

नेशनल पब्लिशिंग हाउस

(स्वत्वाधिकारी के० एल० मलिक एंड सस प्रा० लि०)

२३, दगियागज, नयी दिल्ली-११०००२

शाखाए

चौड़ा रास्ता, जयपुर

३४, नेताजी सुभाष मार्ग, इलाहाबाद-३

मूल्य . ६०.००

स्वत्वाधिकारी के० एल० मलिक एंड सस प्रा० लि० के लिए नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली-११०००२ द्वारा प्रकाशित / प्रथम संस्करण १९८१ / सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस, मौजपुर, दिल्ली-११००५३ द्वारा मुद्रित ।

SATYANARAIN GRANTHAVALI (Complete Works)

Edited by : Dr. Vidyaniwas Mishra, Dr. Govind Rajneesh

Price : Rs. 90.00

॥ आमुख ॥

कविरत्न 'सत्यनारायण ग्रंथावली' प्रकाशित करने की प्रेरणा सम्मान देने का वीडा उठाने वाले आदरणीय प० बनारसीदास चतुर्वेदी ने दी। इस व्याज से एक सहज संस्कारी कवि को आद्योपात्त पढ़ने का एक बार पुनः अवसर मिला। स्व० सत्यनारायण कविरत्न ने ब्रजभाषा के सलोनेपन की और जीवंतता की अभिवृद्धि की, इतना ही अवदान उनको चिरस्थायी कीर्ति दे सकता था। पर सबसे अधिक उल्लेखनीय विशेषता उनके कृतित्व की मेरी समझ में उनकी समसामयिक समस्याओं के प्रति जागरूकता और अपने आसपास के यथार्थ की मार्मिक पहचान है। वे प्यार, भक्ति, उत्साह, करुणा के उद्वेलन को इतने समय और इतनी गहनता के साथ अपनी रचना में सभालते हैं कि अचरज होता है कि छायावाद के साव्य आलोक में ऐसा स्पष्ट निर्भास, ऐसा स्फटिक-निर्मल प्रभाभास्वर पानी सभव कैसे हुआ। शायद जीवन के गहरे विपाद से हुआ, या उससे भी अधिक कोरे ग्रामनिवासी की भीतरी सच्चाई के कारण हुआ या परंपरा में पग कर परंपरा के पार जाने के विनम्र पर दृढ सकल्प के कारण हुआ। कम आयु में, जीवन की कठिन विडंबनाओं में जो भी कृतित्व हमारे सामने है, वह एक पूर्ण और समर्थ युगातिक्रामी व्यक्तित्व का प्रमाण है।

भाषा के स्तर पर विदग्धता और रीतिवद्धता से, नाजुकखयाली से और चमत्कार से ब्रजभाषा को मुक्त कर सकना एक असंभव कार्य था, विशेष रूप से ऐसे समय जब काव्यभाषा के रूप में खड़ी बोली उभर चुकी हो। सत्यनारायण जी ने इस कार्य को संभव ही नहीं कर दिखाया, यह सिद्ध किया कि ब्रजभाषा की अपनी जमीन का एक अनोखा और न चुकने वाला आस्वाद है। वह आस्वाद किसी भी काव्यभाषा के लिए ललक की वस्तु है। गद्य की भाषा को (उत्तर रामचरित और मालतीमाधव के अनुवाद की भाषा में) जो सहज प्रवाह उन्होंने दिया है, वह प्रवाह काफी दिनों तक रुधा रहा, आचार्य हजारी-प्रसाद द्विवेदी ने उसे धक्का देकर आगे बढ़ाया और सिद्ध किया कि संस्कृत

का संस्कार ही शब्द की शक्ति पहचनवाता है, वह तद्भव शब्दों की अर्थवत्ता को अधिक मर्मस्पर्शी ढंग से उन्मीलित कराता है और तद्राम बोधिलता से मुक्ति की राह दिखलाता है ।

कविरत्न की विषयवस्तु भी विशाल परिवेश की आत्मीयता से ओतप्रोत है । प्रकृति को अतरंग आलवन के रूप में जिस सहजता के साथ आचार्य रामचंद्र शुक्ल और सत्यनारायण कविरत्न ने ग्रहण किया है, वह आज के कवियों के लिए भी स्पृहणीय है । यही नहीं, प्राकृतिक परिवेश को मानवीय जीवन-चक्र की घुरी के रूप में देखने की गहरी अंतर्दृष्टि भी उनकी क्रांत्यदिशा का प्रमाण है । शरद् का एक चित्र देखें :

दोरत प्रेमपयोनिधि मे ऋतु सारदी भाई दया निज जोरत ।

दोरत फोरत ग्रीष्म की बल बारिद को बल तोरत मोरत ॥

लोरत खजन पै सतदेव जु छोरत काँस मे साँस बटोरत ।

चोरत मजु चितै चितचायनि चाँदनी चार पीयूष निचोरत ॥

इसमें शरत् के सात्त्विक प्यार के पारावार की व्यापकता और सबको आत्मवश करने की क्षमता का चित्र अत्यंत मोहक ढंग से वर्णित है ।

इसके साथ ही राष्ट्रीय, सामाजिक, अंतर्राष्ट्रीय और आर्थिक विडंबनाओं पर भी उन्होंने बहुत तीखी वेदना के साथ अपने मन की बात कही । इस दृष्टि से वे भारतेन्दु, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट जैसे अग्रजों की उस परंपरा की एक कड़ी थे, जो जिंदादिली के साथ-साथ देश के प्रति और समाज के प्रति दायित्व का पूरा निर्वाह करती थी, वह कविकर्म को राष्ट्रीय कर्त्तव्य का विकल्प नहीं बनाती थी । हिंदी की विकासयात्रा की विशेषता ही यह रही कि उसका लेखक एक देश को अर्पित था । एक भाषा को अर्पित था, एक भाव को अर्पित था, उसके लिए वाणी विलास नहीं थी, तप थी, आराधना थी और संपूर्ण साधना थी । वह किसी प्रश्न से कतराता नहीं था । बुद्धिजीविता का घुन हिंदी लेखक और लेखन को कम लगता है, क्योंकि यह लेखक और उसका लेखन नीम की छाया में अधिक होता है, उस नीम की छाया में जिसके नीचे इस देश की मातृशक्ति जुड़ाने के लिए आकर एक घड़ी बैठती है । कविरत्न आज के अधिसंख्य बुद्धिजीवियों की तरह किसी भी प्रश्न से कतराये नहीं । हिंदू विश्वविद्यालय के लिए अपील उन्होंने लिखी, रवि ठाकुर, गांधी जी, तिलक, लाला जी, गोखले का स्तवन उन्होंने किया, अंग्रेजियत पर चोट उन्होंने की, ब्रजमंडल की दुर्दशा की ओर ध्यान उन्होंने खींचा और भारत की स्वाधीनता की आकांक्षा उन्होंने मुखरित की ।

उनके कृतित्व पर मेरे अध्ययनशील सहयोगी श्री गोविंदप्रसाद शर्मा

रजनीश ने बहुत ही सुचितित समीक्षा प्रस्तुत की है, मैं और विस्तार में नहीं जाना चाहता । इतना ही निवेदन करना चाहता हूँ कि यह कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी विद्यापीठ के लिए गौरव की बात है कि स्व० कविरत्न के उदार, भावुक और सवेदनशील कृतित्व को समग्र रूप में प्रस्तुत करने का उसे अवसर मिला । हमारी यह अपनी अक्षमता थी कि जन्मशती वर्ष में इसे नहीं निकाल पाये ।

नेशनल पब्लिशिंग हाउस के श्री कन्हैयालाल मलिक ने प्रकाशन का भार ले लिया, हम किन शब्दों में कृतज्ञता व्यक्त करें ।

—विद्यानिवास मिश्र

राघाष्टमी, २०३७ विक्रमीय



पं० सत्यनारायण 'कविरत्न'

॥ भूमिका ॥

अपनी घरती से जुड़े हुए कवि के रूप में सत्यनारायण कविरत्न ने त्रासदी और वैचित्र्य भरे अतिविरोधी की जिंदगी को जीया था। मात्र आठ वर्ष के रचना-काल में सृजन-कर्म के प्रति अटूट निष्ठा, प्रतिबद्धता और लोकजीवन से गहन संपृक्ति के कारण वे हिंदी कविता पर गहरा असर छोड़ गए हैं।

द्विवेदी युग की ब्रजभाषा की अंतिम पात को अपने जीवंत लेखन से ऊर्जावान बनाये रखने में सचेष्ट श्री सत्यनारायण कविरत्न का जीवन स्नेह-रिक्त दीपक की कांपती लौ के समान रहा है।

सत्यनारायण कविरत्न की माता तलफो का जन्म अलीगढ़ की तहसील सिकंदराराऊ के जरैरा गाव के सनाढ्य परिवार में हुआ था। पंद्रह वर्ष की तलफो का विवाह अलीगढ़ जिले की तहसील इगलास के कचरौली गाव-निवासी श्री गोविंदराम दुबे के साथ हुआ था। वहां उनका नाम रखा गया—रानी सरदार कुवरि। विवाह का सुख तलफो अधिक दिनों तक नहीं भोग पाई। पति के निधन के बाद सपत्ति से वंचित, बेसहारा और गर्भवती तलफो भटकती हुई, सराय गाव में बसकर, अपने गरीबी और दुःख के दिन काटने लगी। यही पर २४ फरवरी, १८८० को सत्यनारायण का जन्म हुआ। कविरत्न की मा पढी-लिखी और 'रामचरितमानस' की अच्छी जानकार थी। वे फीरोजाबाद में भी कुछ समय रही। उसके बाद मा अपने पुत्र के साथ आगरा से ५ कि० मी० दूर घाघूपुरा के राम मंदिर में बाबा रघुवरदास की शरण में आ गईं और लड़कियों को पढ़ाने-लिखाने का कार्य करने लगी। यही पर मा और बाबा रघुवरदास की स्निग्ध छाया में बालक सत्यनारायण का लालन-पालन हुआ।

सत्यनारायण की प्रारंभिक शिक्षा घर और ताजगंज स्कूल में हुई। मिठाकुर के टाउन स्कूल से १८९८ ई० में हिंदी मिडिल, आगरा के मुफ्तीदे आम स्कूल से १९०० ई० में अंग्रेजी मिडिल, सेंट जॉन्स हाई स्कूल से १९०३ में एंट्रेस तथा सेंट पीटर्स कॉलेज से १९०८ में एफ० ए० परीक्षा पास की।

सन् १९१० में बी० ए० की परीक्षा में बैठे किंतु असफल रहे। इसका कारण कविता के प्रति उनका गहरा रुझान था। उनका समूचा जीवन इतना कवितामय था कि इसके लिए पढ़ाई-लिखाई और परीक्षा की सर्वथा उपेक्षा कर दी। रचनाधर्मिता के प्रति ऐसा अटूट लगाव बहुत कम दिखाई पड़ता है।

सत्यनारायण ने जीवन की अजीब विसंगतियों को भोगा था। १७ वर्ष की आयु में मातृ-विच्छेद को सहा। किशोर सत्यनारायण के करुण सवेदन की अभिव्यक्ति इस अवसर पर लिखी गई 'माता-विलाप' नामक कविता में हुई है। जुलाई, १९१२ को दूसरा वज्राघात हुआ—बाबा रघुवरदास भी गुजर गए।

सत्यनारायण सनातनी थे। सनातन धर्म के प्रचार में भी काफी समय लगाया था। सत्यनारायण की कविताएँ सुनकर स्वामी रामतीर्थ बड़े प्रसन्न हुए थे। ये भी उनके रग में ऐसे रगे थे कि पढ़ना-लिखना छोड़कर उनके साथ डोलने लगे। उन्हीं के लिए 'रामतीर्थष्टक' लिखा था।

स्वास रोग ने कवि के शेष जीवन को दूभर बना दिया था। इस बीमारी से उन्हें रात-भर नीद नहीं आती थी। उनकी मानसिक स्थिति का अहसास इस पद से लगता है :

वस, अब नहिं जाति सही ।

विपुल वेदना विविध भाँति, जो तन मन व्यापि रही ॥

कब लो सहे, अवधि सहिबे की कछु तौ निश्चित कीजै ।

दीनबंधु, यह दीन-दशा लखि, क्यों नहिं हृदय पसीजै ॥

कवि का यह आत्म-निवेदन, तुलसीदास के वरतोड़ और बाहुपीड़ा के अवसर पर राम से किये गए आत्मनिवेदन के समान करुणा से आप्लावित है। दरिद्रता, अकेलापन और बीमारी से जूझते सत्यनारायण पारिवारिक दायित्व से विरक्त हो गए थे, किंतु प० पद्मसिंह शर्मा और प० ब्रजनाथ शर्मा के दबाव में आकर उन्होंने सहारनपुर की 'मेरी शारदा सदन' नामक संस्था के संस्थापक प० मुकुन्दनारायण शर्मा की ज्येष्ठ पुत्री सावित्री देवी से ७ फरवरी, १९१६ को विवाह कर लिया। इस विवाह का उनके परिचितों और मित्रों ने विरोध किया था, किंतु अपने सरल और सहज स्वभाव के कारण सत्यनारायण ने उन चेतावनियों पर ध्यान नहीं दिया जिसका वाद में गहरा पश्चात्ताप हुआ। विवाह को उन्होंने अपनी साहित्यिक मौत कहा था।

यह अनमेल विवाह था। दोनों के रहन-सहन, आचार-विचार और शील-स्वभाव में पर्याप्त अंतर था। विवाह के दूसरे रोज से ही तनाव प्रारंभ हो गया। दरिद्रता, अशांति, असंतोष, तनाव और द्वंद ने सत्यनारायण

के जीवन को अभिशप्त बना दिया था। १० अप्रैल, १९१६ को पत्नी के कहने पर उसे उसकी सखी के घर मुरादाबाद पहुँचा आए। सत्यनारायण ने लौटने के लिए कई पत्र लिखे किंतु पत्नी नहीं लौटी। इन पत्रों में कवि की व्यथा सघन रूप से व्यजित हुई है :

कली री अब तू फूल भई ।

मन मधुकर बहु आस लगाए तोसो प्रेम मई ॥

×

×

×

परेखी प्रेम किये को आवै ।

कहा कहे, मन मूढ बडौ यह, जो तुम्हरे ढिग जावै ॥

होती बात हमारे बस की, कबहुँ न लेते नाम ।

करती चाहे जगत, भले ही कितनी हूँ बदनाम ॥

जो चाहत तुमको निस बासर प्रेम प्रमत्त अपार ।

तिनके सग अनोखी ऐसी करत आप व्यौहार ॥

इस उपालभ में उसी मनःस्थिति का चित्र है ।

पत्रों के माध्यम से एक ओर से अनुनय भरा मनुहार, दूसरी ओर से ठेस भरा तीखा व्यवहार व कठोर शब्दावली का सिलसिला चलता रहा, किंतु पत्नी नहीं लौटी। 'भयौ क्यों अनचाहत को सग' में उनके जीवन की यह कसक पूरी तरह उभर आई है। जीवन की विषम त्रासदियों और विसंगतियों को भोगते हुए १६ अप्रैल, १९१८ को उनका निधन हो गया। उस समय जब हिंदी कविता को उनसे बहुत अपेक्षाएँ थी, उनकी सृजनात्मकता पूरे उठान पर थी, असमय में ही उनका निधन हो गया।

पं० सत्यनारायण का व्यक्तित्व पारदर्शी और जीवन करुणाप्रधान दुःखान्ता नाटक था। करुणा के अथाह सागर भवभूति इसीलिए उन्हें प्रिय थे। 'उत्तररामचरित' में राम का विलाप ही उनके जीवन का करुण क्रंदन बन गया। इसलिए उन्होंने 'उत्तररामचरित्रम्' और 'मालती माधवम्' का अनुवाद किया था। उनके जीवन की बुनावट में उनकी सरलता, निश्छलता और कोमलता का बहुत बड़ा हाथ है। वे विनय, प्रेम और सज्जनता के मूर्त रूप थे। वेशभूषा में सीधे-सच्चे भारतीय ग्रामीण लगते थे। दुपल्ली टोपी, वृंदावनी बगलबंदी, घुटनों तक धोती, गले में अगोछा—यही उनका पहनावा था। उनकी सरलता और सादगी एक सीमा तक दैन्य में बदल गई थी। सहमे और दवे हुए होने में उनके जीवन की त्रासदी छिपी हुई थी। स्थितियों और विसंगतियों ने उन्हें तोड़कर रख दिया था। सादगी और भोलेपन को मित्रों, परिचितों और अपरिचितों ने उनकी कमजोरी और हास्य की वस्तु समझा। उनकी ठेठ

ब्रजभाषा, दुपल्ली टोपी और मिर्जई ने कई बार अपमान और ग्लानि की स्थिति में ला दिया था। इन्दौर में आठवें हिंदी साहित्य सम्मेलन में आमंत्रित होते हुए भी स्वयंसेवकों ने उन्हें कई बार दुरदुराया था। उनकी बार-बार की चिन्तनी—‘दहू हमें ऊँ घुसि जान देउ, हम ऊँ देखिगे’ पर भी ध्यान नहीं दिया गया। ऐसे किस्से बहुत हैं। रेल में घुसने नहीं दिया तो बोले, ‘मिर्जई पहिनवै की जि सजा है।’ अंग्रेजी पढ़े-लिखे सत्यनारायण का यह दैन्य अपनी घरती, अपनी बोली और अपनी अस्मिता से जुड़ा हुआ था। वे भी निजता को खोकर अपना रूपांतरण कर सकते थे, किंतु उन्होंने ऐसा नहीं किया।

सत्यनारायण भीतर और बाहर से एक थे। कहीं दिखावा नहीं, कहीं मुखौटा नहीं। यश और धन की वाछा नहीं। गरीबी असह्य हुई तो बीस रुपए के वेतन पर माथुर वैश्य पाठशाला और पच्चीस रुपए मासिक पर पीपलमंडी के ब्राह्मण स्कूल में अध्यापकी कर ली। वहाँ भी मन न रमा तो छोड़ आए। गरीबी में जीते हुए भी, हसने-हसाने और गाव वालों के साथ घुल-मिलकर रसिये गाने में उन्हें अतीव आनंद मिलता था। वे जिम कोटि के कवि थे उसमें बढ़कर ऊँचे दर्जे के मानव थे।

सत्यनारायण भावुक हृदय के प्रेमी व्यक्ति थे। गामवासी और बेतकल्लुफ होने का उन्हें नाज था :

जो मोसो हँसि मिले होत मैं तासु निरतर चरो ।
 वस गुन ही गुन निरखत तिह-मधि सरल प्रकृति के प्रेरो ॥
 यह स्वभाव कौ रोग जानिये मेरो वस कछु नाही ।
 नित नव विकल रहत याही सो सहृदय बिछुरत माँही ॥
 सदा दारु योपित सम वेवस आज्ञा मुदित प्रमानै ।
 कोरो सत्य ग्राम कौ वासी कहा ‘तकल्लुफ’ जानै ॥

वे कविकर्म से पूरी तरह प्रतिबद्ध और समर्पित थे। अपना परिचय कविता में और पत्र भी पद्य में लिखा करते थे। कविता सुनाने का ढंग बड़ा ही ललित और प्रभावी था। उनके रससिक्त कठ से कविताएँ सुनकर स्वामी रामतीर्थ, गांधी जी और ठाकुर रवीन्द्रनाथ बड़े प्रभावित हुए थे।

कविता के प्रति उनका रुझान बाल्यकाल से था। छात्र-जीवन की सामान्य तुकबंदियों से उनकी कविता का क्रमिक विकास हुआ। इतिहास और भूगोल को याद करने के लिए उन्हें पद्यबद्ध कर लेते थे। उनकी प्रारंभिक रचनाएँ बालगीत, स्वागत गीत, अभिनदन, समस्यापूर्ति और श्रृंगारिक पदों के रूप में मिलती हैं। किसी का अनुरोध टालना उनके लिए असंभव था। यह जानकर बराबर लोग किसी न किसी अवसर के उपयुक्त कविता बना देने के लिए उन्हें

वाध्य किया करते थे। २२ अगस्त, १९०३ के 'भारत मित्र' में उनकी पहली कविता छपी थी जिस पर टिप्पणी करते हुए बालमुकुन्द गुप्त ने लिखा था—
 “यह एक बालक की कविता श्रीयुत प० श्रीधरजी पाठक की मार्फत हमारे पास पहुची है। बालक तवियतदार है। यदि अभ्यास करेगा तो भविष्य में अच्छी कविता कर सकेगा।” आगे चलकर बालक सत्यनारायण ने इसे सत्य कर दिखाया। ‘सरस्वती’, ‘प्रताप’, ‘स्वदेश-बाधव’ और ‘चतुर्वेदी’ में इनकी रचनाएं प्रकाशित हुईं।

(१) हृदय-तरंग—इनकी कविताओं का सकलन ‘हृदय-तरंग’ के नाम से हुआ जो कवि की मृत्यु के एक वर्ष बाद १९१९ ई० में प० बनारसीदास चतुर्वेदी ने नागरी प्रचारिणी सभा, आगरा से प्रकाशित कराया। इसी नाम से कविरत्न ने अपनी कविताओं का सकलन भरतपुर के जगन्नाथ अधिकारी के पास छपने के लिए भेजा था किंतु न जाने किसने ‘हृदय-तरंग’ को उड़ा दिया था। उनकी अनेक कोमल रचनाएं इसके साथ विलीन हो गईं। ‘हृदय-तरंग’ का दूसरा संस्करण १९४० में प्रकाशित हुआ। ‘हृदय-तरंग’ में सर्वाधिक कविताएं भक्ति-चेतना की हैं। कृष्ण, दुर्गा, शिव और हनुमान के प्रति विनय और स्तुति के पदों के साथ ‘श्रीकृष्ण जन्माष्टमी’ और ‘गोवर्धन’ जैसी वर्ण्य प्रधान लंबी कविताएं भी हैं। भाव-बोध और करुण रस की दृष्टि से उनके उपालंभ के पद बड़े ललित, मार्मिक और प्रभावी हैं। उनमें शोक का घनत्व है। भक्ति और लीला के गायक होते हुए भी युग-बोध के प्रति जागरूक रचनाकार थे। उनकी भक्ति-चेतना में सख्य-भाव और समष्टि-चेतना को प्रमुखता मिली है।

‘हृदय-तरंग’ का दूसरा प्रमुख स्वर राष्ट्रीय चेतना का है। देश-भक्ति, और मातृभूमि के प्रति भाव-विह्वल श्रद्धाजलियां अर्पित की गई हैं। इस अंश में रचनात्मक परिपक्वता है। उनका दैन्य निजी न होकर देशपरक है। अपने सामाजिक विचारों में कवि समग्रतः अम्युदय का अभिलाषी है। उसकी दृष्टि में ‘भारत वसुधरा’ के गिरते हुए गौरव की रक्षा के लिए सकुचित भावना और सभी प्रकार की सकीर्णताओं का त्याग आवश्यक है।

कविरत्न का मन प्रकृति-परिवेश में भी बहुत रमा है। विशेषकर ग्राम्य-प्रकृति के उन्होंने सुंदर बिंब प्रस्तुत किए हैं। ऋतुओं को उन्होंने एक शक्ति के रूप में देखा है।

उनकी अधिकांश कविताएं समसामयिकता से जुड़ी थीं। ‘हिंदू विश्वविद्यालय के लिए अपील’, अफ्रीका-प्रवासी भारतीयों पर कविता, गांधी और कस्तूरबा के संवाद पर ‘पति-पत्नी संवाद’, कामागाटामारु जहाज की दुर्घटना पर ‘श्री गुरु नानक के यात्री’, ‘रवींद्र वंदना’, ‘श्री सरोजिनी षटपदी’, ‘तिलक वंदना’, ‘श्री गांधी स्तवन’, ‘श्री गोखले’, ‘लाला लाजपतराय’ और

कुली-प्रथा पर 'दुखियो की पुकार' इसी प्रकार की रचनाएं हैं। सत्यनारायण समकालीन धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक आंदोलनों से जुड़े हुए थे। इनसे सवधित रचनाएं उतावली की हैं।

'हृदय-तरंग' की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचनाएं 'भ्रमर दूत', 'ब्रजभाषा' और 'प्रेमकली' हैं। 'भ्रमर दूत' नददास के 'भवर गीत' की शैली पर लिखा गया अधूरा काव्य है। लेकिन इसके कथ्य और सवेदना सर्वथा नए हैं। गोपियों के विप्रलभ शृंगार के स्थान पर माता यशोदा के वियोग वात्सल्य का अंकन हुआ है। माता यशोदा के उद्गारों के माध्यम से कवि ने अपनी राष्ट्रीय चेतना और युग-यथार्थ से गहन संसक्ति को व्यक्त किया है। 'ब्रजभाषा' में ब्रजभाषा के प्रति अनन्य प्रेम और मार्मिक वेदना व्यक्त हुई है। 'प्रेमकली' में प्रेम की गूढ़ता और उसका लोकोत्तर रूप व्यक्त हुआ है।

सत्यनारायण की भाषा में ब्रज के तद्भविकृत और ठेठ रूप अधिक है। वे लोकजीवन से जीती-जागती भाषा को प्रयुक्त करते हैं। स्थानीय एवं बोलचाल के शब्दों ने उनकी भाषा के लालित्य और प्रेषणीयता में वृद्धि की है। कविरत्न ने ब्रजभाषा और ब्रजभाषा काव्य को सकीर्ण घरे से निकालकर लोक-जीवन से संपृक्त किया है।

(२) होरेशस—सत्यनारायण कविरत्न की अनुवाद-प्रक्रिया की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे मूल भावों की यथासंभव रक्षा करते हुए चलते हैं। मैकाले के खंडकाव्य का यह अनुवाद रोम के वीर युवक होरेशस की वीरता, देशभक्ति, त्याग और सजगता को प्रदर्शित करने के लिए किया है। इसके माध्यम से कवि ने स्वयं की राष्ट्रीय चेतना को व्यक्त किया है। इसका प्रकाशन सन् १९१३ में हुआ था।

(३) उत्तररामचरित—भवभूति के लोक-विश्रुत इस नाटक का अनुवाद कवि के जीवनकाल सन् १९१३ में भारती भवन, फीरोजाबाद से प्रकाशित हुआ था। यह अनुवाद सरस, हृदयग्राही और प्रभावी हुआ है। राम की व्यथा को इसमें पूरी तरह उभारा गया है। भवभूति के मूल भावों का रूपांतर करते हुए इसे स्वतंत्र कृति का रूप देने का प्रयास किया गया है। इसका गद्यांश खड़ी बोली में और पद्यांश ब्रजभाषा में है। समकालीन विद्वानों जैसे पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी और बाबू श्यामसुंदरदास द्वारा यह प्रशंसित रहा है। भवभूति की कविता का पूरा आनंद इस अनुवाद से मिल जाता है।

(४) मालतीमाधव—भूमिका से ज्ञात होता है कि भवभूति के इस नाटक का अनुवाद सोमनाथ के 'माधव-विनोद' से प्रेरणा पाकर किया गया था। सन् १९१४ की वसंत ऋतु में इसे प्रारंभ कर ७ फरवरी, १९१८ को पूरा किया गया था। कविरत्न के जीवनकाल में ही इसका प्रकाशन प्रारंभ हो गया

था। छह अंक तक आधा ही छप पाया था कि प्लेग के कारण प्रेस बंद हो गया। बाद में इसका प्रकाशन कविरत्न की मृत्यु के बाद सन् १९१८ में ही आगरा के साहित्यरत्न कार्यालय से हुआ था। कविरत्न ने अनुवाद में श्लोको के स्थान पर मधुर सवैये रखे हैं। सैयद अमीर अली 'मीर' ने इसके रचनात्मक सौंदर्य को व्यक्त करते हुए लिखा था :

भारत मानसजा ब्रजभाषा की,
माधुरी जामे रही सरसाई।
भाव ते भाव भरे भवभूति के,
भारतनीति की नीकी निकाई।
ओज प्रसाद-मयी 'कविता' की,
बही सरिता सी सदा सुखदाई।
भाइ है 'मीर' मनै मनमोहिनी,
मालतीमाधव मंजुलताई ॥

इसके अतिरिक्त सत्यनारायण कविरत्न ने 'रघुवंश' और 'मुद्राराक्षस' के कुछ अंश और टेनीसन की 'ईनोक आरडिन' का अनुवाद किया था। उन्होंने राजा लक्ष्मणसिंह के द्वारा अनूदित 'शकुंतला' नाटक का सशोधन और 'स्वदेश बाधव' के पद्य विभाग का संपादन किया था।

ब्रजभूमि, ब्रजभाषा और कृष्णभक्त कवि का यह रचनात्मक वैभव उनकी कीर्ति को अक्षुण्ण बनाए रखने में समर्थ है। परिस्थितियों से तिल-तिल टूटते कवि का असमय में निधन नहीं होता तो वे अपने जीवनानुभवों और सृजनात्मकता से हिंदी कविता को और भी समृद्ध कर जाते।

समकालीन परिवेश

आधुनिक काव्य-चेतना का इतिहास सन् १८५० से माना जाता है। इसी वर्ष आधुनिक काव्य-बोध के सूत्रधार भारतेन्दु हरिश्चंद्र का जन्म हुआ। इस काल तक रीतिकालीन कविता एक प्रकार की जड़ता और रूढ़िवादिता के कारण निस्पंद और एकरस हो गई थी। इस समय के कवियों की वाणी मौलिक प्रदेय से विहीन होकर बनी-बनाई रूढ़ियों और सरणियों के माध्यम से कुछ चुने हुए लोगों या सामंतों के कानों तक पहुंच रही थी। आधुनिक काल में उसे गति मिली। जड़ता का जाल छिन्न-भिन्न हुआ। कविता के क्षेत्र में वैचारिक क्रांति के साथ-साथ अभिव्यजना-शिल्प में भी बड़ा भारी परिवर्तन दिखाई पड़ा। इस बदलाव की प्रक्रिया को भली भांति हृदयगम करने के लिए उन नवीन परिस्थितियों, शक्तियों, भावों और विचारों को समझना आवश्यक

है, जो इस नयी चेतना को जगाने में उत्तरदायी रहे हैं।

हिंदी साहित्य के इतिहास में आधुनिक काल प्रायः अंग्रेजी राज्य से संबद्ध किया जाता है। १७०७ ई० में औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् ह्दासोन्मुख मुगल सत्ता को प्रबल झटका देकर अंग्रेजी राज्य की स्थापना हुई, जिसने शनैः-शनैः समस्त भारत को अपने शिकजे में कस लिया। हिंदी काव्य का यह युग रीतिकाल था। जो परपराएँ और मान्यताएँ किसी समय सजीव और स्पन्दन-युक्त थी, वे अब जड़ हो गई थी, किंतु जीवन-क्रम पर उनका कठोर शासन था। परपरा से प्राप्त आदर्श, विचार और दृष्टिकोण अब भी स्वीकृत थे, किंतु अब उनमें मौलिकता और शक्ति शेष नहीं रही थी। कोई नया और मौलिक दृष्टिकोण या क्रांतिकारी विचार, जो जीवन को नया मोड़ या नयी दिशा दे सके, इस युग में स्फुरित नहीं हुआ। दूसरे, इस युग में रीतिप्रियता ने प्रधानता प्राप्त कर ली थी।

उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में रीतिवद्ध कविता से विचित्र जड़ता फैल गई थी। जनता और सत्ताधारी के मध्य गहरी खाई खुदी हुई थी। सामाजिक इकाई समाप्त हो रही थी। प्रताडित जनता इसे दैवीय प्रतारणा समझकर भिक्षाजीवी बनी हुई थी। इन परिस्थितियों का प्रतिफलन जीवन-विकलन और सुदृढ़ रुढ़िवद्धता में प्रकट हुआ। सुदूर पश्चिम से आए गौराग वणिगों का जाल भारतीयों को कसता गया। मराठा और मुगल साम्राज्य के निश्शेष दीपक इस झझावात के प्रबल झोके का सामना नहीं कर सके। सामंती ने धुटने टेक दिए। राजाओं ने मुकुट झुका दिए। इस विदेशी सत्ता के विरुद्ध व्यापक आक्रोश और जाग्रति दृष्टिगत हुई। जब सब कुछ खोकर देश ने स्वयं को अपने ही घर में परित्यक्त पाया, तब सार्वजनिक शत्रु की स्वीकृति के साथ देश में व्यापक वधुत्व का उन्मेष हुआ, जिसने १८५७ के स्वाधीनता-संग्राम को टेक दी। एक महान् और स्वाभिमानी देश के लिए यह सर्वथा उपयुक्त था, किंतु बहुत देर हो चुकी थी। सामंती सत्ता के विच्छिन्न होने से सामंती काव्य का मेरुदंड टूट गया था। फलतः काव्य में नयी धारा चली। पुरानी परिपाटी के लोग भी चले, नवीन परिपाटी भी क्रांति लेकर आगे बढ़ी। इस युग के कवि ने परिपाटी-विहित और रुढ़िग्रस्त कविता छोड़कर जगत् को नयी आखों से देखा।

सामाजिक चेतना प्रबुद्ध हुई। नवीन शिक्षा और वैज्ञानिक आविष्कारों के फलस्वरूप विविध प्रकार के आंदोलनों से जीवन स्पंदित हो उठा। भारतवासी अपना अलसाया हुआ जीवन छोड़कर आगे बढ़े। अग्निशय्या के दहकते अंगारों पर बलपूर्वक सती बनाने की प्रथा का कट्टर विरोध हुआ। राजा राममोहन राय ने सती प्रथा के लोमहर्षक दृश्यों को देखकर, उसे अवैध घोषित कराने के लिए आंदोलन किया। बाह्याचारों का खंडन हुआ। धर्म और दर्शन

के क्षेत्र में क्रांतिकारी आंदोलन का सूत्रपात हुआ। राजा राममोहन राय ने विविध धर्मों का तुलनात्मक अध्ययन किया और उसे पृष्ठभूमि बनाकर ब्राह्म-समाज के रूप में उन मान्यताओं की प्रतिष्ठा की, जो उनके अनुसार हिंदू धर्म की मूल और विद्युद्ध मान्यताएं थी। उनकी प्रेरणा से वैज्ञानिक सम्यता का स्वीकार आधुनिक भारत की एक प्रमुख विशिष्टता है।

यहां से लेकर सन् १९२० तक ऐसी भूमिका तैयार होती है जो पहले से कही उदार और व्यापक है। इस भूमिका के निर्माण में केशवचंद्र सेन, दयानंद सरस्वती और विवेकानंद का विशेष योगदान दिखाई पड़ता है। सेन पश्चिमीकरण पर बल देते थे। दयानंद सरस्वती पश्चिमीकरण का त्याग ही उचित नहीं समझते थे, अपितु वेदों को सर्वोपरि तथा ईश्वरीय ज्ञान घोषित करते थे। विवेकानंद ने बेदात के आध्यात्मिक ज्ञान को पश्चिम में फैलाकर सिद्ध कर दिया कि भारत पराधीन और व्यक्तित्वहीन राज होते हुए भी आध्यात्मिक दृष्टि से सर्वोपरि है। दूसरी ओर प्रजातंत्र के आदर्श, समानता, बहुत्व और विज्ञान के पाश्चात्य प्रदेय को ग्रहण करने पर बल दिया। इस प्रकार विवेकानंद ने ऐसे नये भारत की कल्पना की जिसका स्वरूप पूर्व और पश्चिम के सम्यक् योग से निष्पन्न है।

ये तीनों दृष्टियाँ सामयिक स्थितियों की मानसिकता व सोच का प्रतिनिधित्व करती हैं। हीनता-बोध से उबरने के लिए ये तीन रास्ते सुझाती थीं। हीनता से मुक्ति पाने का एक उपाय यह है कि हीनता-बोध को जगाने वाली शक्ति के समान ही बना जाए। सेन के पश्चिमीकरण के मूल में यह दृष्टि थी। दूसरा उपाय हीनता-बोध जगाने वाली शक्ति से नितांत असंपृक्त रहकर अपनी विशिष्ट सत्ता, अप्रतिम शक्ति और क्षमता को सिद्ध किया जाए, इस पर बल देता था। दयानंद सरस्वती की यही दृष्टि थी। ये दोनों दृष्टियाँ आत्मशून्यता और पराङ्मुखता की कमजोरियों को लिए हुई थीं। अनुकरण और नकार दोनों ही जीवन के विकास की क्षमता से रहित होते हैं। तीसरी दृष्टि विवेकानंद की समन्वयवादी दृष्टि थी, जिसमें यथार्थ की स्वीकृति सन्निहित थी। यह दृष्टि समग्र और सार्थक थी। इन दृष्टियों ने भारतीयों को रूढ़िवाद से स्वतंत्र चिंतन की ओर अग्रसर किया। हीनताबोध से मुक्ति दिलाकर आत्मविश्वास जगाया और परंपरा के आवश्यक रिक्थ को युग के अनुरूप ढाला और ग्राह्य बनाया।

इस जागरण युग में महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर, स्वामी रामतीर्थ, रामकृष्ण परमहंस और थियोसोफिकल सोसाइटी के कार्यकर्ताओं ने भी विचारणाएँ प्रस्तुत कीं। शिक्षा के पश्चिमीकरण ने चिंतन के नये आयामों को खोल दिया। इन सबसे स्वतंत्रता, साहसिकता और नयी उपलब्धियों के लिए सुदृढ़ आधार-भूमि

तैयार हुई। सामाजिक चेतना और सघटना में परिवर्तन लक्षित होने लगे। नारी सजग हुई। बाल-विवाह और वृद्ध-विवाह का विरोध हुआ। इस अवधि में वे उपकरण निर्मित हुए जो हमारी स्वतंत्रता की आकांक्षा को आधार प्रदान करते हुए उसकी उपलब्धि का साधन भी बने।

पुनर्जागरण के इस प्रारम्भिक दौर का प्रभाव भारतेन्दु युगीन कवि-कृतित्व पर भी पड़ा। भारतेन्दु युग का काव्यफलक अत्यंत व्यापक है। एक ओर उसमें भक्तिकालीन और रीतिकालीन काव्य-प्रवृत्तियाँ मुखरित हुई हैं तो दूसरी ओर समकालीन परिवेश के प्रति जागरूकता स्पष्ट दिखाई पड़ती है। राष्ट्रीय चेतना से अनुस्यूत इस कविता ने सामंती दरबारों की चहारदीवारी से निकलकर जनजीवन से ससर्ग व्यक्त किया और साथ ही, अपने मूल्यवान् अंगराग एवं आभरणों का तिरस्कार करके खुली हवा में सास ली। जनमानस में स्वाभिमान जगाने का इसने महत्त्वपूर्ण कार्य किया। देश-प्रेम की भावना से प्रेरित होकर कभी यह अतीत की महिमा का गुणगान करती है, कभी महान् राष्ट्र के दयनीय पतन पर आसू बहाती है। कभी अतीत से प्रेरणा लेकर पुनः उस गौरव को पाने के लिए आह्वान करती है।

सन् १९०० से १९२० तक हिंदी का द्विवेदी युग है। मर्यादावाद और आदर्शवाद इसके प्रमुख लक्षण हैं। पुनर्जागरण की चेतना इस युग में प्रबल रूप से दिखाई पड़ने लगती है। भारतीय सस्कृति और मर्यादा, पाश्चात्य अवाञ्छित तत्त्वों के लिए ढाल सदृश उपयोगी सिद्ध हो रही थी। पाश्चात्य तत्त्वों को औपचारिक रूप से ही स्वीकृत किया गया। भारतीय सस्कृति में आस्था रखते हुए भी नवीन परिस्थितियों के साथ समायोजन किया गया।

सन् १८८६ में अखिल भारतीय कांग्रेस की स्थापना के साथ ही राजनीतिक चेतना का अभ्युदय होता है। प्रारम्भ में यह कुछ मांग पेश करने वाली संस्था थी। १९०५-६ में बंग-आंदोलन के माध्यम से इसने सधर्प का प्रथम स्वाद चखा और स्वदेशी का मंत्र सीखा। इस दौरान भारतीय जनता में आक्रोश धीरे-धीरे संचित हो रहा था। अंग्रेजों ने यहाँ के उद्योग-धंधों की ओर ध्यान न देकर कच्चे माल को लकाशायर और मेनचैस्टर के कारखानों में भेजना प्रारम्भ कर दिया और वहाँ के बने हुए माल की यहाँ खपत की जा रही थी। देश का धन बाहर जाने से भारत निर्धन हो गया था। निरंतर पड़ने वाले दुर्भिक्षों ने भारतवासियों की कमर तोड़ दी। भारतीय जनता ने अत्याचारों और विपन्नता का मूल कारण परतंत्रता को माना। फलतः जनता ने स्वतंत्रता की मांग की। संयोग से इस जनचेतना को सही दिशा देने के लिए गोपालकृष्ण गोखले तथा बालगंगाधर तिलक जैसे मेधावी और कर्मठ नेता मिल गए। 'स्वराज्य हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है' की घूम मच गई। देश अपने प्रति

आश्वस्त होकर शासको से औपनिवेशिक स्वतंत्रता की माग करने लगता है। सन् २० के आस-पास देश की प्रतिनिधि राजनीतिक सस्था कांग्रेस का अधिनायकत्व युग-पुरुष महात्मा गांधी के हाथों में आ जाता है। उनकी विलक्षण प्रेरणा से यह सस्या शीघ्र ही एक सुसंगठित और प्रचंड राष्ट्रीय अस्त्र बन जाती है, वह अमोघ अस्त्र, जो एक दिन राजनीतिक स्वतंत्रता को सिद्ध कर देता है।

भारतेन्दु युगीन कविता जहां मात्र भारत-दुर्दशा पर दुःख प्रकट करके रह गई थी, वहां द्विवेदीकालीन कविता ने देश की दुर्दशा के चित्रण के साथ-साथ देशवासियों को स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए प्रेरणा दी और उन्हें आत्मोत्सर्ग एवं वतिदान का मार्ग भी दिखाया। द्विवेदी युग के अधिकांश कवियों ने प्रारंभ में ब्रजभाषा में काव्य-रचना की, फिर खड़ी बोली में काव्य-रचना करने लगे। खड़ी बोली की खरखराहट के बीच सत्यनारायण कविरत्न, जगन्नाथदास रत्नाकर और वियोगी हरि ऐसे कवि थे जो ब्रज-माधुरी में आकठ डूबे रहे। पुनर्जागरण काल की काव्य-चेतना का प्रभाव सत्यनारायण कविरत्न के कृतित्व पर पड़ा।

(३) रचना-सौंदर्य—भारतेन्दुयुगीन काव्य-चेतना का प्रतिफलन और परिष्कार द्विवेदीयुगीन कविता में दिखाई पड़ता है। सत्यनारायण कविरत्न के काव्य में परंपरा और आधुनिकता का अद्भुत समन्वय मिलता है। एक ओर उनकी भक्ति-चेतना भक्तिकालीन कवियों के समीप है और दूसरी ओर राष्ट्रीय चेतना नितांत समकालीन कवियों के समान प्रबल थी। उनकी कविता का प्रारंभ सामान्य तुकबंदियों से हुआ। प्रारंभिक रचनाएं बालगीत, स्वागत गीत, अभिनंदन, समस्यापूर्ति और शृंगारिक पदों के रूप में मिलती हैं। समस्या पूर्ति भारतेन्दु युग की अत्यंत लोकप्रिय काव्य-पद्धति थी। काव्य-प्रतिभा और रचनाकौशल परखने के लिए कवि-समाजों और गोष्ठियों में कठिन से कठिन विषयों पर समस्यापूर्ति कराई जाती थी। समस्यापूर्ति के लिए प्रेमघन, लछिराम, विजयानंद त्रिपाठी, गोविंद गिल्लाभाई, बेनी द्विज, ब्रजचंद वल्लभीय आदि कवियों को पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त हुई थी। रीतिकालीन दरबारी संस्कृति की यह देन महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा 'वाणी की विगर्हणा' कहने पर भी, ब्रजभाषा में चलती रही। रत्नाकर, कविरत्न, हरिऔध, पूर्ण, सनेही, शंकर आदि कवियों ने इस परंपरा को बढ़ाया। कानपुर से 'सनेही' द्वारा संपादित 'सुकवि' और कलकत्ता से रमाकांत त्रिपाठी 'प्रकाश' द्वारा संपादित काव्य 'कलाधर' के माध्यम से समस्यापूर्तियों का प्रकाशन हुआ। 'काशी-कवि-समाज' में रत्नाकर और कानपुर के 'रसिक समाज' और उसके दो पत्रों—'रसिक वाटिका' और 'रसिक मित्र' में राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' इस परंपरा को लोकप्रिय बनाते रहे।

द्विवेदीयुगीन समस्यापूर्तियों में रीतिकालीन उक्तिवैचित्र्य, चमत्कार वृत्ति और कल्पना की अतिशयता आदि प्रवृत्तियाँ मिलती हैं। सत्यनारायण कविरत्न ने 'विलाई बैठे तप को', 'घोए घोए पातन की बात ही निराली है', 'मेरे दुख देवा को कलेवा करि कालिका', 'वसत वरस्यो परै', 'चंद की ज्यो ज्योति मंद परत सी जाति है', 'वृषभानु सुधा नद-नदन के', 'पिचकारी पियारी पै छाड़ि दई' और 'छतिया फटिगी पै दरार न आई' आदि समस्यापूर्तियाँ लिखीं। उनमें सामयिक युग-बोध की अपेक्षा परंपरागत भावनाओं की ही अधिक अभिव्यक्ति हुई है।

सत्यनारायण कविरत्न के काव्य में राष्ट्रीय चेतना का स्वर सशक्त रूप से उभरा है। उसमें परतंत्रता से मुक्ति का संदेश और अतीत का गौरवपूर्ण गान सन्निहित है। देश की विपन्नता, सामाजिक कुरीतियों, रूढ़ियों और आडंबरों का स्पष्ट व उग्र स्वर में वर्णन किया है। स्वदेशी वस्तुओं के उपयोग और विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार पर बल दिया है। 'मातृ-वंदना' कविता में उन्होंने राष्ट्रीय प्रेम को अभिव्यक्त करते हुए देश की तत्कालीन स्थिति से क्षुब्ध होकर कहा है :

सब मिलि पूजिय भारत-माई ।

× × ×

प्रिय-स्वदेश व्यापार अर्थ-जल, सिंचन करहु बनाई ।

जपहु मुदित मन सत्य मंत्र 'बन्देमातरम्' सुहाई ॥

× × ×

बन्दौ भारत-भुवि महतारी ।

शेष अस्थि पिंजर बस केवल, भययुत चकित विचारी ॥

रोग अकाल दुकाल सताई जीरन देह दुखारी ।

मुरझाई माधवी लता सी, जनु पालें की मारी ॥

'मातृभूमि-महिमा', 'बन्देमातरम्', 'मेरी मातृभूमि', 'हिंद वंदना', 'मातृभूमि-प्रेम', 'स्वतंत्रता', 'अब उद्धार कैसे हो', 'भारतमाता', 'भगवन् मेरा देश जगाना', 'भारत विलाप', 'शिव-भारत', 'प्रार्थना', और 'करुण क्रंदन' में अतीत का गौरव, वर्तमान की दुर्दशा, परतंत्रता से मुक्ति, स्वतंत्रता के लिए त्याग और बलिदान के लिए आह्वान किया गया है। आत्मालोचन की प्रवृत्ति भी इन कविताओं में भरपूर है।

दोष कहीं किन दीजें जू बीर अपनी ही दाम खोटी ।

जो भारत हो जगत शिरोमणि, वो ही सबन में छोटी ॥

वेद पुराण महर्षि रचेजो, बन मे बाँधि लँगोटौ ।
प्रकट अश्रद्धा तिनहि दिखावत, लेत चढाय निकोटौ ॥

इस संदर्भ में उन्होंने पौराणिक मिथको और ऐतिहासिक कथाओं को भी प्रयुक्त किया है। उनकी राष्ट्रीय चेतना मातृभाषा विषयक प्रबुद्धता में भी दिखाई देती है। उन्हें यह अहसास था कि मातृभाषा के माध्यम से ही भावात्मक एकता, जातीयता और राष्ट्रीयता की भावना को जगाया जा सकता है। इसलिए उन्होंने कहा था :

नागरी पढौ सप्रीति । पालहु निज धर्म रीति ।
सकल चलहु स्वकुल रीति । रहहु न मन मारे ।

अपनी प्रशस्तियों में भी उन्होंने हिंदी के उपकार की कामना की है :

जैसी करि कृतारथ तुम अग्रेजी भाषा,
तिमि हिन्दी उपकार करहुगे ऐसी आशा ।
(कवि रवींद्र के अभिनदन से)

× × ×

मोहन प्यारे तुम सो निसदिन विनय विनीत हमारी ।
हिन्दू हिन्दी हिन्द देश के बनहु सत्य हितकारी ॥
(गांधी स्तवन)

जातीय चेतना और राष्ट्रीयता का प्रबल रूप सत्यनारायण के 'भ्रमरदूत' और भक्ति-चेतना विषयक कविताओं में भी व्यक्त हुआ है।

भक्ति-चेतना कविरत्न की रचनाओं का दूसरा प्रमुख स्वर है। उनकी भक्ति-भावना भक्तिकालीन कवियों और भारतेन्दु से साम्य रखती है। भक्ति-परक रचनाओं में कविरत्न का व्यक्तित्व सरस एवं भावुक कवि का है। उनकी धार्मिक भावना आधुनिक-बोध से भी जुड़ी हुई है। यह वैयक्तिक होते हुए भी समाजोन्मुख है। अपनी जनवादी परंपरा में वह लोक-कल्याण और मानवतावाद से ओत-प्रोत है। कृष्ण, शिव, हनुमान आदि देवी-देवताओं की स्तुतियों और विनय के पदों में उन्होंने परंपरागत भक्तिभावना को व्यक्त करते हुए भी उपालंभ के माध्यम से नवीन भाव-बोध को प्रमुखता दी है। उनके उपालंभ बड़े सरस और शोक के घनत्व को लिए हुए हैं :

माधव अब न अधिक तरसैये ।
जैसी करत सदा सो आगै, वुही दया दरसैये ।

× × ×

मोहन अजहूँ दया हिय लावो ।

मौन-मुहर कबलों टूटंगी, हरे ! न और मतावो ॥

‘माधव आप सदा के कोरे’, ‘माधव तुमहूँ भयै बेगान’ जैसे उपान्त्यों में आत्मीयता, हृदय का मान और गहरा अनुत्ताप व्यक्त हुआ है । उनकी भक्ति-पद्धति में सख्य-भाव और समष्टि-चेतना तो प्रमुखता मिली है ।

कविरत्न का काव्य भावुकतापूर्ण और आदर्श रहित है । उनके काव्य में प्रकृति-परिवेश संवेदनशीलता, विविध स्वात्मकता और स्वतंत्र मन के रूप में व्यक्त हुआ है । प्रकृति वहाँ चमत्कृति का माध्यम नहीं, अपितु सहृदयता और स्वाभाविकता के रूप में अवतरित हुई है । इन कान के ब्रजभाषा कवियों ने प्रकृति-चित्रण की रुढ़िबद्धता को तोड़ा और ग्राम्य-प्रकृति के सुंदर चित्र प्रस्तुत किए । सत्यनारायण के काव्य में ये चित्र मनोरम हैं । उन्होंने उपाक्षिप्त प्रकृति को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया :

कोऊ सरसो-मुगन फूल जी निर नो बाँगत ।

गरियारन गोरीन के नग कोऊ चुटल मचावत ॥

वरस दिना की आम पुजामन कनक मिटामन ।

नाचि सजाय बजाय लगै गायन में गायन ॥

कहूँ गँवार गम्भीर बसन्ती बगन्त रगावत ।

जो तब स्वच्छ स्वरप सदा सवतें मन भावत ॥

उधम उमड्यो परत रख्यो लग तब रन रागन ।

गारी पिचकारी तारिन नो तेरो स्वागत ॥

मानवीकरण, प्रतीक-विधान और विर-ग्रहण आदि के लिए भी उन्होंने प्रकृति को प्रयुक्त किया है ।

समसामयिक प्रसंगों को लेकर कविरत्न ने ‘हिंदू विद्वच्चिन्त्य के लिए अपील’, गांधी और कस्तूरबा के संवाद पर ‘पति-पत्नी मनाद’, तामागाटामार जहाज की दुर्घटना पर ‘श्री गुरु नानक के यात्री’ और कुली पया पन ‘दुखियों की पुकार’ कविताएँ लिखीं । इनका काव्य युग-व्यपार्थ और सामाजिक चेतना को लिए हुए है । मजग गुण-दृष्टा के रूप में उन्होंने अपने समय की प्रमुख समस्याओं, जैसे राज-भक्ति पराधीनता, सहगाई, अकाल, भारतीय धन का विदेश गमन, सामाजिक वैषम्य, धार्मिक रूढ़िवादों और नैतिक पतन आदि को चित्रित किया । भेद, जाति भेद और विसंगतियों के प्रति उनके मन में गहरा अनुत्ताप था :

मौज उडै खलनि की, करि मित्र भेद ।

मारे फिरे सुजन नित्य उठाइ सेद ॥

उत्साह वृद्धि तिनके चित न सम्हारी ।
तौ लौ बताउ जिय में कस धीर धारी ॥

युग-चेतना, समकालीन स्थितियों और देश की दुर्दशा के चित्र 'भ्रमर दूत' में प्रभावी ढंग से आए हैं। यशोदा नारी शिक्षा का समर्थन करते हुए कहती है :

नारी शिक्षा निरादरत जे लोग अनारी ।
ते स्वदेस-अवनति प्रचंड-पातक अधिकारी ॥
निरखि हाल मेरो प्रथम, लेउ समुझि, सब कोइ ।
विद्या-बल लहि मति परम अबला सबला होइ
लखी अजमाइ कै ॥

'भ्रमर दूत' में राष्ट्रीय भावना की सशक्त व्यंजना हुई है। उसमें आत्मानुभूति का उद्बेग है :

जननी-जन्मभूमि सुनियत स्वर्गहु सो प्यारी ।
सो तजि सबरो मोह साँवरे तुमनि बिसारी ।
× × ×
भये सकुचित हृदय भीरु अब ऐसे भय मे ।
काउ को विश्वास न निज जातीय-उदय मे ।
लखियत कोउ रीति न भली, नहिँ पूरब अनुराग ।
अपनी-अपनी ढापुली, अपनो अपनो राग
अलापै जोर सो ॥

'भ्रमर दूत' कथ्य की नवीनता को लिए हुए है। इसमें न उद्धव का ब्रज-आगमन होता है और न उद्धव-गोपी सवाद है। इसमें केवल दो पात्र हैं—यशोदा और भ्रमर। भ्रमर को दिया गया सदेश शोकाकुल माँ की वेदना को व्यक्त करता है। कवि ने आधुनिक सदर्भ से जोड़कर प्रतीकीकरण भी किया है। ब्रज भारत का प्रतीक है। यशोदा भारतमाता का प्रतिनिधित्व करती है। भ्रमर के प्रति दिए गए उपालभ में कवि ने बड़े कौशल से स्त्री शिक्षा, देशप्रेम, भारतीय सांस्कृतिक गरिमा, ग्राम्य परिवेश की महत्ता के साथ जातीयता, परतंत्रता, अकाल, आर्थिक शोषण की समस्याओं को भी जोड़ दिया है। कवि का विचार है कि आलस्य, रुढ़िग्रस्तता और पारस्परिक वैमनस्य के रहते हुए स्वतंत्रता मिल नहीं सकती। इसलिए यशोदा के मुह से कहलवाया है :

वा बिनु ग्वालन को, हित की बात सुनावै ।
अरु स्वतंत्रता, समता, सहभ्रातृता सिखावै ॥

यदपि सकल विधि ये सहत, दारुण अत्याचार ।
 पै न कछू मुख सो कहत, कोरे बने गँवार ॥
 कोऊ अगुवा नही ।

द्विवेदी युगीन बौद्धिकता, आदर्शवाद और नैतिकता सत्यनारायण के 'भ्रमरदूत' में पूरी तरह उभरे हैं। यद्यपि उनकी कुछ रचनाओं में द्विवेदी-युगीन उपदेशमूलकता और मर्यादावादी आग्रह उभर कर आया है किंतु अपने हृदय की सरसता और सवेदनशीलता से वे कथ्य को प्रभावी बनाने में सफल हो जाते हैं। 'भ्रमरदूत' इसी दृष्टि से उनकी विशिष्ट रचना है। उसमें नूतन एवं मौलिक उद्भावनाओं को स्थान दिया गया है। शैली नंददास के 'भँवर-गीत' का अनुगमन करती है।

'भ्रमरदूत' के समान 'ब्रजभाषा' और 'प्रेमकली' उनकी लंबी कविताएँ हैं। कविरत्न ने 'प्रेमकली' को 'प्रेम का स्वरूप', 'प्रेम का आखर' और 'सबद' कहकर प्रेम के सामान्य स्तर से विश्ववधुत्व तक उसका प्रसार दिखाया है। 'प्रेमकली' में शृंगार के मासल रूप की अपेक्षा स्वस्थ प्रेम का चित्रण है। उनके 'श्री राधामाधव विलास' में भी राधामाधव की प्रणयकेलि का चित्रण संयमित और मर्यादित है। पुनर्जागरण की वैचारिक क्रांति से प्रभावित होकर सत्यनारायण ने नारी विषयक रुढ़ियों को तोड़ने में तत्परता दिखाई है। 'प्रेमकली' के चित्रण में लोकरीतियों की सुंदर अभिव्यंजना है। इस प्रकार सत्यनारायण कविरत्न ने प्रेम के युग-सापेक्ष एवं नवीन रूप को व्यंजित किया है। वह एक सार्वभौम और मंगलकारी शक्ति के रूप में आया है।

सत्यनारायण कविरत्न का ब्रजभाषा, ब्रजपति और ब्रजभूमि से अत्यन्त प्रेम था। इंदौर के पहले साहित्य सम्मेलन के अवसर पर वहाँ की काली मिट्टी देखकर उन्होंने कहा था, "या माटी को तो हमारे कन्हैया न खाते।" पंचम हिंदी सम्मेलन के अवसर पर पढ़ी गई कविता 'श्री ब्रजभाषा' उनकी श्रेष्ठ रचना है। अपनी काव्य-भाषा के प्रति ऐसी निष्ठा, अपूर्व लगाव और प्रतिबद्धता अन्य कवियों में बहुत कम दिखाई पड़ती है—

सजन सरस घनश्याम अव, दीजँ रस वरसाय ।
 जासो ब्रज-भाषा-लता, हरी-भरी लहराय ॥

×

×

×

वरनन को करि सकत भला तिह भाषा-कोटी ।
 मचलि मचलि जामे माँगी हरि माखन रोटी ॥

×

×

×

✕ ✕ ✕
 क्यों जासो मन फिरथौ कृपा करि कछुक जतावौ ।
 बथा आतमा या ब्रजभाषा की न सतावौ ॥

सत्यनारायण कविरत्न ने लोगों की मांग पर भरती की रचनाएं भी लिखी। उनकी रचनाओं में कुछ अंश 'फेक' हैं। प्रशस्तिया, तुकबंदिया और कुछ इतिवृत्तात्मक कविताएं इसी कोटि की हैं। इनमें कवि की स्वयंस्फूर्त प्रतिभा का संस्पर्श नहीं है।

उनके काव्य में परंपरागत ब्रजभाषा न होकर, बोलचाल की जीवित भाषा है। बहुत से स्थानीय मुहावरो, शब्दों और रूपों का उन्होंने सौष्ठवपूर्ण प्रयोग करके काव्य-भाषा के क्षेत्र में अपनी अलग पहचान बनाई है। इसके लिए एक दृष्टांत पर्याप्त होगा।

माधव तुमहूँ भयै बेसाख ।
 वुही ढाक के तीन पात है, करौ क्यो न कोउ लाख ॥
 भक्त अभक्त एक से निरखत, कहा होत गुन गाये ।
 जैसी खीर खवाये तुमको वैसोहि सींग दिखाये ॥
 सबै धान बाईस पसेरी, नित तोलन सो काम ।
 बलिहारी, नहि विदित तुम्हे कछु ऊँच नीच कौ नाम ॥
 बे-पैदी के लोटा के सम, तव मति गति दरसावै ।
 यह कछु को कछु काज करत मे, तुमहि लाज नहि आवै ॥

उनका रूप-बंध भी वैविध्यपूर्ण है। रसिया, पद, छप्पय, कुडलिया, अष्टक, षट्पदी, दोहा, शोकगीत और गजल आदि प्राचीन-नवीन रचना-पद्धतियों का उन्होंने प्रयोग किया है। उन्होंने मध्ययुगीन भक्ति और श्रृंगार परंपराओं को नये भाव-बोध से संपन्न किया है। कृष्णभक्ति और कृष्णलीला के गायक होते

हुए भी वे युग-चेतना के प्रति पर्याप्त जागरूक थे। ग्राम्य प्रकृति के विविध चित्रों का उन्होंने उन्मुक्त चित्रण किया है। उन्होंने ब्रजभाषा और ब्रजभाषा काव्य को उसके सकीर्ण वृत्त से बाहर निकालकर जनजीवन से जोड़ा। उनकी भाषा में साहित्यिक सौंदर्य के साथ लोक-चेतना की भी रक्षा हुई है। अपने रूप-निर्माण की इस प्रक्रिया में कविरत्न का ब्रजभाषा काव्य सहज ही सरस और प्रेक्षणीय बन गया है।

‘सत्यनारायण ग्रथावली’ में कविरत्न की प्रकाशित और अप्रकाशित रचनाओं को विविध स्रोतों से उपलब्ध करके संपादित किया गया है। इसमें ऐसी अनेक रचनाएँ हैं जो उनके ‘हृदय-तरंग’ में नहीं थी। ‘हृदय-तरंग’ के दोनों संस्करणों के पाठ शुद्ध नहीं थे। बहुत कमियाँ और भूलें थी। मुद्रण भी दोषपूर्ण हुआ था। इन दोषों का परिहार करके शुद्ध पाठ प्रस्तुत करने की चेष्टा ‘ग्रथावली’ में की गई है। ब्रज की प्रकृति, उसके आकाशगत रूप, उकार-बहुला प्रकृति, तिर्यक सर्वनामों के रूप, अनुतान, व्यति-भेद, परमगों और उपसर्गों के प्रयोग, बोलचाल और लिखने की भिन्नता, वर्तमानकालिक और भूतकालिक कृदंतों और अनुनासिकता का पूरा ध्यान रखा गया है, फिर भी अपनी भाषिक संरचना में सत्यनारायण कविरत्न ने काफी छूट ली है, इसलिए भाषावैज्ञानिक चौखटे में उसे अटाना, फिर कमियों को झराकर चीनना देमानी है। उनकी भाषा का माधुर्य, लोच और लालित्य इतना खिंचाव भरा है कि बाकी चीजें स्वतः ही गौण हो जाती हैं।

पं० सत्यनारायण शर्मा कविरत्न की कविताओं के दौर से गुजरना मेरे लिए सुखद अनुभव रहा है। तीस वर्ष पूर्व सत्यनारायण कविरत्न पर इतना प्रभावी संस्मरण पढ़ा था कि अरसे के बाद भी सत्यनारायण जेहन से नहीं उतरे थे। हिंदी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार और विद्यापीठ के निदेशक पं० विद्यानिवास मिश्र ने सितंबर ’७८ में जब यह काम सौंपा तो अच्छा ही लगा। रचनाएँ पढ़कर कवि-व्यक्तित्व और काव्य-व्यक्तित्व की अनेक पंक्तें खुलती चली गईं और कवि के जीवन और साहित्य की त्रासदी से अजीब रिश्ता कायम होता चला गया। श्रद्धेय पं० विद्यानिवास जी की प्रेरणा न होती तो ग्रथावली का पूरा होना असंभव था।

वकील पं० पद्मसिंह शर्मा—सत्यनारायण स्मृति के ‘मसीहा’—पं० बनारसीदास चतुर्वेदी इस वृद्धावस्था में भी सत्यनारायण की स्मृति के लिए कितने चिंतित थे, इसका अहसास उनके पत्रों से होता है। उन्होंने सलाह, प्रेरणा और सामग्री दी, इसके लिए हिंदी के इस वृद्ध सत के प्रति श्रद्धाबलनत हूँ।

अपनी बढ़ती उम्र और दमा के भरपूर असर के बावजूद श्रद्धेय डॉ० सत्येन्द्र

ने कुछ कविताओं के संपादन में सहयोग दिया, दिशा दी; इसके लिए
कृतज्ञ हूँ ।

विद्यापीठ में सत्यनारायण जन्मशती श्री डोरीलाल अग्रवाल की अध्यक्षता
में मनाई गई । वे सत्यनारायण से आत्मीयता का अनुभव करते रहे हैं । इसका
प्रमाण है 'अमर उजाला' का 'सत्यनारायण अंक' । इसके लिए मैं उनका
आभार व्यक्त करता हूँ । 'कलाकुज' के सत्यनारायण 'छविरत्न' ने कविरत्न
की छवि को अपने कैमरा में बाधकर, चित्र सुलभ कराया, इसके लिए वे
साधुवाद के पात्र हैं ।

पांडुलिपि तैयार करने में मेरे शोध-स्नातको—श्री कृष्णगोपाल कपूर,
श्री देवराज, श्री ठाकुरदास शर्मा 'दिनकर', कु० नीलम और श्रीमती
राजकुमारी ने सहयोग दिया, इसके लिए वे स्नेह और धन्यवाद के पात्र हैं ।

—गोविंद रजनीश

२० नवंबर, १९८०

प्रथम खंड
(मौलिक रचनाएँ)

हृदय-तरंग

न्दरसत चचल चित ह्रत, परसत भरत उमग ।
बरसत रस मज्जन करत, सरसत हृदय तरंग ॥

भक्ति-चेतना

[१]

श्री जगदीश

कोरौ प्रभो । न यो टरकावौ, वैसे सबके ईस ॥
बहुत दिना मे खबर लई है, अब तो रस बरसावौ ।
सत्य सरसता कौ नित नूतन, सबको स्वाद चखावौ ॥

[२]

मगलाचरण

तिहारौ को पावै प्रभु पार ।
विपुल सृष्टि नित नव विचित्र के चित्रकार आधार ॥
मकरी के सम जगत-जाल यहि, सृजत और विस्तारत ।
कौतुक ही मे हरत ताहि पुनि, वेद पुरान उचारत ॥
जग मे तुम औ, तुममे सब जग, 'वासुदेव' अभिराम ॥
सकल रग तन बसत आप के, याही सो घनश्याम ॥
परम पुरुष तुम प्रकृति-नटी सँग, लीला रचत अपार ।
जग व्यापन सो विष्णु कहावत, अचरज तउ अविकार ॥
जितने जात समीप, दूर अति होत जात तव ज्ञान ।
'सत्य' क्षितिज सम तरसावत नित विश्वरूप भगवान ॥
—जनवरी १९१७

[३]

निरखत जित तित ही तुम व्यापक ।
भुविसो नभ लो प्रति पदार्थ, तव कार्य कुसलता ज्ञापक ॥
सन्ध्या प्रात रैन दिन षट्कृतु क्रम सो सब चुपचाप ।
आवत जात जगत अभिनय थल अविकल अपने आप ॥
गिरि उत्तम शृंग नभ चुम्बत प्रकृति मनोहर वेश ।
हिम मण्डित रविकर रजित नित करत उमग अशेष ॥

शस्य श्याम अभिराम छेत्र चहुँ सजल सरित, सर पावन ।
मलयज सीतल हीतल सुखप्रद धीर समीर सुहावन ॥
सुभग स्वच्छ स्वच्छन्द द्रुमावलि नम्र-लता मृदु-काया ।
अचरज सरसावत, हरसावत, दरसावत तव माया ॥
रवि गशि आदि दारुयोषित सम, करत स्वकाज निरन्तर ।
अद्भुत अमित परत नहिँ तामे तिल भरि हूँ कौ अन्तर ॥
अकथ प्रदर्शन-पुण्य-पक्ति मे, नित नव नाचनहारे ।
विहँसत अधर प्रमोद चमत्कृत चचल चारु सितारे ॥
जगमगात प्रतिपल मुख मण्डल अनुपम परम पुनीत ।
गावत सत अव्यक्त सुध्वनि सो विश्वरूप तव गीत ॥

—पौष स० १९७३

[४]

को गुन अगम यह तव पावै ।

विद्वरूप अद्भुत अगाध अति, अनुपम किमि कहि जावै ॥
रोम रोम ब्रह्माण्ड ग्रथित रवि, अनगिन ग्रह ससि तारे ।
भ्रमत धुरी अपनी अपनी पै, निसि दिन न्यारे न्यारे ॥
धूमत सकल चक्रमण्डल मे, करत निरन्तर ज्योती ।
इक आकरसन शक्ति डोरि मे, मनहुँ पिरोये मोती ॥
फूल भरी, मनहरी, हरी सिर सारी रसा विराजै ।
उडुगन रुचिर नभस्थल प्रतिकृति प्रिय तिहि मधि जनु भ्राजै ॥
कवहुँ सघन घन नित नूतन तन, धावत द्रुत दरसावत ।
विद्युत् दमकत तिन ललाट सौँ श्रम सीकर वरसावत ॥
मदमाती रसवती सरित कहूँ रसनिधि अङ्क मिलाई ।
प्रकृति-रम्य-पुनि ऋतु परिवर्तन चहुँदिसि छवि छिटकाई ॥
होत विज्ञ वाचाल मूक, नखि गति रहस्य-रस-रांची ।
भगवान 'नेति नेति' तव कीरति लसै अखिल जग सांची ॥

—अक्तूबर १९१६

[५]

विनय

भगलभय सुनियै इतनी विनय हमारी ।

कीजै निज अनुपम दया, भक्त-भय-हारी ॥

यह जासोँ जग-बिद्रोह अनल बुझि जावै ।
 सुख-शान्ति-मधुर-फल यह मानव कुल पावै ॥
 सतपथ मे नहिँ दुर्नीति प्रपंच अडावै ।
 सबके उर समता-भाव पवित्र समावै ॥
 होय न वसुधा पै भार, पाप कौ भारी ।
 कीजै निज अनुपम दया भक्त-भय-हारी ॥१॥

स्वारथ और स्वेच्छाचार यहाँ सो भागै ।
 सुचि नवजीवन की जोति हृदय मे जागे ॥
 प्रिय बन्धु परस्पर पुण्य-प्रेम मे पागे ।
 नित समाचार व्यवहार करन मे लागे ॥
 निज देश दशा को समझे, लोग अनारी ।
 कीजै निज अनुपम दया भक्त-भय-हारी ॥२॥

आत्म गौरव कौ भाव जगत बिस्तारै ।
 चहुँ सुमति प्रभा प्रगटाइ कुमति को टारै ॥
 शुभ भव्य भविष्यत-आशा जिय मे धारै ।
 प्रिय हिन्द-देश हिन्दी-भाषा उधारै ॥
 घर-घर नहिँ छावै बैर-बदरिया कारी ।
 कीजै निज अनुपम दया भक्त-भय-हारी ॥३॥

अपनी पूंजी से हम, व्यापार बढ़ावै ।
 उपयोगी देशी सकल पदार्थ बनावै ॥
 उनही को बर्ते रुचि से रुचिर कहावै ।
 लखि और न कोऊ भृकुटी बृथा चढावै ॥
 बस हो कबहुँ न यहाँ, किसान दुखारी ।
 कीजै निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥४॥

लरिवे को यहूँ के पुत्र बिदेसहि जावे ।
 रन सौ मुख मोरि न कुलहिँ कलङ्क लगावे ॥
 जग-रिपु-दल बल हनि सकल न्याय दरसावे ॥
 नव भारत कीरति लता बिमल लहरावे ॥
 भुवि वीर जाँय जासो उनपै बलिहारी ।
 कीजै निज अनुपम दया भक्त-भय-हारी ॥५॥

हो उज्ज्वल उच्च उदार मजु अभिलाखे ।
 कबहुँ नहिँ अपनी हम मर्यादा नाखे ॥

सज धज सब देसी वही पुरानी राखें ।
 सुन्दर सुराज की स्वाद निरन्तर चाखें ॥
 नस नस नव-जागृति-जोति सत्य सचारी ।
 कीजै निज अनुपम दया भक्त-भय हारी ॥६॥

[६]

१. अव्यक्त अद्भुत अजेय अनन्त नाम ।
 आनन्द कन्द जु अलौकिक पुण्य-ग्राम ॥
 विज्ञान-पुंज करुणा-रस प्रेम-धाम ।
 लीजो सप्रेम इत हेरि मम प्रणाम ॥
२. क्यो नाथ वात जु कहा, कछुड बतावौ ।
 दुःखार्त्त-भारत-विथा मन जो न लावौ ॥
 दै धीर, जासु सब पीर न क्यो नसावौ ।
 कोरे कृपालु जग-जीवन के कहावौ ॥
३. कैसे करी प्रवल ग्राह-ग्रस्यो उवारघो ।
 कैसे जु द्रौपद-सुचीरहि की सम्हारघो ॥
 कैसे बता उ प्रह्लाद-कलेश टारघो ।
 कैसे निकृष्ट नर नीच निपाद तारघो ॥
४. साँची, कहौ, यदि सबै, तव ये कथाएँ ।
 तो क्यो, हरी, हरत ना यहँ की विथाएँ ॥
 टेरे, तऊ सुनत नाहि विपत्ति भारी ।
 दीयौ स्वभाव दुख-हारन का विसारी ॥
५. भेज्यौ कहूँ प्रतिनिधी* प्रिय पुत्र आप ।
 मेटे जहाँ जनन के त्रय ताप पाप ॥
 ह्वै भक्त प्रेम बस भारत भूमि भारे ।
 देवेश आपहि यहाँ कृपया पधारे ॥
६. सो ही निवाही निज नेह, यहाँ कहा ये ।
 प्लेगादि रोग दुर्भिक्ष महा पठाये ॥

* इस देश की भूमि पवित्र कहे जाने का यह भी एक कारण है कि भगवान कही अपने लडके को भेजते हैं और कही अपने दूतों से ही काम लेते हैं, परंतु इस देश में आप स्वयं अवतीर्ण होकर लीला करते हैं ।

आछो निबाह ब्रजराज गुपाल कीयौ ।
पूर्णन्दु-प्रेम अपने महँ दोष दीयौ ॥

७. माता पिता सुहृद और सुबन्धु जाकौ ।
तू ही विज्ञान मय तर्क वितर्क जाकौ ॥
जाकौ कला कलित कौशल तू सदा कौ ।
यौ तासु त्याग कहु नैम प्रभो ! कहाँ कौ ॥

८. क्यो जगत कौ प्रथम भूषण ये बनायौ ?
ऐसौ उठाय पुनि नाथ ! जु क्यो गिरायौ ?
आपुहि लगाय तरु काटत कौन ताकौ ?
तू ही प्रभो ! सकल जानत भेद जाकौ ।

[७]

१. जय-जय बिपति-बिभजन माधव जन-मन-रजन प्यारे ।
सौख्य-साज-साजन नित प्रियतम लाज निबाहन हारे ॥
दीन-दरिद-दुख दारुन दारन बारन-तारन स्वामी ।
वार न लावत, आवत सुन जन-टेर गरुड के गामी^१ ॥

२. जग-मय तुम अरु तुम-मय यह जग, पावन, घट घट बासी ।
बर बिनोद बरसावन भावन बासुदेव अबिनासी ॥
विश्व विपुल यह नाटक-शाला रग-बिरगी भावै ।
तव गुन नाद-निनाद-बाद्य प्रिय 'नेति-नेति' श्रुति गावै ॥

३. मनमोहन विद्या-प्रकाश चहुँ सोहत सुखद ललामा ।
जो दरसावत खेल सपूरन पूरन जन-मन-कामा ॥
पूरव ऋषि-मुनि सबके पूरव नान्दी पाठ उचारै ।
मंजु-मधुर बानी सौ नित नव मंगल वर विस्तारै ॥

४. अव्यय अखिल अनूप अलौकिक लीलामय करतारा ।
जग-नाटक सकेत-सूत्र कर तुम ही सूत्तर-धारा ॥
हम सब प्राणी नाट्य पात्र है पुनि पुनि या मधि आवै ।
जब जब जीवन खलति^२ जवनिका निज-निज कर्म^३ दिखावै ॥

५. भाग्य-डोरि तव^४ हाथ अगोचर तुमहि सकल आधारा ।
यह कछु होत दृष्टिगोचर जो प्रभु^५ माया-कृत सारा ॥

१ स्वामी, २ उठति, ३ खेल, ४ प्रभु, ५ तव ।

तुम ही सो यह प्रकटि तुमहि मे विश्व^१ विलय ह्वै जावै ।
टूटत घट, जिमि जल-अन्तरगत-विम्बसूर्य मे धावै ॥

६. तुमहि जगत के ज्ञान-प्रभाकर, निरत अमल गुण घामा ।
करत प्रफुल्लित परसि मृदुल कर हृदय-कमल अभिरामा ॥
अति अगाध गम्भीर आप की महिमा-पारावारा ।
परमित गुन परमित मति के हम, का विधि पावै पारा ॥

७. जासो वनहि स्वधर्म-परायन इती कृपा प्रभु कीजै ।
उचित और अनुचित मे अन्तर करन विशद^२ बुधि दीजै ॥
तव पद-पदमन निरत रहै रत,^३ यह चित-पटपद चचल ।
करहु प्रदान यही वर माँगत 'सत्य' पसार सुअचल ॥

—११ १०-१६१२

[८]

प्रार्थना

दया ऐसी कीजै भगवान ।

जासो हिन्दू जाति करै सब प्रेम-गग असनान ॥
सीतल रस परसत बस याकौ हीतल ताप बिनासै ।
हरै सघन-कलि-कलुष आवरन पावन भाव विकासै ॥
जब जातीय-अभ्युदय-सूरज प्रतिभा-प्रभा जगावै ।
निज कर चचल तार-तरगनि छेडि हृदय लहरावै ॥
तब हिन्दी भाषा मे हम सब मिलि भैरवी अलापै ।
चरचे कर्म योग चन्दन की तिलक अनुपम दापै ॥
विलसे मोद लसैं नित नव से आत्म-भाव सचारै ।
धर्म-ध्वजा गहि जगत मनोहर सत शिक्षा विस्तारै ॥

[९]

कमल नयन, भुजंग शयन, सुजन अभयकारी ।
करुणामय दीन बन्धु, पावन प्रिय प्रेम-सिन्धु,
भक्तन-मन-मोद-भरन, सतत सौख्यकारी ॥
असरन जन निरत सरन, वारिद दुख द्वद्व^४ दरन,
मजुल मर्याद थाप, सुभ स्फूर्तिकारी ॥

१ विश्व, २ विसद ३ नित, ४ दुन्द ।

जग-जागृति मूल आप, उन्नति करि हरत ताप ।
रचि-रचि साधन अनूप, प्रबल शक्ति धारी ॥
सब विधि तुम पितुस्वरूप, अखिल विश्व-भव्य भूष ।
तजिकै सब भेद भाय, जग के उपकारी ॥
जागै अरु जगमगाय, नव जीवन सत्य पाय ।
सकल भारतीय जाति, विनय ये हमारी ॥

—चैत्र, स० १९७२

[१०]

शिव महिम्न स्तोत्र

पावन परम तव महिमा को पारावार,
अगम, गमार कोउ पार यदि पावै ना ।
आचरज कहा क्योकि ब्रह्मादिक हू की गिरा,
थिरकि तुम्हार गुन गान गन गावै ना ।
निज निज मति अनुसार जो करी जुहार,
सकल सफल कछु दूषन दिखावै ना ।
शंकर । विनय मम कवित विभूषन तौ,
सत्य जग अपवाद औगुन जनावै ना ॥१॥

वानी मन गम्य का को नाहि आप सो इतर,
पचभूत जन्य यह सकल ससार है ।
किन्तु मजु मृदु तव सुजस मरम अति,
मन बच करम अगोचर अपार है ।
वेद भेद जानै बिन विपुल चकित चित,
निहँचे सकत कर तासु ना आधार है ।
कौन सो वरनि जाइ, कौन विधि गुन्यो जाइ,
अकथित जग जासु विषय प्रकार है ॥२॥

सोभित सुछन्द-लरी भूषित पियूष भरी,
कोमल अमल कल चारु रस-सानी है ।
शम्भु जू हरै न औ करै न आचरज तव,
मन सुर गुरु बानी जगत बखानी है ।
आप गुन सागर नै नागर सकल विधि,
वृत्तौ न हृदय मम निहँचे समानी है ।

मनमथ-मथन तो गुन को कथन करि,
वानी होइ पावन सुप्रिय, जिय ठानी है ॥३॥

तो विरद वर्ननीय तीन वेद सो वरद,
जग को जो थिति लय पालन करन है ।
वैभव लसत तव सत रज तम मय,
त्रिवरग दैन दुख द्वन्द्व कौ दरन है ।
मन्दमति कोऊ कलपित कहि जाहि,
पहरावत प्रचुर मिथ्या दोष आभरन है ।
सभव न दोष तव ऐश्वरज निरमल,
पै सोई अभागो निज सुकृत हरन है ॥४॥

कहाँ कौन तन सो, उपाइ कहौ किन सो,
सृजत किन कारन सो विधि क्यो अनन्त लोक ।
ऐसी कुतरक तव पूरन विभव मधि,
करत अजान जडमति नित अध ओक ।
अमित अखण्ड तव अचल प्रभाव प्रभो,
ताकर प्रवाह कौ सकत कोऊ कैसे रोक ।
सामा लोक-सृजनु की चाहिये न कछु तहाँ,
केवल प्रताप बल विरचै सब अटोक ॥५॥

अवयव सहित भू आदि जो है लोक सब,
ते है का स्वय उतपति-वान मानियै ।
मानि लेहि यदि यह तऊ विन करता के,
सभव न जग सृष्टि विधि अनुमानियै ।
अथवा अनीस निरमित जे भुवन सब,
कौन कौन सामग्री समैटि तहँ आनियै ।
जासो जग-करन तिहारे होन मे जो जन,
सगय करत ताहि मतिमन्द जानियै ॥६॥

वेद न्याय साख्य शास्त्र पुनि शैव वैष्णव ये,
पाँचो मत मन भिन्न भिन्न रुच भावती ।
किन्तु तुम सबके हो एक पूज्य परिणाम,
प्रेम घाम भजि तोहि तरक विलावती ।
ज्ञान-तत रसवत राखतु महि अनन्त,
तुममे सकल मति मग नित धावती ।

जैसे न्यारी न्यारी नदी सरल कुटिल पथ-

गामिनि मुदित अन्त सिन्धु मे समावती ॥७॥

भूतनाथ ! अति बूढ़ी वरद पर सुव्याल,

अग्नि वभूत दण्ड औ कपाल भ्राजही ।

मन्त्रविद । तत्र उपकरण तिहारै यह,

किन्तु देत जग कों विभूति अनायास ही ।

भोगो क्यों न अपु तुम समरथवान है कै,

सब ते बडौ ही जग आचरज है यही ।

आतम रमत परमातम तिन्है विषम,

विषै मृगतृष्णा नाहि भूलि के भ्रमावही ॥८॥

कोऊ कोऊ मतिवान कहत जगहि ध्रुव,

कोऊ कोऊ अध्रुव ही मानि कै बखानै है ।

चल औ अचल जाहि अपर बतावत है,

किन्तु वे प्रमान सब दुविधा समानै है ।

याही चला-चली भ्रम पूरित विषय मधि,

थभित अचम्भित सो लज्जा उर आनै है ।

किन्तु ढीठ वक्तादी बानी तव रस-सानी,

स्तुति करत अति मोद मन मानै है ॥९॥

लखन तिहारे वर वैभव कौ आदि अन्त,

यत्न सो विरचि हरि सुरग पताल गये ।

तेज वायु-पुज युत रावरी स्वरूप लखि,

बिन ओर छोर लहि मन विस्मित भये ।

पुनि दोड बैठि, उर तुमहि मनाइ निज,

विनय करन लागे पूरे प्रेम सो छये ।

विफल कभू ना होति गिरीश तिहारी सेवा,

शका श्रम दूर कर दरस तिन्है दये ॥१०॥

दस भाल जो पुरारि बिन पुरुषारथहि,

रिपुन हराइ जीत्यौ त्रिभुवन आप है ।

मारि सुरासुर बस कीन अति दीन करि,

छायौ लोक लोकनु अपार तेज ताप है ।

समर-सुजारी परबत धारि भुज निज,

अभय प्रभाव पूर्यौ प्रगट सदाप है ।

यह भाल-कंज-माल सो सप्रेम जास कृत,
तव पद पकज सुपूजन प्रताप है ॥११॥

प्रबल प्रचड तप करन के कारन सो,
भुजन कौ पुज अति घोर बल पायौ है ।
आपके समेत हर आपकौ सुवासथल,
कलित कैलास इन सहज उठायौ है ।
एते पै जो रावन की कछु न बडाई भई,
लोक परलोक जास अपजस छायौ है ।
हेतु यह, बढि नीच सज्जन दया कौ पाइ,
इतराइ मन नित औछौ ही कहायौ है ॥१२॥

अग मे अनग छार सुठि भाल बाल-चन्द,
सोहत जयति गग-धार रस-भीनौ है ।
ऐसी रूप ध्याइ पद पूजन प्रताप पाइ,
त्रिभुवन वानासुर बस कर लीनौ है ।
अचरज कहा यदि सुन्दर पुरन्दर की,
पदवी को प्रगट निरादर जो कीनौ है ।
चामदेव रावरे चरन जिन सीस नायौ,
नेह सो मुदित तिन सरवस दीनौ है ॥१३॥

कचन कुधर रई औ वासुकी की नेती गहि,
सुरासुर दोऊ जब सिन्धु लागे मथने ।
प्रगट्यौ प्रचड रूप प्रबल हलाहल जो,
ताकै तेज तीछन कै मारै लागे जरने ।
असमँ प्रलय गुनि व्याकुल विपुल जिय,
जीव आस तजि तव पास लागे भजने ।
ता छिन अकोप धार्यौ कालकूट कठ निज,
नीलमनि लखि ओष ताकी लागे लजने ॥१४॥

जाकै सर पँने लगि त्रिभुवन-वासिन के,
तन-मन वेधि निज करत प्रबल पीर ।
साधारन देव जान तुम पै सो कदरप,
सदरप बार कियौ मानि अपने को वीर ।
तासु मान मद मथ सहज त्रिलोचन जू,
मदन बनायौ साँचो छार करि ता सरीर ।

बसी की हँसी करै सो आपुही मरत मूढ,
बहुत यही है जासो सीख सीतल समीर ॥१५॥

ताण्डव करत शिव जब जग रच्छन को,
पदन की घमक पताल घरा घसि जात ।
ऊपर को तुग भुज परिघ घुमावत मे,
विष्णुपद प्रबल नखत टलमल जात ।
सीस जटा लटनि सबद सटकारे सुनि,
थिरकि थिरकि बेर बेर नाक रहि जात ।
टेढी खीर प्रभुता तिहारी है प्रभो परम,
तरल तरंग तास काइ पै न जानी जात ॥१६॥

तारागन फेन-जुत-सलिल-प्रवाह सुठि,
विस्तरित व्योम व्यापि जो अथाह छायाँ है ।
आप सीस पर गवरीस सोई राजत है,
ओस कन जिमि कज दल मे सुहायौ है ।
पै उतेक बन बन्यौ पारावार ककन सो,
दीपाकार जगत चहुँधा घेरि आयौ है ।
जासन करन जोग अनमित दिव्य तव,
दीरघ अमित तन जन मन भायौ है ॥१७॥

धरा कौ बनाइ रथ, सूर चन्द्र चक्र जुग,
चतुर विरंचि निज सारथी रच्यौ विचारि ।
हिमवत परवत चाप पै चढाइ इन,
परित्यचा निज चक्रपानि चड को सम्हारि ।
तिनुका समान अति तुच्छ त्रिपुरासुर पै,
चढ्यौ कोऊ कहत वृथा ही एतौ ठाठ धारि ।
कुमति न जानत कि शिव स्व-अमोघ-बल,
लीला ही दिखायौ सरसायौ जग मे पसारि ॥१८॥

पूजन चरन तव गुन-ग्राम घनश्याम,
सहस कमल लै कनक थारी धरै आन ।
आसन पै ज्यो ही अरचन चरचन बैठे,
घट्यौ एक कोकनद अवरेख भक्तिमान ।
ताही छिन नैन कंज कर-कज सो निकारि,
कज-नैन पूरन सहस कियै मोद मान ।

राखत कुचक्र सो सुदरसन चक्र सम,
सोई भक्ति त्रयलोक निरत विराजमान ॥१६॥

यज्ञफल-दैन, मैं रिपु आपही को एक,
जान जन वेदनि भरोसे कर्म को करै ।
क्रिया-रूप यज्ञ जब पूरन विमल होत,
आपुही तुम्हारौ रूप विस्वरूप सचरै ।
'करम ही देत फल' कोऊ जो कहै कदापि,
करम पुरुष बिन सभव न ये परै ।
जासो नाना अभिमत जगत मे दैनहार,
शकर उदार नित पीर भीर को हरै ॥२०॥

क्रिया-दक्ष दक्ष प्रजापति सो चतुर चारु,
स्वामी देह धारिन को जैसो यजमान है ।
गुनी मुनी मजुल बनाये जहाँ आचारज,
सभासद सुभग स्वयम्भू के समान है ।
तौहू अति आचरज धीर वीर भद्रवीर,
भग कियौ मख लूटि सकल सामान है ।
यज्ञ-फल-देन-हारे आदर तिहारे बिन,
होत सब जग कर्म विफल प्रमान है ॥२१॥

काम-बस विधि निज दुहिता पिछार धायौ,
मृगी बनि भाजी ये ही भाजे मृग-रूप धार ।
लखिके अनीति नाथ ! कर लै कोदड सर,
मारन मृगहि लागे करि धर्म को विचार ।
तबै उर हारि झकमारि भाज्यौ प्रजानाथ,
व्याकुल विपन्न भयभीत स्वर्ग के मँझार ।
धनुवान आपके सजन रखवारी हेत,
देत दुरजन को बडी ही कडी दुतकार ॥२२॥

छार कियौ मदन अतन तुम, पुनि आधौ,
अतनहि तन दै स्ववपु मे लियौ मिलाइ ।
रूप-मतवारी प्यारी तव लखि निज मन,
विभचारी ब्रह्मचारी हर को लियौ दृढाइ ।
क्यो तो मार छार कियौ पुनि क्यो उधार कियौ,
रीझि किमि ताको आघे तन मे लियौ समाइ ।

भोरी भारी जाया महामाया यह आप ही की,
अगम अपार तब महिमा न जानी जाइ ॥२३॥

तन मे चिता की भस्म कठ मुडन की माल,
भूषन भुजंग साजि मजुल बनायौ है ।
सग मे वैताल प्रेत दै दै झनकीली ताल,
समसान क्रीडाथल असुच सुहायौ है ।
निपट अमगल के साजे साज बाज सबै,
तो हू भूत-भावन स्वरूप मनभायौ है ।
मगल को सागर मुदागर भगत हेतु,
ध्याये तै अनन्द कन्द नित वेद गायौ है ॥२४॥

प्रान-पौन रोकि चित चंचल ठैराड ठीक,
अकथ अचल तत्त्व जोगी जाहि ध्यावै है ।
छकै रोम-रोम ता अनन्द सो प्रसन्न मुख,
नैन निरमल नेह नीर मे डुबावै है ।
भक्ति सुधासार उर वसुधा बहाइ निज,
जन्म जाल जोनि पाप-पुज बिनसावै है ।
मोक्षप्रद सोई तव दिव्य रूप रावरौ है,
पाइ जा दरस जग जिय हलसावै है ॥२५॥

रवि ससि वायु नीर अग्नि अवनी अकास—
आदि जड चेतन जो वस्तु दरसात है ।
ते सबै प्रकासमान आप रूप ही सो ईस,
परिपक्व मतिमान मन की ये बात है ।
कह्यौ करौ कोउ भिन्न भिन्न भाँति सो बनाइ,
इन ओर ध्यान कोर हमरी न जात है ।
दीसत जगत को पदारथ न हमै कोऊ,
जामे तब अरथ स्वरूप न सुहात है ॥२६॥

अक्षर अ-कार आदि वरन सपूरन जो,
स्वरित उदात्त अनुदात्त मे समानौ है ।
सुरग महीतल पताल तल व्यापि रह्यौ,
विधि हरि रुद्र रूप जा स्वरूप सानौ है ।
निर्गुन निरविकार निखिल निरजन जे,
जनमन रजन तुरीय तब वानौ है ।

पृथक् पृथक् ताहि गहत मिलत पुनि,
करत प्रणव सोई तव गुन गानी है ॥२७॥

‘भव’ सो सृजत भव ‘शर्व’ सो नसत ताहि,
‘रुद्र’ सो रुदन तुम ठानत अपार ही ।
पालन को ‘पशुपति’ औ ‘सह महान’ सन
परम विशिष्ट तत्त्वमूल के अधार ही ।
उग्र सो सरोस वनि दुष्ट दल घालत ही,
वैभव ‘ईशान’ सो बढावत अछार ही ।
‘भीम’ सो भयकर विदित आठ नाम धारि,
मन अभिराम छित शकर । उदार ही ॥२८॥

दूरि हू सो दूरि जो नगीच है नगीच हू के,
लघु सो अतीव लघु सूछम अकाम है ।
महत महत हू सो बाल युव वृद्ध वैस,
धरत निरत गुनग्राम छविधाम है ।
तत्त्वमसि रूप त्रिनयन किरपा-अयन,
व्यापक सकल थल सोहत ललाम है ।
अछदम पावन सुहावन सकल विधि,
मृत्युञ्जय पूज्य पद पदम प्रनाम है ॥२९॥

जगत उदयकाल वैभव को जाल छाड,
रजोगुन-पुज-जुत भव को नमो नम ।
खेल मात्र ताहि संहरत रोस सो भरत,
तमोगुन के निकुज हर को नमो नम. ।
मनोहारी भारी जग जन-मन-सुगाहारी,
सतोगुन गुजधारी मृड का नमो नम ।
भोगत परम पद अमद रहत नित,
तीनो गुन सो विलग शिव को नमो नम. ॥३०॥

कहाँ ये अचेत चेत राग द्वेष मोह सन्धी,
जडता विवस क्लेश भोगत असेस है ।
कहाँ तेरी गुन सो परै मे महिमा मरम,
परम अथाह परवाह रस देस है ।
जे हिमै विचारि भीत कम्पित चकित मन,
तव गुन हेरत प्रवीनता न लेस है ।

भक्ति शक्ति मोहि दीनी वाक्यपुष्पमाल सन,
 पुजवाये तव पद पदम विसेस है ॥३१॥
 कज्जल पहार डारि जल-निधि वारि बीच,
 घोर घारि' मजु मसि भाजन भराइ लै ।
 रुचिर सँवारि सुठि विस्तरित अचला के,
 खोलि खालि परत सु पत्तिरा सजाइ लै ।
 सुन्दर पुरन्दर के नन्दन सुकानन सो,
 पारिजात की उपार लेखनी बनाइ लै ।
 लहि एती सम्पदा सदा ही लिखै सारदा जो,
 गाइ लै न तव गुन पार को न पाइ लै ॥३२॥
 पुष्पदन्त विरचित हर महिमा की गाथ,
 हरत सदा जो जन मन कौ विषाद है ।
 पढत सनेह, मोद भरत, करत सुख,
 विहरत हृदय पसारत प्रह्लाद है ।
 जितने शिवस्तोत्र सब मे सिरोमनि जे,
 गुनिगन स्वीकृत विषय निरवाद है ।
 ताकौ सत्यनारायण द्वारा सुठि सम्पादित,
 मजु मन हरत विसद अनुवाद है ॥३३॥

[११]

शिव ताण्डव स्तोत्र

जटा अरण्य ते झरी सुगग-वारि-धार सो ।
 पवित्र कण्ठ साजि जो भुजग तुग हार सो ॥
 डमड्-डमड् डमन्तिनाद जास डामरु करै ।
 वही गिरीश नाचि नाचि मोद मो हियै भरै ॥१॥
 जटानि की सटानि माहि गग भूलती भ्रमै ।
 लता-तरंग-तोय तास जास माथ मे रमै ॥
 प्रज्वाल ज्वाल जास भाल मे धगद् धगद् दहै ।
 किशोर-चन्द्र-चूड मे सनेह मो सदा रहै ॥२॥
 वेंध्यो सप्रेम जो सदा गिरीन्द्रजा-विलास को ।
 सुनै तास पेखि कै प्रसन्न जीय जास को ॥
 कृपा-कटाक्ष-कोर जास, घोर आपदा हरै ।
 वही दिगम्बरी स्वरूप मो विनोद को करै ॥३॥

ब्रह्मचारिनी, वीनधारिनी, दयामयी शुभ-दैनी ।
 नवल कमलदल आसन राजत, नवल कमल दल नैनी ॥
 जगमगात मजुल मुखमडल, जगत पुनीत प्रकासा ।
 जासों विविध अविद्या तम को होत तुरन्त विनासा ॥
 ऐसा वर दे शक्ति मुक्ति दे, अहो शारदे माई ।
 करत विनय तुमसो हम सब यह स्वीकृत कर हरसाई ॥
 तुम ही हो मा । सकल भाँति सो, या भारत की आशा ।
 प्रगटे हृदय भाव कहु कैसे विन वानी विन भापा ॥
 जासो भारति । भारत-जन की रसना सदा विराजी ।
 ऐसै दिये विसारि देवि । क्यो ? मुदित दया निज साजी ॥
 जग के और और देसनि हित जैसी तुम सुखदाता ।
 जानि स्वजन भारत हूँ को तिमि द्रवहु भारती माता ॥
 जब लौ भारत देश विश्व मे जीवित नित मन भावै ।
 तब लौ नाम भारती अविचल अजर अमर छवि पावै ॥
 आवहु आवहु शीघ्र शारदे । वृथा विलम्ब न कीजै ।
 या भारत की दीन दशा लखि क्यो नहिं हीय पसीजै ॥
 विगर्भ्य कछु न यहाँ सुनि अजहूँ, हरहु हियौ अँधियारी ।
 स्वागत-स्वागत जननि तिहारौ पुन निज भवन सँवारौ ॥
 सहृदय सुभग सरसता सबके हृदय माँहि सरसावौ ।
 सुमति-प्रभाकर की पुनीत प्रिय सुखद प्रभा परसावौ ॥
 हृदय हृदय मधि होई प्रफुल्लित नवल कली अभिलाखै ।
 मन मिलिन्द नित गुज गुज कर निज अभिमत रस चाखै ॥
 नित जातीय समुन्नति हित मे सकल सुजन अनुरागे ।
 भेदभाव तजि निरखे शोभा निज निज निद्रा त्यागे ॥
 कार्य कुशल हो सकल भाँति हम निज कर्त्तव्य विचारे ।
 वतें प्रेम परस्पर सबसो प्रेम भाव सचारे ॥
 परम सौख्यप्रद होइ देश यह ऐसी सुदया कीजै ।
 तुव चरनन मे निरत रहे मन 'सत्य' रुचिर वर दीजै ॥

—वैशाख स० १९७४

[१३]

प्रार्थना

जयति जयति जननी ।

अमल कमल-दल-वासिनि, वैभव-विपुल विलासिनी ।

नितनव-कला-विकासिनि, मुद मंगलकरनी ॥

भुवन विदित गुनरासिनि, सु-मधुर मजुल भासिनि ।

निज जन हृदयोल्लासिनि, श्रुति पुरान वरनी ॥

दारिद दुख दल नासिनि, उर उत्साह प्रकासिनि ।

शान्ति सतत अभिलासिनि, त्रिभुवन मन हरनी ॥

[१४]

जय जय जयति शक्ति महारानी ।

तारा तरणि तारणी माया नारायणी भवानी ॥

दुर्गति हारिनि दुरित निवारिनि जग जन अक्षर-आसे ।

लोक-पालिनी सौख्य शालिनी कृत-वर-विजय-विकासे ॥

कान्ति, कीर्त्ति, धृति, मेधा तुष्टी पुष्टि दया रुचि रूपे ।

शान्ति क्षान्ति, ऋधि सिद्धि शुद्धि सत श्रद्धा मुक्ति अनूपे ॥

सत रज तम त्रय गुन सो भूषित अजरे अजे अनन्ते ।

जग अगोचरे शिवे सनातनि ब्रह्म-विभूति अचिन्ते ॥

तव पद प्रेम विरत यह भारत परम दीन, बल नाही ।

मणि बिन फणि, जल-हीन मीन सम अति निस्पृभ जग माँही ॥

सहज सदय तुम जननि सदा की, याको अस वर दीजै ।

जगमगाय जासो नव जीवन यहि मधि, रिपु दल छीजै ॥

मानव-उचित-आत्म-गौरव सो यासु हृदय लहरावै ।

पालै नित कर्त्तव्य सत्य यह निज अभिमत फल पावै ॥

[१५]

श्री गंगा स्तुति

जयति जयति जननी—

प्रभु-पद-पद्म प्रभासिनि, ब्रह्म-कमडल वासिनि,

शकर-सुयश विकासिनि, कलि-कलमष-हरनी ॥१॥

प्रकृति छटा सरसावनि वर विनोद वरसावनि ।
 मुर नर मुनि हरसावनि, मुद मगल करनी ॥२॥
 सहृदय हृदय विहारिनि धर्म प्रभा विस्तारिनि ।
 निज-जन दुरित निवारिनि, नित तारनि तरनी ॥३॥
 हिम-पट जवै उधारति, अनुपम गोभा धारति,
 भारत-भूमि उधारति, सुन्दर सुख भरनी ॥४॥
 मधुर पियूष लजामिनि, सघन-महीधर-दामिनि;
 मज्जुल मनोभिरामिनि, दारिद-दुःख-दरनी ॥५॥
 गेप महेग विशारद, शुक सनकादिक शारद,
 मत्स्य-मुखद-नित नारद, कीर्त्ति कथा वरनी ॥६॥

[१६]

मङ्गलाचरण

सकल जगत की पूज्य आशप्रद प्रभा प्रकासिनि ।
 दुःख पाग उन्मुक्त करनि आनन्द विकासिनि ।
 जगमगात चहुँ दिव्य तेज खल पुज विदारिनि ।
 ब्रह्मचारिनी भक्त तारिनी भव भय हारिनि ॥
 नभ जल थल चर अरु अचर मे अखिल व्यापिनी तव गती ।
 नित होउ हमनु पै सदैव सत स्वयम् गक्ति श्री भगवती ॥

—आश्विन, सं० १९७२

[१७]

समुदित जिनके होत, अतुल छवि लगी प्रदरसन ।
 सत जन नयन चकोर चारु चित लागै हरसन ॥
 नव पल्लव-सम्पत्ति धारि फूले चहुँ द्रुमगन ।
 जानि समय अनुकूल प्रकृति विहँसी मन ही मन ॥
 द्रुत दूर होत जिहि दरम सो निशा निरागा-विपुल भय ।
 अस सदा सुदृढ रक्षा करै श्री कृष्णचन्द्र पूरण उदय ॥

—भाद्रपद, सं० १९७४

[१८]

मृदुल-मृदुल जो मज्जु फुहारै सुखप्रद वरसत ।
 श्रम सीकर वर विमल बसीकर आनन सरसत ।

मेघ मुरज ठनकावत पिक मृदु मुरलि बजावन ।
 सिखी नचावत भावत मन उमग उपजावत ॥
 कृत रास रुचिर जन मन हरन तडित पीत पट तन धरे ।
 श्री प्रकृति-प्रभा घनश्याम अस नित नव सत मगल करै ॥
 —श्रावण, सं० १९७२

[१९]

परम पिशाची प्रकृति हिरणकश्यप सहारन ।
 निरुत्साह घन-खम्भ विदारन धृति बल धारन ।
 नवजीवन सचारन पावन प्रेम प्रचारन ।
 सत प्रह्लाद उधारन तारन विपति निवारन ॥
 नित कुत्सित रीति जु होलिका, दग्ध ताहि कर मुद भरे ।
 अस श्री नरसिंह वसंत प्रभु सकल भोंति मगल करै ॥
 —चैत्र, सं० १९७३

[२०]

जो श्रुति-सुपथ-प्रदर्शक, भारत-धर्म-उजागर ।
 चित्ताकर्षक धीर वीर, अनुपम नयनागर ।
 पुरुषोत्तम आदर्श मात-पितु आज्ञाकारी ।
 तजी लोकमत हेत सुतिय सिय सी सुकुमारी ॥
 भुवि-विदित आर्य अनुकूल सत, मर्यादा थापित करन ।
 जग-जगमगात-जय देहि श्री रामचन्द्र असरन मरन ॥
 कार्तिक, सं० १९७४

[२१]

श्री महावीराष्टक

जयति जयति बल अप्रमेय, दानव-दल-गजन ।
 जयति जयति श्री आजनेय जग जन मन रजन ।
 जयति कौशलाधीश-दूत-पुगव अति पावन ।
 जय उत्साह अकूत कौश यूथप मन भावन ॥
 जय जयति अभजन सम प्रबल प्रतिथल निज सचार कर ।
 जय कलित कुडलाकार कृत शीर्ष बलित लागूल धर ॥१॥

जय केशरी-कुमार सतत निसकाम सहायक ।
 महावीर रघुवीर राम के सचि पायक ।
 जय लछिमन प्रिय प्रान उवारक जग उपकारक ।
 कठिन धर्म सकट मे आरज कुल उद्धारक ॥
 जय कार्य परायन सकल विधि अविचल प्रन अनुपम अमद ।
 नित कृत पारायन सुभग सुचि भक्ति भाव विद्या विसद ॥२॥

जय असोक वन जाय सीय उर सोक निवारक ।
 जय त्रिलोक मधि रामचन्द्र कीरति विस्तारक ।
 जय समाज साम्राज्य नीति के विज्ञ विलच्छन ।
 जय दशकधर-मान-मथन कर वुद्धि विचच्छन ॥
 जय जय कपि-कुल-आनन्द करन लाँघि अतुल जल निधि गहन ।
 जय जयति विभीषन-मन-हरन कृत-सुवरन-लङ्का-दहन ॥३॥

जयति जितेन्द्रिय वीर ब्रह्मचारी जयनेमी ।
 जय गद्गद प्रेमाश्रु बहावन पावन प्रेमी ।
 जयति कर्मयोगी थिर-चित्त धृत धीरज प्रति पल ।
 जयति निराशा उदधि उच्च आशा प्रकाश-थल ॥
 जय जयति निराश्रय श्रयद नित सब प्रकार तारन तरन ।
 जय अखिल आर्य इतिहास की मर्यादा पुण्टीकरण ॥४॥

जय अगर्व अपु, तबहुँ दनुज दल गर्व प्रहारी ।
 जयति रुद्र अवतार किंतु तब प्रकृति पियारी ।
 जगमगात तब तेज जगत जग अजहु विराजत ।
 सुयश प्रभाकर प्रभा निरन्तर त्रिभुवन भ्राजत ॥
 जय राम नाम पकज प्रथित प्रिय पराग लोभी भ्रमर ।
 जय निसङ्क सद्गुन ग्रथित भक्तमाल सुम्मेखर ॥५॥

जयति साम सांगीत गीत के सुन्दर गायक ।
 सत आचार विचार सुदृढ श्रुति सेतु विधायक ।
 जय प्रभु कारज अचल भार मन मुदित उठावन ।
 मन वच क्रम सो सकल भाँति करि पूरन लावन ॥
 वरु कोटि विघन बाधा परे करतव पथ मे तउ अभय ।
 जय यत्नशील सब स्वार्थ तजि करन हेतु प्रभु अभ्युदय ॥६॥

किटिकिटाय निज दष्ट भीम मूरति जब धारत ।
 हाँक सग 'श्रीराम जानकी जय' उच्चारत ।

अट्टहास युत प्रबल चरन धरि घरनिहि चाँपत ।
 कसमसात कूरम सहसानन दिग्गज काँपत ॥
 सुनि गगनभेदनी रन भयद कपि गर्जनि तर्जनि विकट ।
 जिय संक खात घननाद से सिथिल होत उद्भट सुभट ॥७॥

विजय मिलत दुबल जन हूँ को निश्चय रन मे ।
 भूत प्रेत बाधा करि सकै न बाधा मन मे ।
 ग्रह गृहीत भयभीत हृदय उल्लास विकासै ।
 विफल यतन अरि होत राज सत्कार प्रकासै ॥
 सत डरत दुष्ट दल वरु प्रबल सकल रोग जग के जरत ।
 जब दास दुख द्रुत द्रवित चित दयादृष्टि मारुति करत ॥८॥

—२०-११-१९१३

[२२]

श्री दुर्गा लहरी

श्री देव्यास्तुति

नमस्ते धीरूपे अगति गति रूपे अकपटी ।
 प्रिये आत्मा रूपे चिरस्थिर स्वरूपे चटपटी ।
 मनोहारी प्यारी कटि कलितसारी जु लपटी ।
 जुहै ग्रस्ता व्याधी जग तिनिहि मृत्युजय बटी ॥१॥
 रसीनी सावित्री परम चसकीली सुखमयी ।
 भवानी कल्याणी सब हित सुधानी छबिछयी ।
 अन्ते आधारे तव गुण पसारे गुणमयी ।
 चरे हस्तावीणे अति अमल नारायणि नयी ॥२॥
 अनौखी नौका तू भव उदधि सो पार करनी ।
 अपर्णे बाराही सकल भय की तू सु हरनी ।
 महाविद्ये सौम्ये प्रकट सबको माँ निडरनी ।
 मृडानी सर्वानी शिव-प्रणय-पात्री शिखरनी ॥३॥
 अहा पैनी छैनी त्रय तपनि की मा अति भली ।
 दया दैनी नैनी कमल पिक बैनी नव कली ।
 सबै गर्दे मर्दे असुर असि लै मातु मचली ।
 स्वधे स्वाहे लक्ष्मी दुखदरनि हेमाचल-लली ॥४॥

तुही मूत्रं देवी मन सुमन तो मो गुहि रहै ।
तुही सर्वे ज्योती मव थल प्रकाशा तव अहै ।
कराला जो व्याला-दुख गरुड रूपे गहति हो ।
महा ज्वाला-माले, भव जनित व्याधी दहति हो ॥५॥

सती मुखे तू ही रविकर जु अका निकर को ।
हिमाजा ईशानी हिमकर अशान्ती प्रसर को ।
तुही है चैतन्ये जग-जडहि चैतन्य करनी ।
सदाचारे श्रेष्ठे श्रुतिविदित-आभा-प्रसरनी ॥६॥

कराले पिगाक्षी जब विपतीहत्री सुखकरा ।
प्रगस्ते सौन्दर्ये खलदल दलन्ती दुख हरा ।
प्रवीणे त्रैगुण्ये रुचिरमति कल्याण करणी ।
सितागे पिगाक्षी परम रसिका नील वरणी ॥७॥

शिवानी रुद्राणी भुवन-त्रय रानी भगवती ।
गुणागारे सारे अगम जु अपारे बलवती ।
मृगेन्द्रारूढे माँ सकल विधि गूहा तव गती ।
नही पावै ध्यावै नित गुन जु गावै बहूमती ॥८॥

अशेषा शेषा के फन मुरक तैं भार-धरती ।
पतालै सो जाती घसि प्रलय की बह्नि बरती ।
सर्वै वेदाकारा नसि धरमधारा न भरती ।
प्रचण्डी चण्डी जो न खल दल सो युद्ध करती ॥९॥

कहाँ लो हीं गाऊँ तव यश जु चारचौ दिशि छयौ ।
लखी तेरी माया प्रचलित तितैं ही जित गयौ ।
भयी सर्वे रूपा जगत सब देवी तुव-मयौ ।
नमो शान्ताकारा सब तजि पदाश्रा तव लयौ ॥१०॥

सुवाल्यावस्था मे निरत रत क्रीडा यह रह्यौ ।
युवावस्था मे माँ मद-मदन पीडा नित दह्यौ ।
भयै वृद्धा चेष्टा प्रगट जग धन्वा रुचि करै ।
न कीयौ मा तेरौ भजन कछु यो ही पत्रि मरै ॥११॥

न जान्यौ आचारा जठर भरिबी ही नित पढै ।
विचारा जे खोटे सब विधि बुरे ते चित चढै ।
न जाना ध्याना, माँ, गुण कथन तेरौ नहि बन्यौ ।
न चर्चा अर्चा ही नहि सुरस प्रीती तव सन्यौ ॥१२॥

कियै स्नाना ना परि सलिल तो पै न थरप्यौ ।
 सु नैवेद्यं पुष्प भगति मह तोको न अरप्यौ ।
 दयाब्धे वात्सल्ये तरल जग-धारा प्रवल है ।
 परी नौका, बल्ली कर गहहु, तेरौ ही बल है ॥१३॥
 बडौ रागी द्वेपी पद कमल तेरै नहि लग्यौ ।
 सुशीले श्री गर्भे कवहुँ तव पूजा नहि पग्यौ ।
 नयी वाला देखी तिनहि हित सारे जग खग्यौ ।
 जहाँ देखी भवती तव चरण ह्वाँ सो डरि भग्यौ ॥१४॥
 दिन जा सो ध्याना-रवि, जननि तेरौ विसरिगौ ।
 तभी सो अज्ञाना-घन तम चहुँगा वगरिगौ ।
 फिरे मारे मारे सत पथ न कोऊ अनुसरै ।
 मिलै कैसे माता विन चरण तेरे उर धरै ॥१५॥
 अपणै अव्यक्ते परम शिव प्यारी अभय दै ।
 सहस्राक्षी कृष्णे जगतमयि तू ही विजय दै ।
 तिहारी ही दुर्गे शरणागत ह्वै के अब परचौ ।
 करौ रक्षा पूर्ण नित रहत ध्याना तव धरचौ ॥१६॥
 भुजंगा ससारा विष विषय भारी जु उगिलै ।
 डस्यौ जानै ऐसौ मन शरण नाही कहूँ मिलै ।
 करौ यत्रा मत्रा स्वपद-हित जासो यह किलै ।
 शिवे याकी तृष्णा-दुम गहि पछारौ नहि हिलै ॥१७॥
 अहौ माँ ये लोका स्वपन इव निद्रे लखतु है ।
 विपैले जे काजा ततफल फणिन्द्रे महतु है ।
 खुलै आँखै हाथै मलत कछु नाही लहतु है ।
 बता इच्छे तेरे पद पदम क्यो न गहतु है ॥१८॥
 जगज्जाला पूर्यौ मन मृग इतै आड जु फँस्यौ ।
 विषै की ताँती सो सुदृढ करि माता यह गस्यौ ।
 महा चिन्ता ज्वाला-ज्वलित नहि शान्ती जल पियै ।
 सुवर्ण हा माये तव प्रणयहीना किम जियै ॥१९॥
 तरी मोहा घाटी तरुणि-कुच-ऊँचे गिरन की ।
 दुराशा शाखा पै नट इव कला खा फिरन की ।
 सुराराध्ये ये मो हृदयकपि की है नटखटी ।
 स्वभक्ती मे याको गहि करु अधीना शिव नटी ॥२०॥

चड़ी मैं अज्ञानी सकल अधखानी उर वसी ।
 रहै मो सर्वज्ञे विषय अभिलाषा अनघ सी ।
 सदा ये बुद्धी माँ वसति जग मिथ्या रंग रंगी ।
 हृदै हा मेरे मे तव चरण प्रीती नहिं जगी ॥२१॥

त्रियाब्धी सौन्दर्य जल अति अगाधा जहँ भरचौ ।
 अय चेतो मत्स भ्रमत भ्रम माँही तहँ परचौ ।
 स्तनी तुम्बी युक्ता अलकमय जाला पुरि रह्यौ ।
 करौ रक्षा व्याधा मनसिज शिवे चाहत गह्यौ ॥२२॥

मठारैगे मोपै हँस हँस कहेंगे “बड कच्यौ” ।
 “जु पैं भारी रोयी निज विपति भारा नहिं पच्यौ ।
 “स्व माता सो ऐसो अनुचित कह्यौ न कछु जँच्यौ” ।
 कहौ कोऊ कैसो अब जननि तेरे रँग रच्यौ ॥२३॥

प्रिये कृष्ण-प्राणे रुक्मिणी सनादये सरस्वती ।
 सती भाभे वृन्दे शिरमणि सती औ जयवती ।
 विशालाक्षी देवी कर कमल माये जनकजे ।
 सुधीर श्रीकण्ठे चहुँ विजय तेरे पद भजे ॥२४॥

अहो माँ सृष्टी को सृजि थित विनासा करति तू ।
 महामाये दाये सकल मन भाये भरति तू ।
 ध्रुवे ध्री कैवल्ये सुखकरणि श्री शकर प्रिये ।
 अमोली दै नित्ये निज चरण भक्ती मम हियै ॥२५॥

लगे तो पूजा मे रहत नहिं दूजा चहत है ।
 मुनी जानी ध्यानी सकल जन मानो कहत हैं ।
 असारी ससारी मद-अनल मे जे दहत है ।
 तवाध्री ध्याये सो परमपद माता लहत है ॥२६॥

प्रसन्ने श्री दुर्गे नव पुहुप माला उर लसै ।
 दिपै टीका नीका मिलत फल जी का जव हँसै ।
 यही माँगो तेरी भय हरणि मूर्ती मन वसै ।
 नमो ह्री सर्वेशे नित चहत गायी तव जसै ॥२७॥

गुणातीते सीते निरमल अमी ते सुगति दै ।
 हरा बाधे राघे करु सुख अगाधे सुमति दै ।
 करै विद्याभ्यासा नित कवि विलासा सुरति दै ।
 अचिन्त्ये पद्मस्थे पद पदम की माँ सु-रति दै ॥२८॥

न जानौ मैं रीती प्रबल कविता के करन की ।
 न ऐसी मो प्रीती जप तप सु-नेमा-धरन की ।
 क्षमा कीजौ दीजौ सुबुधि जग-धारा तरन मे ।
 रखौ सत्यनारायण नित स्वकीया शरन मे ॥२६॥
 असख्या तो नामा निखिल जग मे को गिनि सकै ?
 अनेका तो रूपा चतुर नर को जो भनि सकै ?
 जबै न छोटे से सर जलहि पारा करि सकौ ।
 कथ पारावारा तव गुण अपारा तरि सकौ ॥३०॥

उपजाति वृत्तम्

भूतेग जिश्नू नित ध्यान ध्यावै ।
 विरचि विश्नू नव गान गावै ।
 वे हू न पावै जब देवि सारा ।
 भला लहूँ मै कस तोर पारा ।
 मेरी जु है पद्म सुपद्म माला ।
 गुही त्वदीय गुण सो रसाला ।
 स्वीकार याको करि चन्द्रकान्ते ।
 स्वभक्ति दीजै मम हीय शान्ते ॥

कृष्णावाढ जु सप्तमी, मगल मगल वारु ।
 शशि रस ग्रह हरि मिल विमल, सम्वत विक्रम चारु ।
 गहरी रस अपवर्ग दा, दुर्गा लहरी नाम ।
 जासु कृपा पूरण भई, ता कहूँ करहुँ प्रणाम ॥
 शिखरिणी डव अति मधुर कहि, छन्द शिखरिणी जास ।
 बाँचत बाँचत मो उरहि, माता करहु प्रकास ॥
 भक्ति भरी रचना करी, विदित न पिङ्गल नेम ।
 भूल चूक क्षमियौ सुजन, राखि हृदय मे प्रेम ॥

—७-७-१९०४

[२३]

श्री कृष्ण-जन्माष्टमी

या इक दिन, जब नृपति-नीति से कस डिगा था ।
 आर्य-प्रजा पर करने अत्याचार लगा था ।
 कोई धर्मचरण नहीं होने पाता था ।
 सुख से कोई कभी नहीं सोने पाता था ॥

निश्चित मनाते थे मुदित आनंदमगल नित्य खल ।
अति दुःख उठाते थे दुःमह, देश-भक्त सज्जन सकल ॥

बढ़ा यथेच्छाचार लगे जब दुष्ट सताने ।
किंकर्तव्य-विमूढ सुजन मन में दहलाने ।
दुःख का सुनने वाला जब नृप को नहीं पाया ।
एक प्राण हो प्रभु से सवन ध्यान लगाया ॥
पर वेचनी बढ़ती गई सब ही को प्रत्येक छिन ।
गए इस विधि भादो मास के जैसे तैसे सात दिन ॥

आधी राति अखंड सघन छाई अँवियारी ।
घिरी हुई मव ओर घटा काली कजरारी ।
कभी-कभी जब बादल पानी वरसाते थे ।
टपका कर निज अश्रु वेदना दरसाते थे ॥
चलकर पल-पल चल विपुल इधर उधर चमके चपल ।
अति घबड़ा अत्याचार से जैसे हो कोई विकल ॥

विविध तरंगाकुल यमुना यद्यपि आती थी ।
उमड़ा कर निज हृदय दुःख को प्रगटाती थी ।
मनो सोच जल में डूबी बहती जाती थी ।
कभी भँवर-भ्रम में पड़ तट से टकराती थी ।
बस जान आर्य-गौरव गया सुधि-बुधि-तज बन सोगिनी ।
रज तन लपेट रमने लगी मानहुँ कोई जोगिनी ॥

रहा सदा से यही हिंदुओं का दृढ निश्चय ।
जहाँ धर्म-विश्वास, वास वहाँ करती है जय ।
धर्म भाव को मिथिल जगत में जब पाते हैं ।
लेकर हरि अवतार उसे रखने आते हैं ॥
जब जाना श्री देवेश ने भक्त जनो को विपद्मय ।
झट दिव्य देवकी-गर्भ से किया सद्य अपना उदय ॥

कृष्णचन्द्र ने चन्द्र सदृश हो उदित सुहावन ।
छिटका कर निज कीर्ति चन्द्रिका जग मनभावन ।
न्याय-पक्ष ले दुष्ट जनो का दल बल मारा ।
कर सज्जन उद्धार भूमि का भार उतारा ॥
निज भक्तों को सर्वत्र ही किया छक्ति वरसा अमी ।
इससे ही हुई प्रसिद्ध जग सुखद कृष्ण-जन्माष्टमी ॥

अर्जुन को गीतोपदेश देकर मन भाया ।
 निर्भय होना कृष्ण देव ने हमे सिखाया ।
 भाई का भी अत्याचार बुरा बतलाया ।
 उचित आत्मगौरव रखना यह हमे जताया ॥
 जब आवै सन्मुख स्वत्व का प्रश्न जगत भर मे कही ।
 वहाँ आत्म शक्ति का काम है दाँत दिखाने का नही ॥

पुरुषोत्तम के गुण उनमे पाये जाते है ।
 इससे उनका यश जग मे सारे गाते है ।
 वीरो का पूजन ही उर दृढ कर सकता है ।
 नवजीवन जागृति नस-नस मे भर सकता है ॥
 इसलिए मनाना चाहिए यह धर्मोत्सव नेम से ।
 निज भेद-भाव को भूल कर सबको सच्चे प्रेम से ॥

[२४]

गोवर्धन

सकल नन्द उपनन्द गोप जैसे जुरि आयै ।
 परम चपल घनश्याम सबै यो कहि समझायै ।
 'मानत क्यो तुम इन्द्र, न जाने कहँ कौ को है ।
 पूजौ मिलि गिरिराज सुलभ जग जन मन मोहै' ॥
 जहँ नित प्रमुदित गो-कुल चरत सतत हरत त्रय ताप घन ।
 सब हुलसत सुनि जिनको कथन जय जय जय अस गिरिधरन ॥१॥

सुनी खबर यह इन्द्र कोप करि ब्रज पै आयौ ।
 सहस मूसलाधार मेह बानै बरसायौ ।
 भरै सरित सर सकल सलिल वसुधा पै छायौ ।
 डूबन लागै नगर, भयौ डर, ब्रज घबरायौ ।
 हरि ढिग हेरत टेरत गये कहियै कीजै का जतन ।
 जिन धीरबँधायौ सकल विधि जय जय जय अस गिरिधरन ॥२॥

देखे आरत जबै पुकारत सब ब्रजवासी ।
 आश्वासन दै सबनि कियौ कौतुक अविनासी ।
 गयै गिरिराज समीप अचक ही नख पै धारचौ ।
 सात दिना औ राति तनिक हू नाहि उतारचौ ॥
 सब गोप ग्वाल गोपी गऊ वाल बच्छ रच्छा करन ।
 जो करत पच्छ निज वचन की जय जय जय अस गिरिधरन ॥३॥

देखौ गिरिनख धरे साँवरी सूरति सोहत ।
 नटवर वरही-पख-मुकुट की लटक विमोहत ।
 अधर-अधर धर बसी करहि चलाय बजावत ।
 विमल बसीकर श्रम सीकर छवि सो मन भावत ॥
 श्रुति मकराकृत कुण्डल कलित ललित बलित वनमाल तन ।
 जिन कर्यौ सुदृढ़ कटि पीत पट जय जय जय अस गिरिधरन ॥४॥

इत उत मे उपनन्द नन्द सिर पागहि वाँधै ।
 सग बाल गोपाल लकुट निज धरि धरि काँधै ।
 कगि-करि ऊँचौ तिनहि सहारौ गिरिहि लगावत ।
 कबहुँ महरि करि महरि श्याम की भुज को दावत ॥
 धवराति मनावति ईश को कबहुँ जोरि दोऊ करन ।
 जन दृग चकोर मुख-चन्द्र जिन जय जय जय अस गिरिधरन ॥५॥

कर मे इन्द्र निवास खास कर शैल सँवारचौ ।
 यो सब ताकौ भार देवनायक पै डारचौ ।
 सहि न सक्यौ सो भार भयातुर झटपट धायौ ।
 गिरिचौ कृष्ण-पग आय टेरि-मय रुदन सुनायौ ॥
 सुनि क्रन्दन तिह करुणा भरचौ हँसि हँसि ता की भय हरन ।
 जो नद नँदन नित सरल चित जय जय जय अस गिरिधरन ॥६॥

वज्रपाणि हरि नें भुज गही बज्जी समझायौ ।
 गऊ रूप धरनी अस तिह सम्बन्ध बतायौ ।
 सुखद परस्पर दोउनि की सुखमा जग छाई ।
 करियौ रस बरसाय रसा की सदा सहाई ॥
 यह भुवि तेरी प्रिय आभरन अरु तू है जाकौ आभरन ।
 यहि सुनत इन्द्र विनवन लग्यौ जय जय जय अस गिरिधरन ॥७॥

नित्य पराई पूजा के गाढे बन्धन सो ।
 नन्दादिक जो गोप वँधे दृढतर बहु दिन सो ।
 नसि तिन घन तम भ्रम, प्रतिभा विद्युत लहराई ।
 दियौ आत्म-गौरव कौ जिनको स्वाद चखाई ।
 नवजीवन जगै जगाय के जो जग कौ तारन तरन ।
 नित असरन हैं जो सत सरन जय जय जय अस गिरिधरन ॥८॥

जय जय त्रिभुवन नाथ जयति जय गर्व-प्रहारी ।
 जय जय मगल करन कृष्ण वाँके गिरिधारी ।

माया बस जन जगत अन्य रूपन मे राँचै ।

किन्तु अनूपम त्रिभुवन मोहन तुम ही साँचै ॥

नित मुद मगलमय बिनय प्रद सब प्रकार जिनकै चरन ।

जो ब्रज के सुखदायक परम जय जय जय अस गिरिधरन ॥६॥

[२५]

टेर

चलियौ श्याम बायगी मेरै विषय ब्याल ने काटचौ हो ।

विषम व्याध विष चढत, न उतरत जात न हा । यह डाटचौ हो ।

मत्र नेह पढि कयो न हटावत अब हूँ यह नहि हाटचौ हो ।

बाँधहु बाँध तगा ऐसे को ज्ञान भक्ति जो बाटचौ हो ।

नैक अबेर न श्यामा के हित मेरी ही बेर कयो नाटचौ हो ॥

कारण हूँ तो बताय दै राजा का मो सो मन फाटचौ हो ।

भ्राता माता पिता प्रिय दारा एक तुही मै छोटचौ हो ॥

प्रेम पियूष प्रवाह प्रवाहहु जाको चाहत चाटचौ हो ।

बेर बेर प्रभु सत्यनारायण टेर टेर बल घाटचौ हो ॥

—१०-३-०४

[२६]

भजन

हित करिकै नेह निभैयौ, घट घट के अन्तरजामी ॥

जब गजराज ग्राह ने घेरचौ, हारि हियै प्रभु तुमको टेरचौ ।

केवल दया धारि नाहि हेरचौ, आये गरुड के गामी ॥

दोपदि कौरव बीच पुकारी, हाय । नाथ मम होत उधारी ।

चीर राखि तुम लियौ उबारी, किरपा सिन्धु अकामी ॥

ध्रुव जी अरु प्रह्लाद पियारे, व्याध निषाद निकृष्ट उधारे ।

गणिका अजामिलादिक तारे, तारे पतित अति नामी ॥

पतित विख्यात स्वामि । मोहि जानौ, अपने सम अपरहि नहि मानौ ।

सत्यनारायण पार लगावौ, नाथ नमामि नमामी ॥

—२७-५-०३

विश्वरूप-दर्शन

(भगवद्गीता के आधार पर अ० ११, श्लोक १५-२५)
 देह तव मधि, देव । देखौ पूर्णता सो आज ।
 अखिल विश्व विशाल के बहु विविध जीव समाज ॥
 सुर, ईम कमलासन विराजत जगत-पितु सतभाय ।
 ऋषि, मुनी, अरु तक्षकादिक, दिव्य फनि समुदाय ॥१॥

अगणित भुजा अरु उदर आनन, नयन जास अनूप ।
 अस आपकौ मैं लखहुँ, पूरन चहुँ अनन्त स्वरूप ॥
 दीसै न जाकें, आदि मध्य अरु अन्त को कहू लेश ।
 अस विश्व-व्यापक रूप देखौ नाथ तव विश्वेश ॥२॥

चमकत मुकट सिर, कर गदा, अरु चक्र आभावान ।
 चहुँ ओर सो, जनु तेज की जगमगत ज्योति प्रधान ॥
 ज्वाल किम्बा सूर्य की दुति अप्रमेय लखाय ।
 देखहुँ दरस तव जो कठिनता सन निहार्यौ जाय ॥३॥

तुमहि अक्षर ब्रह्म पूरन वेदितव्य विचित्र ।
 तुमहि जग के परम आश्रय एकमात्र, पवित्र ॥
 तुमहि अव्यय नित सनातन-धर्म के प्रतिपाल ।
 मेरे मते तुमही सनातन पुरुष सद-गुन-माल ॥४॥

उतपत्ति-स्थिति-लय रहित तुमही अमित बल के ऐन ।
 बाहु अगणित लसत तव, रजनीस सूरज नैन ॥
 तेजमय तव मुख लखौ तनु दीप्त अनिलाकार ।
 कठि किरन जिह की चहुँ तपावत जगत को अनिवार ॥५॥

आकाश, भुवि, यह लखत जेतिक अन्तरिक्ष अपार ।
 सब दिसिनि मे वस इक तुम्हारे तेज को विसतार ॥
 तव उग्र अदम्य रूप लखि, भयभीत अति घबरात ।
 पावत विथा तिहुँ लोक के भगवन सबै दरसात ॥६॥

सकल देव-समूह आवत तो शरण मे नाथ ।
 आन्त पुकारत, कोउ तुमको समय जोरत हाथ ॥
 स्वस्तिजन-युत बहु प्रकारन सिद्ध-ऋषि-मुनि-वृन्द ।
 करत अब अभ्यर्थना सब गाइ प्रस्तुति छन्द ॥७॥

रुद्र, वसु, आदित्य, विश्वदेव, साध्य, समीर ।

अश्विनी युग्मज, पितर, गन्धर्व, यक्ष, सुवीर ॥

असुर, सिद्ध-समूह जेतिक जगत माँहि लखात ।

सर्वाहि के सब तुमहि हेरत परम अचरज खात ॥८॥

अगनित दृगानन धरत जो अरु उदर जासु अनेक ।

भुज, पद, महाबाहो ! न जाकै ज्ञाति मोहि कितेक ॥

अर्जित परम अस रूप तव बहु डाढ सन विकराल ।

लाखि लोक सब, मै हूँ तथा, पावत विथा यहि काल ॥९॥

आकाश-चुम्बत जगमगत दुति वरन् वरनाकार ।

विवृत आनन, नयन दीरघ, तेजयुक्त अपार ॥

अस लखि तुमहि मम हृदय चचल लहत भारी पीर ।

शान्ति गई कितको न जाने, छाँडि मोहि अधीर ॥१०॥

बहु डाढ सन विकराल प्रलयानल प्रबल अनुहारि ।

आनन अनेकनि अति भयकर अब त्वदीय निहारि ॥

दिसि-भूल सौ सुधि बुधि हिरानी हृदय धरकत आज ।

देवेश होहु प्रसन्न, जग के आदि अरु अधिराज ॥११॥

[२८]

भक्त की भावना

क्यो मन ऐसो होत अधीर—

परम पिता जो जनप्रतिपालक उनको तेरी पीर ।

कर्मवीर बन अरे बाबरे । या जीवन-रन माँहि—

अपने आप बाँध्यो बन्धन मे ज्यो पिंजर मे कीर ।

जगत जगत, तेरे सोवन को अब यह अवसर नाँहि—

हस बुद्धि सो बिलग करहु नित हित, अनहित पयनीर ।

है उद्देश आत्म-शासन तव देखि हृदय के बीच—

जग के जानै तू गरीब है वैसे साँचो मीर ।

किं-कर्तव्य-विमूढ चेत-हत फँस्यो मोह की कीच—

करि विश्वास सत्य करुणामय अवसि हरहि तव भीर ॥

मन मूरख क्यो नहि मानै ॥

अन्ध जगत धन्ध फँस्यौ तू अपनी तानै ।
जग असार है मृग-तृष्णावत जाको क्यो नहि जानै ॥
कुल की कानि लगै अति प्यारी घरि उपदेश न कानै ।
ज्ञान को सोटा हिय की कुडी प्रेम भग क्यो न छानै ॥
भूलत भ्रमत न जानत तू कछु विरथा निज हठ ठानै ।
माया वस ह्वै फिरै दिवानौ कछु को कछू बखानै ॥
साँची बात कहत जो कोऊ लरत अधिक रिस सानै ।
सत्यनारायण "मैं, तू" तजिकर कर गोविन्द गुन गानै ॥

पियारी तेरे गौने के दिन रहे चार ।

प्रणव शब्द की वेदि भाल पर, ज्ञान सुअजन डार ।
भौंह धनुष चख बाण चढा कर, काम क्रोध मद मार ॥
निर्मयता सिन्दूर माँग, कच भक्ति फुलेल सँवार ।
अकपट आँगी झटपट पहनौ, त्यागी सब जजार ॥
सयम नियम बाँधि कटि किंकणि, जो सब विधि सुखकार ।
कपट पटन को खोलि सखी री सत्य घाघरो धार ॥
ओढो सुरँग सील की चादर बाँधि सनेह डजार ।
श्याम-नाम पाजेव बीछिया पहनु, उठै झनकार ॥
गुडियाँ जगत-धध की तजिकै डारि प्रेममय हार ।
सत्यनारायण मिलौ पिया हरि दोऊ भुजा पसार ॥

जगत मे को ऐसी गुणवान—

लटि लटि देह झाँझरी सी ह्वै, लखी परै पियरान ।
केकी केका कोयल कूक की हूक उठै हियरान ॥
निमिष निमिष मोहि विष सम लागत कल न परत जियरान ।
सुधि तौ छीन लई मति काऊ, बुद्धि लगी सियरान ॥
सत्यनारायण नन्द नँदन कहँ लाय करै नियरान ।

[३२]

हे घनश्याम ! कहों घनश्याम ।

रज मँडराति चरण-रज कित सो शीश धरै अठ जाम ॥
स्वेत पटल लै घन, कहँ त्यागी सुरभी सुखद ललाम ।
मोरनि-घोर सोर चहुँ सुनियत, मोर मुकट किहू ठाम ॥
गरजत पुनि पुनि, कहों बतावौ मुरली मृदु सुर-धाम ।
तड़पावत हौ तड़ितहि छिन छिन, पीताम्बर नहि नाम ॥
बरसा वारि, नेह चितवनि कित जो दायिनि बिसराम ।
सत्य आज प्रियतमहि मिलावौ, जिय भरि पकरहुँ पाम ॥

[३३]

सँवलिया परत न तो बिन चैन ।

नैन लगे जा छिन से तोसो तबसो लगत न नैन ॥
मधुर बैन सुनि तव मनमोहन नैक सुहात न बैन ।
तव प्रभु कुटिल सैन के सन्मुख कर का सकै दुख सैन ॥
साथिन भैन हँसति दै तारी पै मोहि तिनकी भैन ।
सत्यनारायण क्यो तरसावत आइ मिलौ सुख दैन ॥

[३४]

राम नाम

मंगलकरन कलिमल को हरनहार,
पावन को पावन सुहावन ललाम है ।
ब्रह्मपद पावन को जो कोऊ पथिक वर,
ताको मग टोसा प्रान पोसा सुखधाम है ॥
कविवर बैन बिसराम ऐन एक चारु,
जगत सजन जन जीवन मुदाम है ।
धरम-बिटप बीज सतत तिहारौ लसै,
भूति प्रद मग अभिराम राम नाम है ॥

[३५]

द्रोपदी की पुकार

जगत मे को साँचौ श्रीमान ?

सिंह घिरी गैया डकरावै, आन रखावै प्रान ।
खैचत चीर दुसासन पापी छाँडि के सभ्य कलान ॥

शशि कुल गौरव धरा धाम पै सदा रह्यौ विमलान ।
 हाय कलकित ह्वंगो दैकेँ दुःख निवल अवलान ॥
 पारथ को पुरुपारथ थाक्यौ, धरम-सुवन गुण खान ।
 बैठे-बैठे घरनि कुरेदाहि देखत मनहुँ अप्रान ॥
 भीम गदा डारी भूमी पर लरत न कवहुँ अधान ।
 नकुल और सहदेव नाथ मम ह्वै रहै जान अजान ॥
 दानी कर्ण द्रोण गुरु आदिक सब की बुद्धि सिरान ।
 अन्धौ हीयै हूँ को अन्धौ कठपुतरी उनमान ॥
 भीसम पिता आदि बहु बैठे मौन रहै सब ठान ।
 नीचै पलक हाय सब डारै हारि गये हियरान ॥
 निमिष निमिष मोहि विष सम लागत कल जु परत जियरान ।
 पाप चन्द्र लखि विदुर कज मन लागि उठ्यौ मुरझान ॥
 शकुनि सुरापी मुदित कमोदिनि समयौ निज पहचान ।
 कौरव अधम परै मम पीछे राखहु पत भगवान ॥
 छाये स्वामि ! आप किन देगन जो कछु ध्यान धरा न ।
 लाज जहाज आज डूवत है फेरि लिये कित कान ॥
 कहाँ गये भक्तन हितकारी दासि करै गुनगान ।
 पतितन-पावन पाहि प्रभो कटि पहरै पट पियरान ॥
 पत गये नाथ कहा करिहौ तुम आइकेँ मो नियरान ।
 जन मन रजन श्याम उवारी सत्यनारायण आन ॥

—१६-५-०३

[३६]

अहो श्याम सुन्दर कहँ ? प्यारे ! लकुट मुरलिया वारे ।
 मोर मुकुट झख कुडल धारै, मो मन मोहन हारे ॥
 सब गुण आगर जय नटनागर, कटि किसि पीत पिछौरी ।
 खेलत लीनी आँख मिचौनी, ग्वाल सग मे दौरी ॥
 दौव स्थान कपट कर छूवत, झगडत लिपटत पियारे ।
 भाजि भाजि कर सीग दिखावत, कवहुँ विरावन वारे ॥
 छकि कर चुल्लू छाछि नित नये गोपिन नाच दिखावै ।
 “मैया टेरहि त्यागहु त्यागहु”, दै घोखी कठि आवै ॥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

उपालम्भ

[१]

माधव आप सदा के कोरे ।
 दीन दुखी जो तुमको यांचत सो दानिनु के भोरे ॥
 कितु बात यह, तुव स्वभाव वे नैकहु जानत नाही ।
 सुनि सुनि सुयस रावरी तुव टिंग आवन को लननाही ॥
 नाम धरै तुमको जगमोहन । मोह न तुमको आवै ।
 करुणानिधि तुव हृदय न एकहु करुणा बुन्द समायै ॥
 लेत एक को देत दूसरेहि दानी बनि जग माही ।
 ऐसी हेर फेर नित नूतन लाग्यो रहत नदाही ॥
 भाँति भाँति के गोपिन के जो तुम प्रभु चीर चुरायै ।
 अति उदारता मो लै वे ही द्रोपदि को पकगयै ॥
 रतनाकर को मथत सुधा को फलग आप जो पायो ।
 मन्द मन्द मुमकात मनोहर मो देवन को प्यायो ॥
 मत्त गयन्द कुवलय के जो खेल प्राण हर लीनै ।
 बडी दया दरसाइ दयानिधि सो गजेन्द्र को दीनै ॥
 करि के निघन बालि रावण को राजपाट जो आयो ।
 तहँ सुग्रीव विभीषण को करि अति अहसान बिठायो ॥
 पुडरीक को सर्वनास करि माल मता जो लीयो ।
 ताको विप्र सुदामा के निर कर सनेह मडि दीयो ॥
 ऐसी 'तूमा पलटी' के गुन 'नेति नेति' श्रुति गावै ।
 सेस महेस सुरेस गनेसहु सहमा पार न पावै ॥
 इत माया अगाध सागर तुम डोवहु भारत नैया ।
 रचि महाभारत कहूँ लरावत अपु मे भैया भैया ॥
 या कारन जग मे प्रसिद्ध अति 'निबटी रकम' कहाओ ।
 'बडे बडे तुम मठा धुंवारे' क्यो साँची खुलवाओ ॥

—ज्येष्ठ, सं० १९७२

[२]

माधव अब न अधिक तरसैये ।

जैसी करत सदा सो आगै, वुही दया दरसैये ॥
मानि लेउ, हम कूर, कुढगी कपटी कुटिल गँवार ।
कैसे असरन-सरन कहौ तुम जन के तारनहार ॥
तुम्हरे अछत तीन तेरह यह देस दसा दरसावै ।
पै तुमको यहि जनम घरे की तनकहु लाज न आवै ॥
आरत तुमहि पुकारत हम सब सुनत न त्रिभुवन राई ।
अँगुरी डारि कान मे बैठे धरि ऐसी निठुराई ॥
अजहुँ प्रार्थना यही आपसो अपनो विरुद सँवारौ ।
सत्य दीन दुखियन की विपता आतुर आइ निवारौ ॥

—आषाढ, सं० १९७२

[३]

माधव तुमहुँ भयै बेसाख ।

वुही ढाक के तीन पात है, करौ क्यो न कोउ लाख ॥
भक्त अभक्त एक से निरखत, कहा होत गुन गाये ।
जैसो खीर खवाये तुमको वैसोहि सींग दिखाये ॥
सबै धान बाईस पसेरी, नित तोलन सो काम ।
बलिहारी, नहि विदित तुम्हे कछु ऊँच नीच कौ नाम ॥
बे-पैदी के लोटा के सम, तव मति गति दरसावै ।
यह कछु को कछु काज करत मे, तुमहि लाज नहि आवै ॥
जगत पिता कहवाय, भयै अब ऐसे तुम बेपीर ।
दिन दिन दुगुन बढावत जो नित द्रोह-द्रोपदी-चीर ॥
जुगकर जोरि प्रार्थना ये ही निज माया धरि राखौ ।
सत्य दीन दुखियनु के हित को सद्य हृदय अभिलाखौ ॥

—चैत्र, सं० १९७३

[४]

मोहन अजहुँ दया हिय लावौ ।

मौन-मुहर कबलो टूटैगी, हरे । न और सतावौ ॥
खबर बसन्तहु की कछु तुमको, विरुद बानि बिसराई ।
ऐसी फूल रही सरसो सी, तव नयनन मे छाई ॥

अचल भयै सब अचल, देखिये सरि से अश्रु बहावें ।
 सूरज पियरे परै, मोह बस, चिन्तित दोरे जावें ॥
 द्रुम तक हू के दृग नव किसलय रोड भयै अरुणारे ।
 दारुण देश दशा लखि वीरे ये रसाल चहुँ सारे ॥
 अवला लता कलेवर कोमल कम्पित भय दरसावें ।
 लम्बी लेत उसास जानियै, जवै हृदय लहगवें ॥
 कारी कोयल कूक कलाकल यदपि गुहार मचावत ।
 चहुँ अरण्य-रोदन सम सुनियत कछु न प्रभाव जनावत ॥
 लखियत ना सद्भाव कमल अव कुसुमित मानम माही ।
 कोरी प्रकृति-छटा बस सुन्दर तथा रही कछु नाही ॥
 जन्म-भूमि निज जानि, माँवरे, याकौ हित अभिलाखी ।
 अर्ध दग्ध जडदशा बीच अव अधिक न याको राखी ॥

—फाल्गुन, सं० १९७२

[५]

मोहन ! कब लौ मीन गहीगे ।
 निज आँखिनु पै धरै ठीकुरी, कितने और रहौगे ?
 तुम देखत-भारत, मानव कुल आकुल छिन-छिन छीजै ।
 कहा भयौ पासान हृदय तव, जो नहिँ तनिक पसीजै ॥
 'रसना' नाम भयौ अव साँची, टेरत टेरत हारे ।
 छुट्यौ न तउ तव हृदय-कृष्णपन, दृगसो चलै पनारे ॥
 विपति-ग्राह ने ग्रस्यौ विश्व-गज, होन चहत अनहोनी ।
 ऐसे समय, साँवरे, सूझी तुमको आँखमिचौनी ॥
 भुवन विदित निज सत गुन तुमने, कहाँ कहाँ विमरायै ।
 रह्यौ स्वभाव यही जो, ती क्यो करुणासिन्धु कहायै ॥

—वैशाख, सं० १९७२

[६]

अव न सतावी !
 करुणाघन इन नयनन सो, द्वै बूँदियाँ ती टपकावी ॥
 सारे जग सो अधिक, कियो का, ऐसी हमने पाप ।
 नित नव दर्ई निर्दई वनि, जो देत हमें सन्ताप ॥
 साँची तुमहि सुनावत जो हम, चौकत सकल समाज ।
 अपनी जाँघ उधारे उधरति, बस अपनी ही लाज ॥

तुम आछे हम वुरे सही बस, हमरौ ही अपराध ।
 करनी हो सो अजहूँ कीजै, लीजै पुण्य अगाध ॥
 होरी सी, जातीय प्रेम की फूँकि, न धूरि उडावौ ।
 जुग कर जोरि यही सत माँगत अलग न और लगावौ ॥

—२६-२-१६१८

[७]

उठी, अब सोय चुके प्रभु जागौ ।
 नयन खोलि या जग पालन मे करुणा करि अनुरागौ ॥
 अबके जो दृग मीच लियै तुम सेस-सयन के माही ।
 अतिशयोक्ति नहि, साँच मानियै, सेस रहै जग नाही ॥
 अधिक रुधिर-रजित-वसुधा अब नाथ न देखी जाती ।
 लेउ समेटि अपनी लीला चहुँ दिसि भय दरसाती ॥
 सहसन विधवा अरु अनाथ को रुदन सुन्यौ नहि जावै ।
 पै तव हृदय, न जाने क्यों, अब दया न भगवन् । आवै ॥

—कार्तिक, सं० १६७२

[८]

भयौ क्यों अनचाहत कौ सग ।
 सब जग के तुम दीपक मोहन, प्रेमी हमहुँ पतग ।
 लखि तव दीपति-देह-शिखा मे निरत विरह-लौ लागी ।
 खिचति आप सो आप उतहि, यह ऐसी प्रकृति अभागी ।
 यदपि सनेहभरी तव बतियाँ, तउ अचरज की बात
 योग वियोग दोउन मे इकसम नित्य जरावत गात
 जब जब लखत, तबहि तव चरनन, वारत तन-मन-प्राण ।
 जासो अधिक कहा, तुम निरदय, चाहत प्रेम प्रमान ।
 सतत घुरावत ऐसौ निज तन, अन्तर तनिक न भावत ।
 निराकार ह्वै जात यहाँ लो, तउ जन को तरसावत ।
 यह स्वभाव को रोग तिहारौ हिय आकुल पुलकावै ।
 सत्य बतावहु, का इन बातनि, हाथ तिहारै आवै ॥

—आषाढ, सं० १६७३

[९]

परेखी प्रेम किये को आवै ।
 कहा कहे, मन मूढ बडौ यह, जो तुम्हरे ढिग जावै ॥

होती बात हमारे वस की, कबहुँ न लेते नाम ।
 करती चाहे जगत, भले ही कितनी हूँ वदनाम ॥
 जो चाहत तुमको निस बासर प्रेम प्रमत्त अपार ।
 तिनके सग, अनोखी ऐसौ करत आप व्यौहार ॥
 सुनत रहै जो मुख अनेक सो, अनुभव मे अव आई ।
 “ऊँची बडी दुकान तिहारी फीकी बनै मिठाई ॥”
 तन मन धन सर्वस्व निछावर करे जो तुम्हरै हेत ।
 तिनके बँट निर्दयता ऐसी, कैसे दया निकेत ॥
 चितवत जे चकोर से, तुमको लखि पावत आनन्द ।
 तिन को तुम नित नये जरावत भले भयै ब्रजचन्द ॥
 व्याघ गीध गज अरु निषाद से पतितन को तुम तारचौ ।
 भुवन-विदित वर विमल आर्य कुल हमने कहा बिगारचौ ॥
 वेद पुरान तुम्हारे जस के, नभ मे महल बनावत ।
 पै वैसे गुन, छिमा कीजिए, तुम मे एक न पावत ॥
 सोवत सुखद शेष-शय्या पै, करत प्रमोद अशेष ।
 जिए मरै वरु कोउ जगत मे चाहै रहै न शेष ॥
 उठी देव, अव या भारत को खोलि युगल दृग देखौ ।
 जासो सत्य बने सब कारज, करै न कोउ परेखौ ॥

—सं० १९७३

[१०]

वस, अब नहि जाति सही ।
 विपुल वेदना विविध भाँति, जो तन मन व्यापि रही ॥
 कबलो सहे, अवधि सहिवे की कछु तौ निश्चित कीजै ।
 दीनबन्धु, यह दीन-दशा लखि, क्यो नहि हृदय पसीजै ॥
 बारन दुख-टारन तारन मे प्रभु तुम बार न लायै ।
 फिर क्यो करुणा करत स्वजन पै करुणानिधि अलसायै ॥
 यदि जो कर्म-यातना भोगत, तुम्हरै हूँ अनुगामी ।
 तौ करि कृपा बतायौ चाहियतु, तुम काहे के स्वामी ॥
 अथवा विरद-वानि अपनी कछु, कै तुमने तजि दीनी ।
 या कारण, हम सम अनाथ की, नाथ न जो सुधि लीनी ॥
 वेद वदत गावत पुरान सब, तुम त्रय ताप नसावत ।
 शरणागत की पीर तनिक हूँ तुम्हे तीर सम लागत ॥

हम से शरणापन्न दुखी को, जानै क्यो विसरायौ ।
शरणागत-वत्सल सत योही कोरी नाम धरायौ ॥

[११]

पालागन करजोरी, नाथ ऐसी खेलौ न होरी ।
गरव गुमान गुलाल जगत मे कैसौ मगन उडायौ ।
धन अज्ञान अवीर छयौ चहुँ तासो कछु न लखायौ ।
करौ यह क्यो वरजोरी ॥१॥

अहौ कुरीति कुकुमा की अब क्यो प्रभु मूँठि चलावौ ।
भरि पाखड प्रवल पिचकारी रंग जंग वरसावौ ।
कलह की केसर घोरी ॥२॥

दई मोह माजूम निरदई भ्रम की भाँग खवाई ।
हरी 'हरी' सुधि बुधि जग ही की 'भडुआ भगति' मचाई ।
लाज की गागरि फोरी ॥३॥

अपनी-अपनी ढपली पर अब रसिया बहुत गवायै ।
चेत करौ नहि तो पछितैहो कौन नसा मधि छायै ।
लिये सत कीरति कोरी ॥४॥

प्रकृति-परिवेश

वह मुरली अधरान की, वह चितवन की कोर ।
 सधन कुज की वह छटा, अरु वह यमनु हिलोर ॥
 पीत पटी लिपटाय कैं, लैं लकुटी अभिराम ।
 वसहु मन्द मुसिक्याय उर, सगुण रूप घनश्याम ॥
 कियौ गीत यह आज नाथ तेरै ही अरपन ।
 तव गुण-रज सो माँजि प्रकृति को साँचौ दरपन ॥

[१]

प्रातःश्री

जय जय जग आश रूप, ऊषे प्रतिभा अनूप ।
 जागृतिमय पुण्य प्रभा प्रिय प्रकाशिनी ॥
 सीतल सुरभित समीर सरल सुमति सुखद धीर ।
 वर वहाय मृदुल-मृदुल मुद-विकासिनी ॥
 हृदय-कमल-कोप अमल समुदित दल नवल नवल ।
 कोमल कर रुचिर खोलि रुचि विलासिनी ॥
 द्विजगन करि-करि कलोल गावत श्रुति सुखद लोल ।
 बोलति मुर सरस मनहुँ मजु-भासिनी ॥
 नव द्रुम पल्लव डुलाय सुमन-सुमन रज विछाय ।
 स्वागत तव रचति प्रकृति पुण्य-रासिनी ।
 मधुप चारु चरितवान विद्या-मधु करन पान ।
 ठौर-ठौर गुजि तिन त्रिताप-नासिनी ।
 आतम-विस्मृति कराल फैलत जब तिमिर जाल ।
 करति ज्ञान-सूर्य-उदय जग विभासिनी ।
 सुवरन रजित सुरंग रम्य परम प्रेम-सग ।
 हिम अचल शीशधारि सदभिलासिनी ॥
 सहृदय सन्तापहारि भारत आरत निहारि ।
 ओस-अश्रु सजल युगल दृग अकासिनी ॥

अस सुर मुनि मुजन सेवि प्रातः श्री सत्यदेवि ।
दया द्रवित अति पुनीत हृदय-वासिनी ॥

[२]

बसन्त

सौख्य सुधा सरसाइयै, सुभग सुलभ रसवन्त ।
वर विनोद बरसाइयै, बसुधा बिपिन बसन्त ॥१॥
दस दिसि द्रुति दरसाइयै, सजि सुरभित सुठि साज ।
जग प्रिय हिय हरसाइयै रति रसाल ऋतुराज ॥२॥
अमित अनारन अम्बन, अमल असोक अपार ।
वकुल कदम्ब कदम्बन, पुनि पलास परिवार ॥३॥
जहँ कोकिल कल बोलत, ठौर-ठौर स्वच्छन्द ।
गुजत षटपद डोलत, पद-पद पी मकरन्द ॥४॥
जयति मधुर मन मोहन, जयति प्रकृति शृंगार ।
सुन्दर सब विधि सोहन, कीजिय विपुल विहार ॥५॥
नित नव निरमल निरखौ, रमि सुरम्यता कुज ।
पुनि पुनि प्रमुदित परखौ, पूरन प्रियता पुज ॥६॥

—२६-११-१९०६

[३]

मृदु मंजु रसाल मनोहर मजरी मोर पखा सिर पै लहरै ।
अलबेलि नबेलिन बेलिनु मे नवजीवन जोति छटा छहरै ॥
पिक भृग सुगुज सोई मुरली सरसो सुभ पीतपटा फहरै ।
रसवत विनोद अनंत भरै ब्रजराज बसन्त हियै विहरै ॥

[४]

ऋतुराज आज कैसा प्यारा बसन्त आया ।
जिसका प्रभाव पावन सारे जहाँ मे छाया ॥
कैसे रसाल बीरे मृदुमजरी सजा के ।
फैली सुगन्ध सौधी भीरो का मन लुभाया ॥
कलरव कलाप कोमल करती है कोकिलाये ।
अलिपुज ने मनोहर निज गुज-गान गाया ॥

देखी विचित्र शोभा सरसी दिखा रही है ।
 सुन्दर सुवर्ण रजित क्या दृश्य जी को भाया ॥
 फूले है द्रुम रगीले लतिकाये लहलहाती ।
 सबने ही अपने-अपने उत्साह को दिखाया ॥
 ऐसा सुराज पाके हे हिन्द के सपूतो ।
 प्रफुलित हो काम कीजै प्रकृती ने ये बताया ॥
 भारत वसुधरा का गौरव जो गिर रहा है ।
 यदि चाहते हो प्यारे फिर से उसे उठाया ॥
 तो पुत्र पुत्रियो को शिक्षा अभी से दीजै ।
 है सत्य मन्त्र ये ही ऋषियो ने जो सिखाया ॥

[५]

वसन्त-स्वागत

जय वसन्त रसवन्त सकल-सुख-सदन सुहावन ।
 मुनि-मन-मोहन भुवन तीन जिय-प्रेम गुहावन ॥
 जय सुन्दर-स्वच्छन्द-भाव-भय हिय प्रति परसन ।
 जय नन्दन-वन-सुरभित-सुखद-समीरन सरसन ॥
 जय मधुमार्ते मधुप भीर को चहुँ दिसि छोरन ।
 ललित लतान बितानन मे द्रुति दलहि विथोरन ॥
 जय अनूप आनन्द अमित अति अटल प्रदरसन ।
 जय रस रंग-तरंग वेलि अलवेलिन वरसन ॥
 करिवे स्वागत आप हरन-त्रयताप सकल थल ।
 जड जगम जग-जीव जनौ जाग्यौ जीवन-जल ॥१०॥

जो तरु विथित-वियोग सदा दरसन तव चाहत ।
 नौचि नौचि कच-पातनि अश्रु प्रवाह प्रवाहत ॥
 देखहु किशलय नही, आँखि अति अरुण भई तिन ।
 रोवत रोवत हाय ! थके, अब टेर सुनौ किन ?
 तुम्हरी दिसिहि निहारि पुलकि तन, पात हिलावत ।
 कर सो मानहुँ मिलन तुमहि निज ओर बुलावत ॥
 वीरे नही रसाल वन वीरे तव कारन ।
 बलिहारी तव नेह-नियम निठुराई धारन !

तुम सौ कठिन कठोर और जग दूसर दीख न !
साँचो किय निज नाम 'पञ्चशर को शर तीखन' ॥२०॥

तौह मृदुल स्वभाव धारि जो प्रेमिन भावत ।
करनौ वाकी ओर जाहि सो प्रेम लगावत ॥
लखि तुम्हरे पद-कज रज सब भूलि भूलि तन ।
साजि साजि सग ललित लहलही लौनी लतिकन ॥
भाँति भाँति के विटप-पटनि सजि वे ही आवत ।
कोऊ फल कोऊ फूल मुदित मन भेटाह लावत ॥
'जयति' परसपर कहत पसारत आपनि डारन ।
मनहु मत्त मन मिलन मित्र कर कर गर डारन ॥
आवहु आवहु वेगि अहौ ऋतुगन के नरपति ।
तरुवृन्दनि को लखहु आप शोभा की सम्पति ॥३०॥

वह देखौ नव कली भली निज मुखहि निकारति ।
लगि लगि वात-प्रभात गात अलसात सम्हारति ॥
प्रथम समागम-समर जीति मुख मुदित दिखावति ।
लहकि लहकि जनु स्वाद लैन को भाव बतावति ॥
मुखहि मोरि जमुहाति भरी तन अतन उमगन ।
जोम-जुवानी जगै चहत रस-रंग-तरंगन ॥
वह देखौ अलि पुज कली कल कुज गुंजारत ।
मानहु मोहन मनहि मदन को मत्र उचारत ॥
ठौर ठौर मधु-अन्ध भयौ वह देखौ झूमत ।
कबहूँ जापर वापर यो सबही पर धूमत ॥४०॥

सुन्यौ प्रथम रस रास रच्यौ श्रीपति हम कानन ।
गूँज्यौ वृन्दा बिपिन मुरलिधर-मुरली तानन ॥
कटि पीताम्बर मटकनि-गति जन मनहि चुरावन ।
चुम्बन करि भरि अग वियोगिनि-जीय जुरावन ॥
रच्यौ रास यहि भाँति नृत्य करि सग छबीलनि ।
परम प्रेम परिपूर्ण अग रस रंग रगीलनि ॥
वह देख्यौ हम आज रास-रस-रहस रग मनु ।
मधुर ललित अति निपट प्रकृति कौ जो निभंग तनु ॥

वित तौ प्यारी कृष्ण, कृष्ण इत अली विराजत ।
पीत पटी वित कसी, पीत इत रेख सुभ्राजत ॥५०॥

गोपिकानि के सग वितै वनवारी आवन ।
वनवारी नव कली सग इत पटपद धावन ॥
वित ब्रजवाला मुग्ध-करनि मुरली ध्वनि सोहनि ।
इतहु नेह नद द्रवत अली गुजारे विमोहनि ॥
चित सो चुम्बन करत अग भर कलिका भेंटत ।
करि वियोग मे योग दुसह-दुख-दाहनि भेंटत ॥
उत वनमाली रसहि लैत गहि गोपि निकुजन ।
वनमाली अलि इतहु छकत रस-कलिका पुजन ॥
झपट लिपट उत गोपिनि-मुख राजत श्रम सीकर ।
ओस बिन्दु इत कली पखुरी रलत वसीकर ॥६०॥

अधर अधर-रस पियौ श्याम उत मे गोपिन कहूँ ।
पीवत मधुप पराग इतै प्रस्फुटित कलिन महूँ ॥
जय पद पद पर परम प्राकृतिक प्रेमहि पीवन ।
जोवन ज्योति जगावन जय जीवन जगजीवन ॥
फूलत कच-कचनार अपार अनार हजारन ।
किशुक जाल तमाल विसाल रसाल-पसारन ॥
वह देखौ कुल-वकुल धिरघौ जो आकुल मधुपन ।
चोरत चहुँधा चित्त निचोरत चारु मधुरपन ॥
कहूँ पटल के पुटपुट चटक चटक चित चायन ।
बौरे आनँद मनहुँ प्रेम घोरे मन भायन ॥७०॥

जगत जननि कौ महा अमंगल मूल लजावन ।
मानहुँ सब जग-वन्दन वन्दन-वार लजावन ॥
मुकुलित अम्ब कदम्ब कदम्बनि पै कलकूजत ।
'केहूँ केहूँ' मोर अलापत आशा पूजत ॥
अवरेखहु निज स्वच्छ छटा जमुना-जल-कूलन ।
सटक कुज वन सघन घटा नव फूलै फूलन ॥
द्रुम डारनि कै बीच चपल-चहचही चूहकनि ।
कोयल-कीर-कपोत-कलित कल कठ कुहकनि ॥

मानहुँ करि श्रुति-पाठ धरम की ध्वजा उडावत ।
'हे भारत अब उठौ तजौ आलस' समझावत ॥८०॥

ये सुबोल द्विज अपर डहडही डारन बोलत ।
करसायल मन-हरनि हरनि सँग इत उत डोलत ॥
दुबरी गहि मुख तृनहि सुरभि चहुँ दिसि जहुँ जोवति ॥
श्री गोविन्द गुपाल कृष्ण सुधि करि जनु रोवति ॥
बछरा अलप अजान ब्यार भरि थरकत फरकत ।
लभरत झिझकत बिझुकत कुदकत फुँदकत बबकत ॥
देखहु यमुना पुलिन सुलभ शोभित रेती-छबि ।
चिलकति झलकति मनहुँ कान्ति प्रगटी खेती फबि ॥
किम्बा परम पवित्र रची वेदी मन भावनि ।
तीन लोक छबि सची मनहु आनन्द दृढावनि ॥८१॥

ललकि हिलीरे खात कलिन्दी रस सरसावति ।
नीलाम्बर तनु धारि कृष्ण मिलिबै जनु धावति ॥
भरै सरोवर स्वच्छ नील जल नलिन रहै खिलि ।
सारस हंस चकोर घोर सब सोर करै मिलि ॥
जुही गन्धि सो पुही चुई परिमल शुचि धावति ।
पुहुप धूल धूसरित हीय सब सूल नसावति ॥
हरी घास सो धिरे तुग टीले नभ चुम्बत ।
तिन मे सीधी सरल सरग दिसि डगर उलम्बत ॥
जबसो बहरै लहरै छहरै तेरी समुदित ।
बिन कारण नहि ज्ञात आप आपहि सो प्रमुदित ॥८२॥

कोऊ सरसो-सुमन फूल जौ सिर सो बाँधत ।
गरियारन गोरिन के सँग कौऊ चुहल मचावत ॥
बरस दिना की आस पुजामन कसक मिटामन ।
नाचि सजाय बजाय लगै गामन मे गामन ॥
कहुँ गँवार गम्भीर बसन्ती बसन रँगावत ।
जो तव स्वच्छ स्वरूप सदा सबके मन भावत ॥
ऊधम उमडचौ परत रँग्यौ जग तव रस रागत ।
गारी पिचकारी तारिन सो तेरी स्वागत ॥

कौळ वावरे भयँ गुलालहि मगन उड़ावत ।
करि फगुवारन लाल गीत फागुन के गावत ॥११०॥

हुरिहारनि की धूम और रगरेलनि पेलनि ।
देखहु तिनकी अहा खेल खेलनि झकजेलनि ॥
मोद उदधि की लहरि सवन उन्मत्त वनावति ।
तोरि लाज कुल दृढ पुल को जनु उमगति आवति ॥
सीत और भयभीत कवहुँ पावसाहि नचावत ।
ग्रीसम के गहि केस स्वेद उर मे छलकावत ॥
सीतल मन्द सुगध सनी नित वायु बहावत ।
याही सो तू साँच माँच 'ऋतुराज' कहावत ॥
भारत आरत ताकी करक करेजा करकत ।
पहुँच्यौ दशा वसन्त कहाँ सो ररकत ररकत ॥१२०॥

ऋतु-सुमौलिमनि अही ! यहाँ के हरहु त्रितापन ।
प्रेमवन्त ! गुनवन्त ! करहु सुख-शान्ति सुथापन ॥
हमहूँ एक गमार गाम-रस-पुलकित तन मन ।
जासो हमरौ कह्यौ सुन्यौ छमियौ सब भगवन !
महिमा अपरमपार पार को पावत पूरन ।
सत्य वर्ननातीत गीत तव करत सुपूरन ॥

[६]

ग्रीष्म-गरिमा

कँपत चर अचर सकल लखि याहि, प्रभो परताप के घाम ।
शीत-मद-हरन सरन-प्रद पाहि तिहारै चरण कमल परनाम ॥
प्रेमवस प्राणिनु के पुलकाय, शिशिर के शीतहि दियौ भगाय ।
हमारी करिकें परम सहाय, सतावत सोई तुम अव हाय !!
सकल ससार विकल वेहान, कष्ट कछु कहत न वर्न असीम ।
सहन कर सकत न तुम्हरी ज्वाल, द्रवहु भूतेश भयकर भीम ॥
विवस नर नारी चहुँ चिल्लात, जबै फटकारत झाँक विशाल ।
विकल बहु विलपि दिलपि विल्लात, "हाय यह खायें लेति कराल" ॥
देखि तव दारुण दुपहर दर्श, छाँह हू तकत छाँह के हेत ।
हिय न आकर्षत कितहू, हर्ष लता वनिता कविता नहि देत ॥

पसीना पौछत वारहिबार, पसीजत तौऊ सारै अग ।
 कलित कुम्हिलात हियौ को हाट, उडत सब मुखमडल को रग ॥
 हरति तव ज्वाल रसाल-रस आय, सरित सरवर सब सूखै जात ।
 बात बस बारि वहत, भय पाय मनहुँ तिन थर-थर काँपत गात ॥
 तपनि सो सुधिवुधि तजि कहूँ जाय, मोर जब पैठत पाँख पसारि ।
 दुरत ता नीचे विषघर आय, बिकल प्राणनि कौ मोह विसारि ॥
 घाम के मारै अति घबराय, फिरत मारै चहुँ जीवन काज ।
 एक थल अपनौ बैर बिहाय, नीर ढिग पीवत मृग मृगराज ॥
 लार टपकति जाकी अकुलात, स्वान अति हाँपत जीभ निकारि ।
 बिलाई कढि समीप सो जात, तऊ नहि बोलत ताहि निहारि ॥
 तरणि कौ तापत तरुण प्रताप, बिबस तरुणी-गन तजि सकोच ।
 निवारति वसन आप सो आप, नही कुछ अनघेरिन कौ सोच ॥
 उतै सो इत, इत सो उत जात, निरखि निरसात सुहात न ठाम ।
 कृपा तो चिपचिपात सब गात, न पावत छिनक कहूँ विश्राम ॥
 चूम मुख दिना गयै द्वै चार, प्यार करि पावति परम प्रमोद ।
 मात सोइ तव बस सकल बिसार, उतारति निज बालक को गोद ॥
 राह चलिवौ नहि तनिक सुहाय, मचकि मसका तव मारे देत ।
 पथिक पछी पादपतर घाय, लेत सीरके तब आवत चेत ॥
 तपत रवि सहस किरन बिकराल, चील्ह चीहरत गगन मडराय ।
 भभकि भुव उगिलत दावा ज्वाल, लूअ की लपट झकौरा खाय ॥
 महिष सूकर गन तालन जाहि, न्हात लोरत अति हिय हरसात ।
 कीच सनि मुदित महामन माहि, मनहुँ तन लगि चन्दन सरसात ॥
 जबै अटकत आपस मे बस, द्रोह दावानल पटकत आय ।
 खटकि चटकत करिवे निज ध्वंस, नसत पलभर मे बैर बिसाय ॥
 सदा अपनी धुन मे दरसाय, पायके कहूँ जलाशय तीर ।
 उडति वैठति पुनि उडि-उडि जाय, बिकल अति मधुमाखिन की भीर ॥
 करति ना कोकिल निज कल गान, गुजन सो सूनी कुज ।
 परत पदतर पजरत पापान, जरत परसत पिपीलिका पुज ॥
 ताप बस है अत्यन्त अधीर, कहूँ कुलिलत नहि बछरा गाय ।
 द्रुमन तर पी प्याऊ कौ नीर, फिरत जिय-जरनि तऊ ना जाय ॥
 रेत सो बाहिर भुरसत पाम तजत डरपत छिन भर को घाम ।
 प्रबल धमका की पारत घाम, परै छाती नहि करिवै काम ॥

निरुद्धम निस्सहाय अतिदीन, निबल सहि सकत न तेरी ज्वाल ।
 उपासे प्यासे बसन बिहीन, लगत जल प्राण तजत ततकाल ॥
 मित्र को तपत देखि असहाय, लुकन नीचे तुमसो डरि हीय ।
 हिमालय हिम जब जाति पराय, जगत करुणा न तऊ तव जीय ॥
 यदपि पीवत जन कृत्रिम तोय, प्यास प्रबला तौऊ नहि जाय ।
 कठ की शीतलता गई खोय, रह्यौ रसना मे रस ना हाय ॥
 करत छिरकाव न पूरत आस, गरम निकसत घरती सो भाप ।
 चमेली पटल पुहुप नित पास, तऊ तव अटल रूप सो ताप ॥
 लगी खस टटियाँ छिरकी जात, खिंचत खस पखा तिनकै सग ।
 नैक नौकर के झौखा खात, घुसत तुम वहाँ बडे बेढग ॥
 कबहुँ चन्दन घिसि धारत अग, करत सेवन उसीर करपूर ।
 वगीचन वागन घोटत भग, तबहुँ नहि होय गान्ति भरपूर ॥
 सेत कारी पीरी अरु लाल, लाइ कै तुम आँधी परचण्ड ॥
 उखारत जर सो वृक्ष विशाल, गिरावत तिनकौ गर्व अखण्ड ॥
 गगन मे गगन रही अति छाया, लखत नहि नील वरन आकास ।
 दुरत निकरत पुनि पुनि दुरिजाय, नखत दल करत न प्रबल प्रकास ॥
 सुधाकर सुधा करनि फैलाइ, करति कछु मटमैली सी जोति ।
 यदपि नैनन को अति सुखदाइ, तऊ मनचीती तृप्ति न होति ॥
 कछुक जब रजनी होत व्यतीत, अटनि पै लै सितार मिरदंग ।
 गवावत गावत सुन्दर गीत, भग तऊ करत सबै तुम रग ॥
 स्वदेशी मलमल मल-मल धोय, सदली ताको सुघर रँगाय ।
 पहिर ताकी धोती तिय कोय, रमत परि तबहुँ न कष्ट नसाय ॥
 उठें खटिया सो नित परभात, व्यारिहू सीरी-सीरी खात ।
 उमस सो तबहुँ सिर चकरात, सोचियै पढन लिखन फिर वात ॥
 न भावत असन बसन वन वाग, अलप घर घरती सो अनुराग ।
 खुले तव पाइ अनुग्रह भाग, कमायौ सेतमेत वैराग ॥
 प्रफुल्लित सबरे आक जवास, जरै तन हरे हरे पटसाज ।
 तुम्हैं कुसुमाजलि सहित हुलास, देत स्वीकार करौ महाराज ॥
 विनय हमरी अब दौड कर जोरि, नाथ हम निरपराध निर्दोष ।
 सत्य पुनि कहत निहोरि निहोरि, तजहु निज महाप्रलय कर रोष ।
 भेटि पावस सनेह सरसाउ, सघन घनश्याम छटा दरसाउ ।
 जगत को जनि ऐसी तरसाउ, सरस हिय रस बरसा बरसाउ ॥

[७]

घन विनय

घनश्याम रस बरसाना ।

नूतन जलधर नयन सुखद तन रुचिर छटा दरसाना ।

पुनि पुनि परम पुनीत प्राकृतिक प्रेम प्रभा परसाना ॥

पुण्य पियासे कृषक हृदय मे सुख तरंग सरसाना ।

तरसा चुकै इन्हे तुम इतना, अधिक न अब तरसाना ॥

[८]

वर्षा विनोद

प्रिय सावन घन आयै, दरसत जाय ।

मुदित सुरेस पठायै, बरसत जाय ॥

कृषक के मन भारी हरसत जाय ।

आक जवास अनारी, तरसत जाय ॥

[९]

बदरवा दल पुनि-पुनि घिरि आवै ।

जानि मनुज-कुल-हीन दशा को नयन नीर टपकावै ॥

जो ध्वनि करत बिथित ह्वै कवहूँ करुणा-रुदन सुनावै ।

निरख रुधिर रंजित बसुधा को, बिपुल हृदय बिलखावै ॥

भयै बावरे से सुधि बुधि तजि, नभ पथरा बरसावै ।

घन मुख शोक कालिमा छाई, बिकल इतै उत धावै ॥

भरै वायु के जोर सोर मे कैसो रोर मचावै ।

सत्य सहानुभूति जग जन सो जानि परै दरसावै ॥

[१०]

पावस

जे का पावस सरस सुहावनि ?

अमित अलौकिक है गति जाकी, कछु की कछु दरसावनि ।

घर-घर बैर बदरिया छाई, ऐक्य दिनेश दुरावनि ॥

नृणा तरल तड़ित लपकति अति, झपकति हिय डरपावनि ।

निरुत्साह घनघोर नगरै, क्रोध अँधरिया छावनि ॥

जगदम्भी जुगुनू छिन भगुर, प्रभा प्रगटि चमकावनि ।
चकित मृगी स्वदेश-वान्धव रति, नय गर्भित विउरावनि ॥
काम बूंद उपकार धरा पै, लहि पपरा निरचावनि ।
उत्साहुकुर नहलहातु ना, स्वारथ गजल गिरावनि ॥
लोक वेद कुलरीति कियागी, ताकी काटि बहावनि ।
देश हितैषी हरी वनस्पति, ताहि मरोव मगावनि ॥
ललित तरुन तरु आकनि पोरुप, पात निपात करावनि ।
छटपटाति खल आशा नदियनु, नित चढ़ाय दोगावनि ॥
उष्ण परोदय कसक पारि निज जगत जीय घवरावनि ।
नित विदेश व्यापार कलापी, कलुपित मन हरपावनि ॥
कूकत कोयल शिल्प चहूँधा, धीर न ताहि घरावनि ।
बिना लाभ वकवादी दादुर, चहुँ टर टर टरगिनि ॥
मधु-मुख उर-विष वीर बहूटी, भल-भल थनन दिमावनि ।
कडखा कडे वचन गावन की प्रथा पुज अधिकावनि ॥
कविता स्वाँति पिपामा व्याकुल, कवि पपिया अकुनावनि ।
दीन दशा कासो जिह कहियत, विविध भाव उपजावनि ॥
जय घनश्याम श्यामता धारनि, नित ललाम मन भावनि ।
नूतन तन धरि प्रेम पयोधरि, वग्वन मन मग्नावनि ॥
शान्त होहु पुरवहु अभिलाषा, नेह नवल उन्हावनि ।
सत्य सतत वम यही प्रार्थना, रवीकृत कर प्रमुदावनि ॥

—अगस्त, १९०८—

[११]

पावस प्रमोद

जय जग-जीवन जनद नवल-कुलहा-उलहावन ।
विश्व वाटिका विमल वेलि वन वारि बहावन ॥
जीवन दै वन वनसपती मे जीवन लावन ।
गरु ग्रीष्मपन-दरष दलन, मन मोद मनावन ॥
जय मनभावन विपत-नसावन सुख सरसावन ।
सावन को जग ठेलि केलि जल चहुँ बरसावन ॥
जय घनश्याम ललाम प्रेम रस उरहि दृढावन ।
, फूल भरी वसुधा सिर सारी हरी उढावन ॥

बाँधि मण्डलाकार पुरन्दर कों धनु पावन ।
तरजि दिखावन गरजि, लरजि मन भय उपजावन ॥१०॥

सनकावन गन पवन, ज्योति जुगनू चमकावन ।
ठनकावन घन सघन, दामिनी दुति दमकावन ॥
पठइ सदा धाराधर धावन कृषी जुतावन ।
घोर - घमण्ड सुनावन बलकर अनल बुतावन ॥
निज सुखमा दरसावन, गावन मनहि लगावन ।
सीर समीर रसावन, अग उमग जगावन ॥
तापन-सतत सतावन, कृषकन जीय जुरावन ।
अतुलित जोम जतावन युवजन हीय चुरावन ॥
झर लावन बुदबुदा उठावन भुवि लरजावन ।
अगनित अमित अनूप कीट-कुल-बल सरजावन ॥२०॥

चेतन और अचेतन सबके हिय लहरावन ।
जयति पुलकि पग धारि पीर हरि धीर धरावन ॥
ठौर ठौर बग-पाँति-सोहनी सरन सजावन ।
बीर बहूटी बिपुल गोल गुलगुली भजावन ॥
छावन दादुर-दल द्रुमदल पलपल खरकावन ।
बिथित बियोगिनि सोगिनि हिय पिय बिन धरकावन ॥
जारि जवासे जोर जचावन मोर नचावन ।
करखा धूम रचावन बरखा धूम मचावन ॥
कारी कारी अँधियारी भारी झपकावन ।
टप टप टपका टपका घर बागन टपकावन ॥३०॥

उमगावन सरसरित उमँग उल्लास गुँजावन ।
पपियन प्यास बुझावन जग की आस पुजावन ॥
जयति नवेली अलबेली झूला झुलवावन ।
मधुर मनोरजन कजरी-धुनि कलित सुनावन ॥
शोक समूह भुलावन जय छिति-छटा गुहावन ।
बादर बलहि बुलावन पावस परम सुहावन ॥
जो वसुधा को सुधा सुखद, दुख दारिद खौवन ।
ता निज जीवन को जग-जौवन चाहियतु जौवन ॥

ता सो निज तन जन-मन रोचन सशय मोचन ।
पेखहु भरि-भरि लोचन तजि सब सोच सकोचन ॥४०॥

अद्भुत आभावंत अग अति अमल अखण्डत ।
घुमडि घुमडि घन घनौ घूम घिरि घोर घमण्डत ॥
कारै कजरारै मतवारै धुरवा धावत ।
सुख सरसावत हिय हरसावत जल वरसावत ॥
उछरि उछरि जल-छाल-छिरकि छिति छर-रर छमकति ।
चचल चपला चमचमाति चहुँघा चलि चमकति ॥
मनु यह पटिया परी माँग ईशुर की राजत ।
छाँह तमालन श्याम, व्याम संग श्यामा भ्राजत ॥
घर कोठनि की तरकनि दरकनि माँटी सरकनि ।
देखहु तिनकी अर-रर-रर ऊपर सो ररकनि ॥५०॥

खाय चोट फन पलटि सम्हरि रिसकरि सुकारत ।
लपलपाय जुग जीभ फनी 'फूँ फूँ' फुकारत ॥
चलै पनारै झपटि दाल तिनकी दुरि अधवर ।
लै लै झोका पौन खाति झोका अति सुन्दर ॥
हाथ हाथ मे डारि-डारि लरिका हँसि खिलकत ।
कुदकि कलिन्दी कूल कहूँ क्रीड़ा करि किलकत ॥
देखहु ग्वार गँवार घेरि गँयन कहूँ मटकत ।
झपटत झटकत पटकत सटकत लपटत रपटत ॥
लखत खरी वस-करी जुआनी चूवत नस-नस ।
हृदय हरी यहि घरी भरी उनमत्त नवल रस ॥६०॥

यमुना ढरकि करारनि दै दै ढका ढहावति ।
प्रेम-पगी रज-रगी लखहु जनु झूमत आवति ॥
चपल लहरि चित चोर चलावत चारु भँवरजल ।
तरंग त्रिवली तर मनहुँ लसत गम्भीर नाभि थल ॥
'५ वेग सो चरचराय तर चर-रर चरकत ।
इत उत झोका खात डार तिन अधवर लटकत ॥
गिरत आप सो आप पात अति सानुराग मन ।
उतावरे दिसि भूलि भजत तव लैन आगमन ॥

इत उत करवट लेत बियोगी पर न कितहु कल ।
सीरे भरत उसास बास कोमल कोयन जल ॥७०॥

लखि तव शोभा जपत यही नित नूतन तन धर ।
हाय पयोधर । हाय पयोधर । हाय पयोधर ।
मेह थमत चुहकार चहचही करत चाव चित ।
फरफराय निज परन फिरत पछीगन प्रमुदित ॥
धोये धोये पात तरुन के हरसावत मन ।
नैक झकोरत डार झरत अनगिनत अम्बुकन ॥
घन बूंदन सन सजल थलन उपजत बुदबुद गन ।
रेख बर्तुलाकार बनति तिनके चहुँ ओरन ॥
बढि-बढि अपने आप नसति जल मे ताकी गति ।
जिमि निरधन हिय आस उठति बढि-बढि पुनि बिनसत ॥८०॥

सुखद सुरीलौ गामन मे ललना गन गामन ।
भरि उछाह घर सो तिन आमन झूलन जामन ॥
पवन उडत उर के पट को झटपटहिं सम्हारन ।
मजुल लोल. कलोलनि बोलन बिबिध मल्हारन ॥
एक एक को पकरि बुलावन कर गहि लावन ।
जोरावरी चलावन झूला झमकि झुलावन ॥
मधुर मिसिमिसी सो मचकी दै जाहि हिलावन ।
'राखौ, मेरी सोह, मरी' कहि तास रखावन ॥
ग्रीषम गयौ पराई सकल थल सोहत सीतल ।
देत लैन नहिं चैन रैन तऊ मसक-दस-दल ॥९०॥

काटत सोवत जनन अभय करि निज-निज गरजन ।
जिमि नृप मुँह लगि, देव प्रजा को अति दुख दुरजन ॥
जरत दीपकर्हि देखि, जरन जावत पतग गन ।
देत प्रेम-पन परिचय ता सग, होमि होमि तन ॥
सती रीति अब उठी सभ्य देशन मे या खन ।
लाज न, जब तब राजपुत्तिका पजरत लाखन ॥
कबहुँ दुरत घन पटल कबहुँ निकरत पुनि ता सन ।
बिमल उजास अकास चन्द्रमा करत प्रकास न ॥

झिल्लिन की झनकार झुण्ड झट झट झन झनकत ।
 प्रकृति देवि के कडे छडे मानहु छन छनकत ॥१००॥

मजु मँजीरनि के वजाय कौउ साज सजावत ।
 कै वरदानी रानी बानी बीन बजावत ॥
 इमली नीम फरास आम अमरूद अनारन ।
 पीपर ताल कगील वेरि कीकर कचनारन ॥
 वर सीसम सिरसादि विटप करि तव रस सेवन ।
 नयों जनम लहि तुमहि देत आसीस मुदित मन ॥
 ज्वारि वाजरा मका अरहरि भूंग मोठ वन ।
 ग्वारि कागुनी तिल रमास नव-उरद हरत मन ॥
 झिलमिलात जल बूंद पात पातनि पै भावत ।
 हरी मन हरी 'चरी' भरी सौन्दर्य सुहावत ॥११०॥

कच्चै पक्कै फल आम वोझ सो आम झुकावत ।
 सतपुरुषन के विभव आय जस नवनि जनावत ॥
 पटकी परति बहार लदी जामुन जामुन तर ।
 भारत 'जम्बू द्वीप' कहावत जनु जिनही पर ॥
 मन मयूर को करसत दरसत वरसत वादल ।
 तरसत तरुनि नवेलिनि वेलिनि फुरत नवल दल ॥
 कमल केतकी जुही कुटज केसर प्रिय प्रफुलित ।
 कुसुमित कलित कदम्ब करत वन उपवन सुरभित ॥
 कोयल करत किलोल ललित रूखन चहुँ लखि-लखि ।
 मन्द-मन्द चलि मधुष पियत मकरन्दहि चखि-चखि ॥१२०॥

रमत निरत जव रसिक मालती मजु कलिकन ।
 घरत श्याम तन सेत वरन अवरन तिन रज सनि ॥
 कुल कलापि कमनीय केलिकल कुज कलापत ।
 प्यामौ पुनि-पुनि 'पीय पीय' पपिया परलापत ॥
 अपनी दिसिहि, पयोधि ! चितव चातक की चितवनि ।
 टेरनि 'पिय पिय' रटि-रटि ढेरनि दुख विन बितवनि ॥
 रसना मे रस नाहि तरु चिल्लात न चूकत ।
 वीर घीर गम्भीर भाँति यह कहि मनु कूकत ॥

“जाओ पाओ कहूँ कहूँ कसऊँ कौऊँ जन ।
मेरी तौ अब डोरि लगी तोही सो हे घन ॥१३०॥

देते झकोरा कहा झकोरा खात सनेहन ।
मेहु । जाउ बरु देह, जाँउ जाचन पर-नेहन ॥
बरु बल बरखा उपल मरोरहु मेरी पाँखन ।
तौऊ निहचल चाह चित्त मे स्वाँती चाखन ॥
चाहैं सब थल भरै सिन्धु सर सरितन के जल ।
अमर मूरि मेरी सुखदायनि स्वाँती केवल ॥
बेर-बेर तव जाँच प्रेम मे टाँच न लावति ।
पैनी पट पर पै हूँ पैनी साँच कहावति ॥
परम नरम मम हृदय देखि तोहि सरम न आवत ।
जारे बजमारे ! पपिया को का अजमावत” ॥१४०॥

प्रेम बिबस, लखि देर, रोस सो घन बिदारकर ।
प्रिय पकेरहु पाँति प्रफुल्लित करन प्रभाकर ॥
मृग करसायल करनि मचक-मय घाम निकारत ।
अचक सघन घनश्याम छाँह गहि ताहि निवारत ॥
घास परस्पर बढी लखहु निज अग लपेटति ।
मनु बियोग सो विथित सहेली भुजभरि भेटति ॥
अथवा बार सँवार प्रकृति कटि पर सटकावति ।
ललकि-ललकि लहराय लचकि लचि लट लटकावति ॥
दिशा मजी, रज दबी, हरित रँग सुन्दर बरसत ।
मनहर मजुल दृश्य दूर दूरन लो दरसत ॥१५०॥

बरन-बरन के बादर सो कहूँ परति पवारति ।
भीनी भीनी गन्ध गहति बर बहति पवन गति ॥
देखहु मनहु प्रसन्न ललित मृग छौननि आनन ।
डोलनि तिनकी कानन, करि ऊपर को कानन ॥
रज बिहीन पतरी लतिकन को देखहु लहकन ।
घूँघट पट सो मुख निकारि चाहत जनु चहकन ॥
झरत द्रुमन सो सुमन सौरभित डारनि हलि-हलि ।
मनहुँ देत बनथली तोहि स्वागत-पुष्पाजलि ॥

निरखि चहुँ छवि पुज लगत जनु यह मनभावन ।
कुज बिहारी कुजन सो कढि चाहत आवन ॥१६०॥

परम नीक रमनीक सुखद नित नव मंगल प्रद ।
अमित अमल प्राकृतिक छटा सो प्रमुदित गद्गद ॥
सजल सफल अति सरल सकल सुर नर मुनि मोहति ।
कलित ललित तृन हरित सकुलित वसुधा सोहति ॥
खेचर भूचर जलचर तृण तरु सबके गातन ।
उठति अमन्द तरंग हृदय आनन्द समात न ॥
गान तान रस सान जान जिय जनु जग जाचन ।
प्रकृति कामिनी तन उधारि चाहति चहुँ नाचन ॥
तेरी सुन्दरताई भाई जो सबके मन ।
मुख सो वरनि न जाई छाई सामी नैनन ॥१७०॥

यद्यपि कवियन गाई पाई ताकी थाह न ।
मनही मनहि समाई आई नहि अवगाहन ॥
रह्यौ अछूतौ गुनि गन हूँ सो जव तव गुन धन ।
कहा हमारै बूती देखहुँ जासो गुनि मन ॥
तउ तव सोभा-सुखद विसद-सुठि पद-मय दरपन ।
करत सत्यनारायण जन तुम्हरै ही अरपन ॥१७६॥

[१२]

शरद

बोरत प्रेम-पयोनिधि मे ऋतु शारदी आई दया निज जोरत ।
टोरत फोरत ग्रीष्म कौ बल वारिद को बल तोरत मोरत ॥
लोरत खजन पै सतदेव जु छोरत काँस मे साँस बटोरत ।
चोरत मजु चितै चित-चायनि चाँदनी चारु पीयूष निचोरत ॥

[१३]

आबौ लखै छवि शरद की, करि दूरि सशय भूरि ।
मिलि लेहि स्वागत तास, जास उजास चहुँधा पूरि ॥
नहि प्रात वात समात अग, उमंग हिय अधिकाय ।
जलजात-पातनि कोर हिम जलकीय चचल आय ॥

मालती सौरभ चमेली छिटकि कलिकनि पास ।
 नदि कूल फूले लखि परत बहु स्वेत-स्वेत जु काँस ॥
 जहँ काँज बिकसत, कुमुद बहु, अरु केतकी कल कुज ।
 गुज कर रस लेत, दीसत रसिक षटपद पुज ॥
 तरु डार नभन विहार, सुठि सुचिताय युत सब गाय ।
 देखि तिन आकार, सुनि चहकार, चित हुलसाय ॥
 पिय पीय पपिहा करि रह्यौ, अस कहँ मिलै जल-स्वाँति ।
 उन्नत मुखहिँ करि व्योम दिशि नहिँ लखति मोरन पाँति ॥
 गरद बिन छित, शालि सोहत जरद बहु लहराय ।
 पंकहु नसानी, शंक का की ? चलहिँ सब इतराँय ॥
 नील निर्मल नभ लसै निशिनाथ मंजु प्रकास ।
 सुन्दर सरोवर सलिल मे, ता सुघर छाया-भास ॥
 चारु चमकनि चाँदनी चूनर धरै छवि जाल ।
 माधुर्य मय शशि जासु मुख उडुगन सुमौक्तिक माल ॥
 नील उत्पल चारु-चख औ चपल लहरी सैन ।
 मानहुँ चलावति मोहिबे युव जन उरहिँ सुख दैन ॥
 सारस सरस नव गान मनु कटि किकिणी सरसाय ।
 रव मत्त बाल मराल नूपुर कलित ध्वनि जनु छाय ॥
 कुसुम कुसुमित काँस के मधु हास शोभा पाय ।
 ऋतु-शारदी किधौ कामिनी-कमनीय यह दरसाय ॥
 'सतदेव' प्रेमिन प्रेम वस टरकाय पावस धाय ।
 सज्जन दरद-दारक प्रियै । आयौ शरद सुखदाय ॥

[१४]

हेमंत

सुदर शोभित सुखद शरद हेमन्तहिँ भेटी आय ।
 जैसे बालक देखि माय को गिरै गोद मे धाय ॥
 जानि परै जमुना जल पैठत, पैर गयै कटि दूर ।
 'सी सी' करत किनारे आवै, जाडा है भरपूर ॥१॥

पहले से नहिँ कमल खिलै अब, निशि मे परै तुपार ।
 स्वच्छ-सेत-हिमयुक्त हिमाचल दर्शन योग बहार ॥
 सूरज भयौ छपा—कर जानौ धूप गई पतराय ।
 मनहुँ शीत भयभीत याहि लखि वारिद लेय छिपाय ॥२॥

हरित खेतमय गाँवन भीतर हिम कण भीगी दूब ।
 मटर फली अरु कोमल मूली मीठी लागै खूब ॥
 ज्वार, बाजरा, मूँग, मसीना, मोठ, रमास गुवार ।
 सन, तिल आदिक, अरहर तजि, सब कटि आयै घर द्वार ॥३॥
 'रवी' जहाँ सीची जावै, तहँ गेहूँ जौ लहराय ।
 सरसो सुमन प्रफुल्लित सोहै, अलि माला मंडराय ॥
 प्रकृति दुकूल हरा धारण कर, आनन अपना खोल ।
 हाव-भाव मानहुँ बतलावै ठाडी करै कलोल ॥४॥

बारहा खोदत श्रमी कृषक वर जल नहि कहूँ कठि जाय ।
 खुरपी और फामडा कर गहि क्यारी काटहि घाय ॥
 चरसा गहै 'राम आयै' कहि गाय गीत ग्रामीन ।
 जीवन हेत देत खेतन कहूँ जीवन नित्य नवीन ॥५॥

सीर समीर तीर सम लागत, करत करेजे पीर ।
 दिन छीजत, रजनी बाढति जिमि द्रुपदसुता को चीर ॥
 घुँआ न चैन लैन छिन देवै अश्रु बहावै नैन ।
 छाती तले अँगीठी सुलगै ताहि उठावै पै, न ॥६॥

ज्वाला तापि, दुलाई ओढै रहै घूप मे जाय ।
 चाय भरा सुविशाला प्याला पीवै हिय हरषाय ॥
 साल दुसाला धारै निसदिन, गरम मसाला खात ।
 सीत कसाला भाला उर मे लगै न पाला जात ॥७॥

मृगमदादि सीरभ सुखकारक सेवन करै सुहाय ।
 भोजन समय कम्प तरु होवै हाथ जाहि ठिठुराय ॥
 पान खाँय डिविया भर भर केँ तबहुँ न कष्ट नसाय ।
 वाला हियै लगायै बिन कब सीत कसाला जाय ॥८॥

जोगी जती सती संन्यासी कुछ का कुछ रहै गाय ।
 भाडादार भृत्य माया का नहि जाडा यह भाय ॥
 धीरज तकिया देकर प्यारे ओढि रजाई ज्ञान ।
 रमण कीजियै सदग्रन्थन मे शान्ति स्त्री मान ॥९॥

जावै युवक पाठशाला जब पहन कोट पतलून ।
 मोजे डाट बूँट खटकावत सीत लगै तउ दूब ॥
 'पैड्रो' अथवा और 'सेगरेट' 'सेफ मैच' से बाल ।
 इंजन का सा घुँआ उडावै तो भी बुरा हवाल ॥१०॥

जर-जर देह, दीन जन दु खित, कँपकँपात बिलखात ।
 हाट-बाट अरु घाट-घाट पर माँगत खात लखात ॥
 “अब की कठिन प्राण रक्षा है” कहि कहि के यह बात ।
 बड़े कसाई, अति दुखदाई, जाड़े से इठि जात ॥११॥
 निस्सहाय निर्बल इन आरत भारतवासिन ओर ।
 देश हितैषी धनी धार्मिक फेरौ लोचन कोर ॥
 हे हेमन्त हिमाचल वासी ! अधिक रुष्ट जनि देहु ।
 विनय सत्यनारायण की यह इतनी तुम सुनि लेहु ॥१२॥

[१५]

सरिता

कहौ मोहि समुझाय सरित तुम सुन्दर ।
 बहत कहाँ ते बारि तुम्हारौ झर झर ॥
 कहौ कहाँ को प्रिये घूमती डोलै ।
 ऐसी क्यों शोकित चलै और अति होलै ॥
 जन्मभूमि मेरी है शैल ।
 पालनहार बूँद अपरैल ॥
 सोता बना हिंडोला मोर ।
 आच्छादित बन पुष्पन जोर ॥
 भगी वहाँ से मैं इक वारा ।
 होकर हठी बौडहा नारा ॥
 वा दिन मैंने करी किलोल ।
 खेली भूधर नीचै डोल ॥
 हरित उपज के तीर बीच मम नीर सुहावन ।
 लैत झकोरे जाय प्रसूनो पर मनभावन ॥
 मुझे मनौ सुन्दर अधरो से लगे बुलानै ।
 पुष्पित सुधर अपार अपनि क्यारिन महँ आनै ॥
 पर वह भडकीले दृश्य हाय सब बीते ।
 अब चंचल तरल तरंग बहे मम रीते ॥
 और परै सिन्धु के बैन कान मे आकर ।
 होगा अब मेरा अत वही पर जाकर ॥

राष्ट्रीय चेतना

[१]

मातृभूमि-महिमा

हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

नयन का तारा हिन्दुस्तान ॥

वो ही बस घनश्याम की, स्वाँति बूँद रस-ऐन ।

चाहे उसको ही विकल, हम पपिया दिन-रैन ॥

चैन बस देवै उसका गान ॥

वो ही रस का सार है, निरमल नित्य नवीन ।

प्रकृति मधुर सुन्दर सरल, हम हैं उसकी मीन ॥

दीन का वह जीवन धन-प्राण ॥

[२]

वन्देमातरम्

वन्दौ मातृभूमि मन-भावनि ।

जासु विमल जल मृदु फल बल प्रद,

मलयज सीर समीर सुहावनि ।

कलित ललित सकुलित नवल तृन,

चमत्कार निज चहुँ चमकावनि ॥

अति रमनीक नीक सुठि उज्जल,

चार चाँदनी चटक लजावनि ।

अकथ अमित कुसुमित द्रुम दल-सी,

प्रकृति प्रमोद प्रेम सरसावनि ॥

मजु हासिनी मधुर भासिनी,

सुख-विकासिनी, वरदा पावनि ।

तीस कोटि मुख अट्टहास करि,

दुरजन-हिय अति भय उपजावनि ॥

साठि कोटि भुज गहि असि तीखी,
 तरलित द्रुति दस दिसि दमकावनि ।
 को कहि सकत तोहि अबला माँ !
 तू सबला रिपु-जिय धरकावनि ॥

निज भुज-बल खल-दल संहारनि,
 जन तारनि, कलि-कलुष नसावनि ।
 परम ज्ञान युत धरम-मरम सब,
 करम तु ही, जनमन पुलकावनि ॥

बाहु शक्ति, उर भक्ति तुही,
 तन प्राण पुण्यमय ज्योति जगावनि ।
 दुरगा तुही वसति प्रति घट-मठ,
 दस आयुध धरि धीर धरावनि ॥

कमला, अमल कमल दल वासिनि,
 वानी, विद्यावर वरसावनि ।
 अजर अतोल लोल सुखमासनी,
 अमर अमोल दृश्य दरसावनि ॥

सोहनि श्यामल सरल उर्वरा,
 दिश्वविमोहिनी, हिय हरसावनि ।
 आरज-धरनि, भरनि पोषणि जग,
 सतनारायण—आस पुजावनि ॥

—१-४-१९०५

[३]

जय जय सुधि निरत लेवि, अमल सकल जगत-सेवि ।
 भारत-भुवि जननि देवि, जन उधारिणी ॥१॥
 सुन्दर सुख-प्रद सुहात, जातरूप रूप जात ।
 देखि दुरत हू दुरात, दरिद दारिणी ॥२॥
 तीस कोटि जयति गुज, मगलमय रूप-पुज ।
 विहरत जग-उर निकुज, कान्ति कारिणी ॥३॥
 दरसत आमोदकन्द, सरसत सुखमा अनन्द ।
 बरसत नित रस अनन्द, कष्ट टारिणी ॥४॥

दमनि सोग-रोग भीर, शमनि प्रबल पाप पीर ।
 रमनि जननि धीर वीर, जय प्रसारिणी ॥५॥
 नित धरि उज्जल प्रकास, दीपत तव द्रुति-उजास ।
 करि विनोद कौ विकास, हृदय हारिणी ॥६॥
 सजल, सकल सरल अम्ब, सदय हृदय विन विलम्ब ।
 जप-तप धरमावलम्ब, ब्रह्मचारिणी ॥७॥
 षट ऋतु वर विमल पाय, शस्य श्यामला सुहाय ।
 लहरति नित जगमगाय, दुख विदारिणी ॥८॥
 मलयज मजुल अतोल, पवन क्रोड लै अमोल ।
 करि-करि क्रीडा कलोल, रुज प्रहारिणी ॥९॥
 रविकर सज्जित सँवारि, चिर तुषार क्रीट धारि ।
 विलसति सन्ताप हारि, बुधि सुधारिणी ॥१०॥
 असरन कर सदा सरनि, निरखत हिय मोद भरनि ।
 तारा त्रयताप हरनि, तरणि तारिणी ॥११॥
 विदित सुभग श्रुति पुरान, सुर मुनि नर धरत ध्यान ।
 पद-पद प्राकृतिक प्रान-पूर्ति पारिणी ॥१२॥
 भजनि कलि कलुष मूल, गंजनि भव व्याधि शूल ।
 रंजनि जनमन सफूल, शोक वारिणी ॥१३॥
 वीरोचित रखन मान, मैटति खल दल निसान ।
 कोमल कर लै कृपान, रिपु सँहारिणी ॥१४॥
 करुणामयि विगति छद्म, वसुधा मधि सुधा सन्म ।
 आरज थल अमल पद्म, धूरि धारिणी ॥१५॥
 मधुर-मधुर मुसिकिरात, हरष हीय ना समात ।
 टपकत प्रेमाश्रु जात, भय निवारिणी ॥१६॥
 नय मारग मुदित गवनि, शोभा सुख सिद्धि सबनि ।
 श्रीपति अवतार अवनि, श्रुति विचारिणी ॥१७॥
 दयादृष्टि हेरि हेरि, कमले कर कंज फेरि ।
 काटहु सब बिपति बेरि, शुभ-प्रचारिणी ॥१८॥
 विद्या वर विनय ऐनि, ललित मृदुल मधुर वैनि ।
 सत्य देवि ज्ञान दैनि, काज सारिणी ॥१९॥

मात लई शरण तोर, करिकै इत कृपा कोर ।
हरति ताप क्यों न मोर, हिय विहारिणी ॥२०॥

—२१-३-१९०७

[४] मेरी मातृभूमि

पावन परम जहाँ की, मंजुल माहात्म्य-धारा ।
पहले ही पहले देखा, जिसने प्रभात प्यारा ॥
सुरलोक से भी अनुपम, ऋषियो ने जिसको गाया ।
देवेश को जहाँ पर, अवतार लैना भाया ॥
वह मातृभूमि मेरी, वह पितृभूमि मेरी ॥१॥
ऊँचा ललाट जिसका, हिम-गिरि चमक रहा है ।
सुवरन किरीट जिस पर, आदित्य रख रहा है ॥
साक्षात् शिव की सूरत, जो सब प्रकार उज्ज्वल ।
बहता है जिसके सिर से, गंगा का नीर निरमल ॥
वह मातृभूमि मेरी, वह पितृभूमि मेरी ॥२॥
सर्वोपकार जिसके, जीवन का व्रत रहा है ।
प्रकृती पुनीत जिसकी, निरभय मृदुल महा है ॥
जहाँ शान्ति अपना करतब करना न चूकती थी ।
कोमल-कलाप-कोकिल कमनीय कूकती थी ॥
वह मातृभूमि मेरी, वह पितृभूमि मेरी ॥३॥
वह वीरता का वैभव, छाया जहाँ घना था ।
छिटका हुआ जहाँ पर, विद्या का चाँदना था ॥
पूरी हुई सदा से, जहाँ धर्म की पिपासा ।
सत्संस्कृत पियारी, जहाँ की थी मातृभाषा ॥
वह मातृभूमि मेरी, वह पितृभूमि मेरी ॥४॥

[५] हिन्द वन्दना

जय-जय अनादि अनमधि अनन्त,
जय-जय जग-वन विकसत बसन्त ।
जय-जय अच्युत अनवधि अधार,
जय-जय जग-नाटक सूत्रधार ॥

जय-जय सुन्दर सुखमा रसाल,
जय-जय शरणागत प्रणतपाल ।
जय-जय घुरीण घृति धर्म-ऐन,
जय-जय जगदीनहि दान दैन ॥,
जय-जय जगनन्दन पारिजात,
जय-जय दश-दिश वन्दन प्रभात ।
जय-जय थल श्यामा-श्याम-केलि,
जय-जय सुखधामा प्रेम-वेलि ॥
जय-जय जग प्रचुर पुनीतकाय,
जय-जय अमान नित मान पाय ।
जय-जय विनोद सुरसरी श्रोत,
जय-जय श्रीधर विद्युत उदोत ॥
जय-जय अथाह सत्यानुराग,
जय-जय प्रवाह पूरण प्रयाग ।
जय-जय चचल मन नहि घरीक,
जय-जय प्रभु चरणन चचरीक ॥
जय-जय अकाम नित न्याय धाम,
जय-जय जगकर शोभाभिराम ।
जय-जय दयार्द्र प्रेमाश्रु पूर ।
जय-जय क्रूरन सग नित अक्रूर ॥
जय-जय प्रधान सब गुण निधान ।
जय-जय प्रवीण मगलविधान ॥
जय-जय पतिव्रता पुण्य-पाँति ।
जय-जय अकलंक समस्त भाँति ॥
जय-जय परिपूरण ब्रह्मनिष्ठ ।
जय-जय भवरुज चूरण वलिष्ठ ॥
जय-जय अभीष्ट आनन्दकन्द ।
जय-जय उल्लास-अमन्द-चन्द ॥
जय-जय मंजुल जग-हृदय-माल ।
जय-जय जगमग जग ज्योति-जाल ॥

जय-जय मनमोहने सौम्यरूप ।
जये-जय कछु कीह न, विश्व भूप ॥
जय-जय जग उज्जल नवल रत्न ।
जय-जय उदार साधन प्रयत्न ॥
जय-जय निश्चल निष्कपट नेम ।
जये-जय दम्पति अति शुद्ध प्रेम ॥
जय-जय सुन्दर सद्धर्म-सार ।
जय-जय जग सतगुरु सब प्रकार ॥
जय-जय अव्यक्त अविचल सुधार ।
जय-जय वसुधा मधि सुधा धार ॥
जय-जय सुखमय सानन्द सच्च ।
जय-जय प्रमोद-प्रस्फुटित पद्म ॥
जय-जय ललाट हिम शैल-शृंग ।
जय-जय मधु लोलुप मुकट भृंग ॥
जय-जय चिन्तामणि चन्द्रकान्ति ।
जय-जय प्रशस्त पावन प्रशान्ति ॥
जय-जय कलकंठनिनादगान ।
जय-जय द्विज-गौ-पालक-महान ॥
जय-जय सुकलाधर धरा-इन्दु ।
जय-जय पद-पद पीयूष-बिन्दु ॥
जय-जय कल कान्ति कला कलोल ।
जय-जय अमोल अति ललित लोल ॥
जय-जय अद्भुत आभा अखड ।
जय-जय मरकतमणि-मार्त्तण्ड ॥
जय-जय वसुन्धरा-छवि अछुद्र ।
जय-जय जग-वाछा-सरि-समुद्र ॥
जय-जय महर्षि-यशनिचय-थम्ब ।
जय-जय समस्त जगतावलम्ब ॥
जय-जय प्रताप प्रगटत प्रदीप ।
जय-जय महि मडल मख-महीप ॥

जय-जय अभिमत-प्रद-कामधेनु ।
जय-जय जग-मृग-मन हरन वेनु ॥
जय-जय करुणा कमनीय कुज ।
जय-जय प्रिय पावन प्रनय पुज ॥
जय-जय रसिया हिय सरल शान्त ।
जय-जय जग-रुचि-कामिनी-कान्त ॥
जय-जय राखत निज वचन टेक ।
जय-जय त्यागत नहि धर्म एक ॥
जय-जय हिय कोमल बल अमेय ।
जय-जय निर्मय भीषण अजेय ॥
जय-जय निशक निर्द्वन्द्व वीर ।
जय-जय ध्रुव समध्रुव अचल धीर ॥
जय-जय रिपुरण नहि पीठ दैन ।
जय-जय धनेश मदलेश, पै, न ॥
जय-जय पराक्रमी मनहु जिष्णु ।
जय-जय साधारण मन सहिष्णु ॥
जय-जय गुण गण गौरव असीम ।
जय-जय कराल सग्राम भीम ॥
जय-जय जय-ककन कर विशाल ।
जय-जय प्रगल्भ रण शत्रुसाल ॥
जय-जय प्रण पूरण भरत खण्ड ।
जय-जय अरिदल नाशन प्रचण्ड ॥
जय-जय खल गजन विदित जगत ।
जय-जय मन रजन राज-भक्त ॥
जय-जय त्रिभुवन विख्यात देश ।
जय-जय अपूर्व अतुलित अशेष ॥
जय-जय नित निरमल नर-निकुज ।
जय-जय पपिया 'पिय-पिषा' गुज ॥
जय-जय आरज-कुल-कीर्ति-केतु ।
जय-जय अनगढ दृढ वेद-सेतु ॥

जय-जय जग जीवन जन अनन्य ।
 जय-जय धीरज धन धन्य धन्य ॥
 जय-जय अनभव अमलारविन्द ।
 जय-जय सदैव सतदेव हिन्द ॥

[६]

मातृ-वन्दना

सब मिलि पूजिय भारत-माई ।
 भुवि विश्रुत, सद्बीर-प्रसूता, सरल सदन सुखदाई ॥
 वाकी निर्मल कीर्ति-कौमुदी, छिटकी चहूँ दिसि छाई ।
 कलित केन्द्र आरज-निवास की, वेद पुरानन गाई ॥
 आर्य-अनार्य सरस चाखत जिह, प्रेम-भाव रुचि राई ।
 अस जननी-पूजन हित धावहु, बेला जनि कठि जाई ॥
 सुभट सपूत, अकूत साहसी, आरजपूत कहाई ।
 मातृभक्त सुप्रसिद्ध जगत मधि, प्रिय प्रताप प्रगटाई ॥
 क्यों न जगत अब वीर केसरी, बैठे अस अलसाई ।
 ऐक्य नखनि सो द्रोह-गयन्दहि भल विदारि रिसियाई ॥
 चकित भयाकुल भारत-भुवि की, नासि सकल दुचिताई ।
 विरचि आत्म-अवलम्बन-आसन मा को तहूँ पधराई ॥
 साजि स्वधर्म मुकुट तिह सिर पर दृढता चौर डुलाई ।
 ईश-भक्ति की छत्र-छाँह करि, तजि निज कुमतिकमाई ॥
 विजय वैजयन्ती गर डारहु, प्रेम प्रसून गुहाई ।
 अनुभव अमल आरती कीजै मजुल हिय हरषाई ॥
 प्रिय-स्वदेश व्यापार-अर्घ-जल, सिंचन करहु बनाई ।
 जपहु मुदित मन सत्य मत्र 'बन्देमातरम्' सुहाई ॥

[७]

बन्दी भारत-भुवि महतारी ।
 शेष अस्थि-पिंजर बस केवल, भय-युत चकित बिचारी ॥
 रोग अकाल दुकाल सताई जीरन देह दुखारी ।
 मुरझाई माधवी लता सी, जनु पाले की मारी ॥

गहरे उष्ण उसाँस भरति जो, नित नव विपति निहारी ।
 धूल-धूसरित जाकी झलके अलकें स्वेत उधारी ॥
 अञ्चल फटे लटे तन ठाडी, सुधि बुधि सकल विसारी ।
 तदुपरि देश विदेश पुत्र दुख, चिन्ता-व्याकुल भारी ॥
 सोच-विचार पगी निसिवासर मन-मलीन हिय हारी ।
 करत सहानुभूति नहिं कोऊ, यासो जगत मझारी ॥
 निरालम्ब, धरि हाथ चिबुक पै नयन वहावत वारी ।
 श्रीपति जन्मभूमि ह्वै कवहूँ, जो श्रीहीन भिखारी ॥
 अन्नपूरणा तौऊ विधित अति, अन्न दीनता धारी ।
 शस्य श्यामला बनी बनी सम, जो नीरस भयकारी ॥
 बरनी स्वर्गहुँ सो जो अनुपम, अब मसान अनुहारी ।
 विस्तारित नित-नित अति आरत, दशा सकै न उचारी ॥
 'अवला' नाम कियौ जग साँचो जग मे सकल प्रकारी ।
 तीस कोटि सुत अछत दुखी तऊ, कैसी गति ससारी ॥
 जात लाज ब्रजराज राखियै, याकी कृष्ण मुरारी ।
 सत्यदेव । अब अधिक न या पै, विपदा जाति सहारी ॥

[८]

जय-जय भारत मातु मही ।
 द्रोण भीम भीषम की जननी, जग मधि पूज्य रही ॥
 जाके भव्य विशाल भाल पै, हिम मय मुकुट विराजै ।
 सुवर्णज्योति-जाल निज कर सो, तिह शोभा रविसाजै ॥
 श्रवत जासु प्रेमाश्रु पुज सो, गग-यमुन कौ वारी ।
 पद-पकज प्रक्षालत जलनिधि, नित निज भाग सँवारी ॥
 चारु चरणनख कान्ति जासु लहियहि जग प्रतिभा भासै ।
 विविध कला कमनीय कुशलता अपनी मजु प्रकासै ॥
 स्वर्गादपि गरीयसी अनुपम अम्ब, विलम्ब न कीजै ।
 प्रिय स्वदेश-अभिमान, मात, सत ज्ञान अभय जय दीजै ॥

—२६-२-१९१८

मातृभूमि-प्रेम

करहु मन मातृभूमि अनुराग ।
 जगत जगत बस तुमही सोवत, नैन खोलि अब जाग ॥
 करना काज करन सो सीखौ, कोरी गिटपिट त्याग ।
 जो परदेश-वस्तु छिन-भगुर तिन पर डारहु आग ॥
 निज कर रची वस्तु सेवहु नित तजि मत्सर मदराग ।
 चलहि अधिक दिन जो करि देखहु कमती लागहिलाग ॥
 हो स्वदेश भ्रातन को पालन जासौ का बड भाग ।
 मतवारै मधुकर बनि चाखहु नागर मधुर पराग ॥
 श्रद्धा सज्जी लै निज उर सो धोय द्वेष के दाग ।
 भ्रातृ-प्रेम की लै पिचकारी चहुँदिस प्रमुदित भाग ॥
 घोरि एकता-रग परस्पर खेलहु हिलमिल फाग ।
 सत्य ढोल-ढप लैकै रागहु निज उन्नति को राग ॥
 —फरवरी, १९०६

[१०]

आइयै सुजन पियारै ।
 करघौ यथार्थ स्वयंश चरितारथ, जो यहँ सदय पधारै ॥
 उच्च-उदार-भाव-मदिर यह श्रुति-पचामृत पीजै ।
 भेद भाव तजि एक प्राण सो मातृ-वन्दना कीजै ॥
 या कारन पूर्वज ऋषियनु की कीर्तिलता लहराई ।
 सुमन सुमन विकसत चहुँ निकसत सौरभ सब जग छाई ॥
 तिन सुन्दर गौरव रक्षा को, का यह समुचित नाही ।
 रहै चिरस्थित यह विद्यालय अनुपम भारत माही ॥
 यह जीवन संग्राम जानयै, जो प्रयत्न दरसावै ।
 करै प्रमाणित बली भली विधि या महि सो जय पावै ॥
 या सो तन मन धन हू अरपन करि, विद्योन्नति कीजै ।
 मग दुरलभ नरजीवन को फल सत्य सुखद अब लीजै ॥

[११]
स्वतंत्रते !

जय जय जय स्वतंत्रते प्यारी ।
 चुब गति, नर मति समझ सकत नहिं, अखिल लोक तै न्यारी ॥
 जो जन अरपत निज तन मन धन सकल तिहारै कारन ।
 औरहु दूरि क्षितिज सम, तासो भजत लगावै वार न ॥
 विविध भाँति के लालच दै दै, निज जन मन ललचावै ।
 ललकत गहन जबै मन बाछित, ताहि तुरत हटावै ॥
 तेरे अग्नि-कुड मे, सहसनु काटि स्वशीस चढायी ।
 किन्तु रही मुसकात विमोहनि, नेक मोह नहिं आयी ॥
 यह सब कौतुक कला रचन मे, तोहि स्वाद कहा आवै ।
 निज अनुमोदित सत्य-मार्ग, किन सत्वर जगहिं दिखावै ॥

—जनवरी, १९१४

[१२]
अब उद्धार कैसे हो ?

लगी दिन रात है चिन्ता, कि अब उद्धार कैसे हो ?
 पड़ी मझधार मे भगवन् ! ये नैया पार कैसे हो ?
 चलै आँधी निराशा की न सूझै अपना वेगाना ।
 खिँवैया चौकडी भूले प्रभो ! निस्तार कैसे हो ?
 नदी जीवन समर की है विजय उद्देश जिसका तट ।
 पहुँच उस तक, अविद्या का ये हलका भार कैसे हो ?
 भयानक भ्रम मँवर मे पड, गई सब मान-मर्यादा ।
 हुए मदमत्त स्वारथ मे सुमति सचार कैसे हो ?
 सभी कर्त्तव्य विसराये न निश्चय आत्मशक्ती पर ।
 भला फिर सत विचारो का अभय उद्गार कैसे हो ?

[१३]
भारत माता

लीजियै सुधि मेरी ।
 कहाँ कृष्ण कर्णानिधि केशव गाय सिंह ने घेरी ॥

सब प्रकार असहाय, हाय मैं, जग कहाय तव चेरी ।
 चढ़ा सभ्यता शिखिर कहौ कहाँ नाथ दै गैरी ॥
 आर्य रत्नगर्भा यह निष्प्रभ दारिद दीन घनैरी ।
 “स्वर्गादिपि गरीयसी” अब पद दलित भस्म की ढेरी ॥
 रसना नाम करति निज साँचौ, ज्यो-ज्यो आरत टेरी ।
 जब जब भार परचौ प्रभु तब, सब विधि भू-विपति निवेरी ॥
 सो निज बानी कहाँ बिसराई, किह कारन यह देरी ।
 बिगरेँ काज गाइ है को सत कीरति कीरति तेरी ॥

[१४]

भगवन् । मेरा देश जगाना ।
 स्वतंत्रता के उसी स्वर्ग में, जहाँ क्लेश नहीं पाना ॥
 सचै जहाँ मन को निर्भय हो ऊँचा शीश उठाना ।
 मिलै बिना कुछ भेद-भाव के सबको ज्ञान-खजाना ॥
 तंग घरेलू दीवारो का बुना न ताना-बाना ।
 इसीलिए बच पाया जहाँ का पृथक्-पृथक् हो जाना ॥
 सदा सत्य की गहराई से शब्द मात्र का आना ।
 पूरणता की ओर यत्न का जहाँ भुजा फैलाना ॥
 विमल विवेक सुलभ स्रोते का जो रसपूर्ण सुहाना ।
 रुढ़ि भयानक मरुस्थली में जहाँ नहीं छिप जाना ॥
 जहाँ उदारशील भावो का भावै नित अपनाना ।
 सच्चे कर्मयोग में प्रतिजन सीखै चित्त लगाना ॥

[१५]

भारत-विलाप

बूडत राखि लयी गज को,
 हनि ग्राह, सनेह के साज सँजोयै ।
 नाम “हरी” के पुकारत ही,
 तुम जाय सबै दुख कटक खोयै ॥

दीन-दशा लखि के भरि आवत,
 आँसुन सो नित नैनन कोय ।
 भारत आरत आपको हाय !
 कहाँ इतने करुणानिधि सोयै ॥१॥

विश्व शिरोमणि भारत जो,
 वह दीन मलीन अरु हीन भयौ यै ।
 प्लेग अकाल दुकाल को कष्ट,
 न जात दयानिधि हाय सह्यौ यै ॥
 सभ्य समाज चलयौ अगुआ बनि,
 वो ही पिछार निहार रह्यौ यै ।
 मीचि कै आँखि प्रलै-सुख-नीद,
 कहाँ करुणानिधि डाटि कै सोयै ॥२॥

कोमल जो नव फूल खिलै,
 हिय बेधि विधे । दुख-तार पिरोयै ।
 देश दरिद्र दुखी फिर हू,
 तुम ताहू पै कौन नसा मर्हि भोयै ॥
 विप्र सुदामा को हेरि, इतो,
 अपनी जन जानि, दयानिधि रोयै ।
 भारत गारत हेरि, कितै,
 करुणा तजि कै करुणानिधि सोयै ॥३॥

नामहि लेत धुरू प्रह्लादऽरु,
 द्रोपदी के दुख धाय के धोयै ।
 वेद पुराण पुकारत, तारत,
 टारत भक्त-त्रितापनि जोयै ॥
 टेरत आरत गारत भारत
 “माधव माधव” अश्रु विगोयै ।
 नाम धराय लयौ करुणानिधि,
 भाजि कहाँ करुणानिधि सोयै ॥४॥

लीजियँ चीर हूँ यहि को
 लखि लीजियँ बीज सनेह के बोयै ।
 जाऊ बडे कोऊ काऊसी बातन,
 नेह के पथ अगार रह्यौ यै ॥

प्रेम के फद फँस्यौ तव नाथ
 सिरै सबरै जग सकट ढोयै ।
 भूलिके भारत के हिय-सूल
 कहाँ करुणा-वरुणालय सोयै ॥५॥

टेरत टेरत हाय ! हरै !
 रस ना रसना मधि आज रह्यौ यै ।
 कातर कंठ बनै न गुहारत
 कष्ट कठोर न जात कह्यौ यै ॥
 जा ही सो हे शरणागत-वत्सल
 भारत आसरौ आप लयौ यै ।
 तानि पितम्बर पाँयन लो
 भरि नीद कहाँ करुणानिधि सोयै ॥६॥

काहू की बेर नृसिंह बराह
 5रू बामन रूप हँसे मधुरोयै ।
 काहू की बेर को राम हरी
 घनश्याम जू लै अवतार सँजोयै ॥
 काहू की बेर उधारेहि पाँयन
 आतुर भाजि, सबै दुख खोयै ।
 भारत बेर अबेर करी तुम,
 हाय, कहाँ ! करुणानिधि सोयै ॥७॥

रैन दिना कल नाहि परै
 अजहूँ तुम केशव नीद मे भोयै ।
 दुख के जालहि 'लेहु समेट',
 जो भारत मे चहुँ ओर बिछौ यै ॥
 जोरि निहोर कहे सतदेव !
 दया करि नाथ जू ! टेर सुनौ यै ।
 काहे के हो करुणानिधि जू,
 जब कानन दै अँगुरी तुम सोयै ॥८॥

—जून, १९०५

घूरव पच्छिम घाट चरण मुद मगल-कारी ।
विन्ध्याचल कटि देह, नाभि साँभर दुख-हारी ॥
उर सम्मिस्तिष्ठ-प्रदेष्टु बग राजस्थल भावत ।
मुख-मडल कशमोर, ग्रीव पंजाव सुहावत ॥
तपत भानु-नवकिरण-माल सुभ सुभग विराजत ।
हेम वरण हिम चन्द्रभाल धवलागिरि भ्राजत ॥
सघन तरुन की अवलि जटिल अति जटा सँवारत ।
हिम-मय स्वेत सुरग सकल भव ताप निवारत ॥
ब्रह्म, इयाम अरु यवन देश युग भुजा पसारत ।
मार-उछाहर्हि मारि क्रोध परलय परचारत ॥
हिमगिरि सिर सो गंग पुण्य परवाह प्रवाहत ।
सत्यदेव अस शिव-भारत सो आनंद चाहत ॥

—२३-५-१९०३

प्रकाशन-काल—मार्च, १९०६

[१७]

प्रार्थना

सुनहु सुनहु मन लगाय । कहत दोऊ भुज उठाय ।
देखहु जनि भूलि जाय । भारत जन सारै ॥
निरभय धरि उर उमग । मिलहु एक हृदय सग ।
रँगहु सकल प्रेम रग । है कै मतवारै ॥
तोरहु निज बैर जाल । चलहु प्रथम जनन चाल ।
व्यर्थ होहु क्यो विहाल । आरज — कुल — वारै ॥
सबरो आलस निवार । त्यागहु इन्द्रिय-विहार ।
देश को करहु उधार । वनत अव सँवारै ॥
नागरी पढौ सप्रीति । पालहु निज धर्म नीति ।
सकल चलहु स्वकुल रीति । रहहु न मन मारै ॥
देश को दूढहु व्यापार । सम्पदा यही आधार ।
जासो आनंद अपार । अवसि होहि भारै ॥

ज्ञान शिल्प को बढ़ाय । रचहु ताहि मन दृढ़ाय ।
 सहस जनि तजहु भाय । रहहु धीर धारै ॥
 जो स्वदेश के पदार्थ । मोल लेहु सो यथार्थ ।
 धरहु स्वप्रण मनहु पार्थ । होहु जनि दुखारै ॥
 वृद्ध संस्कृत सुहाय । सेवहु नित चित्त लाय ।
 जासो संशय नसाय । बसहि सब सुखारै ॥
 जगहु जगहु देश भ्रात । लखहु दिवस चढत जात ।
 तभयौ कब को प्रभात । नयन ना उघारै ॥
 निरमल उर करि उदार । कलह फूट निज विसार ।
 भ्रातृ प्रेम करि प्रचार । लूटहु जस भारै ॥
 जरमन इंगलैण्ड देश । फ्रान्स अमेरिका विशेष ।
 देश पश्चिमी अदेश । देत यह पियारै ॥
 होवहु जनि प्रिय अधीर । धारहु हिय माँहि धीर ।
 हरि है सब पीर भीर । मोर मुकुट वारै ॥
 भारत तव भक्त नाथ । बिलपत मानहुँ अनाथ ।
 सत्यदेव ! करि सनाथ । द्रवहु अब मुरारै ॥

[१८]

करण क्रन्दन

कौनै सुनाऊँ अपनी दुख हाय जाई ।
 ना तात मात प्रिय भ्रात परै लखाई ॥
 डारी अपार ममता तजि मित्र सारी ।
 कोऊ न आवत ढिँगै, लखि के दुखारी ॥१॥
 कोऊ दिना वह रह्यौ जग भूप सारै ।
 आयै सभीत पद-सेवन दर्प मारै ॥
 नायै स्वक्रीट रुख देखत जा अगारी ।
 सोई सदैव अब दीन, दया भिखारी ॥२॥
 उच्चाति-उच्च पद जास सदा सुहायौ ।
 गम्भीर धीर अति वीर समस्त गायौ ॥
 नीचेहु बैठन कहूँ तिहि ठौर नाही ।
 अत्यन्त भीरु बति रोवत जीय माही ॥३॥

जाग्यौ जहाँ सुभग सुन्दर साम-गान ।
 चर्चा चली विमल सोचत शास्त्र-ज्ञान ॥
 गावै तहाँ बटु सदा गनिका-कहानी ।
 झूठी कथानि रुचि राखत मोद-मानी ॥४॥

श्री श्री कणाद शुक जैमिनि व्यास शिष्ठ ।
 दाता दधीच भृगु गौतम औ वशिष्ठ ॥
 ब्रह्मण्य देव कपिलादिक जो अमानी ।
 हा । हा । ! पवित्र तिनकी सुकथा भुलानी ॥५॥

स्वच्छन्द सस्कृत करचौ जहँ पै विकास ।
 छायाँ समस्त जग उज्जलता-उजास ॥
 ताको विहाय जु असस्कृत अन्य भाषा ।
 देखें पढे तब बढै कस हीय आशा ॥६॥

सर्वत्र दीपत रहै जहँ अग्निकुण्ड ।
 सम्मान सग बहु दान दियै बितुण्ड ॥
 दीसै तहाँ चिलम चुटै बिराजमान ।
 कल्याण-यान सम पावन पीकदान ॥७॥

हणै जहाँ सकल सज्जन दर्श पाइ ।
 भारी विचार "ढिग नीच न बैठि जाइ" ॥
 जी सो तहाँ लखत वार-बधूनि चित्र ।
 तिनकें गहै चरण बात बड़ी विचित्र ॥८॥

जाकी कृपा बस बँव्यौ दृढ़ राम-सेतु ।
 कल्याण-दा कल प्रदर्शनि-कीर्ति-केतु ॥
 प्राणातिरिक्त सम शिल्प-कला पियारी ।
 कोऊ न लेइ सुधि डोलति हाय मारी ॥९॥

जो भ्रातृ भक्ति यहँ की चहुँ ओर छाई ।
 विद्रोह नासनि विकासनि सन्मिताई ॥
 ताको निकाति सँगमत्सर आइ भारै ।
 घोरै विरोध बल सो अपने नगारै ॥१०॥

जा धर्म के जपत, पाप त्रिताप नासै ।
 सद्भाव प्रेम हिय भै रुचि सो प्रकासै ॥
 दुर्भाग्य सो अपन सद्गुण हाय भूल ।
 सो धर्म भौ कलह क्रोध विरोध-मूल ॥११॥

- जो कोऊ देशहित बात कहूँ चलावै ।
 - विक्षिप्त सर्वमत मे नित सो कहावै ॥
 - बाकी भई कुमति, वाँ तिन बुद्धि बक्र ।
 जानी न जाइ कछुरे कलि-काल-चक्र ॥१२॥

जो शीलता रुज-विदारणि शील-ऐनी ।
 कृष्ण-प्रिया जगत-मा कृषि-शक्ति-दैनी ॥
 ता धेनु-प्राण हित एक छदाम माही ।
 - चाहै लुटे स्वधन नित्य कुमार्ग नाही ॥१३॥
 - को कोऊ सज्जन कहूँ त्रुटि को सुधारे ।
 - ती फेरि औ नरनि की लखियै बहारे ॥
 कोरी प्रलाप बकबादि बहाइ धारे ।
 आलोचना करत द्वेष निकारि डारे ॥१४॥

- विप्रावतस वटु-वृन्द कहूँ पढ़े ना ।
 रक्षा जु क्षत्रि-कुल हू तिनकी करै ना ॥
 - नि.शास्त्र शस्त्र बल आज अतीव दीन ।
 जैसे मणी बिन फणी, जल हीन मीन ॥१५॥

मौजे उडे खलनि की, करि मित्र भेद ।
 मारे फिरै सुजन, नित्य उठाइ खेद ॥
 - उत्साह बद्धि तिनके चित ना सम्हारौ ।
 तौलौ बताउ जिय मे केस धीर धारौ ॥१६॥

सीता सती गुणवती सत गील धामा ।
 दुर्गवती कुलवती युवती ललामा ॥
 - झाँसी भुवाल-पतिनी अति वीर बामा ।
 लेवै न हाय । तिनको कहूँ कोऊ नामा ॥१७॥

'जोनार्क' शुद्ध गुनगान सबै उचारै ।
 - पै हाय । यो कबहु ना हिय मे विचारै ॥
 कैसै हमार गृह होवहि ऐस कन्या ।
 जासो लसै विमल भारतभूमि धन्या ॥१८॥

जानै कहा अपढ बालन को पढावै ।
 देशोपकार तिनके उर न दृढावै ॥
 काटे विमूढ मम उन्नति-मूल हाय ।
 - दुर्दैव-राज ! तुम सो न कछू बसाय ॥१९॥

चाहै परै अपन पै विपता अपार ।
 चूकार ना करत, 'शासक के अगर ॥
 काँपै विपन्न अति, सूझत ना उपाऊ ।
 सम्पूर्ण मानत भयंकर ताहि हाऊ ॥२०॥
 सन्मान्य कारुणिक शासन मजु पाइ ।
 हा हा सकै रुदन आरत ना सुनाइ ॥
 सन्तान ऐस अति दुबल-चित्त जाकी ।
 लीजै विचारि कुदशा निज हीय ताकी ॥२१॥
 मीठी बनी, चसकदार, बडी रसीली ।
 स्वादिष्ट, ना तनक हू करई कसीली ॥
 सो खाँड त्यागि, नित खाड बनी विदेशी ।
 लीलै, स्वधर्महि तिलाजलि दै विशेषी ॥२२॥
 चाहै नसै, पलक मे धन को बहाय ।
 धारे प्रदेश कर वस्तुनि पूर्ण चाय ॥
 डारे स्वदेशज पदार्थ परै, हटाय ।
 का पाप पाइ पलटी मति हाय-हाय ॥२३॥
 व्यापार जो सत सहायक प्राण प्यारी ।
 जाको रह्यो परम मोहि सदा सहारौ ॥
 ताकी कथा अकथ आज कही न जाती ।
 हा हा अभाग, मम फाटत जो न छाती ॥२४॥
 गावै निपोलियन वीर गुणानुवाद ।
 पै ना करै स्वकुदशा पर हा विषाद ॥
 सिवराज नाम कहूँ पूरव पुण्य पाई ।
 देखी अरे निकर के मुख सो न जाई !!! ॥२५॥
 देशाभिमानहि समोद पयोधि वीरी ।
 फेर्यौ समेटि चित सेवन-वृत्ति ओरी ॥
 खोयी स्वजीवन बिना कछु नाम काम ।
 स्वातंत्र-प्रेम तजि हाय भयै गुलाम ॥२६॥
 ना कोऊ व्याप्त सब ठौर स्वदेश-भाषा ।
 यो सोचि होत जिय मे अति ही निराशा ॥
 मो नाम-राशिनी प्रकाशिनि शुद्ध भावै ।
 हिंदी प्रचारि अब ये त्रुटि को मिटावै ॥२७॥

कार्येज रोम शुचि ग्रीस ५६ मिश्र देश ।
जापान शुभ्र-गुण जापत जो विशेष ॥
“कैसे भयै अवनि पै सब सो महान” ।
ना दैहि सो तनक हू इत ओर ध्यान ॥२८॥

एलेल० बी० निपुण प्लीडर विज्ञ बी० ए० ।
एमे प्रसिद्ध धनवन्त समोद हीए ॥
काग्रेस जात प्रति वर्ष छटा प्रकासी ।
पै ना कछू सुनत निर्धन ग्रामवासी ॥२९॥

का वे नही बसत भारतवर्ष माहि ?
किम्बा कछू सुनत कों तिन सत्व नाहि ?
छायै जहाँ अस अपार कठोर नेम ।
कैसे बढे कहहु तत्र स्वदेश-प्रेम ? ॥३०॥

शकर, कुमारिल, जु आदि स्वधर्मधार ।
कीन्हो स्वदेशहित-पालन को प्रचार ॥
कर्त्तव्य धर्म श्रुति ज्ञान बिना गमार ।
सन्यासि-भीर अब हाय समाज-भार ॥३१॥

पाण्डित्यपूर्ण सुधुरन्धर ज्ञानवान ।
सत्-शीलवान जिन राखत सर्वमान ॥
ऐसे अनेक जन काल-कराल-ग्रास ।
हा ! हा ! भयै, कस न होहु कहौ हताश ॥३२॥

जो तीर्थ जाइ तहँ पै बसिवौ बिचारौ ।
जीर्णातिजीर्ण मठ बैठि, जहाँ निहारौ ॥
ताकौ “गिरै न कहूँ ऊपर” सोचि त्यागौ ।
लै शीघ्र प्राण अपने भयभीत भागौ ॥३३॥

कैसी करूँ, कह करूँ, कित ओर जाऊँ ।
सूझै न ठौर, जित आश्रय नैक पाऊँ ॥
लम्बी वडी अति, बिथा कबलौ सुनाऊँ ।
जासो स्वचित्त हरि-चिन्तन मे लगाऊँ ॥३४॥

माधुर्य्य माल मनमोहन शक्ति जाल ।
भक्तार्त्ति-भीर-भय भजन सर्व काल ॥
पद्मापती प्रणतपालक प्रेम पुज ।
आनन्द-कन्द करुणा-कर कान्ति-कुज ॥३५॥

संसार सुन्दरपनी सवरी सकेलि ।
जाकी रची मधुर मूरति प्रेम-बलि ॥
निश्चित्य, तास तुम देखत जात प्रान ।
शोकार्त कौन कटु भारत के समान !!! ३६॥

जाकी चढी विभव-गौरव-दिव्य-गाथ ।
आश्चर्य-युक्त जग सोचत नाइ माथ ॥
ताकी गिरी दुखभरी कुदशा निहारी ।
जागी दया न तव जीय कहा विचारी ॥ ३७॥

लागै न तोहि दुख टारत नैक देरी ।
प्रह्लाद औ गज पुरान कथा घनेरी ॥
पै हाय आज तव आलस छोर नाही ।
प्यारी स्वजन्म शुचि-भारत-भूमि माही ॥ ३८॥

साँचो मदीय दुख, हीय निजै प्रमानी ।
दारिद्र-सिन्धु मधि डूबत मोहि जानी ॥
आवो हरी, यहि घरी सुधि धाइ लीजै ।
पाषाण जीय तव क्यो न प्रभो ! पसीजै ॥ ३९॥

मेरे सुधार अनुरक्त जितैक भक्त ।
सत्पुत्र और शुभ चिन्तक बीच जक्त ॥
तिनको सदा सबल निर्भय नाथ कीजै ।
शोकाऽन्वि सो मम उधारन शक्ति दीजै ॥ ४०॥

—नवम्बर, १९०७

[१६]

उद्बोधन

क्या करि कृपा प्रेम पूरित हो,
विनय हमारी पढियेगा ?
वीर धीर बन साहस कर,
क्या उन्नति गिरि पै चढियेगा ?
जगता है सब जगत, जातियाँ—
उठ-उठ देखौ खडी हुई ।
भ्रातृ सनेह परम पुरुषारथ,
स्वावलम्ब से जडी हुई ॥

कलह, कुरीति, द्वेष उन्नति-रिपु,
 तिनके सम्मुख अड़ी हुई ।
 जीति दीनता को निर्मे हो,
 यश फैलाकर बड़ी हुई ॥
 पडे रहौंगे यो ही, या जगि,
 झपट अगाड़ी बढ़ियेगा ।
 क्या विनय हमारी पढ़ियेगा ? १॥

कैसा था वर बिभव तुम्हारा,
 जय-प्रताप से बना हुआ ।
 बिमल वीर रस से मतवाला,
 बिपुल जोम से तना हुआ ॥
 किन्तु न्याय, निष्ठा और करुणा,
 कोमलता से सना हुआ ।
 कभी न उलटा वचन सर्वदा,
 अपने प्राण से बना हुआ ॥
 कहौ, करौंगे ऐसा, या बस,
 कोरी बाते गढ़ियेगा ।
 क्या विनय हमारी पढ़ियेगा ? २॥

आँख उठा कर देखी दो टुक,
 कुछ का कुछ अब रंग हुआ ।
 पुरुषारथ और ब्रह्मचर्य,
 खोने से यह क्या ढग हुआ ॥
 मान और मर्यादा-व्रत सब,
 झूठ बोलकर भग हुआ ।
 चालीस सेरे बने आलसी,
 अच्छा सग कुसग हुआ ॥
 पडे रहौंगे यो ही या कुछ,
 यत्न अगाड़ी करियेगा ।
 क्या विनय हमारी पढ़ियेगा ? ३॥

सब दानो मे उत्तम विद्यादान,
 मुनी बतलाते थे ।

गुरुकुल ऋषिकुल खोल,
 आप छात्रों को मुदित पढाते थे ॥
 घर घर से चदा लेकर,
 नहिं ऐश आराम उडाते थे ।
 जिससे हो अस्तित्व जाति-
 जीवन का, वही सिखाते थे ॥
 क्या विद्यालय खोल देश की,
 अमित अविद्या हरियेगा ।
 क्या विनय हमारी पढियेगा ? ४॥

मित्र ज्ञान को दवा सघन घन,
 भ्रम का सचमुच वास हुआ ।
 कोरी आत्मश्लाघा के वश,
 विकट विरोध विकास हुआ ॥
 कहाँ तुम्हारा प्रेम ? देश के
 गौरव का कहाँ ह्रास हुआ ?
 कौन पाप के बदले में सर्वत्र
 सुमति का नाश हुआ !!!
 पडे मरहटी किस घिस-घिस में
 जोम पकड के उठियेगा ॥
 क्या विनय हमारी पढियेगा ? ५॥

बात बनाना त्याग, बनाना
 काम नियम निर्मल गहियै ।
 देश काल अनुसार सफलता
 करने को सबकी सहियै ॥
 अवसर पाकर कभी न चूकी,
 स्वतन्त्र सम्मति भी कहियै ।
 हो स्वदेश का भला,
 चिन्तवन यही सदा मन में चाहियै ॥
 उठै फड़के से क्या अब भी,
 चुपकी साधि अकड़ियेगा ।
 क्या विनय हमारी पढियेगा ॥ ६॥

[२०]
नवयुवक चेतावनी

देश के कोमल-हृदय कुमार,

सरल सहृदयता के अवतार ।

तुम्ही हो ऋषियों की सन्तान,

आर्य्य जन जीवन, धन अरु प्रान ।

भारती गुण गौरव अभिमान,

कीजिये मातृभूमि उद्धार ॥१॥ देश के कोमल-हृदय कुमार ।

प्रबल पुनि सज्जनता के सब,

प्रेम-पद्माकर के प्रिय पद्म,

सदय सुन्दर सब भाँति अच्छद्म,

कीजिये नवजीवन संचार ॥२॥ देश के कोमल-हृदय कुमार ।

सभ्यता के शुचि आदि स्वरूप,

मनोरंजन प्रतिभा के भूप,

विमल मति पावन परम अनूप,

कीजिये भ्रातृ प्रेम विस्तार ॥३॥ देश के कोमल-हृदय कुमार ।

लीजियै ब्रह्मचर्य्य का नेम,

पालियै अखिल विश्व का प्रेम,

परस्पर होवे जिससे क्षेम,

कीजियै हिन्दी सत्य प्रचार ॥४॥ देश के कोमल-हृदय कुमार ।

[२१]
चेतावनी

उठौ उठौ हो भारत सोइए ना ।

सोइए ना मुख जोइए ना ॥

बीति गई जो ताहि बिसारौ ।

व्यर्थ समय निज खोइए ना ॥

देखहु उठि परदेशनि-उन्नति ।

आलस बीजनि बोइए ना ॥

कटि कसि करौ देश-उद्धारहि ।

मौज मनोजन भोइए ना ॥

पश्चिमीय विद्या-जुगनू की ।

देखि प्रभा प्रिय मोहिऐ ना ॥

लखि निज ओर चेत करि चित मे ।

साहसहीन जु होइए ना ॥

नैन खोलि चलि प्राण पियारै ।

वाट रसातल टोहिए ना ॥

घाती घात लगै चहुँ ओरन ।

झूठ और साँच समोइए ना ॥

सत्यनारायण वोझिल कामरि ।

जाको और भिजोइए ना ॥

[२२]

गारत भारत

दोष कहौ किन दीजै जू वीर अपनी ही दाम खोटी ।

जो भारत हो जगत शिरोमणि, वो ही सबन मे छोटी ॥

वेद पुराण महर्षि रचै जो, वन मे बाँधि लँगोटी ।

प्रकट अश्रद्धा तिनहि दिखावत, लेत चढ़ाय नकोटी ॥

पढत विरानी भाषा चित दै, हाय सस्कृत टोटी !

दृष्टि करत व्यापार दया पर, जात जितहि तित पोटी ॥

विप्र उदर लगि निशि दिन चाहे फिरै हाथ गहि लोटी ।

आरत सुरभी-नाद क्षत्रिकुल सुनै जु लोटी इ लोटी ॥

बढिकै वैश्य आज मन ठानत “गऊ विप्र देऊ सोटी” ।

निपट मूढ मति, पढव न कोऊ विज्ञ पुरुष को ढोटी ॥

करत कुकर्म निशक चित ह्वै जोरि गँवार सँहोटी ।

कृष्ण मूर्ति तजि लेत बावरै वार बधू को फोटी ॥

जो जन देश हितैषी तिन चित खावहि चिन्ता ओटी ।

सत्यनारायण अवहूँ चेतौ जात अरे गर घोटी ॥

—६-७-०४

[२३]

वीरो अवसर आज वीरता दिखलाने का ।

इस कैसर को उचित पाठ के सिखलाने का ॥

एक बार हिन्दू प्रताप जग चमकाने का ।

मति के अन्धे दुष्ट दलो को धमकाने का ॥

बस निष्प्रभ होते ही इसे किसका जीवन है यहाँ ।

यदि जीता है इंगलैड तो चिन्ता जीने की कहाँ ॥

प्रायाम

[१]

श्री ब्रजभाषा

सजन सरस घनश्याम अब, दीजै रस बरसाय ।
जासो ब्रज-भाषा-लता, हरी भरी लहराय ॥

॥ श्री हरिः ॥

भुवन विदित यह यदपि चारु भारत भुवि पावन ।
पै रसपूर्ण कमंडल ब्रजमंडल मनभावन ॥
परम पुण्यमय प्रकृति छटा यहूँ बिधि बिथुराई ।
जग सुर मुनि नर मजु जासु जानत सुघराई ॥
जिहू प्रभाव बस नित नूतन जलधर शोभाधरि ।
सफल काम अभिराम सघन घनश्याम आपु हरि ॥
श्रीपति पदपंकज रज परसत जो पुनीत अति ।
आइ जहाँ आनन्द करति अनुभव सहृदय मति ॥
जुगल चरन अरविन्द ध्यान मकरन्दपान हित ।
मुनि मन भुदित मिलिन्द निरन्तर बिरमत जहूँ नित ॥
तहूँ सुचि सरल सुभाव रुचिर गुनगन के रासी ।
भोरे भारे बसत नेहूँ बिकसत ब्रजवासी ॥
जिनके उच्च-उदारभाव-गिरिसो जग आसा ।
जननी तारनि तरनि कलिन्दिनि यह ब्रजभासा ॥

जासु सरस निरमल जगजीवन जीवन माही ।
 लखियत उज्जल सूर चंद की नित परछाही ॥
 जिन प्रकास सो और प्रकासित सुन्दर लहरी ।
 नित नवल रसभरी मनहरी विलसत गहरी ॥
 जिह आश्रय लहि कलिमल हर तुलसी सौरभ यस ।
 मंजु मधुर मृदु सरस सुगम सुचि हरिजन-सरवस ॥
 केशव अरु मतिराम विहारी देव अनुपम ।
 हरिश्चन्द्र से जासु कूल कुसुमित रमालद्रुम ॥
 अष्टछाप अनुपम कदम्ब अघ-ओक-निकन्दन ।
 मुकुलित प्रेमाकुलित सुखद सुरभित जगवन्दन ॥
 तुरत सकल भय हरनि आर्य जागृति जयसानी ।
 जन मन निज वस करनि लसति पिकभूपन वानी ॥
 विविध रग रजित मनरजन सुखमा आकर ।
 सुचि सुगधि के सदम खिले अगनित पदमाकर ॥
 जिन पराग सो चौकि भ्रमत उत्सुकता प्रेरै ।
 रहसि रहसि रसखान रसिक अलिगुज घनेरै ॥
 बरन बरन मे मोहन की प्रतिमूर्ति विराजत ।
 अक्षर आभा जासु अलौकिक अद्भुत भ्राजत ॥
 सुरपद वरन सुभाव विविध रसमय अति उत्तम ।
 शुद्ध संस्कृत सुखद आत्मजा अभिनव अनुपम ॥
 देस काल अनुसार भाव निज व्यवत करन मे ।
 मजु मनोहर भाषा या सम कोउ न जग मे ॥
 ईश्वर मानव प्रेम दोउ इकसग सिखावति ।
 उज्ज्वल श्यामलधार जुगल यो जोरि मिलावति ॥
 भेदभाव तजिवे की प्रतिभा जब रस ऐनी ।
 योग गहत तिनसो तब सुन्दर वहत त्रिवैनी ॥
 करी जाय यदि जासु परीच्छा सविधि यथारथ ।
 याही मे सब जग कौ स्वारथ अरु परमारथ ॥
 बरनन को करि सकत भला तिह भाषा-कोटी ।
 मचलि मचलि जामे मांगी हरि माखन रोटी ॥

जाकी सो रस अवगाहत जाही मे आवै ।
 कैसोइ गुनवान थाह जाकी नहि पावै ॥
 रह्यौ यही अबसेस एक आरज जीवन धन ।
 चिन्तनीय यह विषय तुमनु सो सब सज्जनगन ॥
 बंग और महाराष्ट्र सुभग गुजरात देस मे ।
 अटक-कटक पर्यन्त कहिय भारत असेस मे ॥
 एक राष्ट्रभाषा की त्रुटि जो पूरत आई ।
 इतने दिन सो करति रही तुम्हरी सेवकाई ॥
 सत समरथ कवियनु की कविता प्रमान जामे ।
 निरखहु नयन उधारि कहाँ लो सबनु गिनामे ॥
 इक दिन जो माधुर्य कान्तिमय सुखद सुहाई ।
 मंजु मनोहर मूरति जाकी जग जिय भाई ॥
 देखत तुम निश्चिन्त जात ताके अब प्राना ।
 अभागिनी शोकार्त कहहु को तासु समाना ?
 लिखन रह्यौ इक ओर तासु पढिबौ हू त्याग्यौ ।
 मातासो मुख मोरि कहाँ तुव मन अनुराग्यौ ॥
 शुभ राष्ट्रीय विचारनु को जब पुण्य प्रचारा ।
 कैसो याकै सग कियौ तुमने उपकारा !!!
 रह्यौ बनावन याहि राष्ट्रभाषा इक ओरी ।
 उलटौ जासु अनिष्ट करन लागै बरजोरी ॥
 या जीवन संग्राम माहि पावत सहाय सब ।
 नाम लैन हू तज्यौ किन्तु तुमने याकौ अब ॥
 ब्यो जासो मन फिरचौ कृपा करि कछुक जतावौ ।
 वृथा आत्मा या ब्रजभाषा की न सतावौ ॥
 जिनके तुम बस परै अहि ते सकल बिमाता ।
 ब्रजभाषा ही शुद्ध सस्कृत साँची माता ॥
 मातृ हृदय को प्रेम मातृ हृद ही मे आवै ।
 ताकौ पावन स्वाद बिमाता कबहूँ न पावै ॥
 टपकावति प्रेमाश्रु पुलकि तन पूत प्रेम सों ।
 भरि भरि देखत नैन तुमहि जो नित्य नैन सो ॥

तिह दिस चितवत नाहि कहाँ की नीति तिहारी ।
 पुण्य प्रकृति तजि प्रतिकृति ताकी लगति पियारी ॥
 काज न जव कछु करत शिथिलता तन मे व्यापत ।
 यही सोचि जननी ब्रजभाषा निसिदिन काँपत ॥
 सुत सेवा हित तासु रुचिर रुचि रहत सदा ही ।
 जनमे पूत कुपूत कुमाता माता नाही ॥
 जाय कहाँ अव, बनहि तुम्हे यहि पालै पोसै ।
 याको बल याको जीवन सब आप भरोसै ॥
 निरालम्ब यह अम्ब याहि अवलम्बनु दीजै ।
 तनसो मनसो धनसो याकी रच्छा कीजै ॥
 यही रहति जननी की केवल नित अभिलाषा ।
 सफल होहि तुव सबै उच्च उन्नतप्रिय आशा ॥
 सकल ओर अभ्युदय सूर्य की किरन प्रकासै ।
 नसहि अविद्या रैन ज्ञान-नय-कमल विकासै ॥
 जागृति त्रिविध वयारि वसन्ती नित सरसावै ।
 निरमल पर-उपकार हृदय मधि लहरि सुहावै ॥
 सोहैं सुजन रसाल प्रेम मंजरि चहुँ छायै ।
 निज भाषा रुचि लता अक लहि परम सुहायै ॥
 कवि कोयल सत्काव्य कूक अपनी उच्चारै ।
 गुनि गुनगाहक रसिक भ्रमर मजुल गुजारै ॥
 जगमगाय जातीय प्रेम, सुघरै चरित्र बल ।
 सबके हो आदर्श उच्च उत्तम अरु उज्ज्वल ॥
 विद्या विनय विवेक प्रकृति छवि मनहि लुभावै ।
 दुख को हो बस अन्त, देस भारत सुख पावै ॥

×

×

×

परब्रह्म परमात्म, घट घट अन्तरजामी ।
 पूरहि यह अभिलास सत्यनारायण स्वामी ॥

प्रेमकली

गोपनीय रस रहै पुरातन प्रथा भली है ।

याही सो अधखिली रही यह प्रेमकली है ॥

—११-८-६५ वि०

मंजु मनोरम मधुर रस सुठि रस-कुसुमाकर ।
‘प्रेम’ सबद अति अद्भुत अमल अलौकिक आखर ॥
करत रुचिर रचना विरचि जिनकी सुखकारी ।
भयै होयगे अवसि परम कृतकृत्य सुखारी ॥

अगम अगाध अपार सबदमय पारावारा ।
मनु मथि जग हित सुधा कलस बिधि सदय निकारा ॥
बसीकरन मुदभरन ओघ अध दरन सदा के ।
अकथित अमित प्रभावभरे मनुमन्तर बाँके ॥

कै साहित्य-रतन-गरभा के उर उजियारे ।
निरत जतन करि सुवरन दोऊ रतन निकारे ॥
खरी खिली कै उर उपवन मे अति अलवेली ।
सुरभित सुख-प्रद सरस चुभीली चारु चमेली ॥

किधौ प्रकाश प्रकास-थम्भ को ललाम अविचल ।
जगत उदधि मधि भ्रमत पोत-मन-विसराम स्थल ॥
कै ग्रीसम त्रयताप प्रबल परिताप नसावन ।
ललित कलित कसमीर सैल सुखमा सरसावन ॥

किधौ भेद-पाषान-भेदि नित द्रवत सुधा कौ ।
बहित हिलोरति बोरति सुरसरि हिय वसुधा कौ ॥
जगत हृदय तरु विमल बढावन किधौ निकाई ।
ललकि लहलही ललित लता लौनी लिपटाई ॥

मिलनि सतपुरा बिछुरनि बिन्ध्याचल मधि सोहति ।
नेह-निरमदा नदि निरमल चलिकै मन मोहति^१ ॥
भक्ति पीन हरिभक्त मीन जीवन हित जीवन ।
स्वांति बिन्दु कै बिरह बिथित जन पपियन पीवन ॥

१. अथवा—विन्ध्य बिरह सतपुरा असाहस गिर मधि सोहति ।

नेह निरमदा नद निरमल सुर मुनि मन मोहति ॥

किधौ विरच-वनमाली लहि उर लहरि रसाला ।
 प्रेम-तार निरमयी गुहन मन सुमननु माला ॥
 सतत अपरमित गुन-गन पूरित प्रेम प्रथाएँ ।
 सकत न जाकी थाइ नेम परिमित गुन थाएँ ॥
 रस रतनाकर प्रेम रतन मन जवाहि समायै ।
 वनत लाज कुल कान काँच करसो छिटकायै ॥
 मंजुल उर नभ होत प्रेम मय मित्र प्रकासा ।
 विलसत लखि नहि परत नियम खद्योत विकासा ॥
 जा सन उत्तेजित ह्वै नर स्वधर्म अनुरागत ।
 नित स्वदेग हित प्रमुदित निज तन तृन सम त्यागत ॥
 उदाहरन बहु मिलत अनुकरन जोग करन के ।
 निरखहु नयन उधारि चरित वर वरन-वग्न के ॥
 जा वस निरगुन निराकार अज अलख निरजन ।
 वनत सगुन साकार करत निज जन मनरजन ॥
 त्रिविध ताप वह विधा भरयो जग लवन समुद सम ।
 तास ऊपर गत प्रेम मधुर जल स्रोत अनूपम ॥
 हृदय पटल सो उमगि-उमगि नित आपुहि आपा ।
 परम प्रफुल्लित करत हरत भव-भय-सन्तापा ॥
 हरि-रति-रस सरवस जिनकी नस-नस मे व्यापक ॥
 सो दुरमति गति लोपी गोपी प्रेमाध्यापक ॥
 कोऊ वीरा कहत मगन मन प्रेमी जन को ।
 अहोभाग्य जो लहत प्रेम मय वीरापन को ॥
 जासु पाइ परसाद लहत जीवन फल नीकें ।
 चाखत अनुपप अमित स्वाद आनन्द अमी के ॥
 वरवस खँचत जगत मनहि जो नित सटकीली ।
 जगत चित्त चुम्बक सनेह चुम्बक चटकीली ॥
 अति करकस अति कठिन लोह मन कैसोऊ दरसै ।
 सहजहि सुबरन होत प्रेम पारस के परसै ॥

१ अथवा—वरवस खँचत जगत मनहि जो नित पियारी ।

जगत चित्त चुम्बक सनेह चुम्बक मतवारो ॥

'होत न सोभा कतहुँ नेह सो सूने उर की ।
 स्वीकृत होइ न सनद कवहुँ जो बिना मुहर की ॥
 'विविध भावना परिधि केन्द्र बस एक प्रेम है ।
 'मिलत जहाँ सब आय निरत सुठि एक नेम है ॥
 त्रयतापित उर लहलहात नन्दन सम सुन्दर ।
 प्रकृति वसुमती जबै अधिबसत प्रेम पुरन्दर ॥
 'निरत विचारन जोग रुचिर उपदेस यही उर ।
 परमेमुरमय प्रेम प्रेममय नित परमेसुर ॥
 'प्रकृति तामरस लसत विविध रस थलनि मनोहर ।
 'परि अनुपम छवि धरत भरत जब प्रेम सरोवर ॥
 अस्तु सकल ससार पदारथ जहुँ बहु दरसत ।
 वस्तु यही है जासो मन मनको आकरसत ॥
 'त्रिभुवन पावन परम मजु भावन सनेह रस ।
 'बिपुल भाँति के धरत आभरन स्वभावना बस ॥
 करनफूल नथ खौरि आदि जिमि रूपक जानी ।
 'सब मे सुवरन एक बरन मनहरन समानौ ॥
 मणिमय दीपक दिव्य प्रभाकर परम सुहाई ।
 'बरन-बरन के काँच लेत पै तिहि अपनाई ॥
 मन्द-मन्द ज्यो बहत पवन पावन मलयज कुल ।
 गहत सुवास कुवास परसि थल मजु अमजुल ॥
 अटल छटा परिपूर्ण पटल को पुहुप पियारौ ।
 पै कटक बस गहन अकंटक नाहि सुखारौ ॥
 'प्रेम परम सुच सरस सुखद सुखमामय पग-पग ।
 पै कराल करवाल धार सम सहज प्रेम मग ॥
 प्रेम ऽह प्रन सम्बन्ध परसपर आनँद राँचौ ।
 होत न प्रन सो हीन कवहुँ जो प्रेमी साँचौ ॥
 को लघु को दीरघ प्रेमिनु मे रहत निरन्तर ।
 'प्रेम परन अन्तर सौ लखियत तिनकौ अन्तर ॥
 'नेह बसत उर, नसत सकल मल मोह बिताना ।
 'पिघल जात पाषाण जीय नवनीत समाना ॥
 करन प्रेम को बसीकरन अच्युत आराधन ।
 'चहियतु अविघन अवसि सघन साहस मय साधन ॥

भुवन विदित अभिराम अचल निष्काम तासु गति ।
 प्रथित पुरातन प्रचुर पुण्यमय प्रिय प्रन कीरति ॥
 वरु तन सुन्दर सगुन मरल सब भांति अनूनी ।
 दीपसिखा सम करत प्रकास न सनेह सूनी ॥
 ज्यो-ज्यो अविकल तपत जपत प्रिय गुन पल-पल मे ।
 त्यो-त्यो निखरत सनेह सुवरन विरह-अनल मे ॥
 प्रेम पयोनिधि घसि अवगाहत हिय हरसावै ।
 किन्तु विरह-बडवानल सो अति सो घवरावै ॥
 कहन सहज परि गहन प्रेम-पथ निवहन सहज न ।
 भ्रमत भरति जग विषम विषय विष भोइ मनुज मन ॥
 बंटत जहाँ मन विविध विषय सन मुनियनु गाई ।
 यह स्वाभाविक बात परति सब मे कठिनाई ॥
 सहज सरल यह सुलभ सत्य नहि दुरयो काहु गन ।
 फिर क्यों कवियनु कियो विथामय याको वरनन ॥
 सांची कहनावति "जाके नहि फटै विवाई ।
 समझ सकत सो किमि प्रकार कहु पीर पराई" ॥
 प्रेम योग को होत जबै कछु काल व्यतिक्रम ।
 डूबत विकल वियोग बावरी जन मन सभ्रम ॥
 जब साधारन कारन जग जन मत श्रम पाई ।
 कहा आचरज परै प्रेम पथ मे कठिनाई ॥
 कहौ कहाँ को न्याउ निरन्तर अन्तर करिवी ।
 जहाँ कठिनता परै तासु मग पाँउ न घन्वी ॥
 बिपुल दूर सो परमानत अस कायरताई ।
 'अपने मुख मे ग्रास बिना कर उठै न जाई' ॥
 जासौ अभिमत मिलै अवसि चहियनु सो धारी ।
 स्वय मनुज निज भाग अभाग सँवारन हारी ॥
 वरु जहाज डिगमिगे बात वस विचलन छिन को ।
 लखियत नित ध्रुव भास सुई उत्तर दच्छिन को ॥
 तथा जगत व्यवहार करत लहि विथा झकोरे ।
 प्रेम दिसा सौ निरत निरन्तर मनहि न मोरें ॥
 दुविधा हू मे नित चहियनु सनेह प्रानी मे ।
 तजत न निजगुन इकछिन ज्यो चकमक पानी मे ॥

प्रेम देव हू यदि उमंग मे अपु चितु लावै ।
 निजगुन पारावार बरनि तऊ पार न पावै ॥
 खिलत अमल कल कमलकली सु-पराग नसतु है ।
 पुनि ता हित अनुराग अली-उर नाहि बसतु है ॥
 प्रेम पुहुप उघरत प्रियतम रज रहस पराने ।
 मोद भरत आदरत न तिहि रस-भेद-सयाने ॥
 नेह निकाई अप्रगट रस महिमा अधिकाई ।
 जग जिय भाई कवियनु गुनियनु मुनिमन भाई ॥
 उठति भावना बिबिध अनूपम जिन रुचि राई ।
 को नर ऐसौ अधम सकै जो तिन बिसराई ॥
 अमित राग अनुराग कला कविता मनमोहनि ।
 लहरि उठति स्वच्छन्द सुखद सुन्दर सुठि सोहनि ॥
 नैननि भरि इक बेर जबै कहूँ लखत सनेही ।
 होत प्रफुल्लित रोम-रोम आनँद सो देही ॥
 सहस नैन ह्वै लखत तऊ नित दरसन भूखै ।
 बैन-सुधा-सर न्हात गात तउ लागत सूखै ॥
 जो आँखिन की ओट कहूँ ह्वै जाय पियारौ ।
 व्यापति नस-नस बिरह बनत तन सुधि मतवारौ ॥
 दिव्य प्रभा पूरन पल-पल चचल नभ तारे ।
 निकसत चमकत दुरत कबहुँ करि निज उजियारे ॥
 चारु चाँदनी बिलसत मे उमगति नित छाती ।
 लसत नखत नभ जनु प्रिय पाती तन पुलकाती ॥
 चहचहात पछीगन जनु कोऊ राग अलापत ।
 सनसनात चलि पवन मनहु प्रियतम सुधि लावत ॥
 सुनत कान दै ताहि जानि सन्देश सुहावन ।
 पठवत कबहुँ मराल मधुप धाराधर धावन ॥
 तरु तन लगि अलबेलि बेलि लचि लचि लहराती ।
 बिरही दुख सो दुखी मनहु विह्वल बिलखाती ॥
 गिरत सुमन गन कबहुँ पवन सन सुन्दर दरसत ।
 लसत यही जनु अश्रु बिन्दु तिन कर बहु वरसत ॥
 जे असोक के बिटप लगत तेऊ सोकाकुल ।
 सन्तापित तन लखियत सकल चराचर कौ कुल ॥

अखिल जगत की जननि प्रकृति दारुण दुख छैनी ।
 नाना दृश्य दिखाइ देति घोरज सुख ऐनी ॥
 सकल विश्व आमोद पुज उर कुज पूर्ण भरि ।
 विरह जनित जो कष्ट तासु तुलना न सकै करि ॥
 कठिन लभ्य आनन्दकन्द इक ओर प्रेम पद ।
 अपर ओर अति सहज स्वार्थमग मदमय दुखप्रद ॥
 खुले जुगल मग चलौ चलावहु जहँ जिय भावै ।
 निज निज रुचि अनुसार जीव जग सुख-दुख पावै ॥
 चित्र विचित्र पवित्र प्रेम प्रन कर मन भावन ।
 सुनत परम रस ऐन वैन पपिया के पावन ॥
 तृन समूह नहिं गिनत सकल निज तन मन धन है ।
 पूरन प्रेमी परमासय पपिया को प्रन है ॥
 प्रेम प्रथा अनुकरन जोग थिर चित चातक की ।
 जिहि सुनि छाती परै न तन प्रवसन पातक की ॥
 कौसो जाकर अहा अटल अविचल अद्भुत प्रन ।
 भरे सरित सर समुद तऊ नित याचत जो धन ॥
 भूरि उपल वरु परहि धूरि उडियत पाँखन की ।
 तव हू निहचल चाह चित स्वाँती चाखन की ॥
 पूरन प्रेमिनि मीन जगत जाकी रति जानी ।
 प्रानहीन, पै उर रस प्रीति न तासु सिरानी ॥
 विसम विसैलो जब रिस कर निज डाँकहि मारै ।
 परम कठिन सो कठिन सहज ही दारु बिदारै ॥
 सो षटपद गदगद उर निरविस सरस सदाँही ।
 मुदित पदम मुख कठि न सकै गुजत तिहि माँही ॥
 निरख्यौ प्रेम प्रभाव पूरि रह्यौ जग जीवन मे ।
 लगु जासो मन मन्द सुरस छकि-छकि पीवन मे ॥
 यही जगत मे जनम धरन को सुन्दर फल है ।
 जा विन जीवन धरम करम चतुरई विफल है ॥
 यह जग के कछु अपढ पसुन की प्रेम कहानी ।
 मोद मई छवि छई प्रकट नहिं जाइ बखानी ॥
 जहँ विसैस विद्वान सभ्य नर जाति सुहावन ।
 प्रेम-प्रथा विस्तरित विमल चहियत] तहँ पावन ॥

विषम विषय विष सरिस कठिन हिम रासि सतायै ।
 रहत न प्रेम प्रसून प्रफुल्लित बिन कुम्हिलायै ॥
 करत सग पय जलहि, रग निज दिय रस भीनौ ।
 बारि-बारि निज तन सनेह को परिचय दीनौ ॥
 'मै तौ' सो मुख मोरि नेह निधि जब अस पावै ।
 को नर ऐसौ उदासीन जो नहि हुलसावै ॥
 यदि कोऊ चाहत निरमल नेह रसायन पारौ ।
 बिरह ताप सो जात चपल चित पारद मारौ ॥
 प्रकट बर्ननातीत सकल जग जीय समानी ।
 प्रीति रहस रस रीति-मूर परतीति प्रमानी ॥
 जहाँ पुहुप की बास तहाँ मधुकर गुजारै ।
 जहाँ प्रेमरस आस रसिक अपु तहाँ पधारै ॥
 घुरत घुरत जब जुग मन गुन की गाँठ हिरावै ।
 अद्वितीय सुखप्रद सुभाव सो प्रेम सुहावै ॥
 जबै हृदय मे प्रेमचाट चटपटी जगति है ।
 तजति भजति उर आँट बार ना तनक लगति है ॥
 श्रम औ निज कर्त्तव्य धार मुद मगल दैनी ।
 जब सनेह सरसुती मिलत तब बहत त्रिबैनी ॥
 यही कसौटी बिस्व माँहि जन मनहि कसन की ।
 यह ही साँची बस्तु आत्मबल दैन असन की ॥
 जगत मनहि बाँधन हित यह ही नरम शृंखला ।
 यही मदन-मोहन मोहन की सोहन सु-कला ॥
 यह अकरसनि सकति भगति जो कोऊ धारै ।
 निज नैनन सो स्वय ब्रह्मपद पदम निहारै ॥
 रस-सरसावत छवि दरसावत हिय हरसावत ।
 बर बिनोद बरसावत प्रियतम पद परसावत ॥
 सुलभ सफलता द्वार देस सेवक गुनियनि को ।
 सुधाधार साहित्य मधुव्रत सत कवियनि को ॥
 बिरह ताप सतापित जन को सुखद रसायन ।
 हारे मन को सहसबाहु साहस बरदायन ॥
 अटल मुक्ति सोपान मोक्ष के अभिलासी को ।
 अभिमत सुफल प्रदान जनम के हत आसी को ॥

भुनियनि को पद-पद सुखप्रद वर विसद विरागा ।
 हरिजन षट्पद को श्रीपति पद पदम परागा ॥
 अगम अनिरवचनीय परै जासो कुछ वस ना ।
 वरनत रस रमनीय रहत रसना मे रस ना ॥
 अचला अवसि रतनगर्भा वसुमती सुहावति ।
 किन्तु प्रेमरस रती धारि यह 'रसा' कहावति ॥
 प्रीति रहस रस रीति जगत जो उर न भरैगी ।
 तरसावत मन रसा रसातल गवन करैगी ॥
 सहज नहि कछु काज नेह जलनिधि अवगाहन ।
 थाह लैन जो गयै मिली जग तिनकी थाह न ॥
 जड जगम जग जीव जाहि निज-निज उर जानत ।
 एक यही आचरज सकत नहि ताहि बखानत ॥
 जानत सब कछु प्रेम-स्वाद मुख वरनि न आवत ।
 यदपि परम वाचाल मूक वनि भाव जनावत ॥
 विद्या वस तत्त्वनि के भेद प्रभेद बतायै ।
 गूंगे को गुर खाय जगत बैठ्यौ सिर नायै ॥
 देखहु दै मन करि उमग उपदेश असेसनि ।
 मनन करहु विद्वान-विपुल-उज्जल उपदेसनि ॥
 उलटा पलटी करहु निखिल जग की सब भापा ।
 मिलहि न परि कहूँ एक 'प्रेम' पूरी परिभाषा ॥
 स्वय सिखाय न सकै सारदा याकी पाटी ।
 परम विलच्छन स्वच्छ प्रेम पूरित परिपाटी ॥
 गोपनीय रस रहै पुरातन प्रथा भली है ।
 याही सो अवखिली रही यह प्रेमकली है ॥

[३]

भ्रमर-दूत

वचन-हीन ये दीन गऊ दुख सो दिन वितवत ।
 दरस लालसा लगी चकितचित इत उत चितवत ॥
 एक सग तिनको तजत, अलि कहियौ ए लाल !
 क्यो न हीय निज तुम लजत, जग कहाय गोपाल
 मोह ऐसौ तज्यौ ॥

—सत्यनारायण

श्री राधा वर निज जन-वाधा-सकल-नसावन ।
 जाकौ ब्रज मनभानव, जो ब्रज कौ मनभावन ।
 रसिक-सिरोमनि मन हरन, निरमल नेह निकुज ।
 मोद भरन उर सुख करन, अविचल आनँद पुज
 रँगीलो साँवरौ ॥१॥

कंस-भारि भूभार-उतारन खल दल तारन ।
 विस्तारन विज्ञान विमल श्रुति-सेतु-सँवारन ।
 जन-मन-रजन सोहना, गुन-आगर चितचोर ।
 भव भय-भंजन मोहना, नागर नन्द-किसोर
 गयौ जब द्वारिका ॥२॥

बिलखाती, सनेह पुलकाती, जसुमति माई ।
 श्याम-विरह-अकुलाती, पाती कबहुँ न पाई ।
 जिय प्रिय हरि-दरसन बिना, छिन-छिन परम अधीर ।
 सोचति मोचति निसि दिना, निसरत नैननु नीर
 बिकल कल ना हियै ॥३॥

पावन सावन मास नई उनई घन पाँती ।
 मुनि मन-भाई छई रसमई मजुल काँती ।
 सोहत सुन्दर चहुँ सजल, सरिता पोखर ताल ।
 लोल लोल तहँ अति अमल, दादुर बोल रसाल
 छटा चूई परै ॥४॥

अलवेली कहूँ बेलि, द्रुमन सो लिपटि सुहाई ।
 धोयै धोयै पातन की अनुपम कमनाई ।
 चातक चलि कोयल ललित बोलत मधुरै बोल ।
 कूकि कूकि केकी कलित, कुजनु करत कलोल
 निरखि घन की छटा ॥५॥

इन्द्र घनुष और इन्द्रवधूटिन की सुचि सोभा ।
 को जग जनम्यौ मनुज, जास मन निरखि न लोभा ।
 प्रिय पावन पावस लहरि, लहलहात चहुँ ओर ।
 छाई छवि छिति पै छिहरि ताको ओर न छोर
 लसै मन मोहनी ॥६॥

कहूँ बालिका-पुज कुज लखि परियत पावन ।
 सुख सरसावन सरल सुहावन हिय सरसावन ।
 कोकिल-कठ-लजावनी, मन भावनी अपार ।
 भ्रातृ-प्रेम-सरसावनी, रागत मजु मल्हार
 हिंडोलनि झूलती ॥७॥

बालवृन्द हरसत उर-दरसत चहुँ चलि आवै ।
 मधुर मधुर मुसकाइ रहस बतियाँ वतरावै ।
 तरुवर डार हलावही, 'धौरी' 'धूमरि' टेरि ।
 सुन्दर राग अलापही, भौरा चकई फेरि
 विविध क्रीडा करै ॥८॥

लखि यह सुखमा-जाल लाल-निज-विन नँदरानी ।
 हरि सुधि उमडी धुमडी तन उर अति अकुलानी ।
 सुधि बुधि तजि माथौ पकरि, करि करि सोच अपार ।
 दृग जल मिस मानहुँ निकरि, वही विरह की धार
 कृष्ण रटना लगी ॥९॥

कृष्ण-विरह की बेलि नई ता उर हरियाई ।
 सोचन अश्रु विमोचन दोऊ दलबल अधिकाई ।
 पाइ प्रेम रस बढि गई, तन तरु लिपटी धाई ।
 फँल फूटि चहुँघा छई, विथा न वरनी जाइ
 अकथ ताकी कथा ॥१०॥

कहति विकल मन महरि कहाँ हरि ढूँढन जाऊँ ।
 कव गहि लालन ललकत-मन गहि हृदय लगाऊँ ।
 सीरी कव छाती करो, कव सुत दरसन पाऊँ ।
 कव मोद निज मन भरौ, किहि कर घाइ पठाऊँ
 सदेसी श्याम पै ॥११॥

पढी न अक्षर एक, ज्ञान सपने ना पायी ।
 दूध दही चारत मे सवरी जनम गमायी ।
 मात पिता बैरी भये, शिक्षा दई न मोहि ।
 सवरे दिन यो ही गयै, कहा कहे ते होहि
 मनहि मन मे रही ॥१२॥

सुनी गरग सो अनसूया की पुण्य कहानी ।
सीता सती पुनीता की सुठि कथा पुरानी ।
विषद-ब्रह्मविद्या-पगी मैत्रेयी तिय रत्न ।
शास्त्र-पारगी गारगी, मन्दालसा सयत्न
पढी सब की सबै ॥१३॥

निज-निज जनम घरन को फल उनने ही पायौ ।
अविचल अभिमत सकल भाँति सुन्दर अपनायौ ।
उदाहरनि उज्जल दयौ, जग की तियनि अनूप ।
पावन जस दस-दिसि छयौ, उनको सुकृति-सरूप
पाइ विद्या बलै ॥१४॥

नारी शिक्षा निरादरत जे लोग अनारी ।
ते स्वदेस-अवनति प्रचड-पातक अधिकारी ।
निरखि हाल भेरो प्रथम, लेऊ समझि, सब कोइ ।
विद्या बल लहि मति परम अवला सबला होइ
लखौ अजमाइ के ॥१५॥

कौनै भेजौ दूत, पूत सो बिथा सुनावै ।
बातन मे बहलाइ, जाइ ताको यहँ लावै ।
त्याग मधुपुरी सो गयौ, छॉडि सबन को साथ ।
सात समुन्दर पै भयौ, दूर द्वारिकानाथ
जाइगौ कौ उहाँ ॥१६॥

नास जाइ अक्रूर क्रूर तेरी बजमारे ।
बातन मे दै सबनि लै गयौ प्रान हमारे ।
क्यो न दिखावत लाइ कोऊ, सूरति ललित ललाम ।
कहँ मूरति रमनीय दोऊ, श्याम और बलराम
रही अकुलाइ मै ॥१७॥

अति उदास बिन आस, सबै-तन-सुरति भुलानी ।
पूत प्रेम सो भरी परम दरसन ललचानी ।
बिलपति कलपति अति जबै, लखि जननी निज श्याम ।
भगत-भगत आये तबै, भाये मन अभिराम
भ्रमर के रूप मे ॥१८॥

ठिठक्यौ, अटक्यौ भ्रमर देखि जसुमति महारानी ।
 निज-दुख सो अति-दुखी ताहि मन मे अनुमानी ।
 तिहि दिसि चितवत चकित-चित, सजल जुगल भरि नैन ।
 हरि-वियोग-कातर अमित, आरत गद्गद बैन
 कहन तासो लगी ॥१६॥

तेरी तन घनश्याम श्याम घनश्याम उते सुनि ।
 तेरी गुजन सुरलि मधुप, उत मधुर मुरलि धुनि ।
 पीत रेख तव कटि बसत, उत पीताम्बर चारु ।
 विपिन-बिहारी दोऊ लसत, एक रूप सिंगारु
 जुगल रस के चखा ॥२०॥

‘याही कारन निज प्यारे ढिंश तोहि पठाऊँ ।
 कहियौ वासो बिथा सबै जो अवै सुनाऊँ ।
 जैयौ पटपद ‘घाय के, करि निज कृपा बिसेस ।
 लैयौ काज बनाय के, दै मो यह सन्देश
 मिदोसी लीटियौ ॥२१॥

‘जननी जन्मभूमि सुनियत स्वर्गहु सो प्यारी ।
 सो तजि सबरौ मोह साँवरे तुमनि बिसारी ।
 का तुम्हरी गति मति भई, जो ऐसी वरताव ।
 किधौ नीति बदली नई, ताको परची प्रभाव
 कुटिल विष को भरघौ ॥२२॥

‘माखन कर पीछन सो चिक्कन चारु सुहावत ।
 निधुवन श्याम तमाल रह्यौ जो हिय हरसावत ।
 लागत ताके लखन सो, मति, चलि वाकी ओर ।
 वात लगावत सखन सो आवत नन्द किशोर
 कितहुँ सो भाजिके ॥२३॥

बुही कालिन्दी-फूल कदम्बन के बन छाये ।
 ‘वरन वरन के लता-भवन मन हरन सुहाये ।
 बुही कुन्द की कुज ये, परम-प्रमोद-समाज ।
 पै मुकुन्द बिन त्रिस-मये, सारे सुखमा साज
 चित्त वाही घरघौ ॥२४॥

‘१ अथवा—झूमत लतिका भवन बने बहु वरन सुहाये ।

‘लगत पलास उदास, शोक मे अशोक भारी ।
 बौरे बने रसाल, माधवी लता दुखारी ।
 तजि-तजि निज प्रफुलित पनौ, बिरह-बिथित अकुलात ।
 जड़ हूँ हूँ चेतन मनौ, दीन मलीन लखात
 एक माधौ बिना ॥२५॥

‘नित नूतन तृन डारि सघन बसीवट छैयाँ ।
 फेरि-फेरि कर-कमल, चराई जो हरि गैयाँ ।
 ते तित सुधि अति ही करत, सब तन रही झुराय ।
 नयन स्रवत जल, नहिं चरत, व्याकुल उदर अघाय
 उठायै म्हाँ फिरे ॥२६॥

‘वचनहीन ये दीन गऊ दुख सो दिन बितवत ।
 दरस-लालसा लगी चकित-चित इत-उत चितवत ।
 एक सग तिनको तजत, अलि कहियौ, ए लाल ।
 क्यो न हीय निज तुम लजत, जग कहाय गोपाल
 मोह ऐसौ तज्यौ ॥२७॥

‘नील-कमल-दल-श्याम जासु तन सुन्दर सोहै ।
 नीलाम्बर वसनाभिराम विद्युत मन मोहै ।
 भ्रम मे परि घनश्याम के, लखि घन श्याम अगार ।
 नाचि-नाचि ब्रजधाम के, कूकत मोर अपार
 भरे आनन्द मे ॥२८॥

‘यहूँ को नवनीत मिल्यौ मिसरी अति उत्तम ।
 भला सकै मिलि कहाँ सहर मे सद याकै सम ।
 रहै यही लाली अजहुँ, काढत यहि जब भोर ।
 भूखी रहत न होइ कहूँ, मेरी माखन चोर
 बाँध्यौ निज टेव को ॥२९॥

‘वा विनु को ग्वालनु को हित की बात सुझावै ।
 अरु स्वतन्त्रता, समता, सहभ्रातृता सिखावै ।
 यदपि सकल विधि ये सहत, दारुण अत्याचार ।
 पै न कछू मुख सो कहत, कोरे बने गँवार
 कोऊ अगुआ नही ॥३०॥

‘भये सकुचित-हृदय भीरु अब ऐसै भय मे’ ।
 काऊ को विश्वास न निज-जातीय-उदय मे ।
 लखियत कोऊ रीति न भली, नहिँ पूरव अनुराग ।
 अपनी अपनी ढाणुली, अपनौ अपनौ राग
 अलार्पे जोर सो ॥३१॥

‘नहिँ देशीय भेष भावनु की आशा कोऊ ।
 लखियत जो ब्रजभाषा, जाति हिरानी सोऊ ।
 आस्तिक बुधि बन्धनन से, बिगरी सब मरजाद ।
 सब कोऊ के हिय बसै, न्यारे न्यारे स्वाद
 अनोखे ढंग के ॥३२॥

‘वेलि नवेली अलवेली दोऊ नम्र सुहावै ।
 तिनके कोमल सरल भाव को सब यस गावै ।
 अबकी गोपी मदभरी, अधर चलै इतराय’ ।
 चार दिना की छोहरी, गई ऐसी गरवाय
 जहाँ देखौ तहाँ ॥३३॥

‘गोवरधन कर-कमल धरि जो इन्द्र लजायौ ।
 तुम विन सो निह को बदलौ अब चहत चुकायौ ।
 नहिँ वरसावत सघन अब, नियमपूर्वक नीर ।
 जासो गो-कुल होत सब, दिन-दिन परम अधीर
 न्यार सपनौ भयौ ॥३४॥

‘गोरी को गोरे लागत जग अति ही प्यारे ।
 मो कारी को कारे तुम नयननु के तारे ।
 उनको तौ ससार है, मो दुखिया को कौन ।
 कहियै, कहा विचार है, जो तुम साधी मौन
 बने अपस्वार्थी ॥३५॥

‘पहले को सो अब न तिहारौ यह वृन्दावन ।
 याकै चारो ओर भयै बहुविधि परिवर्तन ।
 बने खेत चौरस नये, काटि घने बन पुज ।
 देगन को बस रहि गयै, निघुबन सेवा-कुज
 कहाँ चरिहै गऊ ॥३६॥

‘१ अथवा—प्रातम-विस्मृत भयै व्यक्तिगत स्वार्थ हृदय मे ।

‘पहली सी नहिं’ या यमुना हूँ मे गहराई ।
जल को थल, अरु थल को जल अब परत लखाई ।
कालीदह कौ ठौर जहँ, चमकत उज्जल रेत ।
काछी माली करत तहँ, अपने-अपने खेत ।
घिरै झौंझनि सो ॥३७॥

‘नित नव परत अकाल काल को चलत चक्र चहुँ ।
जीवन को आनन्द न देख्यौ जात यहाँ कहुँ ।
बढ्यौ यथेच्छाचार-कृत जहँ देखौ तहँ राज ।
होत जात दुर्बल विकृत दिन-दिन आर्य समाज
दिनन के फेर सो ॥३८॥

‘जे तजि मातृभूमि सो ममता, होत प्रवासी ।
तिन्हे बिदेसी तंग करत दै विपदा खासी ।
नहिं आयै-निरदय दई, आयै-गौरव जाय ।
साँप छछूंदर गति भई, मन ही मन अकुलाय
रहै सब के सबै ॥३९॥

‘टिमिटिमाति जातीय-जोति जो दीप-शिखा सी ।
लगत बाहिरी ब्यारि बुझन चाहत अबला सी ।
शेष न रह्यौ सनेह कौ, काहू हिय मे लेस ।
कासो कहियै गेह कौ देसहि मे परदेस
भयौ अब जानियै’ ॥४०॥

(अपूर्ण)

प्रशस्ति

[१]

श्रीरामतीर्थाष्टक

जय जय ब्रह्मानन्द-मगन जन-मन हरसावन ।
जय अमन्द सुन्दर सनेह रस सुठि सरसावन ।
जय विशुद्ध वेदान्त 'व्यास' नय मग दरसावन ।
जय सिद्धान्त उजास 'राम वरसा' वरसावन ।
जय पुलकित तन पावन परम, प्रफुलित प्रिय प्रेमायतन ।
जय जग दुरलभ आचार्य वर, आर्य्य रत्न-गर्भा-रतन ॥१॥

जय तपचर्या-उदाहरण मनहरन जु अनुपम ।
जय नित नवल उमंग भरन युवकन हिय उत्तम ।
जय उदार पर-हित-सुधार-रत भारत प्रियतम ।
जय जिय जाननहार राउ अरु रक एक सम ।
जय वर विराग अनुराग प्रद, गदगद हिय सत सहदवर ।
जय पद पद पर स्वातन्त्र्य प्रिय, विसद प्रेम-पकज-भ्रमर ॥२॥

जय पजाव मराल वाल गुन मजु माल धर ।
जयति स्वप्न-प्रतिपाल सुमति-गति-रुचि रसाल वर ।
जय विनोद-व्रत-विमल सुधाकर-कर उज्जल तर ।
जय स्वजन्म वसुधा सेवा-रत निरत निरन्तर ।
जय भव-भय दारुन दुख हरन भेद हरन तारन तरन ।
जय पूरन मृदु स्वर सो 'प्रणव' उच्चारन धारन करन ॥३॥

जय कुभाव-कुल-कदन सरलता-सदन सुहावन ।
 चारु बदन मन मदन मदन मोहन मन भावन ।
 जय अगाध रस रङ्गी गङ्गी सङ्गी पावन ।
 ब्रज-ब्रजभाषा भक्त भक्ति रस रुचिर रसावन ।
 जय जग कलोल कर लोल अति गोल चन्द प्रियतम परम ।
 धृति धरम प्रभाकर नरम हिय हारन भव भय भरम तम ॥४॥

जय प्रन-प्रनय दृढावन दृढतर छोह छुडावन ।
 आरज-सुयस बढावन वैदिक ध्वजा उडावन ।
 जय विदेश विद्वान चकित चंचल चित चोरन ।
 नित अशेष उपदेश प्रचुर पीयूष निचोरन ।
 भुवि विश्रुत विविध प्रमान जुत दै दै श्रुति परिचय प्रबल ।
 जय जयकुमार जय पान जिय भारत रति राची नवल ॥५॥

विशद उपनिषद पदम 'अलिफ' षटपद गुजारन ।
 सुधर स्वच्छ स्वच्छन्द साधु उद्देश सँवारन ।
 सलभ सुजान अमान मनोविज्ञान उधारन ।
 भारत-दशा सुधारन सब तन मन धन वारन ।
 जय मन्द-मन्द आनन्द-रस-पारायण पपिया अमद ।
 जय निरत आत्म-रत सतत सत, सतनारायण हिय सुखद ॥६॥

यह आतम अज अगम अमर अनुपम अरु अक्षय ।
 तजि यासो सम्बन्ध प्रकृति मे प्रकृति होति लय ।
 यो विचारि उर मरम प्रबल प्रगटत इमि निश्चय ।
 रामतीर्थ भारतमय भारत रामतीर्थमय ।
 कहा मिलन-बिछुरन जबै तुम हममे हम तुममे बसत ।
 बस विमल ब्रह्म वैभव विपुल विश्व-व्याप्त केवल लसत ॥७॥

जब लौ देश हितैषिन को भारत मे आदर ।
 जब लौ भुवि अखण्ड शकर वेदान्त उजागर ।
 जब लौ सुभग स्वदेश भक्ति निश्शेष बसति मन ।
 जब लौ जगमग जगत जगत जगमगत प्रेमपन ।
 तब लौ निस्सशय रहहि, रामतीर्थ कीरति अमल ।
 नित अंकित प्रति उर अटल पै, अजर अमर अविचल अटल ॥८॥

[२]

श्री गांधी-स्तव

(१)

जय-जय सदगुन सदन अखिल भारत के प्यारे ।
जय जगमधि अनवधि कीरति कल विमल उज्यारे ।
जयति भुवन-विख्यात सहन-प्रतिरोध मुमूरति ।
सज्जन सम भ्रातृत्व शांति की मुखमय सूरति ।
जय कर्मवीर त्यागी परम आत्म-त्यागि-विकास-कर ।
जय यस-सुगधि-वितरन करन गांधी मोहनदाम वर ॥

(२)

जय परकाज निवाहन कृत बन्दी गृह पावन ।
किन्तु मुदित मन वही भाव मजुल मनभावन ।
मातृभक्त जातीय भाव-रक्षण के नेमी ।
हिन्दी हिन्दू हिन्द देश के साँचे प्रेमी ।
निज रिपुहू को अपराध नित छमत न कछु शका धरत ।
नव नवनीत समान अस मृदुल भाव जग-हिय हरत ॥

(३)

जयति तनय अरु दार सकल परिवार मोह तजि ।
एकहि व्रत पावन साधारन ताहि रहै भजि ।
जय स्वकार्य तत्परता-रत अरु सहनशील अति ।
उदाहरन करतव्य-परायनता के शुचमति ।
जय देशभक्ति-आदर्श प्रिय शुद्ध चरित अनुपम अमल ।
जय जय जातीय तडाग के अभिनव अति कोमल कमल ॥

(४)

जय विपत्ति में धैर्य धरन अविकल अविचल मन ।
दृढ व्रत शुच निष्कपट दीन दुखियन आस्वासन ।
जय निस्स्वारथ दिव्य जोति पावन उज्जलतर ।
परमारथ प्रिय प्रेम-वलि अलवेलि मनोहर ।
तुमसे वस तुमही लसत और कहा कहि चित भरै ।
सिवराज प्रताप सह मेजिनी किन-किन सो तुलना करै ॥

(५)

एक ओर अन्याय, स्वार्थ की चिन्ता बाढी ।
अत्याचार अपार घृणित निर्दयता ठाढी ।
अपर ओर मनुष्यत्व स्वत्व की मूरति निर्मल ।
कोमल अति कमनीय किन्तु प्रतिपल प्रण अविचल ।
यहि देवासुर संग्राम मे विदित जगत की नीति है ।
बस किकर्तव्य विमूढ बहु भूलि परस्पर प्रीति है ॥

(६)

अपुहि सारथी बने कमलदल आयत लोचन ।
अरजुन सो वतरात विहँसि त्रयताप-बिमोचन ।
धीरज सब विधि देत यही पुनि-पुनि समझावत ।
दैन्य पलायन एकहु ना मोहि रन मे भावत ।
इक निमित्तमात्र है तू अहो क्यो निज चित विस्मय धरै ।
गोपालकृष्ण मोहन मदन सो तुम्हार रक्षा करै ॥

(७)

यहि अवसर जो दियौ आत्मबल को तुम परिचय ।
लची निरकुश शक्ति भई मुदमई सत्य जय ।
जननी जन्मभूमि भाषा यह आज यथारथ ।
पूत सपूत आप जैसो लहि परम कृतारथ ।
लखि मोहन मुखचंद तव याके हृदय उमंग है ।
त्रयतापहरत मन मुद भरत लहरत भाव तरंग है ॥

(८)

निज कोमल वाणी सो हिन्दू जाति जगावौ ।
नवजीवन यहि नीरस मानस मे उमगावौ ।
अब या हिन्दी को सिर निर्भय उच्च उठावौ ।
सुभग सुमन याके पद पदमनु चारु चढावौ ।
यह नम्र निवेदन आप सो जिनको प्रेम अनन्य है ।
हैं न्यौछावर तव चरनु पै हम जीवनघन-धन्य है ॥

रवीन्द्र वन्दना

जय-जय कवि कुल तिलक भारती देवि उपासक ।
 रुचिर रम्य सद्भाव सुभग कर निकर प्रकामक ।
 जय-जय भारत-कीर्ति धवल धुज जग फहरावन ।
 विद्युत इव जातीय प्रेम नस-नस लहरावन ।
 जय विश्वविदित विजयी प्रमुख सौम्य मूर्ति तव लसत नित ।
 जिहि लखि-लखि प्रचुर विदेश जन होत नेह नत चकित चित ॥१॥

जय-जय सहृदय सदय सुहृद नय नागर नीके ।
 विमल बोल अनमोल चखावन हार अमी के ।
 सुखद 'ब्रह्मविद्यालय' 'शातिनिकेतन' थापक ।
 पुण्य प्रभा प्रतिभा के पूरक प्रियतम जापक ।
 जय जयति वग साहित्य के उन्नत कर अनुपम अमल ।
 निज कविता कर विस्तारि वर विकासावन जन हिय कमल ॥२॥

सदशिक्षा आराधन 'साधन' गुन गन आगर ।
 योगी उपयोगी कारज कृत सुफल उजागर ।
 विशद विवेक विकास प्रकाश करत अति सुन्दर ।
 महामहिम भुवि कोविद उर अधिवसत पुरन्दर ।
 यासो मजु 'रवीन्द्र' तव नाम सुभग सार्थक मधुर ।
 जग अवके अखिल कवीन मे लसत आप परवीन धुर ॥३॥

जैसी करी कृतारथ तुम अँगरेजी भाषा ।
 तिमि हिन्दी उपकार करहुगे ऐसी आशा ।
 एक भाव सो रवि ज्यो वस्तुनि वृद्धि प्रदायक ।
 वरसत सरसत इन्द्र सकल थल त्यो सुरनायक ।
 'रवि' 'इन्द्र' मिलै दोउ एक जहँ, तऊ अचरज कैसो अहै ।
 यह प्यासी हिन्दी चातकी तव रस को तरसत रहै ॥४॥

धन्य-धन्य वह पुण्य भूमि जिन तुम उपजायै ।
 धन्य-धन्य वह निरमल कुल तुमसे सुत जायै ।
 धन्य आगरा नगर जहाँ शुभ चरन पधारै ।
 धन्य-धन्य हमहूँ सब दरसन पाइ तिहारै ।
 अस देहि दिव्य 'देवेन्द्र' वर करहु देश-सेवा भली ।
 यह अर्पित तव कर-कमल मे सत्य सुमन गीताजली ॥५॥

श्री तिलक वन्दना

जय जय जय द्विजराज देश के साँचे नायक ।
 यदपि प्रभासत वक्र, सुधा नवजीवन दायक ।
 दृग चकोर आराध्य राष्ट्र-नभ-प्रतिभा भाषा ।
 बन्दनीय विस्तार विशारद ज्योत्स्ना आशा ।
 जय चित पावन सद्भाव सो जग शुभचिन्तक प्रतिपलक ।
 शिव-भारत-भाल-विशाल के लोकमान्य अनुपम तिलक ॥

देश-भक्ति - स्वर्गीय गग-आघात - तीव्रतर ।
 गगाधर सम सह्यौ अटल मन तुम गगाधर ।
 नित स्वदेश हित निर्मय निर्भ्रम नीति प्रकाशक ।
 जय स्वराज्य सयुक्त-शक्ति के पुण्य उपासक ।
 जय आत्म-त्याग अनुराग के उज्ज्वल उच्च उदाहरन ।
 जय शिव-संकल्प स्वरूप शुभ एक मात्र तारन-तरन ॥

कर्मयोग आचार्य आर्य आदर्श उजागर ।
 निर्मल न्याय निकुज पुज करुणा के सागर ।
 सुदृढ सिंहगढ के सजीव-ध्वज-धर्म धुरधर ।
 अद्भुत अनुकरणीय प्रेम के प्रकृत पुरन्दर ।
 . प्राणोपम राष्ट्र प्रतापवर, अध त्रिताप हर सुरसरी ।
 जय जन-सत्ता के छत्रपति महाराष्ट्र कुल-केसरी ॥

मर्यादा-पूरण स्वतंत्रता-प्रियता प्यारी ।
 प्रकृति मधुर मृदु मजु सरलता देखि तिहारी ।
 रोम-रोम कृत-कृत्य भयी यह जन्म कृतारथ ।
 तव दर्शन करि लोचन पायी लाहु यथारथ ।
 चित होत परम गद्गद मुदित जबै विचार कृत्य तुव ।
 जय जीवन-जग-जहाज के जगमगात जातीय ध्रुव ॥

धन्य-धन्य यह देश जहाँ तुम देश भक्त अस ।
 जननी जन्मभूमि तन मन धन जीवन सर्वस ।
 धन्य आगरा नगर धन्य यहाँ के बासी जन ।
 चरण कमल तव दरसि परसि भयै जो पुनीत मन ।
 सत विनय यही जगदीश सों होय मनोरथ तव सफल ।
 हम हिन्दी पावे विश्व मे स्वत्व मानवोचित सकल ॥

श्री गोखले

परम पूज्य सतकर्म-निष्ठ नय-नीति सुनागर ।
 अति उदार चित नित नव ज्ञान प्रकाश उजागर ।
 जासु वचन वरषा सो नवल हृदय लहरायै ।
 आक जवास क्रूर जन पजरे मनहि लजायै ।
 शिक्षा अनिवार्य प्रचार-हित कृत प्रयत्न पुरुषाय पर ।
 निस्पृह निस्वारथ द्विज कमल हम-वस-अवतस वर ॥१॥

श्री रानाडे शिक्षा की प्रिय प्रतिमा निरमल ।
 भारतीय-जातीय-समिति-कर प्रभा समुज्ज्वल ।
 सदा रह्यौ दुरभेद्य प्रबल जाको यह निश्चय ।
 भारत नित ईश्वरमय ईश्वर नित भारतमय ।
 यो देशभक्ति हरिभक्ति मे रुचि अभिन्नता चारु तर ।
 गोपालकृष्ण सत्कथन सो नाम रुचिर चरितार्थ कर ॥२॥

कुली-प्रथा उच्छिन्न करन जिन शक्ति प्रकामी ।
 जाके अमित कृतज्ञ प्रवासी भाग्यवासी ।
 नित प्यारे स्वदेश हित कृत तन मन धन अर्पन ।
 आत्मत्याग आदर्श दूरदर्शी अविचल प्रन ।
 जिह प्रतिभा गुन शासक सजग शासित समयोचित फले ।
 जग विदित कर्मयोगी सद्य सहृदय श्रीयुत गोखले ॥३॥

अव सो अन्तर्धान भयै पौरुष विकास मे ।
 जिमि प्रभात की प्रभा मिलै पूरन प्रकाश मे ।
 जननि जन्म भुवि गोद यदपि तिन देह सिरानी ।
 गूँजति उर नभ अजहुँ दिव्य वह विद्युत बानी ।
 सम्भव इन घन असुआन सन नेह-लता विस्तीर्ण हो ।
 अभिनव प्रसून सन्ताप हर महाप्राण अवतीर्ण हो ॥४॥

नही गोखले जगत जगत आदर्श पियारी ।
 भारत जग जीवन जहाज हित ध्रुव को तारौ ।
 स्वत्व और अस्तित्व काज जब करत समर हम ।
 उत्साहित सो करत देत आदेश अनूपम ।
 निज स्वारथ भेद विसराय सब मिलियै करि स्वविरोध-इति ।
 विधि बद्ध समुन्नत कीजियै भारतीय सेवक-समिति ॥५॥

अब तौ हिन्दू सकल भेद बन्धन निरवारौ ।
 विपति जनित निज विषम वेदना बिपुल विचारौ ।
 यदि तुम थापन चहत गोखले कीर्तिस्मारक ।
 साँचे मन सो तो शिक्षा के बनौ प्रचारक ।
 जिहि लहि चहुँ भारत युवक नवजीवन जागृति सचरै ।
 उर अविकल धीरज धारि दृढ सत्य देश-सेवा करै ॥६॥

[६]

श्री सरोजनी-षटपदो

जय जय सहृदय सदय सुहृद कवि गुन गन आगरि ।
 नव नागरि प्रिय परम गोखले कीर्ति उजागरि ।
 कोमल कवित कलाप अलापिनि नित नव नीकी ।
 लोल बोल अनमोल चखावन हारि अमी की ।
 जय भेद भाव के हरन को सुकृत सुदृढ सकल्प वर ।
 चित चकिन करनि मुद भरनि नित निज दिखाइ प्रतिभा प्रखर ॥१॥

आरज सुजस सुगंध सुहावन विपुल विकासिनि ।
 विहँसत अधर सुदल सो अनुपम छटा प्रकासिनि ।
 नव जातीय सरोवर की सुखमा सरसावनि ।
 प्रेम प्रस्फुटित पुण्य प्रभा प्यारी दरसावनि ।
 नित मन बच क्रम सो रुचिर तर नूतन भाव प्रयोजनी ।
 प्रिय यथार्थ चरितार्थ तव यासो नाम 'सरोजनी' ॥२॥

लखि तव प्रफुल्लित दरस हमारो होत सुनिश्चय ।
 दुख की बीती रैन उदित अब सूर्य अम्युदय ।
 कर्म भीरु उल्लूक लुकन अब लगै अभागे ।
 देशभक्त वर भ्रमर भ्रमत गुजारन लागे ।
 श्रुति मधुर मुदित द्विज गान को छाड़ रह्यौ उत्कर्ष है ।
 अभिनव आभा सो पूर्ण यह देखहु भारतवर्ष है ॥३॥

निरुत्साह हेमन्त और पतझर के मारै ।
 सके न कछु करि बिबस यहाँ के लोग बिचारै ।
 असन वसन बिन कम्पत तन अरु अस्फुट भाषा ।
 किन्तु जियावति तिन्है एक बस प्यारी आशा ।
 ऐसे जीवन-सग्राम मे होवहि वाञ्छित काज है ।
 क्योंकि सुखद आवन चहत श्री ऋतुराज स्वराज है ॥४॥

भारतीय कोकिल प्रियतम निज कूक सुनावी ।
 या स्वदेश मे नवजीवन संचार करावी ।
 बहुत दिन के सुसुप्त को करुणामयी जगावी ।
 कल कोमल रसाल वाणी सो याहि उठावी ।
 जासो यहि आर्यावर्त को नष्ट होइ सन्ताप है ।
 जग जगमगाय नवजोति सो अनुपम प्रबल प्रताप है ॥५॥

धन्य-धन्य वह पुण्यभूमि जिन तुम उपजाई ।
 धन्य-धन्य वह कुल जिन तुम सी महिला पाई ।
 धन्य आगरा नगर जहाँ शुभचरन पधारै ।
 धन्य-धन्य हमहूँ सब दरसन पाइ तिहारै ।
 सत् विनय प्रवाहित कीजिए देश-प्रेम-रस की नदी ।
 बस अर्पित यह तब क्रोड मे श्री सरोजनी-पटपदी ॥६॥

[७]

लाला लाजपतिराय

जय निशक निकलक-पूर्ण भारत शशाक वर ।
 जय नीतिज्ञ सुजान वीर गभीर धीर वर ।
 जय परीक्षित सुवरण सुन्दर सुलभ सुहावन ।
 सकल गुप्त मन सुमन प्रेम गुन गहन गुहावन ।
 अग्रवाल-प्रिय अग्रवाल सौरभ सरसावन ।
 कार्य शक्तिमयि देशभक्ति रस चहुँ बरसावन ।
 परम पुण्य मति पूर्ण आप यश सो अनुरागत ।
 प्रियतम लाजपतिराय सुखद सब विधि तब स्वागत ॥

स्फुट कविताएँ

दोहे

[१]

हरी कंचुकी जरद कुच, अलसानी तिय भोर ।
मनहुँ चन्द बदरी छिप्यौ, निकसत आवै कोर ॥

[२]

आवौ बैठो हंसौ प्रिय, जासो बढै उछाह ।
हम पागल प्रेमीनि को, और चाहियै काह ॥१॥
करम घरम नित नैम को, सब विधि देख्यौ तार ।
पै असार संसार मे, एक प्रेम ही सार ॥२॥
चित चिन्ता तजि डारिके, भार जगत के नेम ।
रे मन श्यामा श्याम की, शरण गहौ करि प्रेम ॥३॥

[३]

पपिहा पंचपदी

घन गरजत तरजत परम, करि करि कोप अपार ।
करत पयोधर को तबहुँ, चातक चतुर पियार ॥१॥
तरसावै, वर स्वाँतिजल, बरसावै मुद धाम ।
प्रेमी चातक हृदय को, किन्तु प्रेम सो काम ॥२॥
घन उमडत धुमडत घनौ, करत घमड महान ।
प्रेमी पपिया बापुरौ, करै कौन पै मान ॥३॥

डरपावत डारत उपल, धारत चपल प्रकाश ।
 प्रेमी पपिया के हृदय, तरु न टूटति आश ॥४॥
 चाहे कैसे हू परै, विघन और प्रतिबन्ध ।
 घन अरु चातक को सदा, अजर अमर सम्बन्ध ॥५॥

[४]

श्री राधा माधव विलास

श्री राधापति माधव, श्री सीतापति धीर ।
 मत्स आदि अवतार नित, नमौ, हरहु भवपीर ॥१॥
 रेवति प्रिय मूसल हली, बली श्री बलराम ।
 बन्दौ जग व्यापक सकल, कृष्णाग्रज सुखधाम ॥२॥
 भव बाधा गाधा हरन, राधा राधापीय ।
 दुख दरिद दरि, विस्तरहु, मंगल मेरे हीय ॥३॥
 श्री राधा वृषभानुजा, कृष्ण प्रिया हरि शक्ति ।
 देहु अचल निज पदन की, परम पावनी भक्ति ॥४॥
 मकराकृत कुडल श्रवन, पीत वसन तन ईश ।
 सहित राधिका मो हृदय, वास करौ गोपीग ॥५॥
 क्यो पीवहि मो चरण रस, मुनी पियूष विहाय ।
 यह जानन बालक हरी, चूंसत स्वपद अघाय ॥६॥
 चन्द्र कमल को जगत मे, अनुचित बैर कहात ।
 या सो हरि निज पद कमल, विधुमुख हेत लखात ॥७॥
 “करौ जगत पावन सकल”, सोचि जनौ मन एह ।
 यदपि निपट निर्गुण तदपि, धरत सगुण हरि देह ॥८॥
 यदपि समल यमलारजुन, लह्यौ मुनी को श्राप ।
 परसि कृष्ण ऊखल वैव्यो, सुरगहि गये सदाप ॥९॥
 “अरे कृष्ण दधि-मथनिया, क्यो डारत कर, तात ?”
 “चैटी जो जामै गिरी, तिनहि निकारन, मात !” ॥१०॥
 पीत वसन घनश्याम तन, ऐसी शोभित होत ।
 मनहुँ सघन घनश्याम मे, दामिनि दमक उदोत ॥११॥
 राधे प्रफुलित कंज सम, तव आनन रस ऐन ।
 ता पराग लोभी भ्रमर, हरि गूँजत दिन रैन ॥१२॥

सोहत राधा-चन्द्र-मुख, किरण हँसी मृदु कोर ।
 लागत जनु घनश्याम कें, सखि, थिर नयन चकोर ॥१३॥
 धनि राधे तव मुख कमल, विकसत परम सुहात ।
 जा मधु के लालच मधुप, हरि इत आवत जात ॥१४॥
 मृगमद टीकौ दिपत शुभ, नीकौ राधा भाल ।
 जनु राजत शशि मधि सुभग, निरभय सूरज बाल ॥१५॥
 लरकत रुचिर बुलाक सो, वदन प्रभा सरसाय ।
 मनहुँ मजु निरमल लसत अस, बुध विनु मडल जाय ॥१६॥
 नील वसन मधि लसत अस, राधा मुख अभिराम ।
 मनहुँ घिरचौ चहुँ गरद शशि, नूतन घन घनश्याम ॥१७॥
 लसत वदन सुख सदन करि, इत उत कारे वार ।
 तम विदारि भानहु भयी, उदय शशि सुखकार ॥१८॥
 दसन पाँति आगीरथी, भानुसुता भ्रू-कोर ।
 अधर सरसुती सो मित्यौ, तीर्थराज मुख तोर ॥१९॥
 नासा तर रसधर अधर, आभाधर सरसात ।
 बिध्यौ कनक के तार मे, मनु मानिक दरसान ॥२०॥
 मनहुँ सुधाकर शशि, करन-क्षयी रोग को नास ।
 कल कपोल मिस देह द्वै, धारि करतु नित वास ॥२१॥
 कजन, खजन, मिरग, झख, मदगजन छवि देन ।
 लसत मैन मद ऐन से, राधे तेरै नैन ॥२२॥
 कारे वार नितम्ब लो, लहरि छटा सरसात ।
 शशि मुख अधरामृत पियन, जनु पन्नग गन जात ॥२३॥
 निज कर सो बैनी गुहति, गहि इत उत कच चीर ।
 मनु पकज बैठि लसति, भ्रमरावलि की भीर ॥२४॥
 कल कपोल सो लट लटकिनि, युगल कुचन पै भाति ।
 सटकारी नागिन मनौ, शशि तजि मेरुहि जाति ॥२५॥
 कचन बढाय सनेह सो, बाँधति तिन दृढ तीय ।
 कठिन निरदई तनक तव, नाहि पसीजत हीय ॥२६॥
 गुहे मालती सुमन सो, सोहत कारे वार ।
 मनहुँ सघन घनश्याम मे, सेत बकन की धार ॥२७॥

पीत वसन तन, मुरलि कर, कहत मनोहर वात ।
 मन्द मन्द पग धरत सो, को सखि व्यामल गात ॥२८॥
 अरी मुरलिया तै करची, कौन कठिन तप वीर ।
 जो पीवति हरि-अधर-रस, नासत भव भय पीर ॥२९॥
 वृन्दावन चल राधिका, वेग वेग धरि पाय ।
 गावत मुरलीधर सुखद, मुरली मधुर वजाय ॥३०॥
 जमुना कूल कदम्ब तर, ठाडौ प्रेम प्रमत्त ।
 हरि वजाय मुरली मधुर, हरत गोपिकन चित्त ॥३१॥
 वृक्ष वल्लरी कुज मे, विविध विहगन सग ।
 विहरत हरि वृन्दा विपिन, उमगति उरहि उमग ॥३२॥
 चुवन करि पर पुरुष मुख, मुरलि तऊ नादान ।
 अपनै को वशज कहति, महा मोद मद मान ॥३३॥
 रे अशोक लखि मुमन क्यो, गर्व करै मन माँहि ।
 कहा तिया की लात कौ तो को सुमिरन नाँहि ॥३४॥
 विलसति यद्यपि चहचही, चहुँ दिसि पादप माल ।
 तदपि सरस कोयल हृदय, भावत एक रसाल ॥३५॥
 "मम मन सम नाँहि काहु मन" यही हृदय मे धारि ।
 दरसावत दाडिम मनो, अपनी हीय विदारि ॥३६॥
 री कोयल जनि मौन गहु, बोलहु बोल रसाल ।
 न तौ जानि है तोहि सब, बैठ्यो काग रसाल ॥३७॥
 क्यो करीर विरवन बसत, कीर छाँडि निज धीर ।
 विरमहु जाय रसाल जहुँ, विहरत त्रिविध समीर ॥३८॥
 कुसुमित बेलि नवेलि चहुँ, करत मधुप मृदु गान ।
 मदन सताई मानिनी, छाँडत अपनी मान ॥३९॥
 नूतन मृदु मधु वल्लरी, ऋतु-पति आगम पाय ।
 लाल नवल दल वसन सजि, मनौ वधू दरसाय ॥४०॥
 कोकिल कल कूजन कलित, मनहुँ सुधारस सान ।
 बिना पिया परि सखि । सकल, दुख दै जारत प्रान ॥४१॥
 का सखि । तहँ फूले न वन, करत न कोकिल कूक ।
 नाँहि आवत पिय हेतु का, होत हृदय मे हूक ॥४२॥

तरुण तरणि तापित सरप, छाया सुख को पाय ।
सोवत केकी पख तर, निज भय मरन विहाय ॥४३॥
तजि निज बैर, मृगेन्द्र मृग, गज कपि शूकर भीर ।
दावानल की ताप सो, आवत पीवन नीर ॥४४॥
जय जग जीवन जीवनहि, देहु तनक बरसाय ।
कहा होय फिरि चेति के, जब चातक मर जाय ॥४५॥
कूप सरित सागर सलिल, यदपि जगत दरसात ।
तबहु न चातक की तृषा, बिना जलद जल जात ॥४६॥
घन बरसत नाचत शिखी, फुरत लतनि दल सैन ।
चातक का पातक कियो, तब मुख नीर परै न ॥४७॥
धिक नीरद ! चातक तृषा, तो पै पूर न होहि ।
धिक चातक परलापि जो, पुनि पुनि जाचत तोहि ॥४८॥
यदपि लह्यौ बक ! हँस को, सेत रूप तन माँहि ।
छीर नीर न्यारौ करन, तोऊ समरथ नाहि ॥४९॥
सोहत हरि गोपीन सँग, रास करत जा काल ।
मानहुँ मोती माल मधि, नीलम लसत विशाल ॥५०॥
मृगमद गरवहु जानि जनि, मोर सुगध सुहात ।
तुम किरात के बान सो, मरवायौ निज तात ॥५१॥
“प्यारौ रवि नीचे गिरत, कवहुँ देखहुँ मै न ।”
मन मलीन यो कमलिनी, मीचत स्वकमल नैन ॥५२॥
नाथ विरह सहिहौ सकल, देहु लुकुजन लाय ।
जासो, तन को अतन के, शर सो सकौ बचाय ॥५३॥
बाहिर भीतर क्रूर सब, करत करम नित क्रूर ।
दूर तऊ दुख दैन को, कहत याहि अक्रूर ॥५४॥
कहा करौ कहँ जाऊँ सखि, कैसे बिलापौ वीर ।
विरह अनल सो दग्ध हिय, कहौ काहि निज पीर ॥५५॥
पद हू मे काँटौ लग्यौ, करत विकल दै पीर ।
जा जन कै हिरदय छिद्यौ ताकौ कल कस वीर ॥५६॥
सुमरत सुमरत नाथ को, कठिन शोक को सूल ।
टूक टूक हीयौ करै, अजहुँ सालत हूल ॥५७॥

गई रैनि आयै न पिय, सखि ! मम जीवन प्रान ।
 विरह आगि सो चहक कैं, प्रान करत प्रस्थान ॥५८॥
 कहु रे कागा परम प्रिय, प्रिय आवन की बात ।
 तिन आयै ही देउंगी तोहि दूध अरु भात ॥५९॥
 माधव तेरे विरह मे, तज्यौ सकल निज वेश ।
 नीर भरे ताके नयन, धूरि धूसरित केश ॥६०॥

[५]

सवैया

रत्न खर्चा कुच पै हरी कचुकी सावन-कारी-घटा सी सुहावै ।
 चन्द ज्यो पीत उरोज लसै सतदेव चकोर हियै नित भावै ॥
 ऐडाई लै भामिनि सोय उठी जव जीवन रग तरग दिखावै ।
 वारिद सो दुवकी निकरी जनु चन्द्रकला त्रयताप नसावै ॥

[६]

समस्या पूर्ति

माखन चुरायौ दधि लूटि खायौ अद,
 छै दिन सो कान्ह वांधे लागे निज टपको ।
 आजहुँ न भर्यौ पेट उनको वताऔ ऊधौ,
 कूवरी को राखि चाहै दूसरी को लपको ।
 मधुपुरी जाय नित मौज हू उडावे आप,
 देत सिख गोपिन “करी री तुम जप को” ।
 जनम सो जानत, दुरचौ न कछु सत्यदेव,
 नौ सैं मूसे खाय के बिलाई बैठी तप को ॥

—६-७-०५

[७]

पौन की सनक, घन सघन ठनक चारु,
 चचला चिलकि सतदेव चहुँ चाली है ।
 वादर की कडी झडी लागी चहुँ ओरनु सो,
 बोलत पपैया पीउ पीउ प्रण पाली है ।
 आतुर सो दादुर उछरि दुर दुर देत,
 दीरघ अवाज बाज गाज मतवाली है ।
 सीतल प्रभात बात खात हरखात गात,
 घोए घोए पातन की बात ही निराली है ॥

[८]

नैन विकराल लाल रसना दसन दोऊ,
 दैत्य दल दलन औ दुष्टन की घालिका ।
 सबै देव मडल मुनीश शशि नावें तोहि,
 कठ मे बिराजै महा रुडन की मालिका ॥
 दोष दुख खडन को, विघन निकन्दन को,
 नवौ निधि नाथ तेरै भक्तन की पालिका ।
 देव सुखदायक सत्यदेव शरण तेरी,
 मेरे दुख देवा को कलेवा करि कालिका ॥

[९]

फूल रही केतकी कतार की कतार अरु,
 गुजरत मधुकर पुज दरस्यौ परै ।
 अम्बन अनारन कदम्बन को रग देख,
 कोकिला कलाप सुनि सुख सरस्यौ परै ॥
 सीतल सुगन्ध मन्द मृदुल पवन अति,
 ललित विटप लखि मन हरस्यौ परै ।
 बसन ते बासन ते सुवन सुबासन तें,
 वेहड ते बन ते बसत बरस्यौ परै ॥

[१०]

सहज सहेलिन सो हँस हँस प्यारी वह,
 धूँघट सो मुँह काढि बतराति जात है ।
 नलक लचकति अति कुच मचकति मजु,
 बनी है सुढार अरु रग बरसात है ॥
 जघन सुढाली अरु चल मतवाली पुनि,
 पैजनी पगन झनकार सरसात है ।
 भासत सो प्यारी ऐसी जानि परै सत्यदेव,
 चन्द की ज्यो ज्योति मन्द परत सी जाति है ॥

[११]

सुखकारक, दारक, दारिद के,
 औ निवारक जो भव फन्दन के ।
 छल-छारक, जारक जालन के,
 पुनि टारक जो दुख द्वन्दन के ॥

भय हारक कारक काज सबै,
 सुप्रसारक प्रेम के बन्धन के ।
 रहू रे मन तू पद-पकज मे,
 वृषभान-सुता नंद-नन्दन के ॥

[१२]

सहग्वालनि के मिलि कैं जुलि कैं,
 अति खाय मजूम जो धूम छई ।
 लखि आवति कीरति जा मग मे,
 शुभ मूँठी गुलाल की हाथ नई ॥
 पुनि घाल दई तिनकैं मुख पै,
 सतदेव कसै कटि प्रेम मई ।
 कहि होरी है, होरी है, होरी है जू,
 पिचकारी पियारी पै छाँटि दई ॥

[१३]

रीति की वातन प्रीति की वात,
 प्रतीत की वात न वातन पाई ।
 ज्ञान सुहाय न चाय न चित्त मे,
 ना दुख पाय सहै कठिनाई ॥
 पीय हा पीय पुकारत है हिय,
 पापी सतापी रह्यौ नहि जाई ।
 सत्य जू, हा, हरि कैं बिछुरे,
 छतियाँ फटिगी पै दरार न आई ॥

[१४]

झूमत ज्यो मतवारी मतग,
 सो प्रेम की बेलि को होय न चेरी ।
 ज्ञान की आकुस मानत ना,
 मन-मोह-कुपथ सो जात न फेरी ॥
 'सत्य' जितै ही तितै चलि जात है,
 ठीक न ठाक कछू यही केरी ।
 कै करुणा करि वाँह गही,
 कि कहौ करुणानिधि नाम न मेरी ॥

[१५]

रे अलि एतौ सँदेश कहौ,
मन-मोहन सो हमरौ मन भायौ ।
नेह रच्यौ प्रथमै हमसो,
सतदेव जू बात लगाय रिझायौ ॥
बावर बौरी हमे कहौ क्यों न,
जे ऊधो के हाथन सों समुझायौ ।
गोपिका छाँडि अनाथ इतै तऊ,
“गोपिकानाथ” क्यो नाम धरायौ ॥

[१६]

दासी सबै जु हरी-पद-कंज की,
ज्ञान कों गान लगै तब फीकौ ।
ऊधो क्यो याहि हमैं समझाय कै,
लैहु सिरै निज लील को टीकौ ॥
रैन दिना कल ना सतदेव जू,
भेजो न श्याम जरावन जी कौ ।
धीरज देवौ रह्यौ इक ओर,
वियोग मे योग करावत नीकौ ॥

[१७]

कोऊ करौ वदनाम जू मोहि,
भयौ मन ये घनश्याम कों चेरौ ।
सत्य निहारि हँस्यो जब सो,
तब सो ही कछू मो पै मतरु फेरौ ॥
टोह मे लाग्यौ रहै निसि वासर,
पाग्यौ सदा तिह जोह घनेरौ ।
प्रेम को साज सजाय लियौ,
तब लाज सो काज कहा अब मेरौ ॥

[१८]

चित्त फँस्यौ मन-मोहन मे,
चाहे कोऊ कछू हिरदे में धरचौ करौ ।

सत्य जू गाँव के सारे हूँसों,
चहुँघा चलि क्यो न चवाऊ करघी करी ॥

भार में जाऊ मरी कुल कानि,
अरीस परीस के लोग लरघी करी ।
प्रेम को ताज घरघी सिर पै,
भले लाज निगोडी पै गाज परघी करी ।

[१६]

कैसे करो, मग चालत में,
ये निपूतो कुनूपुर आंगुरी चाँपै ।
सत्य जू आगेँ धरो परं पीछे,
जु हाय परी कहा बीजुरी पाँपै ॥

व्यारि उडघी यह अचल बावरी,
चचल चौकि दृगंचल टाँपै ।
गेहरी गेहारी बीर घसी, किमि,
देहरी चादत देहरी काँपै ॥

[२०]

रानी सबै तुम लोकन की,
कर वेग कृपा जगदम्ब भवानी ।
बानी तें कारज सर्व करघी,
घरघी रूप यहाँ जन के हित आनी ॥

आनि मेरे त्रैताप हरौ,
सतदेव सबै सुख सम्पति सानी ।
सानी सदा स्वरूप सदा रस की,
बुधि शुद्ध करी दुर्गे महारानी ॥

[२१]

एक हू बार अरी वृज नागरि धारि दया किन कंठ लगावै ।
चारु चरित्रन हू ते रिझाय जिवायके क्यो न बडी यश पावै ॥
और न चाहत मैं कछु री सतदेव जू एक यही चित भावै ।
प्यारी प्रवीन सनेह सो हेरि के कठ लगौ तन ताप नसावै ॥

[२२]

जायँ कहाँ तोहि ढूँढे प्रिये,
 अब धीरज हूँ हम बाँह बिसारी ।
 रैनि दिना कल नाहि परै,
 सतदेव जू नैनन सों बहै बारी ॥

घोर-घमंड-घने-घन की सुनी,
 सोच यही नित हीय मझारी ।
 पुण्य पुरातन प्रेम की प्रेरणा,
 हाय ! कितै गई प्राण पियारी ?

[२३]

तव कीर्त्ति-मरालिनि सिन्धुहि जाई,
 तहाँ बडवानल सो चकराई ।
 निज ताप निवारन ऊपर कों,
 घवराइ सुधाकर ओर सिधाई ॥

पुनि मानि कलंकित सोऊ तज्यौ,
 खिसियाइ बढी धुनि घोर मचाई ।
 उचिटायै सुधाकन जो पर झारि,
 भयै सब तारे अकास मे जाई ॥

[२४]

निज स्वारथ को बस ध्यान जिन्है,
 परमारथ ओर न दृष्टि भई ।
 निज कोरे महागुन गायौ करै,
 चलै बेढंग चाल विरोध-मई ॥

यदि कोऊ कहै हित की न सुनै,
 नहि जानत जागृति-जोति-नई ।
 मिल जो नहि सत्य प्रयत्न करै,
 उन लोगनि जाति बिगारि दई ॥

या परम संकट समय मे वर देहु यह सब भय भगै ।
 वस न्याय के ही पक्ष मे मति गति हमारी नित लगै ।
 वर वृष्टिग को साम्राज्य यह सब भाँति सो रक्षित रहै ।
 निरदय नृशस महा निरंकुश रिपु पराजय को लहै ॥४॥

शुभ राजभक्ति स्वदेश पावन प्रेम प्रति उर मे बसै ।
 भारत-प्रताप अखड की यश-कौमुदी जग मे लसै ।
 नित नव विजय धुज अभय भारत वीर वीर उड़ावही ।
 ससार के जन सकल निरमल तिन सुकीरति गावही ॥५॥

[३०]

विजय वन्दना

भारत जन सकल, देव ! नित्य ये मनावै ॥
 सजि जो गये वीर वेश, रिपु सो लरिवै विदेश,
 सकुशल सब विजय पाइ, वन्धु लौटि आवै ॥
 आर्ज शिरोमणि स्वरूप, श्री पंचम जार्ज भूप,
 “मेरी” महारानि युक्त, अमित आयु पावै ॥
 अपने सब मित्र सग, गरजै घन जीति जंग,
 राजभक्त-मन-मयूर, कीर्ति गान गावै ॥
 विलसै यहँ शान्ति आय, मुदमंगल जगमगाय,
 सुन्दर निज देश प्रेम, भ्रातृ भाव भावै ॥
 जग मे भारत प्रताप, चमकै नसि तिमिर-ताप,
 सत्य अभ्युदय तरंगन, निरमल लहरावै ॥

ता० ४-३-१६

[३१]

कलदार कल्पतरु

भज कलदारं भज कलदार कलदार भज मूढमते ।

खेलत वितै दई लरिकाई ।

तरुण भयै तरुणी मन भाई ।

वृद्ध वयसि मति गति वौराई ।

विपति हरनि सम्पत्ति न कमाई ॥—भज०

शिल्पकला अभ्यास न भायौ ।
व्यापारहि ना चित्त लगायौ ।
हितू धनी कोऊ काम न आयौ ।
नाहक बातन जनम गमायौ ॥—भज०

कोरी भक्ति ऽरु कोरौ ज्ञाना ।
कोरी कविता-शक्ति महाना ।
कोरे कठ कुरान पुराना ।
बिना रूपैया नहि सम्माना ॥—भज०

केवल धनी सकल गुन आगर ।
सभा समिति मधि पूर्ण उजागर ।
चंचल चतुर चमत्कृत सुन्दर ।
मनु वसुन्धरा प्रकट पुरन्दर ॥—भज०

जा हित जग नर पढै पढावे ।
तान सुरीली चहुँ दिसि गावे ।
देश विदेश कुदक कर जावे ।
पै मन मे सन्तोष न पावे ॥—भज०

धन हित रूप कुरूप बनावे ।
धन हित तन मे भस्म रमावे ॥
धन हित लम्बी जटा रखावे ।
धन हित पीरै बसन रंगावे ॥—भज०

ये ही सबके प्राण बचावै ।
दारुण दुःख दरिद्र भगावै ॥
बाको तू विदेश टरकावै ।
रे मतिमन्द न लज्जा आवै ॥—भज०

ये ही सुहृद बन्धु प्रिय चाकर ।
ये ही कर्म धर्म को आकर ॥
याके बिन सब निपट अनारी ।
बात न पूछे प्राण पियारी ॥—भज०

ये ही उन्नति शिखर चढावै ।
ये ही शान्ताकार बनावै ॥
ये ही बिपता बिकट नसावै ।
ये ही जग मे पाँय पुजावै ॥—भज०

तनय कहै यह पिता हमारा ।
 सन्यौ सनेह सकल परिवारा ॥
 जा बिन मित्रहु आँख चुरावै ।
 सत्वर आनन निरखि दुरावै ॥—भज०

जग अथाह रत्नाकर भारी ।
 माया सीप समिति हिय हारी ॥
 परत स्वाति उत्साह अपारा ।
 प्रगटहि मुक्ता-अविष्कारा ॥—भज०

—जनवरी, १९०८

[३२] टका-महिमा

करि मन टका राम कों ध्यान ।
 जगत बीच इक कर्म टका है टका ही राखै मान ॥
 टका धर्म सब प्राणि मात्र को जीवन टका बखान ।
 टका बिना टकटकी लगायै कछु न परत पहचान ॥
 टका मसालौ भंग भोगावै राजी हो चित छान ।
 टका रहित राजा चकरावै प्रजा करहि दुख गान ॥
 रोग शत्रु अरु क्षुधा विपति को टका जु मित्र समान ।
 टका तैं गर्व टका ही तैं आदर टका तैं निर्भय प्रान ॥
 बिना टका सब कोरी खट-खट व्यर्थ सु जीवन जान ।
 टका हितैषी हित यह पद किय सत्यदेव निर्वान ॥

[३३] समालोचना

“प्रिय प्रवास” लखा प्रिय आपका,
 सरस, ओजमयी, कविता पढी ।
 मन प्रसन्न पुनीत महा हुआ,
 हृदय मे गुण श्रीपति के लिखे ॥
 कही यशोदा प्रिय पुत्र प्रेम मे,
 अगाध करुणा उर मे जगा रही ।
 तथैव सतप्त कही कलापती,
 वियोग-दावानल-दग्ध राधिका ॥

सहृदय मृदुभाषी, गोप गोपी सभी है,
 पुलकित चित होता, देख उनकी दशा को ।
 ऋतु-वरणन शैली, सोहनी स्वच्छ प्यारी,
 अनगिन उपमाये, एक से एक आला ॥

यदपि पुरुष माना ग्रन्थ मे कृष्ण को है,
 पर प्रतिपद डूबा भक्ति-मन्दाकिनी मे ।
 सुजन यदि पढेगे प्रेम से लीन होके,
 कलमल हर सच्चा मोद पूरा मिलैगा ॥

[३४]

गिरिजा-सिन्धुजा सम्वाद

सिन्धु-सुता इक दिना सिधार्ई श्री गिरि सुता दुवारै ।
 विघ्न-विदारण मातु कहाँ ? यह भाख्यौ लागि किवारै ॥
 कष्ट-निवारन मगल-करनी जाके सब गुन गावै ।
 मेरे द्वार पास तिहि कारण विघ्न रहन नहि पावै ॥
 कहाँ भिखारी गयौ यहाँ ते करै जो तुव प्रतिपाली ?
 होगौ वहाँ जाय किन देखौ बलि पै परचौ कसाली ॥
 गरल-अहारी कहाँ ? बताऔ लेहुँ आप सो लेखौ ।
 बार बार का पूँछति मोको जाय पूतना देखौ ॥
 बहुरि पियारी मोहि बताऔ भुजँग-नाह परवीनौ ?
 देखहु जाय शेष-शय्या पर जहाँ शयन तिन कीनौ ॥
 कहाँ पशुपती मोहि दिखाऔ ? 'गोकुल डगर पधारौ ।
 शैलपती कहँ ? कर मे धारै गोबरधनहि निहारौ ॥
 सत्यनारायण हँसि कैं कमला भीतर चरण पधारै ।
 अस आमोद प्रमोद दोऊ को हमरै शोक निवारै ॥

—२०-५-०३

[३५]

हिन्दू विश्वविद्यालय के लिए अपील

स्वागत यह सुख समय पुण्यमय, जो उछाह अति पागै ।
 आरज विविध कला कौशल कल भल विद्या अनुरागै ॥
 पर-उपकार सुव्रत सुचि दीक्षित परम प्रेम रँग राचै ।
 जननी जन्मभूमि के नित सब बिधि सेवक साँचै ॥

तजि सुख दुख को ध्यान मान बिन हिन्दुन को सिरताजा ।
 परमोदार पुण्य मूरति श्री दरभगा-महाराजा ॥
 सरल हृदय सहृदय सुख पोहन अखिल दुरित दल दूषन ।
 श्री सद्गुन गन सदन मदन मोहन मालवि कुल-भूषन ॥
 तन सो धन सो मन वच क्रम सो जो आरज हितकारी ।
 स्वर्गादिपि गरीयसी जिनकी भारत मातु पियारी ॥
 रचन भारती भवन बनावन अथवा जन मन भावन ।
 विश्वविदित हिन्दू-विद्यालय हिन्दू-गुन प्रगटावन ॥
 प्रान्त-प्रान्त अरु नगर-नगर सो धनी गुनी जन भेंटत ।
 वित अनुसार प्रजा का राजा सब सो दान समेटत ॥
 पालन निज कर्त्तव्य, आश करि, अति उमग सो छाये ।
 सब प्रकार प्रिय पूज्य अतिथि ये नगर आपके आयै ॥
 उपजे या कुल शिव दधीच हरिचन्द आदि से दानी ।
 भुव विश्रुत मोरध्वज नृप से जग जिन कहति कहानी ॥
 ता आरज हिन्दू-कुल के तुम पूत सपूत कहाऔ ।
 उचित समय यह उचित भाँति सो निज कर्त्तव्य निभाऔ ॥
 ध्यान-पूर्वक यदि सोचो तो जो तुम याहि यथारथ ।
 याही मे तुव सब विधि स्वारथ याही मे परमारथ ॥
 ऋषि-मुनि की सन्तान उठौ अव देखौ भयी सबेरी ।
 अपनी दशा मिलाय और जातिन सो जग मे हेरी ॥
 सम्य समाज सिरोमनि पहिले रह्यौ आपको भारत ।
 विद्या बिन जल-हीन मीन सम बही हाय अति आरत ॥
 प्रकृति-प्रसाद सुलभ सब याको पै विद्या-बल नाही ।
 चितवत जासो औरन को मुख, दुख भोगत जगमाँही ॥
 जा कारन निज वृद्ध भारती माँ की सेवा कीजै ।
 तन मन धन सो याहि पुष्ट करि जग दुर्लभ यश लीजै ॥
 ये सुन्दर आदर्श विराजत प्रियतम इन्हि निहारौ ।
 सब को जो प्रिय काज ताहि सब पूरन भाँति सँवारौ ॥
 कृपा कटाच्छ-कोरही सो जो सारि सकत सब काजा ।
 अहो भाग्य प्रिय बन्धु तिहारै द्वार पधारै राजा ॥

हिन्दू जाति भलाई के हित भूपति घर-घर जावे ।
 उज्ज्वल कर्मयोग को ऐसो उदाहरण कहूँ पावे ॥
 भारत को सौभाग्य-सूर्य वह निरखहु चिलकत आवत ।
 नसि अज्ञान सघन तम रासहि ज्ञान उजास जगावत ॥
 जहाँ स्वयं सम्राट जार्ज पंचम विद्या के प्रेमी ।
 का तुम कियौ प्रजा बनि उनकी जो न होहु अस नेमी ॥
 वही सकल यह देस सुहावन पावन गुन-गन आलय ।
 वही गगन-चुम्बित भारत को उज्ज्वल उच्च हिमालय ॥
 गंगा यमुना वही वही पूर्वज ऋषि मुनि के नामा ।
 धर्म-धीरता दान-वीरता वही अटल अभिरामा ॥
 पै कछु को तुम कछु देखियत निज-निज धुनि मे फूले ।
 रैन अविद्या अंधियारी मे प्रियपूर्वज पथ भूले ॥
 चेत-हेतु तुम्हरे ही यह सब रच्यौ अमित आयोजन ।
 जानहु निज कर्त्तव्य सकल तुम याकौ यही प्रयोजन ॥
 कठिन परीक्षा समय आज है हिन्दू जाति तिहारौ ।
 कहूँ लो या मे चाहिय सफलता उर निज तनिक विचारौ ॥
 शत्रु-मित्र सब ठाढ़ देखत चलत तिहारी स्वासा ।
 किंतु जबै लो स्वासा तब लो तुव जीवन की आसा ॥
 वरणाश्रम अरु जाति-पाँति को भेद सकल विसराई ।
 हिन्दु-विश्वविद्यालय की तुम सब मिलि करहु सहाई ॥
 निज भविष्य की भाग्य-डोरि अपने ही कर मे धारहु ।
 चाहे तुमहि संवारहि याको चाहे तुमहि बिगारहु ॥
 अर्थ धर्म अरु काम मोक्ष को शिक्षा अनुपम द्वारा ।
 जाही सो जग आत्मशक्ति की जगमग ज्योति अपारा ॥
 जामे सब सजोग देहु मिल यहि सो त्यागि विवादा ।
 हिन्दू-हिन्दी-हिन्द देश की जो चाहौ मर्यादा ॥
 प्रति पद पावन हिय-हरसावन भावन परम पियारै ।
 मजु मनोहर मधुर मालवी भारत मुख उजियारै ॥
 धर्म धैर्य अवतार नृपतिवर दरभंगा भुवपाला ।
 ब्रिटिश मान्य अरु नित स्वदेश हित अनुपम दीनदयाला ॥

जासो ये पाहुने हमारे निज श्रम को फल चाखे ।
 पूरन होय सकल विधि सो तिन उत्तम हिय अभिलाषे ॥
 सकल ओर 'अभ्युदय' सूर्य की किरन माल परकासे ।
 हृदय सरस सर ओज भरै नित मोद सरोज निकासे ॥
 जिमि बसन्त के राज मुदित मन वृच्छावलि चहुँ फूले ।
 नेह निरन्तर मगन रहै सब निज पतझड़ दुख भूले ॥
 तिमि सुठि सुजन रसाल फरे मृदु मजु मंजरी छावे ।
 उपकृत मधुप रसिक गुजारत तिनको सुयश सुनावे ॥
 ए द्विधा रुचि लता लहलही तिन हिय सो लिपटावे ।
 दान सुफल भारनि सो लचि लचि भाव विनीत जनावे ॥
 लहि आश्रय डहड़ही डार जो देशभक्त पिक बोले ।
 धर्म कर्म उपदेश ध्वनी करि प्यारी करहि कलोलै ॥
 निरमल पर उपकार तरगनि तरल तरग सुहावे ।
 विद्या विनय विवेक प्रकृति छवि निज वैभव अधिकावे ॥
 सुन्दर ज्ञान प्रभाव बहुरि जिय मे आनद जगावे ।
 दुख को हो बस अत सब विधि शोभा मनहि लुभावे ॥
 परमपिता जगदीश बनावी हमहि स्वधर्म-परायण ।
 यही सदा मांगत विनवत प्रभु तुम सो सत्यनारायण ॥

[३६]

अफ्रीका-प्रवासी भारतीय

तुव जस विमल कहाँ लो गावे ।
 जब जब आवति सुरति तिहारी नयन नीर भरि आवे ॥
 बहु वरसनु सो कठिन जतन करि-यदि किंचित नहि भूलौ—
 यह भारत-जातीय-समिति जो कर न सकी अजहू लौं ॥
 सो निज भेद-भाव तजि, आरज जनजीवन घन प्यारी ।
 देश धरम मर्यादा थापी, तुम सब जन हितकारी ॥
 हिन्दू और अहिन्दू अन्तर, यदि वे भारतवासी ।
 भेटि मुदित तजि स्वार्थ सकल विधि तुम निज सुमति प्रकासी ॥
 सहनशक्ति अरु स्वावलम्ब को उदाहरन दरसायी ।
 लखि तुव आत्म-त्याग मनोहर सब ससार लजायी ॥

अन्य कठोर जाति इक ऊपर दूजे देस विरानौ ।
 सकल भाँति असहाय तऊ तुव धीरज नाहि हिरानौ ॥
 तन मन धन सरबस सुत दारा सबकों मोह बिहायौ ।
 केवल भारत जन नैसर्गिक सत्व सुभग अपनायौ ॥
 तप्तस्वर्ण सम जगमगात नित राखत दृढ विश्वासा ।
 श्री नारायण पूर्ण करै तुम प्रेम-भरी प्रिय आसा ॥

[३७]

पति-पत्नी सवाद

(१)

नाथ ! अब चलियै अपने देश ।
 देख यहाँ की क्लूर नीति को होता हृदय कलेश ॥
 निभ सकता नहिं यहाँ हमारा पति पत्नी सम्बन्ध ।
 वच्चो के भी वारिस बनने में पड़ता प्रतिबन्ध ॥
 प्यारे ! बस हो चुका तुम्हारा काम, न करिये देर ।
 कौन सुनेगा, किससे कहिये, छाया अति अन्धेर ॥

(२)

प्रिये ! यह कापुरुषो का काम ।
 अभी चलै, पर स्ववान्धवो का होगा क्या परिणाम ?
 कहाँ जायँगे करेगे कैसे वे निष्क्रिय प्रतिरोध ?
 राजनीति का जिन्है न प्यारी, हाय ! जरा भी बोध ॥
 यही रहैगे निज स्वत्वो के लिए करेगे युद्ध ।
 चाहे प्राण रहै या जायौ सोचेगे न विरुद्ध ॥
 जननी जन्मभूमि का भारी चलने में अपमान ।
 ऐसे अत्याचारो से क्या खो दै अपनी आन ?
 कठिन परीक्षा समय हमारा उचित न करना भूल ।
 इसमें जय होते ही होगा हमें दैव अनुकूल ॥
 सदा सत्य की जय होती है यह निश्चय विश्वास ।
 पूरा होगा निर्भय रहियै, मत हूजियै निरास ॥
 भूल व्यक्तिगत बिथा, जानि के इसे देश का काज ।
 जगदीश्वर सब भला करेगे, वही रखेगे लाज ॥

रे हतभागी भारत देश ।

कितना और अधिक वाकी है सहना तुझे कलेश ॥

सोचा था जब यहाँ नृपतिमणि पंचम जार्ज पधारै ।

धन्य आज से हुए परम हम जागे भाग हमारै ॥

स्वीकृत किया हमे श्रीमुख से अपनी प्रजा पियारी ।

शिक्षा का उत्साह दिलाया दी आशायें सारी ॥

ब्रिटिश-सुराज मात्र की जैसे और प्रजा सुख पावै ।

वैसा ही अधिकार कदाचित हमको भी मिल जावै ॥

वर्ण-भेद का नहीं लगेगा अब से कोई रोग ।

विमल नागरिक स्वत्व प्राप्त कर भोगेंगे सुख-भोग ॥

ब्रिटिश-पाणि-पल्लव-छाया मे जी चाहै जहँ जावै ।

बहु दिन नत निज सिर ऊँचा कर फिर डक वार उठावै ॥

निरपराध हमको यदि कोई अब से कही सतावै ।

तो उसके निरदय पजो से 'ग्रेट ब्रिटेन' बचावै ॥

इन आशाओ के सपनो ने जैसे जी बहलाया ।

कान पकड 'कैनेडा' के लोगो ने हमें जगाया ॥

जग को जो आश्रय देते थे सहकर भी दुख सारे ।

फिरै निराश्रय उन ऋषियो के सुत यों मारे-मारे ॥

होता अगर हमारे सिर पर कोई हितू हमारा ।

रक्खा रह जाता बस घर मे यह कानून तुम्हारा ॥

जहाँ जाँय तहँ बड़ी घृणा से बल से जाँय निकाले ।

प्रजा भूष निर्वल ऐसे की कहलाते हम काले ॥

काले है सन्देह नहीं हम किन्तु हृदय के गोरे ।

उच्च उदार सभ्य भावो से है नहिं विलकुल कोरे ॥

जब जब जन्म देइ जगदीश्वर तब तब हम हो काले ।

उन गोरो से सदा बचावै जो स्वारथ मतवाले ॥

ऐरे गैरे पचकल्यानी चले हिन्द मे आते ।

हम आरत भारतवासी कहिं पैर न रखने पाते ॥

इस जहाज के लौटाने में हमें न कुछ संकोच ।
 पर- इंग्लैंड कलंकित होगा यही हृदय में सोच ॥
 जो इस तरह तरह दे देगा सम्मुख नहीं अड़ेगा ।
 तो प्रचंड सब रोष सिंह का जग में सिथिल पड़ेगा ॥
 होते हुए नाथ के सिर पर हिन्दी जाति अनाथ ।
 करै सहानुभूति नहीं कोई भुवि पर इसके साथ ॥
 रहना या मरना है इसको कठिन प्रश्न ये भारी ।
 एक इसी के सुलझाने से सुलझे उलझन सारी ॥
 ऐसा क्यों कमजोर बनाया हमको निरदय दैव ।
 जो इस भाँति भोगना पड़ता हमको दुःख सदैव ॥
 कठिन परीक्षा समय हमारा आगे नहीं टलेगा ।
 बिना जाँच में पूरा उतरै अब नहीं काम चलेगा ॥
 “दैव सहाय उसे देता है जो निज करै सहाय” ।
 इसमें रख विश्वास हमें भी करना उचित उपाय ॥
 तकते हुए पराये मुख को अब तक बहु दुःख भोगा ।
 अब से मारग सुगम आप ही अपना करना होगा ॥
 कुछ चिन्ता नहीं जो विपदा ने इतना हमें सताया ।
 जगमगाय उतना ही सुबरन जितना जाय तपाया ॥
 एकप्राण हो उच्च स्वर से यदि हम रुदन सुनावें ।
 सोते हुए शेष-शायी भी जगकर दौड़े आवें ॥
 उनसे ही कहना यथार्थ है वे सच्चे महाराज ।
 अपनी जन्मभूमि का हमको जान रखेंगे लाज ॥

“श्री गुरु नानक के यात्री”

[३६]

दुखियों की पुकार

जगत में किसे हमारी पीर ।
 लज्जा शोक घृणा से निशिदिन बहै नयन से नीर ॥
 जो स्वारथ के कारण अन्धे उनकी कुछ न कहानी ।
 हाँ ! सो गये भारतवासी भी जो स्वदेश-अभिमानि ॥

शत्रु मित्र सब खडे देखते अतिशय हमें दुखारी ।
हुआ बडा अपमान यहाँ पर मनुष्यता का भारी ॥
मिट्टी गुलामी प्रथा जगत से जिसकी सुदया पाई ।
उसी ब्रिटिश की प्रजा मुफ्त मे ऐसी जाइ सताई ॥

×

×

×

जहाँ हुई दमयन्ती सीता सावित्री-सी नारी ।
पुण्य-सन्निधि प्रेम-पद्मिनी आर्य्य मुखोज्ज्वल कारी ॥
अवला निकट द्रौपदी ने भी रक्खा मान जहाँ का ।
दृढता के वश कोई कर सका उसका बाल न बाँका ॥
तहाँ की पावन ललनाओ को दुष्ट बनावें दारा ।
कहाँ सद्य गोपाल कृष्ण प्रिय अनुपम मित्र हमारा ॥
जो इस दुश्शासन के निरदय कर से हमें बचावै ।
जाती हुई लाजपति को जो सकरुण हृदय रखावै ॥
किसे सुनावें ? कौन सुनेगा ? फूट-फूट हम रोये ।
सद्गुण सदान मदनमोहन मोह न तुमको कह सोये ॥
आत्म-मान का महल जगत मे दृग पसार कर देखा ।
नाथवान हम हा ! अनाथ सम जी मे यही परेखा ॥
यह भारत मानापमान का प्रश्न उपस्थित भारी ।
इसके सुलझाने मे चाहिये शक्ति लगाना सारी ॥

×

×

×

पता नही सरकार करै क्यों जान बूझ आना-कानी ।
प्यारे हिन्दू और मुसलमा ईसाई हिन्दुस्तानी ॥
क्या बूढ़े क्या बडे मर्द क्या औरत क्या प्यारे बच्चे ।
जिनको अपना देश पियारा दयावान हैं जो सच्चे ॥
जिनके उर मनुष्यता देवी की पावन भूरति प्यारी ।
प्रथा, सोचियै कैसी है यह क्रूर लोम हर्षणकारी ॥
जो अपने निष्ठुर कामो से निष्ठुरता के कतरै कान ।
बोल गई "ची" हृदय-हीनता लख कै हृदय-हीन सामान ॥
इज्जत जो सर्वस्व हमारी वह भी लुटती जाती है ।
होती शर्म देख शर्मिन्दा तुम्हे शर्म नही आती है ॥

कहते छाती फटती है तुम बने हुए ऐसे अनजान ।
 तुम्हे न करुणा आती सुनकर भ्राताओं का कष्ट महान ॥
 बहिन तुम्हारी बेबस होकर निज मर्यादा खोती है ।
 हाय परम असहाय विचारी बिलख-बिलख कर रोती है ॥
 जो भविष्य की उज्ज्वलकारी छोटी-छोटी है सन्तान ।
 “नहीं कही की रही” कीजिए इससे विपदा का अनुमान ॥
 तन मन धन सर्वस्व निछावर इनके दुख पर कर दीजै ।
 एक प्राण हो एक कठ से इसका आन्दोलन कीजै ॥
 जिससे मिट जावै यह जड से घृणित प्रथा सत्यानासी ।
 तभी कहाओगे इस जग में तुम सच्चे भारतवासी ॥
 चिरंजीव एण्डूज हमारे सरोजिनी पोलक मतिमान ।
 जिनकी करुणामयी कथा सुन द्रवता है कठोर पाषाण ॥

×

×

×

इज्जत से भी रुपया पैसा अगर बड़ा सरकार ।
 निडर कहै हम इस विचार को तो शतश. धिक्कार ॥
 ऋषियों के कुलीन पूतों को कुली बनाया जाता है ।
 रण में उन्हें भेजते आगा-पीछा सोचा जाता है ॥
 विमल हमारी राजभक्ति जो चली सदा से आई है ।
 कैसी अच्छी कदर हुई बस इसके लिए बघाई है ॥
 खोकर मान प्रान का रखना पल भर को भी जहँ दुश्वार ।
 कौन सहेगा पाँच साल तक ऐसा भीषण अत्याचार ! !
 हमसे तो गुलाम ही अच्छा जिसका होता एक हुजूर ।
 ऐरे-गैरे पचकल्यानी के चगुल से रहता दूर ॥
 भरा हुआ है अनन्त सागर उसमें हमें डुबा दीजै ।
 तोपों के मुहों से हमको बिना उज्र उडवा दीजै ॥
 चाहे जैसी नृशंसता भी अपने हाथों से कीजै ।
 कुली-प्रथा का किन्तु अन्त कर उभय लोक में यश लीजै ॥
 नहीं उलाहना अगर किया नहीं जो कोई पूग वादा ।
 जाती हुई बचा लीजै इस आर्य्य जाति की मर्यादा ॥
 तीस कोटि के दड मुड का जो तुमने पाया अधिकार ।
 होंगे प्रभु के अवसि सामने बुरे भले के जिम्मेदार ॥

अनुचित दया न हमको चाहिए, चाहिए केवल न्याय उदार ।
 उसकी ही हम भीख माँगते सविनय तुमसे बारम्बार ॥
 कबर किसी की मे नहीं सोना राजा को, जानै ससार ।
 पक्षपात को छोड़ न्याय का करना चाहिये पुण्य प्रचार ॥
 ब्रिटेन ! तुम्हारी न्याय-नीति मे है हमको अतिशय विश्वास ।
 गौरव निज प्राचीन सोचकर कीजै अब तो पूरी आस ॥
 न हो आपका नाम कलकित, रक्षा भी हो सभी प्रकार ।
 सत्य दीन दुखियो की वस है हाथ जोड़कर यही पुकार ॥

—३ मार्च, १९१७

[४०]

श्री राधावर प्रेम-मूर्ति-जन-वत्सल ललित ललामा ।
 विगत छद्म सुख-सद्य सकल विधि तब पद पद्म प्रनामा ॥
 जन-मन-रंजन खल-दल-गजन भंजन हित भूभारा ।
 पुनि बन्दौ भारतभुवि जहँ प्रभु स्वयं लियौ अवतारा ॥
 श्रीपति-जन्म-स्थान शांतिमय वेद वितान पुराना ।
 गुन मडित पडित रत्ननि को जाकौ कोश महाना ॥
 नसी यदपि जो नासवान छिनभगुर जिह प्रभुताई ।
 तदपि विमल बिलसति जाकै हिय प्रणव वेद निपुनाई ॥
 अटल भारती-प्रभा-प्रभाकर जा भुव परम प्रकासा ।
 का आश्चर्य तहाँ बन्धुवर मन-पकज करहि विकासा ?
 ज्ञानवान साहित्य-तत्त्वविद सुभग सरल हिय सुन्दर ।
 क्यों न होहि तहाँ भारतेन्दु सम पूरण प्रेम धुरधर ॥
 तिन कीरति की चारुचन्द्रिका-चुम्बन को चित भावै ।
 जनु हिन्दी-साहित्य-रसिक-उरउदधि उमगत आवै ॥
 वा साहित्य-सरोज - मधुर - मधु - चाखन को ललचायै ।
 अलबेले अलि-वृन्द चहूँ दिसि सो मानो धिरि आयै ॥
 सरस प्रेमघन-स्वाति-बूँद के पीवन को मतवारै ।
 'हिन्दी' 'हिन्दी' रटत सबै ये सज्जन यहाँ पधारै ॥
 जननी-जन्मभूमि भाषा के जे अविचल अनुरागी ।
 तिन दरसन लहि चरन-परसि हमहूँ अतिशय बडभागी ॥

बड़े भाग सो आज जुरघौ यह सम्मेलन मनभावन ।
 समयोचित सुप्रयागराज मे पुण्य-हृदय-पुलकावन ॥
 बृद्ध नागरी-भक्त-भक्ति की लता लहलही प्यारी ।
 जाकर जनु यह स्वच्छ पुष्प है सरस सुलभ उपकारी ॥
 अथवा हिन्दी-दुख-दलन को बालकृष्ण को रूपा ।
 मंजुल मधुर मनमोहन अति सोहन नवल स्वरूपा ॥
 'हिन्दी' 'हिन्दू' हृदय भाव के ऐक्य रसहि बरसावन ।
 मुरझाई साहित्य-बेलि-हित यह धाराधार पावन ॥
 जाके दरसन को हमरौ मन सदा रहत अनुरागत ।
 अस नित नव साहित्य-देह धर करत तिहारौ स्वागत ॥
 हे गोविन्द ! प्रेमघन ! याकी सब बिधि रक्षा कीजौ ।
 सुधा-सलिल सरिसाय सुहावन सत्य याहि सुख दीजौ ॥

[४१]

सुधि रहि-रहि आवत तव सँग की रंगरलियाँ ।
 नय नयनाभिराम श्यामल वपु-शैल, गग, तट गलियाँ ॥
 रस-बतरानि' बिचारत विकसत रोम-रोम की कलियाँ ।
 सत गरीब कौ फेरि देउ मन भली न ये छलबलियाँ ॥

[४२]

कली री अब तू फूल भई ।
 मन मधुकर बहु आश लगायै तोसो प्रेम मई ॥
 विकसत सुभग अग दल प्रतिपल शिशुता झलक सिरानी ।
 रह्यौ कछू अज्ञात तोहि जो अब ऐसी हठ ठानी ॥
 चार दिना को लहरि महरि है पुनि रीते के रीते ।
 ऐसी करहु न जो पछितावौ पाछै अवसर बीते ॥
 सोचि समझि के कीजै कारज जग स्वारथ को चेरी ।
 सधे लोक-परलोक याहि सो सत्य सिखावन मेरी ॥

—अप्रैल, १९१६

[४३]

विरथा जन्म गमायी अरे मन
रच्यी प्रपच्च उदर-पोषण को राम की नाम न गायी ।
तरुनिन तरल त्रिवलि को लखि के हाय फिरची भरमायी ॥
रहची अचेत चेत नहि कीन्हो सगरौ समय वितायी ।
माया जाल फँस्यौ हा अपुते उरझि भली बीगयी ॥
पर तिय को हिय देत न हिचकत नैक नही सरमायी ।
भगवा भेष धरची ऊपर ते नाहक मूड मुटायी ॥
जन-मन-रजन भव-भय-भजन अस प्रभु को विसरायी ।
नित प्रति रहत पाप मे रत तू कवहुँ न पुण्य कमायी ॥
मगलमय को नाम तज्यौ तू विषयन सो लिपटायी ।
सत्यनारायन हरिपद पकज भजौ होय मन भायी ॥

—२५-५-१६०३

[४४]

दुआ

यह पागल होना तो हम को मुवारिक हो मुवारिक हो
सभी जग धन्ध से छूटना मुवारिक हो मुवारिक हो
जो कोई जानना चाहै कि दुनिया का रहस क्या है
इक पागलपन समा जाना मुवारिक हो मुवारिक हो
सभी मिथ्या सभी मिथ्या यह जीवन मरण भी मिथ्या
अब प्रेम पूरण हो चुके मुवारिक हो मुवारिक हो
पागल होने को ऋषि मुनि भटकते फिरते जगल मे
पागलपन समझ जाना मुवारिक हो मुवारिक हो
असल को पा लिया जिसने उसी का नाम पागल है
पागलपन का गले पडना मुवारिक हो मुवारिक हो
सतदेव होना चाहता पगलो का वादशाह
हमारी यह दुआ हमको मुवारिक हो मुवारिक हो ।

[४५]

माता-विलाप

तेरे बिना मातु को मेरी काजर आँख लगे है ।
हाथ पाँव करि ऊजर माता को मुख मोर धुवै है ॥

भाँति-भाँति के वस्त्र हाथ गहि को मोको पहरै है ।
 बडी फिकर करिकै को माता भोजन मोहि करै है ॥
 हाय मात निज वत्सहि तजिके कितको जाय सिधारी ।
 बिना लखै तुमरै जल बरसै नयनन ते अति भारी ॥
 जो मै जानतु ऐसी माता सेवा करत बनाई ।
 हाय हाय कहा करूँ मात तुव टहल नही कर पाई ॥

[४६]

चाहै चवाब चहुँधा करौ सतिदेव जू जोरि कहाँ किन कासो ?
 काहू की ह्वाँपै चलै न सखी नहि जानत रीझत कौन अदा सो ।
 राधा विसाखा रही इक ओर जू लेहु लगाय सबै ललिता सो ।
 जोवन जोर मरोर मे आयके कूबरी हू नहि ऊबरी जा सो ।
 खन्दक खाई लखै जू अगार जू नैक जुवान सम्हारिके बोलौ ।
 सत्यजू खूब फिरौ निमटै संग बाँधि कै ग्वालन को यह टोलौ ।
 वाह ! अबीर सो आँखिन फोरत ! खेलनौ हो रग गाँठि को घोलौ ।
 जीजा की सोह परे सरकौ तुम और ही मीजा टडोरत डोलौ ॥

[४७]

आई तव पाती ।
 नहि विसरायौ अजहुँ मोहि यह जानि सिरानी छाती ॥
 बडे भाग जो इतने दिन मे सोचि कछु सुधि लीनी ।
 दरस-पिपासाकुल को आधी-जीवन-आशा दीनी ॥
 जो मो सो हँसि मिलै होत मै तासु निरन्तर चेरौ ।
 बस गुन ही गुन निरखत तिह मधि सरल प्रकृति कौ प्रेरौ ॥
 यह स्वभाव कौ रोग जानिये मेरो बस कछु नाही ।
 नित नव विकल रहत याही सो सहृदय बिछुरन माही ॥
 सदा दारु-योषित सम बेबस आज्ञा मुदित प्रमानै ।
 कोरो सत्य ग्राम कौ बासी कहा 'तकल्लुफ' जानै ॥

श्री भवभूति कृत
उत्तर रामचरित नाटक

॥ श्री हरि ॥

भूमिका

कविवर भवभूति

भवभूते सम्बन्धाद् भूधर भूरेव भारती भाति ।
एतत्कृत कारुण्ये किमिन्यथा रोदिति ग्रावा ॥१॥

(आर्या सप्तशती)

महाकवि कालिदास की भाति भवभूति का भी नाम, भारतवर्ष में ही नहीं समस्त भूमण्डल के विद्वानों में प्रसिद्ध है। इनके लेख प्रकृति और मानवी प्रकृति के सच्चे निरीक्षण तथा असामान्य ओजपूर्ण वर्णनात्मक चित्रण से परिपूर्ण है। कालिदास के समान इनका वंश-परिचय असंभव नहीं है, इनके जीवनकाल की बहुत-सी बातों का यद्यपि पता नहीं लगता तथापि अपने कुल-वृत्तांत का भावी लोगों को पता देने का उन्होंने उपाय कर दिया है।

वंश तथा जन्मस्थान का परिचय

स्वरचित नाटकों की प्रस्तावनाओं में सूत्रधार के मुख से उन्होंने जो अपने जन्मस्थान तथा वंश का परिचय दिया है, उसके सिवाय उनके विषय में अधिक जानने का और कुछ उपाय नहीं है। आपने महावीरचरित नाटक के प्रारंभ में अपना परिचय इस प्रकार दिया है, 'दक्षिण की ओर (विदर्भ देशान्तरगत) पद्मपुर नामक नगर में कृष्ण यजुर्वेदी तैत्तिरीय शाखा के काश्यपगोत्रीय, पवित्र पावन पचाग्नि पूजक, सोमरस पान करने वाले उडंबर नामधारी ब्रह्मज्ञानी ब्राह्मण रहा करते थे। उनके वंश में महाकवि नामक एक महानुभाव ने वाजपेय यज्ञ का अनुष्ठान किया था, इसी कुल में गोपालभट्ट ने जन्म ग्रहण किया और उनके पवित्र कीर्ति नीलकण्ठ हुए। यही नीलकण्ठ श्रीकण्ठ पद संपन्न कवि

भवभूति के पिता थे। इनकी माता का नाम जातुकर्णी तथा गुरु का नाम ज्ञाननिधि था।”

उक्त लेख से ज्ञात होता है कि भवभूति कही वरार के आस-पास के रहने वाले थे। दडकारण्य तथा गोदावरी नदी के मनोहर मनोज वर्णन से इस मत की भलीभांति पुष्टि होती है।

समय

यह किस समय हुए इसका जानना कठिन है। क्योंकि अपने नाटको में उन्होंने कही तिथि-संवत् आदि नहीं दिया है और न इनकी जन्म-तिथि आदि का कुछ पता है। उसका पता केवल अनुमान से चल सकता है।

(१) संस्कृत के पंडितों में एक दंत-कथा प्राचीन काल से प्रसिद्ध है कि जब भवभूति ने अपना ‘उत्तर रामचरित’ नाटक कालिदास को सुनाया तो सुनकर वह अत्यंत विस्मित हुए और आनंदमग्न हो उसे माथे पर रख घन्य-घन्य कहने लगे। उन्होंने केवल प्रथम अंक के २७वें श्लोक के अंतिम चरण ‘अविदितगत-यामा रात्रिरेवं व्यरसीत्’ में भवभूति को सूचित किया कि ‘एव’ पद के स्थान में ‘एव’ प्रयुक्त किया जाय तो अर्थ विशेष शोभाप्रद होगा। सुना जाता है कि उन्होंने इसे स्वीकार किया और अब तक उक्त श्लोक में वही पाठ चला आता है। इस मनोरंजक कथा में कोई बात असंभव नहीं जान पड़ती क्योंकि इस नाटक की योग्यता ऐसी ही है कि ‘शकुंतला’ नाटक लिखने वाला भी उसे शिरोधार्य करे। साथ ही कालिदास की विशाल बुद्धि तथा निरभिमानता का भी अच्छा परिचय मिलता है।

इस किंवदंती के अनुसार बहुतेरे लोग भवभूति को कालिदास का सम-कालीन मानते हैं। किंतु इसके विरुद्ध प्रचुर प्रमाण है।

प्रथम तो कालिदास की कीर्ति प्राचीन काल से ही आवाल-वृद्धो को विदित है परंतु भवभूति को केवल पंडित लोग ही जानते हैं। यदि वह कालिदास के समय में हुए होते तो जिन लोगों ने ‘शकुंतला’ तथा ‘विक्रमोर्वशी’ की प्रशंसा की है उन लोगों ने ‘उत्तर रामचरित’ और ‘मालतीमाधव’ की भी प्रशंसा की होती।

द्वितीय, कालिदास के समय की सरल स्वाभाविक रचना शैली से भवभूति का रचनाक्रम बहुत ही भिन्न है।

तृतीय, भवभूति के नाटको में कालिदास के ग्रंथों को अनुलक्षित कर लिखे हुए कुछ स्थल भी पाए जाते हैं।

(२) 'राजतरंगिणी' के मतानुसार भवभूति का संबंध कन्नौज के महाराज यशोवर्मा के दरबार के साथ था, जो उस समय भारतवर्ष में विद्या का केन्द्र-स्थल था। यहाँ भवभूति ने निस्संदेह काव्य और नाटक के नियम सीखे जिनके कारण उनकी बुद्धि का प्रकाश और भी विशद रूप से हुआ। किंतु उनके भाग्य में कन्नौज रहना नहीं था, क्योंकि यशोवर्मा को कश्मीर के प्रतापी राजा ललितादित्य ने पराजित किया और उसके साथ उन्हें कश्मीर जाना पड़ा।

कविर्वाकपतिराजश्रीर्भवभूत्यादिसेवितः

जितोययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम्।

—राज० ४, ११५

इस श्लोक में ललितादित्य के प्रताप का वर्णन किया गया है और वाक्पति का भी नाम आता है जो भवभूति के साथ ही साथ कन्नौज दरबार की शोभा बढ़ाते थे। इन्होंने निज रचित 'गोडवहो' नामक प्राकृत भाषा के ग्रंथ में भवभूति का नाम दिया है।

(प्राकृत) भवभूइ जलहि निगय कव्वा मय रस कणा इव फुरन्दि।

जस्स विसेसा अज्जवि वियडेसु कहा पवन्धेसु ॥'

जनरल कनिंघम के मतानुसार ललितादित्य का राजत्व काल सन् ६६३ से ७२६ पर्यंत है। इसी प्रमाण से डॉक्टर भण्डारकर प्रभूति इनके होने का समय सातवीं शताब्दी के अंत तथा आठवीं शताब्दी के आदि में ठहराते हैं।

(३) श्रीहर्षचरित की प्रस्तावना के आदि के श्लोक में उसके रचयिता बाण कवि ने (जिसका समय सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में होना तय है) अपने से पूर्व अन्य कवियों का तो वर्णन किया है किंतु भवभूति के विषय में कुछ भी नहीं लिखा है।

(४) भवभूति की भाषा-शैली से उनका आठवीं शताब्दी में होना पुष्ट होता है क्योंकि बाण श्री हर्षादि तदनंतर के कवियों ने लंबे-लंबे समासों की कृत्रिम रचना-प्रणाली जो धीरे-धीरे प्रचलित की वही उनके नाटकों में जहां-तहां परिलक्षित होती है। इसलिए शैली-क्रम के अनुसार भवभूति को कवि सुबंधु, दण्डी, बाण की श्रेणी में परिगणित करना तथा उसी समय के आस-पास उसके प्रादुर्भाव को मानना अधिक युक्तिसंगत जान पड़ता है। इन सब बातों से अनुमान किया जा सकता है कि कालिदास के पीछे ही भवभूति हुए

१ (संस्कृत) भवभूति जलधिनिर्गत काव्यामृत रस कणा इव स्फुरन्ति।

यस्य विशेषा अद्यापि विकटेषु कथा प्रवन्धेषु ॥

होगे क्योंकि जब उस कवि केशरी की गर्जना शेष हो जाने पर चारों ओर सन्नाटा छा गया और लोगो को जान पड़ने लगा कि अब पुनः वैसी गर्जना का होना कठिन है तब पहली गर्जना का स्मरण दिलाने वाले, वल्कि उससे भी कहीं प्रचंड दूसरे की गभीर गर्जना कर्ण-कुहर में प्रविष्ट होने लगी। यह बात वास्तव में अधिक चमत्कारपूर्ण मालूम पड़ती है।

भवभूति

कवि के हृदय की परीक्षा तत्प्रणीत ग्रंथों तथा तदधिकृत विषयों से ही हुआ करती है। कविहृदय-निर्गत-भाव-मालिका का आस्वादन करने के पूर्व उसके विषय में परिज्ञान प्राप्त करना परमावश्यक है।

(१) आत्मश्लाघा 'उत्तर रामचरित' नाटक में पहले ही आत्मश्लाघा मिलती है—

“वचन के वस जासु सरस्वती, करति काज मनी निज भामिनी।”

(अ० १ श्लो० २)

आपने अपने कुल का परिचय सूत्रधार के मुख में दिलाते हुए अपने पद-वाक्य प्रमाणज होने की प्रशंसा कराई है। इस प्रकार का परिचय उसे उक्त दोष से दूषित करना है किंतु तनिक विचाराग करने पर ज्ञात हो जाएगा कि यह विचार सर्वथा सही नहीं है। यह माना कि अपने मुह अपनी प्रशंसा करना उचित नहीं है, तथापि ससार के बड़े-बड़े ग्रंथकारों ने जो अपना-अपना जीवन-चरित्र स्वयं लिखा है उसके लिए उन्हें कोई दोष नहीं देता वल्कि वे जीवन-वृत्तांत होने के कारण बड़े आदर की वस्तु समझे जाते हैं, तथा उन्हें लोग बड़े चाव से पढ़ते हैं। जिस प्रकार समर भूमि में महान वीरों की वीरोक्तियों से आत्मश्लाघा संयुक्त होने पर भी सुनने वालों का जी उकताता नहीं है किंतु वे उसे बड़े उत्साह के साथ श्रवण करते हैं, ठीक उसी भांति रसिकजन भी जगत पूज्य कवीश्वरों की आत्म-दर्पोक्ति पर बहुत ही रीझते हैं। वे उन्हें बार-बार पढ़ते हैं कभी तृप्त नहीं होते, जब-जब उन्हें पढ़ते हैं तब-तब अधिकाधिक तन्मय होते जाते हैं।

इसके सिवा दूसरी बात यह है कि जिस किसी को गुणवान गुणग्राहकों द्वारा पहले ही आदर-सम्मान प्राप्त हो चुका है तब उसे आत्मश्लाघा के आश्रय की आवश्यकता नहीं रहती। गुणी लोग सत्परीक्षकों की प्रशंसा से सतुष्ट हो अपने परिश्रम को सफल मान स्वस्थ रहते हैं, पर जब ऐसा नहीं होता, अर्थात् गुण की प्रतिष्ठा नहीं होती, इसके निपरीत उसका उपहास और अपमान होता है, “नैसर्गिकी सुरभिण कुसुमस्य सिद्धा मुद्भिः स्थितिर्नचरणौ रवताऽज्ञानि” वाले

नियम को भूल कर जब लोग किसी प्रचंड ग्रथकार की अवज्ञा किया चाहते हैं तब उस स्वापमान की घोर यंत्रणा से व्याकुल होकर उसे अपनी योग्यता प्रदर्शित करने के लिए आत्म-प्रशंसा के अतिरिक्त उसे उपायातर ही उपलब्ध नहीं होता। भवभूति की भी यही दशा हुई होगी। आत्म-कवित्व का उन्हें बड़ा दृढ़ विश्वास था। उनका यह सुदृढ़ निश्चय निंदको की अवज्ञा या अपने ग्रंथों की यथेष्ट ख्याति न होने से अथवा इम भय से कि कदाचित् वे नष्ट हो जाए, किंचित भी न हटा। अपने समय में लोगों की निंदा से हतोत्साह न हो उसने काल पर ही भरोसा रखा और “भविष्य में सत्कृति अभिनिद्रित होगी” यह भविष्य कथन किया (चिप०), इसके प्रत्यक्ष प्रमाण के रूप में उन्हीं का बनाया एक श्लोक उद्धृत किया जाता है

ये नाम के चिदिह न. प्रथयन्त्यवज्ञा ।
जानन्तुते किमपितान् प्रति नेषयन् ।
उत्पत्स्यतेऽस्मि ममकोऽपि समान धर्मा ।
कालोह्यय निरवधिर्विपुलाच पृथ्वी ॥ (मा० मा०)

अस्तु, इससे यही प्रतिपादित हुआ कि महान् ग्रथकारों के आत्म-विषयक लेख दूर्षणार्ह नहीं हैं किंतु वे परमोपयोगी हैं। इसे आमश्लाघा न कहकर आत्मगौरव कहना अधिक उचित मालूम होता है क्योंकि आत्मयोग्यता के ज्ञान पर ही इसकी निर्भरता है।

(२) कर्त्तव्यपरायणता इस सद्गुण का इनमें इतना प्राचुर्य है कि उसे पूर्ण करने की धुन के आगे यह लोग के कहने-सुनने का कुछ भी विचार नहीं करते। समालोचकों के प्रचंड-वचन-बाणावली से इनका आत्मशासन यार्त्तिकित डगमगाता भी नहीं। अदम्य उत्साह के साथ निस्वार्थ भाव से सत्कर्त्तव्य क्षेत्र में निर्भय अग्रसर होना ही उनका एकमात्र जीवनोद्देश है। आपके सूत्रधार ने कहा भी है -

चूक चाकरी में कबहुँ करनी चाहिए नाहिं
सब प्रकार निरदोस कहूँ को पदार्थ जग माँहि ।
कुटिल मनुज सो रहि सकत भला कौन निस्सक
सद्वनिता कवितान में तो नित लखत कलक । (१-५)

प्रधान नायक मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र को कवि ने निःस्वार्थ कर्त्तव्य-परायणता की कैसी सजीव मूर्ति बनाकर दिखलाया है, यह उसके पठन-पाठन से ही विदित हो सकेगा।

(३) हृदय की कोमलता : कर्त्तव्य-पालन के साथ-साथ उनके हृदय में

कोमलता का विकास भी भलीभाँति परिलक्षित होता है। किसी का दुःख देखा नहीं कि इनका मन द्रवीभूत हुआ। जनक के मिलने पर जब कौशल्या चेतनारहित हो गई है उस समय कवि से नहीं रहा गया और अरुंधती के मुख से कहलवा ही दिया “पुरघ्नीणा चेत कुसुम सुकुमार हि भवति”। कई स्थलों पर रामचन्द्र के कोमल हृदय का चित्र खींचकर इन्होंने मृदुल स्वभाव का परिचय दिया है।

(४) सहृदयता : चाहे कुछ भी उपकार न करे किंतु ये अपने सहृद को अलीकिक वस्तु समझते हैं, गद्गद भाव पूरित आपका कथन है। आपने अं० १, श्लोक ३६ में प्रेम की परिभाषा लिखी है जो बड़ी ही उच्चकोटि की है। सच्चा प्रेमी हुए बिना इस प्रकार प्रेम का वर्णन करना सहज सामान्य कार्य नहीं है।

आपका प्रबल सिद्धांत है कि

सहज नेह रस घाम, जापै बस कोउ न चलत ।

नित बखिया कौ काम, अन्त सपट पै चट करै ॥

(अं० ५, श्लो० १७)

(५) सहृदयता कवि का प्रधान गुण सहृदयता है। हृदय की शृंगार, वीर, करुणादि जो भिन्न-भिन्न वृत्तियाँ हैं वे उसे अत्यंत सूक्ष्म एवं स्पष्ट रूप से अनुभूत होनी चाहिए। उक्त भिन्न-भिन्न वृत्तियों का विषय इन्द्रियगोचर होते ही कवि का मन क्षुब्ध हो जाता है और उस क्षुब्धता के आवेग में उसके मुख से जो बातें निकलती हैं वही यथार्थ कविता है। तात्पर्य यह कि कवि का हृदय ऐसा होना चाहिए जिसमें भिन्न-भिन्न मनोवृत्तियाँ पूर्ण रूप से प्रतिबिंबित हो जाएं। यह नियम भवभूति की कविता में सर्वत्र चरितार्थ हो रहा है, उनका मन अत्यंत निर्मल एवं प्रेमी है, वैसे ही स्वभाव नितांत सरल अथवा गंभीर होने के कारण जिस प्रसंग का श्लोक देखिए मानो वह रस उससे टपका पड़ता है। इससे विशेष परिचय प्राप्त करने के लिए ‘उत्तर रामचरित’ नाटक में राम-वासंती सवाद, लव-चंद्रकेतु वार्तालाप तथा राम-लव-कुश सम्मेलन आदि का वर्णन पढ़ना उचित प्रतीत होता है।

(६) मन की शुद्धता बहुतेरे यूगोपियन विद्वान् संस्कृत कविता पर यह दोष लगाते हैं कि उसमें शृंगार का उद्भव शुद्ध प्रेम रस से किया हुआ नहीं पाया जाता, किंतु बहुतांश में वह काम-वासना ही से प्रकट हुआ पाया जाता है। यह कथन हठवादियों के मतानुसार किसी अंश में ठीक भी है। क्योंकि प्राचीन कविगण स्वानुभूत बातों तथा मनोवृत्तियों का वर्णन किया करते थे पर क्रमशः जब कीर्ति व धन के लोभ से काव्य रचने की प्रथा चली और कविता बनाना

एक नियत व्यवसाय हो गया, तब से कवियों को स्वानुभव की कोई आवश्यकता नहीं रही। अपने आश्रयदाता भूपाल की रचि के अनुसार उनकी काव्य-कला नर्तकी की भाँति नाचने लगी। इस प्रकार संस्कृत कविता का आद्यशुद्ध स्वरूप जब से भ्रष्ट होने लगा तब उस समय के बहुत से काव्य और अब इधर जिनकी प्रवृत्ति विशेष रूप से पाई गई वे बीभत्स भाणादि (नाटक का भेद) अलवत्ते उक्त दोष से दूषित हो सकते हैं। यदि यही एक बात होती कि उक्त दोष सिर्फ संस्कृत कविता ही में पाया जाता है तब भी कुछ कहना न था पर क्या उक्त दोष ग्रीक और रोमन (लोगों की) कविता में नहीं पाया जाता ? अथवा इतनी दूर जाने की भी आवश्यकता नहीं है। क्या कोई कह सकता है कि अग्रेजी भाषा का रस-सर्वस्व जिसमें एकत्रित किया गया है उस शेक्सपियर का कविता-कलाप उक्त दोष से सर्वथा मुक्त है ? यदि यह बात सही है, तो कुटुब के लोगों के, अर्थात् पुरुष-स्त्री-लड़के आदि सबके एकत्र पढ़ने योग्य उस कवि की सक्षिप्त आवृत्ति अलग-अलग क्यों निकलती है।

जो लोग पूर्व देशीय भाषाओं के काव्य तथा निर्वध रहित शृंगार वर्णन का परस्पर नित्य सबध मानते हैं उन्हें उचित है कि वे भवभूति के नाटकों की पर्यालोचना करें।

ठकुर सुहाती न कहने के कारण अथवा वैसा करने को नीचता और अधमता समझने के कारण भवभूति लक्ष्मी के कृपापात्र न बन सके। किंतु उनके गभीर एवं उदार मन की राजाश्रित हो विभावानुभव करने की अपेक्षा दरिद्रावस्था ही में स्वतंत्र रहकर अपनी वाग्देवी को निष्कलक रखना अधिकतर अभीष्ट होगा ऐसा बोध होता है।^१ किसी राजदरबार से उनका यथावत् संपर्क न रहने के कारण उनके मन की आद्यावस्था में कदापि अंतर नहीं पड़ा और हम समझते हैं यही कारण है कि उनके शृंगार-वर्णन में ऐसी अपूर्व कोमलता, प्रौढता तथा शुद्धता दृष्टिगोचर होती है।

(७) विद्वत्ता - अपने समय के बड़े-बड़े पंडितों में उनकी धाक जमी हुई हुई थी। पदवाक्यप्रमाणज्ञ-श्रीकठपदलाछनादि उपाधियों से तत्कालीन विद्वत्समंडली द्वारा उनका मान किया गया था। उनकी रचना से भली भाँति प्रकट होता है कि वे व्याकरण, न्याय मीमांसा आदि षट् दर्शनो के अच्छे ज्ञाता थे। इस नाटक में स्थल-स्थल पर विवर्तवाद उनके वेदान्त शास्त्र के ज्ञान का प्रत्यक्ष प्रमाण है। वैराज असूर्य लोको के वर्णन से उपनिषदों पर उनका अधिकार विदित होता है, इसमें सदेह नहीं कि भवभूति अपने समय के असाधारण प्रतिभाशाली विद्वान् हो गए हैं और इसी कारण संस्कृत साहित्य में वे महा-

१ क्या इसका भी अंतर उनकी प्रसिद्धि पर न पड़ा होगा ?

कवियों में परिगणित किए जाते हैं। इनकी विलक्षण शैली से ही इनका विद्याभिमान टपका पड़ता है। अंक ३, श्लोक १६ में वर्णित कुश की वीरता के अनुसार शब्दों का बहाव भी बहुत ही अनुकूल है और उक्त श्लोक भवभूति की विद्या रचित पदरचना का एक उदाहरण मात्र है।

(८) सामाजिक विचार और जैसे हिंदी आचार्यों की भांति इनका हृदय सफ़ीर नहीं था। इनके ग्रंथों के पठन-पाठन से ही इनके उच्च उदार भावों का पता लगता है। जहाँ हिंदू समाज के विश्वासानुसार स्त्री और शूद्र को पढ़ना ही नहीं चाहिए, वहाँ इनके नाटकों में सब स्त्रियाँ पढ़ी हुई मिलेंगी और शूद्र भी ऐसा ज्ञानवान निकलेगा जिम्मा विनम्र वाक्य “सत्सगजानि-निधनान्यपि ताग्यन्ति” स्वर्णक्षिरो में लिखने योग्य है। इस नाटक में स्त्री जाति के भिन्न भिन्न रूपों का बड़ी उत्तमता से वर्णन किया गया है। कहीं पुत्री जानकी पिता जनक के चले जाने से गोकुल है, कहीं प्राणेश्वरी सीता का अनुपम चित्र खींचा जा रहा है कहीं ब्रह्मचारिणी आश्रयी वाल्मीकि के आश्रम से वेदाध्ययन के लिए अगस्त्याश्रम को आ रही हैं, कहीं कौशल्या माता सास और ममकिन बनकर आती है और भगवती-अरुंधती विदुषी और तपस्विनी के नाम को पूर्णतया चरितार्थ कर रही है। इसके पढ़ने से ठीक ज्ञात हो जाएगा कि भवभूति स्त्रियों को कितनी प्रतिष्ठा की दृष्टि में देखते हैं। उनके विचार में स्त्रियाँ न केवल प्रेम की प्रतिमा और सुख की मूर्ति हैं, वरन् वे आदर की वस्तु और पूजन के योग्य हैं।

राजर्षि जनक के मुख से अरुंधती का अभिवादन करते हुए कवि ने उपरोक्त विचार की पुष्टि की है (अंक ४, श्लोक १०)। इनके विचार में चाहे स्त्री हो चाहे शूद्र, बालक हो चाहे बूढ़ा, यदि वह गुणी है तो उसका गुण सर्वथा आदरणीय है। “केवल गुनी को गुन पूजते, नहीं रूप अरु नहीं वैस है” (अंक ४, श्लोक ११)। इनके ग्रंथों से विदित होता है कि जब तक स्त्री-शिक्षा पाप नहीं मानी गई थी और न पदों का प्रचार था, आजकल की कपट मिश्रित चुना-चुनी के ढंग की मेहमानदारी न होते हुए भी लोगों का जीवन पवित्र था। ऐसे ही स्वभाव के कारण उन विविध लोकोत्तर चरितातिशय आकारानुभव गाभीर्य सभाव्यमान आर्य महापुरुषों को देखते ही लव जैमा उड्ड वीर बालक मंत्रमुग्ध-मा हो गया था। कहीं जनक को सीता निर्वासन पर क्रोध आ भी गया तो वह दूध के झाग की तरह शीघ्र ठंडा हो गया। इस नाटक में बालक भी आजकल जैसे दुर्वोध, लज्जाशील व डरपोक नहीं हैं, वे भी दर्प एवं सौजन्य का यथोचित वर्तन करना जानते हैं। आत्मगौरव की यथोचित शिक्षा करना ही उनका मुख्य उद्देश्य है।

लव और चंद्रकेतु के मिलने का बहुत अच्छा वर्णन किया गया है। यह

दोनो वीर युवा हैं जिनमे युद्ध का उत्साह भरा है परंतु वे एक-दूसरे के साथ वीरोचित सुशीलता और सम्मान दिखलाते हैं। यह ध्यान रहे कि नाटक यूरोप मे वीरता की उन्नति (Chivalry) होने के कई शताब्दी पहले लिखा गया था।

भवभूति की सच्चे ब्राह्मणों मे बड़ी श्रद्धा थी, उनका विश्वास था कि—

ब्रह्मज्योति को तत्त्व जिन, प्रकट कियो अभिराम।

तिन विप्रन के वचन मे, नहि संशय को काम॥

श्री जिन बानी माहि बसति सदा मंगल करनि।

निहचै करि सो नाहि, मृषा सबद एकहु कहत॥ (४-१८)

भवभूति ढोंग रचने वाले लफंगे बाबाजियों को भी खूब जानते थे, और प्राचीन ऋषि-मुनियों को उनसे अलग समझते थे। यदि समाज मे कोई कुरीति प्रचलित है तो भवभूति उसे छिपाना अच्छा नहीं समझते थे। शास्त्रानुसार मास खाना चाहिए या नहीं, इसी कथा को इस नाटक के चतुर्थ अंक के विष्कम्भक मे दो चेलों मे वाद-विवाद कराकर दिखाया गया है। सौधातक के मुह से मासाहारियों को व्याघ्र या भेड़िया तक कहलवाया है। भाडायन समास मधुपर्क का विधान वेदों तथा धर्म-सूत्रों मे बतलाता है और उनका प्रमाण भी देता है। बहुते के मतानुसार इस जगह भवभूति ने जिन शब्दों का प्रयोग किया है (जैसे महोक्ष, महाज) उनके बहुधा कई-कई अर्थ किए जाते हैं। कुछ भी हो, उक्त वाद-विवाद तथा मतभेद आजकल की घास पार्टी तथा मास पार्टी वालों से खूब मिलता है।

(६) राजनीतिक विचार : अनादि काल से राजसत्ताधिकार रहने के कारण भारतवर्ष इस प्रकार की शासन-प्रणाली का अभ्यस्त हो गया है। यहां के लोगों के चित्त मे, राजा ईश्वर के अवतार के तुल्य बैठा हुआ है। ऐसे देश, काल तथा भावों की ऐसी स्थिति मे उत्पन्न होते हुए भी भवभूति प्रजातांत्रिक विचारों के विदित होते हैं। जिस प्रकार ग्रीस के प्राचीन प्रारम्भिक इतिहास मे वहा के देशभक्तों की संपूर्ण चेष्टा प्रजा-हित-कामना मे सफल प्रयत्न होने की रहा करती थी, ठीक उसी प्रकार के, नहीं उनसे भी कहीं उच्चतर-उदार भावों का विकास भवभूति ने अपने पात्रों से मनसा वाचा कर्मणा एव संपूर्ण रूपेण कराया है। केवल रामचन्द्र जी ही प्रजा को सतुष्ट करने की चेष्टा मे अपना सर्वस्व न्योछावर करने को उद्यत नहीं है (अंक १-१२) वरन् जिनके बुद्धिबल से राजकाज चलता था और जिनको किसी प्रकार के स्वार्थ साधने की कामना नहीं थी उन्हीं रघुकुल के आचार्य कुलगुरु वशिष्ठ की राम के लिए आज्ञा थी कि—

तुव धर्म नित्य प्रजानुरंजन निज प्रमाद विहाय ।

तज्जनित यश धन प्रचुर ही रघुवश की प्रभुताय ॥ (१-११)

इनकी आज्ञा का श्रीरामचन्द्र जी ने अक्षर-अक्षर पालन किया है। इसमें सदेह नहीं कि आधुनिक सामाजिक समालोचको की दृष्टि में राम का सीता-निर्वासन कार्य अमानुषिक प्रतीत होता है किंतु प्रजानुरंजन कर्तव्यकर्म की प्रधानता को जिसका उल्लेख कवि ने राम के मुख से कराया है यदि निरपेक्ष भाव से विचारा जाए तो रामक्षतव्य है। लोकमत का उल्लंघन करने का सकल्प राम को स्वप्न में भी नहीं होता, राम जानते हैं कि राजापचार प्रबल होता है तभी प्रजा कातर कठ से अपनी सच्ची सम्मति का उद्गार उगलती है। पीड़ित प्रजा का उस नि स्वार्थ सम्मति के अनुसार कार्य करना राजा का प्रधान कर्तव्य है।

जासु राजप्रिय प्रजा दुखारी ।

सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥ (तुलसीदास)

राजनीतिक विचारों में ऐसे धार्मिक विचारों को नियोजित करना युक्ति-युक्त है या नहीं इसके निराकरण कार्य से इस विषय का विशेष सवध नहीं है, किंतु इतना अवश्य कहना पड़ता है कि उस समय के राजाओं की शासक-प्रणाली उक्त प्रकार के गुण या दोष से (आजकल के समालोचको की समझ में जो कुछ हो) अवश्य प्रयुक्त रहती थी। ऐसा संस्कार उनके हृदय में वश-परपरा से ही अकुरित होता रहता था। उस समय की शिक्षा-शैली ऐसा ही उपदेश देती थी।

जो लोग सती सीता के दुःख से कातर होकर राम पर यह दोष लगाते हैं कि राम में मानसिक, नैतिक बल नहीं था क्योंकि उन्होंने छोटी-छोटी बातों में प्रजा को सतुष्ट और प्रसन्न करने के लिए इतनी उग्र उत्कंठा प्रकट की थी, ऐसा समझने वाले अपनी अनुदार आलोचना से मर्यादा पुरुषोत्तम राम के अनुपम आत्म-त्याग-सौंदर्य को नष्ट-भ्रष्ट करने का प्रयत्न करते हैं। राम स्वयं जानते थे कि सीता निर्दोष है, और उन्होंने उस निरपराधिनी को देश निकाला देकर घोर घृणित कार्य किया है। उनके ही विलाप से यह सब विदित होता है। और वह आत्मग्लानि के अंतरानल से कितना कुदते थे यह पद-पद पर प्रकट होता है। उन्होंने सीता-निर्वासन जनित पाप का प्रायश्चित्त अपने विलापो से किया है। कवि ने तमसा के मुख से ठीक कहलाया है।

उपट पूर्ण तडाग जबै भरे, जल निकासन तासु प्रतिक्रिया ।

विपुल शोकदशा भविहू तथा, रुदन धीरज को सद्दुपाय है ॥^१ (३-२६)

१. Give sorrow words the grief that does not speak, whispers the over fraught heart and bids it break. (Shakespeare)

अस्तु, जब हम नृप-कर्त्तव्य-पालन-कसौटी पर राम के सीता-निर्वासन-कार्य की परीक्षा करते हैं तो उनके अद्भुत आत्मत्याग और अनुपम धीर-गंभीर उदार भाव के अनंत पारावार में उक्त भ्रमात्मक कलंककालिमा अनंत बार धुल जाती है ।

एक बात और भी ध्यान देने योग्य है, वह यह कि प्रजानुरंजन कार्यों से राम को जी भरकर रोने का भी तो अवकाश न मिला । चाहे कैसा ही घोर शोक का समय हो राम ने कर्त्तव्य-पालन को ही प्राधान्य दिया है । जब उन्होंने सुना कि यमुना तट पर तप करने वाले तपस्वियों को लवणासुर ने सताया है तो राम सब रोना-धोना भूल गए और उस असुर के वध का प्रबंध करने में जा लगे । फिर एक ब्राह्मण ने एक मरा लडका राजद्वार पर पटककर ज्यों ही दुहाई मचाई और आकाशवाणी हुई, उसी समय राम अपने शोक को भूलकर शंबूक को मारने के लिए प्रस्थान कर गए । इन बातों से भली भांति प्रकट है कि प्रजाहित के लिए राम अपने सुख-दुःख की कुछ भी परवाह न करते थे । राम का करुण-क्रंदन-कलाप इस बात का साक्षी है कि सीता को निकालने में राम की कितनी प्रवृत्ति थी, किस धर्म-संकट में फसकर राम से यह काम बन पड़ा था । आधुनिक सामाजिक सुधारों के शुष्क वाद-विवाद तथा व्यर्थ तर्क-वितर्क में पडकर देश-काल की परिवर्तित दशा को प्राचीन पूर्व स्थिति में ठेलकर, छिद्रान्वेषण करना अपने प्रधान लक्ष्य से भटक जाना है । भवभूति के राम ने अपने जीवन में 'बज्रादपि कठोराणि मृदुनि कुसुमादपि' को चरितार्थ किया है । कवि कल्पित उनका चित्र स्वाभाविक है । राम वीर है, पराक्रमी है, प्रजापालक है लेकिन सबसे पहले आदर्श पुरुष है । धीरोदात्त^१ नायक के संपूर्ण लक्षणों ने उनमें आश्रम पाया है । नेता^२ के सब गुण रामचन्द्र जी में विद्यमान हैं और इन्हीं आदर्शों को सामने रखकर भवभूति ने राम का चरित्र-चित्रण किया है । तथापि भवभूति वासती के मुख से सीता-निर्वासन के लिए राम पर कटु तथा नम्र सकेतो की विकट बौछार करता है । यह सब कुछ करते हुए भी बेचारे भवभूति अपना कवि-कर्त्तव्य पालन करने में कहा तक सफल हुए हैं इसका निर्णय केवल विज्ञ पाठकों पर ही छोड़ा जाता है ।

(१०) प्रकृति वर्णन जिन किन्हीं वस्तुओं का वर्णन करना हो उनका साक्षात् अनुभव कवि के लिए अत्यावश्यक है । पहले तो बड़े-बड़े कवियों में भी प्रायः यह सामर्थ्य नहीं पाई जाती कि उनके वर्णन यथार्थ बन सकें अर्थात् उन

१ महा सत्वोति गम्भीर क्षमावानविकल्थन । स्थिरो निगूढाऽहकारो धीरोदात्तो दृढवृत्त ।

२ नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्षप्रियम्बदः । रक्तलोक शुचिर्वाग्मी रूढवशः स्थिरो युग ।
विद्युत्साह स्मृति प्रज्ञा कलामान समन्वित । शूरो दृढश्च शास्त्रचक्षुश्च धार्मिक ।

पदार्थों के साक्षात्कार से जो कल्पना मन में आती है वह केवल वर्णन पढ़ने से मन में कदापि आविर्भूत नहीं होती। जब इन वर्णनों की ही ऐसी दशा है तो इनकी प्रतिकृति में यथार्थता और रस कहा तक रह सकते हैं, इसका विचार पाठक स्वयं कर सकते हैं (इस प्रकार की त्रुटि से भवभूति के नाटक बहुतांश में दूषित नहीं हैं। केवल इनका ही सृष्टि-विभव-वर्णन आधुनिक अंग्रेज कवियों की सजावट के ढंग पर है) इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि संस्कृत के और कवियों ने सृष्टि पदार्थों का वर्णन लिखा ही नहीं, किंतु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि उन कवियों का ढंग निराला है। उनके वर्णन में अत्यंत प्रसिद्ध एवं निश्चित बातें कभी छूट ही नहीं सकती। जिन्हें पढ़कर यह शका स्वभावतः उत्पन्न होती है कि उनमें से बहुतेरों ने अपने वर्णित प्रकृति-दृश्यों का स्वयं अनुभव कदापि नहीं किया परंतु प्राचीन ग्रंथों को पढ़कर वैसा लिख दिया है। किंतु भवभूति ऐसे कवियों में न थे। उपमा और प्राकृतिक वर्णन यद्यपि कालिदास का सबसे अनूठा है किंतु वर्णन में उस वस्तु का रूप आखों के सामने खड़ा कर देना भवभूति ही जानते थे। 'उत्तर रामचरित' में आश्रम, तपोवन, पर्वत, गुल्म, लता आदि का ऐसा अद्भुत वर्णन किया गया है जैसे यह सब पढ़ने वालों के सामने ही हो। 'मालती माधव' में श्मशान का वर्णन पढ़ने से रोमांच हो आता है। उन्होंने जो स्थान-स्थान पर प्रकृति के उत्तमोत्तम वर्णन किए हैं उन्हें कवि-कपोन कल्पित एवं अयथार्थ कहना युक्तियुक्त नहीं है। इससे यही प्रकट होता है कि प्रकृति देवी के भाति-भाति के मनोहर दृश्यों को अवलोकन करने का भवभूति को प्रकृतिजात परमोत्साह था। दंडकारण्य, जनस्थान, पंचवटी, गोदावरी नदी के स्वच्छ स्वाभाविक वर्णन इसके साक्षी हैं। बिना अनुभव के ऐसा वर्णन कोई कैसे कर सकता है !

उनके ग्रंथ

इनके बनाए तीन नाटक हैं—(१) मालती माधव, (२) महावीर चरित, (३) उत्तर रामचरित। साहित्य महोदधि के इन तीनों रत्नों का जिसने आनंद नहीं लिया उसके लिए काव्य का पठन-पाठन व्यर्थ ही है। कवि भवभूति की सरस्वती मानो अपनी तीन धाराओं से तीन नाटकों के आकार में बही है। कुरुक्षेत्र के समीप सरस्वती एक सी धारा में थोड़ी दूर बहकर लोप हो गई है किंतु भवभूति की प्रतिभा के उद्गार में वह अविच्छिन्न त्रिस्रोत हो बहती चली गई है। 'मालती माधव' में शृंगार रस के रूप में, 'महावीर चरित' में वीरता का रूप धर और 'उत्तर रामचरित' में करुणरस के प्रवाह में। इस तरह यह समस्त विदग्ध मंडली को तीन प्रकार के रस से आप्यायित और आप्लावित कर रही है। साहित्यदर्पणकार "काव्यस्यात्मा ध्वनिः" अर्थात् ध्वनि को ही

काव्य की आत्मा मानते हैं। वह ध्वनि भवभूति की कविता से पद-पद पर टपकी पड़ती है, यही कारण है कि 'काव्य प्रकाश', 'सरस्वती कठाभरण', 'वाग्भट्टालकार' आदि साहित्य के प्राचीन ग्रंथ 'कुवलयानन्द', 'चित्राभीमासा', 'साहित्य दर्पण' आदि नवीन ग्रंथों में भवभूति के श्लोक बहुधा उदाहरण की भाँति उद्धृत किए गए हैं।

जैसा प्रसाद गुण कालिदास के काव्य में भरा है वैसा ही ओजगुण-पूर्ण ध्वन्यात्मक नयी नयी उक्ति-युक्ति भवभूति की कविता में, अधिकतर 'उत्तर-रामचरित' में है। इसकी विचित्र रचना से मुग्ध होकर कोई-कोई सहृदय साहित्य मर्मज्ञ उन्हें कालिदास से बड़ा-चड़ा मानते हैं। "उत्तरे रामचरिते भवभूति विशिष्यते"।^१

उनका यह कहना अधिकांश में बहुत ठीक है। इनका शृंगार तथा वीर-रस वर्णन किसी भी संस्कृत कवि से कम नहीं है और कण्ठ रस के वर्णन में तो भवभूति संस्कृत के सब कवियों से बढ़ गए हैं। यह बात प्राचीन काल से ही चली आती है। इनकी रचनाओं में जो ओजस्विता और भाव की सच्चाई है उसका पता तो उन्हीं को लगता है जो मूल में इनकी कविताओं को पढ़ते हैं। मधुर छंद गूथने में भवभूति आद्वितीय है, जिस अर्थ-गौरव-भाव की समयोचित सत्यता तथा भाषा के मनोमुग्धकारी माधुर्य के साथ यह कवीदुर्लभ हार्दिक भाव का आदर्श सारगर्भित अक्षरावली में खींचते हैं कदाचित् उसे देखकर इनके प्रत्येक पद्य को सचित्र भाव कहने से अत्युक्ति नहीं होगी। उन्हें पढ़ने से इनकी कवित्व शक्ति का, चमत्कारिणी प्रतिभा का और सही कविता का कुछ पता चल सकता है। उनकी वाणी की किसी प्रकार परीक्षा कीजिए, साहित्य की कैसी ही कसौटी पर कसिए, वह पूर्ण तथा उच्चश्रेणी की है और उसके पठन-पाठन से लोकोत्तर आनंद प्राप्त होता है। इसी कारण भवभूति की गणना विद्वानों ने महाकवियों में की है।

भवभूति और कालिदास

संस्कृत के परमोत्कृष्ट कविवृद्ध में कालिदास और भवभूति ही ऐसे हैं जिनका गुणगान आज तक अनविद्यरूप से चला आता है। सर्वसम्मति से दोनों ही आदरणीय तथा पूज्य हैं। इन दोनों महाकवि कृत रचना की परस्पर तुलना करके यथार्थ तारतम्य निकालना जरा टेढ़ी खीर है। सबकी रुचि एक-सी नहीं होती। कोई कालिदास को उत्तम मानते हैं और कोई भवभूति को, किंतु ध्यानपूर्वक देखा जाए तो अपने-अपने ढंग में

दोनों ही निराले हैं। दोनों ही प्रथम कोटि के कवि हैं। इन दोनों की जैसे उत्कृष्ट प्रतिभा प्रकृतिजात थी, वैसे ही भाषा भी अभिप्रायानुसारिणी थी। दोनों की कल्पना तथा पद-रचना में प्रौढ़ता और सरसतादि, जो महाकवियों के गुण हैं, पूर्णरूप से पाये जाते हैं। यदि कालिदास का कल्पना पर अधिकार है तो भवभूति भी मानव मनोधर्म के भिन्न-भिन्न स्वरूप को चित्रित करने में सिद्धहस्त हैं।

एक शृंगार रस का निदर्शन विशद प्रकार में कराते हैं तो दूसरे वीर तथा करुण रस की प्रतिमूर्ति सामने खड़ी कर देते हैं और सरस शृंगार को चित्राकित करने में अपने प्रतियोगी से किसी भाँति कम नहीं हैं। कालिदास के शृंगार का उद्भव कहीं-कहीं पर विशुद्ध प्रेम से नहीं किंतु बहुतांश कामवासना से ही प्रणोदित कहा जाता है। किंतु भवभूति का शृंगार सहज तथा पवित्र भावनात्मक है। कालिदास की वर्णनशैली सरल, स्वाभाविक, मृदुल, मनोहर है और भवभूति की रचना प्रणाली कृत्रिम, श्रमशिल्पित, प्रौढ़, समयानुकूल, तथा लवे-लवे प्रशस्त प्रभावशाली समासों से गुफित है। भवभूति के नाट्य पात्र सच्चे और रूपांतर मात्र हैं और उनके तत्समय के सामाजिक भाव, रीति, नीति, आचार, विचार और पारस्परिक व्यवहारों के हू-ब-हू प्रतिबिम्ब हैं। उनके द्वारा ही तत्कालीन हिंदू सामाजिक अभिरुचि भाव-सम्यक्ता का सच्चा पता चलता है। कालिदास के परवर्ती होने के कारण भवभूति को उसके भाव तथा विचारों का अनिवार्य अनुकरण करना पड़ा है, किंतु वह अनुकरण भी कहीं-कहीं बहुत बढ़िया हुआ है। जिस बात को कालिदास व्यंग्य में प्रकट करते हैं वही भवभूति द्वारा वाच्यार्थ में कथन की जाती है। कालिदास पर बहुधा शास्त्रीय नियमों का अंकुश नहीं है किंतु भवभूति पूर्णतया यथावत् शास्त्रीय नियमों का पालन करते हैं। उनके अतिथियों का स्वागत मधुपर्क के बिना होता ही नहीं। कालिदास के नाटकों में विदूषक महाराज मिलेंगे, जिनकी उपहासजनक बातों से गाभीर्य भाव को भाग जाना पड़ता है, किंतु भवभूति के नाटकों में विदूषक का नाम भी नहीं, प्रत्युत दुर्मुख को भी कर्त्तव्यपरायण होना पड़ता है। वास्तविक घटनाक्रम के गाभीर्य की रक्षा के निमित्त कदाचित् भवभूति ऐसा किया है। कालिदास के कोई भी नायक-नायिका दास्य विज्ञान के उज्ज्वल उदाहरण आदर्श पति राम और आदर्श पत्नी सीता के जोड़ के अल्प-काल के लिए भी नहीं कहे जा सकते।

१ कदाचित् भवभूति के समय में देशीय राज्यों के परस्पर विरोध के कारण उपहासजनक बातों को छोड़ लोग प्रायः गंभीर रहा करते होंगे।

उत्तर रामचरित और शकुन्तला नाटक

ये दोनो नाटक आपस में बहुत कुछ मिलते हैं। दोनो ही संस्कृत साहित्या-काश के दो चद्र हैं। दोनो में प्रकृति-वर्णन अच्छी भाँति दिया गया है, दोनो के नायक उत्तम क्षत्रिय वंश के हैं, दोनो में नायको ने अपनी गर्भिणी स्त्री का परित्याग किया है। केवल अंतर इतना ही है कि एक ने तो श्रापजनित भ्रम से और दूसरे ने लोकमत के आदर से ऐसा किया है। दोनो नायको की स्त्रियो को आगे या पीछे महर्षियो का आश्रय प्राप्त हुआ है, दोनो ही नायक अपने आपे में आकर अपनी-अपनी पत्नी के लिए विलाप करते हैं, अंतर केवल इतना ही है कि दुष्यन्त का मनोरजन कभी-कभी विदूषक द्वारा हो जाया करता है और बेचारे राम को “स्वयं कृत्वा त्यागं विलपनविनोदोप्य सुलभ” हो रहा है। ऐसी दशा में राम का पुटपाक के समान करुण रस गाभीर्य युक्त हो गया है। मनोविनोद की अपेक्षा राम का शोक सीता की सहेली बासंती के मृदु तथा कटु उपालभों से और भी बढ़ गया है। परित्याग के समय शकुन्तला दुष्यन्त पर कोप करती है, परन्तु सीता ने कही भी राम के लिए कटु वचन का प्रयोग नहीं किया। स्त्री के आत्मत्याग की सीमा इस चित्रण से अधिक नहीं हो सकती, चिरस्थायी प्रेम का इससे बढ़कर वर्णन नहीं किया जा सकता और न कही किया गया है, सुशील सद्पति प्रेममयी क्षमा करने वाली सीता से बढ़कर उत्तम पवित्र देवतुल्य चित्र मनुष्य की कल्पना नहीं खींच सकती। अतः में दुष्यन्त और राम दोनो ही अज्ञात भाव से अपने पुत्रों से मिलकर मुग्ध हो जाते हैं और दोनो ही नाटकों के नायक महर्षियों के आश्रम में उनकी कृपा से अपनी-अपनी स्त्री पा लेते हैं। अतएव ऐसा प्रतीत होता है कि उधर तो महाभारत के एक रूपक को लेकर कालिदास ने ‘शकुन्तला’ नाटक की रचना कर ससार को मोहित कर दिया, इधर कालिदास के पश्चात्कालीन भवभूति ने रामायण से उसी प्रकार का एक रूपक लेकर ‘उत्तर रामचरित’ नाटक रच उक्त कवि की शकुन्तला का जोड़ उपस्थित कर दिया और इस भाँति प्रसिद्धि प्राप्त की। अस्तु यदि भवभूति का लक्ष्य ‘उत्तर रामचरित’ रचते समय ‘शकुन्तला’ नाटक रहा हो तो असंभव नहीं है।

उत्तर रामचरित नाटक

इस नाटक में कवि ने निम्नलिखित कथा भिन्न-भिन्न अंको में वर्णित की है। प्रस्तावना—एक ब्राह्मण रणभूमि में आकर मगलाचरण करता है फिर सूत्रधार (नाटक खेलने वालों का मुखिया) आकर खेलने का प्रस्ताव उपस्थित करता है और मुख्य खेल आरंभ होने के पहले का वृत्तांत कह सुनाता है कि

राम के राज्यालुह होने के पश्चात् राम की तीनो माताएँ, गुरु वशिष्ठ तथा उनकी पत्नी अरुधती, राम की बहन शाता के पति ऋष्यशृंग के वारह वर्ष मे समाप्त होने वाले यज्ञ मे आमन्त्रित हो उनके यहा गए हैं, तथा जनक जी जो कई दिनो से राम और सीता से भेट करने को आए हुए थे पुनः मिथिलापुर को लौट गए हैं, इसलिए सीता कुछ खिन्न है ।

अंक एक : सीता के मनोरजन के लिए राम ने अपने समस्त भूतपूर्व वृत्तांतो को एक चित्रशाला मे अंकित कराया है और उसके चित्रो को यथाक्रम दिखा रहे थे कि राम को उन-उन घटनाओ के स्मरण द्वारा पूर्वानुभूत हर्ष, विरह और शोकादि मनोवृत्तियो को एक बार पुनः अनुभव प्राप्त हुआ । उक्त चित्र को देखते-देखते दडकारण्य की वार्ता तक जब आ पहुँचे, तब राम को जानकी के वियोग का स्मरण असह्य हो गया और उन्होने लक्ष्मण को ठहरने के लिए कहा । उस विचित्र वनशोभा को देख, सीता का, गर्भवती होने के कारण इस बात पर जी चला कि भागीरथी के पावन कूलस्थ वन मे रहना चाहिए । सीता की उक्त इच्छा पूर्ण करने हेतु राम ने लक्ष्मण को रथ प्रस्तुत करने की आज्ञा दी । लक्ष्मण के उधर चले जाने पर सीता चित्रदर्शन से परि-श्रान्त हो सो गयी । इतने मे दुर्मुख नामक राम का गुप्तचर वहा आया । उससे राम ने पूछा कि लोग हमारे विषय मे क्या चर्चा करते हैं ? तब उसने सीता वषयक भयावना जनापवाद उनके कान मे कहा । जिसे सुनते ही राम मूर्छित हो गए, पर शीघ्र ही मूर्छा टूटने पर (निरुपाय होने के कारण) उन्होने सीता को वन मे छोड देने का निश्चय किया । और इस हृदयदाही विचार की दुर्मुख द्वारा गुप्त भावपूर्वक लक्ष्मण को सूचना दी, जब सीता जगी तब लक्ष्मण जी के साथ रथ पर चढकर भागीरथी के तीर तपोवन को गई ।

अंक दो . इसके अनंतर अगला बहुत-सा वृत्तांत अर्थात् स्वयं गंगा का कुश-लव युवको को वाल्मीकि के अधीन कर देना, ब्रह्मा से वर पा आद्य कवि का रामायण प्रणीत करना, वशिष्ठ, अरुधती और राम की माता आदि को यज्ञ समाप्ति के अनंतर वाल्मीकि के आश्रम पर आकर कुछ काल तक ठहरना, राम का अश्वमेध प्रारंभ कर घोडे को छोडना और उसकी रक्षा के लिए लक्ष्मण के पुत्र चंद्रकेतु को नियुक्त करना, ये सब बातें जनस्थान निवासिनी वासती नामक वनदेवी और वाल्मीकि आश्रम स्थित तपस्विनी आत्रेयी के परस्पर के वार्तालाप मे सूचित की गई है । आत्रेयी ने अंत मे यह भी कह दिया कि इस पंचवटी मे शबूक नाम का एक शूद्र स्वधर्म विरुद्ध तप कर प्रजा-मात्र के अकाल मरणादि आपत्तियो का कारण हो रहा है । यह बात आकाश-वाणी द्वारा जानकर उसे दड देने के निमित्त राम इधर शीघ्र ही आने वाले है । उक्त कथानुसार राम के वहा पहुँच उसका वध करते ही वह अपने दिव्य

शरीर को धारण कर प्रकट हुआ। आगे शंभूक से बातचीत करने पर राम को विदित हुआ कि यह दंडकारण्य है। तब वे पूर्व वृत्तांत का स्मरण कर वहां की शोभा देखने लगे। अनंतर अगस्त्यमुनि के यहां से सदेशा आने पर उन ऋषि के दर्शनार्थ राम वहां गए। वहां से लौटकर अयोध्या जाते समय राम ने अपने पुष्पक विमान को उस दंडकारण्य में पुन ठहराया, और विचारा कि पूर्व के स्थलो का निरीक्षण कर सीता विरह के दुःख को किंचित् हलका कर ले। परंतु यह तो कुछ नहीं हुआ, उलटे जनस्थान के दर्शन द्वारा उनके वियोगानल की ज्वाला और घघक उठी और उसके योग से वे मूर्छित हो गए।

अक तीन इस भावी अनर्थ को पहले ही जानकर उसके निवारणार्थ गंगाजी ने उपाय भी सोच रखा था। वह यह कि अपने प्रभाव से सीता को अदृष्ट रहने की शक्ति प्रदान कर तमसा को उसके निकट रहने की आज्ञा दे रखी थी। अतः राम के मूर्च्छापन्न होते ही सीता अदृश्य रूप से उनके पास गई, उनके हाथ का परिचित स्पर्श होते ही राम की मूर्च्छा टूट गई, पर नेत्र खोलकर देखने पर निकट कोई भी दृष्टिगत नहीं हुआ, तब नितांत खिन्न हो उन्होंने विचार किया कि सीता के निदिध्यास के कारण ही मुझे यह भ्रम हुआ। इतने में वनदेवी वासंती घबराई हुई राम के पास आई, और कहने लगी कि सीता ने पूर्व में जिसे अपने हाथों पाल-पोसकर बड़ा किया उस अल्पवयस्क युवा हाथी पर एक विशालकाय हाथी आक्रमण कर रहा है। उसकी रक्षा हेतु राम उधर गए, पर वहां उसे जय प्राप्त कर अपनी हथिनी के साथ जल विहार करते पाया। इसी प्रकार अन्य पशु-पक्षियों को भी उन्होंने पूर्व परिचित पाया और वासंती के भूतपूर्व अनेक घटनाओं का स्मरण दिलाने पर औत्सुक्यादि वृत्तियां उनके मन में प्रादुर्भूत हुईं। बातचीत करते-करते सीता की चर्चा छेड़ वासंती ने उसके परित्यागार्थ हृदय-भेदक शब्दों द्वारा राम का उपालभ किया। सीता की चिरवियोग के कारण घोर अरण्य में क्या अवस्था हुई होगी सो न विदित होने के कारण राम का हृदय करुणाप्लावित हो गया, और दुःख असह्य होने के कारण वे सज्ञाशून्य हो गए। तब फिर पहले की नाई सीता ने उनके ललाट को अपने हाथ से स्पर्श कर उन्हें लब्धसज्ज किया। पर उन्हें या वासंती को वह दृष्टिगत नहीं हुई। अतः में अश्वमेध का समय न चूकने पावे इस अभिप्राय से राम विमानासीन हो अयोध्या की ओर चले गए।

अक चार : इसके आगे का स्थल वाल्मीकि का आश्रम माना गया है। वहां वशिष्ठादि मंडली थी ही, और जनक जी भी मुनि के दर्शनार्थ आ गए हैं। वे सब सीता की हृदयविदारक भीषण अवस्था पर शोक प्रकाशित कर रहे थे कि इतने में आश्रम के बालको में से एक उनके निकट आया। उसने अपना नाम लव और अपने ज्येष्ठ भाई का नाम कुश बतलाया। माता-पिता के नाम

पूछे जाने पर उसने उत्तर दिया कि वह मुझे ज्ञात नहीं है। हां, इतना अवश्य जानता हूँ कि हम दोनों वाल्मीकि ऋषि के शिष्य हैं। उनकी चाल-चलन और मुखाकृति को देख जनक जी और कौशल्या को विश्वास हो गया कि इनमें राम और सीता के कुछ लक्षण पाए जाते हैं। इतने में उस लडके के लगोटिया मित्र दौड़कर निकट आए, और उससे कहने लगे कि अपने आश्रम में 'अश्व' नामक एक विलक्षण पशु आया है सो चल हम तुझे वह अश्व दिखलाते हैं—ऐसा कहकर उसे उधर ले गए। आगे उसके उस अश्व को पकड़कर बाध रखने के कारण अश्व रक्षक लोगो ने उस पर आक्रमण किया। पर राम के दिव्यास्त्र उसे आजन्मत प्राप्त होने के कारण उसने अकेले ही सब सैन्य को पराजित किया।

अंक पाँच : उस सवाद को सुन कुमार चंद्रकेतु उससे युद्ध करने के लिए आया। यह सब घटना राम के शवूक को मार दडकारण्य से लौट आने के पूर्व ही हुई।

अंक छह : फिर राम ने वहाँ पहुँचते ही दोनों को युद्ध बंद करने की आज्ञा दे अपने समीप उपस्थित होने की आज्ञा दी। चंद्रकेतु ने लव की बहुत प्रशंसा की, और रामायण कथा के यह प्रधान पुरुष हैं यह ज्ञात होते ही लव ने भी राम को प्रणाम किया। आगे कुग भी वहाँ आया और अनेक कारण ऐसे उपस्थित हुए जिनके योग में राम ने अपने दोनों पुत्रों को पहचान लिया।

अंक सात अतः में वाल्मीकि ऋषि के आज्ञानुसार लक्ष्मण ने गंगा के तट पर बड़ी भारी रगभूमि प्रस्तुत की और वहाँ पर उक्त कवि प्रणीत छोटो-मोटा नाटक अप्सराओं द्वारा अभिनीत किया गया। सब लोगो के समीप इस नाटक के अभिनीत कराने में उक्त मुनि का अभिप्राय यह था कि सीता को वन में परित्यक्त करने के पश्चात् जो-जो घटनाएँ हुईं सो सब पर विदित हो जाए। तदनुसार सीता ने अपना शरीर गंगा में विसर्जित किया, उनके दो पुत्र हुए, अनंतर गंगा और पृथ्वी ने उनकी रक्षा कर दोनों पुत्रों को क्षात्र संस्कार कराने के लिए वाल्मीकि के अधीन किया, इत्यादि समस्त घटनाएँ उक्त दृश्य-काव्य द्वारा सब लोगो को प्रत्यक्ष-सी करा दी गईं। अतः में इस उपनाटक की सीता ने पृथ्वी के गर्भ में स्थान प्राप्ति की प्रार्थना की, और उसमें समा गईं। अनंतर सब परदे के भीतर गईं। परंतु शीघ्र ही सब प्रेक्षकों के समीप सच्ची सीता, गंगा और पृथ्वी यह तीनों गंगा से निकली, उक्त प्रकार से सबके सामने सीता की शुद्धता प्रमाणित हो जाने पर राम ने पुनः उनको अंगीकार किया। और अतः में वाल्मीकि मुनि ने सबको आशीर्वाद दिया है।

‘उत्तर रामचरित’ की विशेषता

यह एक ऐतिहासिक नाटक है। इसकी कथा रामायण से ली गई है, किंतु

इसमे प्रधानत दो बातें कुछ हेर-फेर कर लिखी गई हैं। एक यह कि मूल कथा में यह बात वर्णित है कि लव-कुश ने राम-लक्ष्मण का पराभव किया, पर यहाँ केवल लव और लक्ष्मण के पुत्र चन्द्रकेतु का ही युद्ध वर्णित किया गया है। दूसरी बात यह कि राम, लक्ष्मण और सीता का अत नितान्त दुःख के साथ हुआ है पर यहाँ वह उसके विपरीत प्रदर्शित किया गया है। प्रथम हेर-फेर करने का कारण स्पष्ट है कि नाटक के नायकादि प्रधान पात्रों को लघुता के दोष से बचाने हेतु वह किया गया है; और दूसरा तो अत्यंत आवश्यक था, क्योंकि दुःख परिणामी नाटकों की प्रथा संस्कृत में बिल्कुल ही नहीं है और इस प्रकार नाटक का अत न होना चाहिए ऐसी साहित्य-शास्त्र की स्पष्ट आज्ञा भी है। इसके दूसरे अंगों की रचना भी ऐसी चतुराई से की गई है कि उसकी सहायता से कवि प्रधान पात्रों के उदात्त गुण स्पष्टतापूर्वक प्रदर्शित कर सका है। सीता राम को निज प्राणों से भी अधिक प्यारी थी तिस पर भी चित्रपट के दर्शन द्वारा भूतपूर्व घटनाओं का स्मरण होते ही उनका हृदय अत्यंत आर्द्र हो प्रेम निमग्न हो गया था, तो भी दुर्मुख द्वारा जनापवाद कर्णवत् होते ही उसे उन्होंने तत्क्षण वज्र की नाई कठोर कर लिया, और वशिष्ठ के सदेव तथा अपनी कठोर प्रतिज्ञा को अनुसृत कर, गले लिपटी हुई निद्रोन्मुख सीता को निपट निर्दयतापूर्वक अलग कर अत्यंत सद्गदित हो विदा किया। दूसरे और तीसरे अंक के प्रसंग भी ऐसे ही हृदयभेदक हैं। तद्द्वारा हमारे कवि ने यह बात स्पष्ट कर दिखलाई है कि महाशय पुरुषों के अत करण समय विशेष पर ही नहीं किंतु एक ही समय में “वज्र से भी कठोर और कुसुम से भी मृदु” कैसे हो जाते हैं। शबूक वध की कथा हमारे कवि को अवश्य ही लिखनी पड़ी क्योंकि बिना कारण राजकाज छोड़ दंडकारण्य में आने के लिए राम को कोई निमित्त ही न था, वह काम राम की सद्यता का जैसा घोर विरोधी है वैसा ही रगस्थल पर उसका खेला जाना भी अत्रस्त जान पड़ता है, एतावता थोड़े में ही कवि ने उस कथा को शेष कर शबूक को दिव्य पुरुष के रूप में शीघ्र ही रगभूमि पर उपस्थित किया है। तीसरे अंक में तो करुण रस मानो, साक्षात् अवतीर्ण हो गया हो। दंडकारण्य की वनश्री को देख राम का मन करुणार्द्र हो गया, और वह स्थान चिरकाल के अनंतर पुन आलोकपथ में आने के कारण जो-जो पदार्थ दृष्टिगत होता गया वह सब भूतपूर्व घटनाओं का स्मारक हो सीता विरह के दुःख को अधिकतर जागृत करता। उसी समय सीता की सखी वनदेवी वासती से भेंट हो गई है। पर इस अंक के सविधानक में कवि ने इससे भी अधिक चमत्कृतिजनक एक बात बड़ी चतुराई से लिखी है। उसने इसके करुण रस को विशेष रूप से अनुकूलता प्रदान की है। वह सीता की अदृश्यता है। घोर कानन में जिसकी अवस्था का बोध न होने के

कारण राम के हृदय में दुःख की तरंगें उठती हैं; स्वयं उसी के सामने उपस्थित होते उन्हें उसका ज्ञान होना, और उसी का परिचित हस्तस्पर्श होने के पश्चात् राम की बातचीत सुन उन्हें उन्माद होने का वासना को सदेह होना, और राम का उसे व्यर्थ भ्रम मानना, आदि बातें नितांत हृदयद्रावक हैं, उसके सिवा ये बातें ऐसी हैं कि इनके योग से सीता परित्याग विषयक राम की कठोरता अत्यंत विस्मृत हो जाती है। चौथे अंक के स्थल के लिए वाल्मीकि मुनि के आश्रम की योजना अनेक कारणों से बहुत ही समीचीन एवं समर्पक हुई है। राम और सीता दोनों बाल्यावस्था से असामान्य गुणसंपन्न होने पर भी उन्हें सुख का लेशमात्र न प्राप्त हुआ और उनका अंत और भी भयावना हुआ, यह देख कौशल्या और जनक को पराकाष्ठा का खेद हुआ। उसके योग से उनकी चित्तवृत्ति उदास एवं विरक्त हो गई, उस समय की उनकी उक्तियों का पाठक या दर्शकों के चित्त पर स्थलीचिंत्य की सहायता से विशेष सस्कार कराने के लिए ऋषि के आश्रम को छोड़ योग्य स्थान दूसरा और कहा मिल सकता है। वैसे ही इस असार ससार के अनेकानेक दुःखों को भोग, सगोत्र एवं चित्ताव्यथित हो शेष दिनों को काटने हेतु एक ओर बैठा हुआ वृद्ध समुदाय और आश्रम के दूसरे अनाध्याय के कारण निश्चित हो स्वच्छदतापूर्वक बालक्रीडा में निमग्न हुए वहां के बालकों का समूह, ये दोनों बातें एक के उपरांत दूसरी उल्लिखित होने के कारण परस्पर नितांत शोभाप्रद हुई हैं। क्योंकि ससार की उक्त दोनों अवस्थाएं परस्पर नितांत विभिन्न होने के कारण ऐसी स्थान पर उनका भेद अत्यंत स्पष्ट रूप से दृष्टिगत हो विशेष शोभा को प्राप्त होता है। आगे सीता के विषय में निराश हुए जनक और कौशल्या ने जब-जब लव को देखा तो उन्हें यह शका हुई कि कदाचित् यह सीता का पुत्र हो, आदि वृत्तांत, लव के लगोटिया मित्रों का किया हुआ कौतूहलजनक घोड़े का वर्णन, राज-पुरुषों के धमकाने पर दूसरे बालक और उस क्षत्रिय कुलभूषण में तत्क्षण दृग्गोचर होने वाला अंतर, ये सब बातें बड़ी चतुराई से लिखी जाने के कारण वे इस अंक को विशेष शोभा प्रदान करती हैं। अस्तु, अगले तीन अंकों का सविशेष वर्णन करने की कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती, हमारे चतुर पाठकों को उनके विषय में तर्क करने के लिए उक्त सविधानक ही काफी होगा।

‘उत्तर रामचरित’ करुण रस-प्रधान नाटक माना जाता है। पहले अंक में करुण-रस कहीं सभोग शृंगार और कहीं विप्रलभ शृंगार में मिला हुआ पाया जाता है। दूसरे अंक में पुनः विप्रलभ शृंगार में मिल वहां उसका आरम्भ मात्र हुआ-सा दीख पड़ता है। पर अगले अंक में वह पूर्णरूप में उपलब्ध होता है। चौथे में जनक और कौशल्या, तथा दूसरे के आदि में वासना के सभाषण में शुद्ध

करुण रस पाया जाता है। पाचवे और छठे के आदि में उभय योद्धा कुमार होने के कारण परस्पर के सवाद में वीर रस विशेष शोभाप्रद बोध होता है। अंतिम अर्थात् सातवे अंक के आदि में करुण और अत में अद्भुत रस है। कहने का अभिप्राय यह है कि इस नाटक में कवि ने करुण रस की प्रधानता दे अन्य रसों को प्रसगानुरोध से या तदाश्रित वर्णित किया है। यही तक इस नाटक की अंतर रचना के विषय में लिखा गया। पर जो कोई इसके पृष्ठ यो ही उलटकर देखेगा उसे भी कवि के भिन्न-भिन्न स्थानों की चमत्कारजनक प्रयोग-विधि का ज्ञान सहज ही हो जाएगा। कहीं ऋषि का आश्रम, कहीं वन देवताओं के रमणीक एवं भव्य वन, कहीं विद्याधरो का दिव्य प्रदेश, कहीं सुरासुरादि सब भूतसृष्टि अधिष्ठित आश्चर्य-संपन्न रम्यस्थल, कहीं समरागण ऐसे नाना प्रकार के चित्र-विचित्र स्थानों की कल्पना किए जाने के कारण प्रत्येक अंक का रस पाठकगण, और विशेषतः दर्शक लोगों के चित्त में विशेष आनंद उपजाता है। वर्तमान नाटक में प्रकृति वर्णन को भी दूसरे और तीसरे अंक में भवभूति ले आए है। उक्त उभय स्थानों पर दडकारण्य का जो वर्णन किया गया है वह अत्यंत सुंदर है। उसी प्रकार और-और ठौर पर भी जहां कहीं लेखानुरोध से वर्णन करना पड़ा है वहां-वहां पर वैसा ही परमोत्कृष्ट वन पड़ा है। इसके पात्रगण प्रायः वही हैं जो रामायण में प्रसिद्ध हैं, और इस नाटक में भी उनके उदात्त गुणों को कवि ने समुचित सविधानक जोड़कर अधिक व्यक्त किया है। सारांश यह है कि अनेक उत्तम गुणों के सम्मेलन से 'उत्तर रामचरित' परम रमणीक हुआ है। उसकी यह रमणीकता ही प्रधान कारण है कि वह सहसा रसिकप्रिय हो आज पर्यंत विशेष प्रसिद्ध है। और इस बात में तनिक भी सदेह नहीं कि उसकी यह समुज्ज्वल ख्याति कालगति के साथ-साथ सतत वृद्धिलाभ करती जाएगी और भवभूति का नाम दिगतर में सुप्रसिद्ध हो चिर-स्थित रहेगा।

संकेत

नाटक के आरंभ में एक ब्राह्मण आकर सभा को आशीर्वाद देता है, इस आशीर्वाद को नादी कहते हैं। फिर नाटक खेलने वालों का मुखिया जो सूत्रधार कहलाता है सभा के सामने ग्रंथकार का कुछ परिचय देकर कहता है कि आज अमुक नाटक का खेल किया जाएगा, इस बातचीत को प्रस्तावना कहते हैं। नाटक के भागों को अंक कहते हैं और जो कोई अधिक प्रसंग किसी अंक के आदि में आता है वह विष्कम्भक अथवा गर्भांक कहलाता है। नाटक के पढ़ने वालों की सुगमता के लिए कुछ बातें कोष्ठकों में लिखी जाती हैं जैसे—

(नेपथ्य में) इसका मतलब यह है कि बात कहीं परदे के पीछे

से सुनाई पड़ती है जिसका कहने वाला रंगभूमि पर उपस्थित नहीं है, इस चिह्न का प्रयोग उस समय होता है जब नाटककार किसी बात को बिना रंगभूमि पर खेले दर्शको को ज्ञान करा देना चाहता है ।

(आप ही आप) अथवा (स्वगत) का अर्थ है कि कहने वाला इस प्रकार बोलता है मानो दर्शक तो सुन रहे हैं परंतु नाटक खेलने वाले दूसरे पात्र नहीं सुन रहे हैं । (प्रगट) का तात्पर्य है कि आगे का कथन सबके सुनने के लिए है । जहां लिखा है कि अमुक का प्रवेश अथवा अमुक आता है, जाता है इत्यादि; इससे जानना चाहिए कि वह पात्र रंगभूमि पर आया अथवा वहां से नेपथ्य अर्थात् परदे के पीछे चला गया ।

—सत्यनारायण

घाघूपुर, आगरा

७-६-१३

नाटक-पात्र

(पुरुष)

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| रामचन्द्र | : अयोध्या सूर्यवंशी राजा |
| लक्ष्मण }
जत्रुघ्न } | राम के भाई |
| जनक | • राम के स्वसुर,
(मिथिला नरेश) |
| अष्टावक्र | ऋष्यशृंग के शिष्य |
| शम्बूक | : एक शूद्र तपस्वी |
| वाल्मीकि | : एक ऋषि |
| सौधातकि }
भांडायन } | : वाल्मीकि के शिष्य |
| कुश }
लव } | : राम के पुत्र |
| चद्रकेतु | : लक्ष्मण का पुत्र |
| सुमंत | • सारथी |
| विद्याधर | : देव विशेष |

(स्त्रियां)

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| सीता | राम की पत्नी (जानकी) |
| वासती | सीता की सहेली,
वनदेवी |
| आत्रेयी | : एक ब्रह्मचारिणी |
| कौशल्या | राम की माता |
| तमसा }
मुरला }
भागीरथी } | स्त्री रूप में नदी विशेष |
| वसुन्धरा | पृथ्वी, सीता की माता |
| अरुन्धती | गुरु वशिष्ठ की स्त्री |
| विद्याधरी | • देवी विशेष |

दुर्मुख, कचुकी, प्रतिहारी, लडके, सैनिक आदि
स्थान • अयोध्या, पचवटी, जनस्थान, वाल्मीकाश्रम ।

॥ श्री हरिः ॥

उत्तर रामचरित नाटक

(नान्दी)

वन्दौ श्रीमद्वाल्मीकी कवि-मग-दरसावन
रामचरित-नित नव-रसाल-पिक कृत-जग-पावन
पुनि याचत मनहरनि रसिक-वर-हृदय-विलासिनि
अरथ धरनि जयकरनि विविध विज्ञान विकासिनि
श्री शब्द-मूर्ति-धर ब्रह्म की जो मजुल माया लसै
अस अमृत वानी षटपदी नित सत मुख अम्बुज बसै ॥१॥

(सूत्रधार का प्रवेश)

सूत्रधार : वस अधिक विस्तार का काम नहीं—आज भगवान काल प्रियनाथ की यात्रा के शुभ उत्सव पर सर्व सज्जन महोदयो को विदित हो कि कश्यप-कुल-उजागर अखिल-विद्या-सागर जननिजातुकर्णी के पवित्र गर्भोत्पन्न श्रीकठ-पद-सपन्न परम प्रसिद्ध जिनका नाम श्री भवभूति है ।

वचन के बस जासु सरस्वती

करति काज मनौ निज भामिनी

मुदित खेलत तासु कवीन्द्र के

विमल उत्तर रामचरित्र को ॥२॥

(कुछ ठहरकर) अच्छा तो अब मैं कार्यवश अयोध्यावासी और महाराज श्री रामचन्द्र के समय का बन जाता हूँ । (चारो ओर देखकर) अरे क्या आजकल पौलस्त्य-कुल-धूमकेतु श्री राघवेन्द्र के राज्याभिषेक का समय है ? इन दिनों तो निरंतर आनंद मंगल और गाने-बजाने की धूम-धाम मची रहनी चाहिए, फिर किस कारण विरुदावली गाते हुए ।

प्रफुल्लित चरण और भाट लोगो से चीराहे शून्य दिखलाई पड रहे है ?

नट : (आकर) भाई, बात यह है कि महाराज ने लंका के युद्ध मे सहायता करने वाले बंदरो, राक्षसो, तथा अनेक देशो के ब्रह्मर्षि और राजर्षि लोगो को, जो राज्याभिषेक के सम्मान के लिए आए थे, यहां से विदा कर दिया है, उन्ही के सत्कारार्थ इतने दिनो तक उत्सव हो रहा था ।

सूत्र० : अच्छा, ठीक !

नट : और देखो—

श्री वशिष्ठ सो पूर्ण सुरच्छित सब महारानी
कौशल्यादिक मातु प्रेम पूरित मुद-सानी
गुरु तिय के सग गई सुतापति-सदन सुहावन
निरखन हेतु पुनीत यज्ञ-उच्छव मन भावन ॥३॥

सूत्र० : अजी मैं विदेशी हू, इसीलिए पूछता हूं कि ये सुतापति कौन है ?

नट : शाता जो सुन्दर सुता, दशरथ की गुन माल ।

दयी लोमपादहि सदय, गोद धरन भुअपाल ॥४॥

उसका विवाह विभाडक के पुत्र शृंगी ऋषि के साथ हुआ, जो आजकल बारह वर्षो मे पूर्ण होने वाला यज्ञ कर रहे है, इसी कारण पूर्ण गर्भवती जानकी जी को भी छोड सब बडे-बूढे वहां गए है ।

सूत्र० : इससे हमको क्या ? हम तो चारण है चलो राजद्वार पर चले और निज वंशपरपरानुसार राजा की विरुदावली बखाने ।

नट : तो वहा के लिए कोई बढिया स्तुति सोच लीजिए जिसमे किसी प्रकार का दोष न हो ।

सूत्र० : सुनी भाई ।

चूक चाकरी मे कवहु, करनी चाहिए नाहि
सब प्रकार निरदोस कहु, को पदार्थ जग माहि
कुटिल मनुज सो रहि सकत, भला कौन निस्सक
सद्वनिता कवितान मे, जो नित लखत कलंक ॥५॥

नट : अजी, ऐसो को तो अति कुटिल कहना चाहिए क्योकि—

सती सियहु को दोस दै, जन जव करत अनीति
अपर तियन की जगत मे, को करि है परतीति
केवल निन्दा मूल तिन, राछस घर को वास
अनल परीच्छहु मे तनक, नहि लोगनि विसवास ॥६॥

सूत्र० : जो कही उडते-उडते इस चर्चा की भनक भी महाराज के कान
मे पड गई तो बडा अनर्थ हो जाएगा ।

नट : ऋषि और देवता सब भला करेंगे (इधर-उधर घूमकर) क्यो
जी, इस समय महाराज कहा है (कुछ सुनकर) सुनने मे तो
यह आया है कि—

रघुनंदन के अभिनंदन को, यहुँ आड बिताड केँ द्योस सुखरे
अभिसेक के उच्छव को करिकेँ, मिथिलापुर को मिथिलेस सिघारे
यहि कारन भारी उदास सियै, समझावन को कहि वैन पियारे
तजिकेँ धरमासन प्रेम भरे, नृपरामजू मन्दर को पग धारे ॥७॥
(दोनों जाते हैं)

इति प्रस्तावना

अंक १

[स्थान—राजभवन]

(राम और सीता आसन पर बैठे दिखलाई पड़ते हैं ।)

राम : देवी, धीरज धरो, इतनी सोच क्यों करती हो ? आपके पूज्य पिता आप ही हम लोगो के बहुकालव्यापी विरह को नहीं सह सकते, किंतु क्या करे ?

नित्यकर्म को नियम कठिन जो अति ही भारी
स्वतन्त्रता द्विजगृहीमात्र की हरतु पियारी !
विघ्न तनक सो परत घने दोसनि उपजावत
या चिन्ता सो ग्रसित कारमिक चैन न पावत ॥८॥

सीता : आर्यपुत्र, मैं इसे अच्छी तरह जानती हूँ, किंतु अपने लोगो से बिछुडकर कुछ दुःख तो होता ही है ।

राम : प्यारी, आपने जो कहा वह ठीक है, हृदय विदीर्ण करने वाली संसारी माया ऐसी ही प्रबल है, इसी कारण इससे भयभीत हो बुद्धिमान जन सब कामनाओ को छोड-छाड कहीं एकात वन मे जाकर विश्राम करते हैं ।

(कचुकी का प्रवेश)

कंचुकी : भैया रामचंद्र, (इतना कह के दांतों के नीचे जीभ काटकर) महाराज !

राम : (मुसकराकर) आर्य, तुम पिताजी के पुराने सेवक हो, तुम्हारे मुख से 'भैया रामचंद्र' संबोधन ही अच्छा लगता है, इसलिए तुमको जैसा अभ्यास है वैसा ही कहा करो ।

कंचुकी : महाराज, श्रृंगी ऋषि के यहां से अष्टावक्र जी आए हैं ।

सीता : तो उन्हें क्यों रोक रखा है ?

राम : उन्हें शीघ्र लिवा ले आओ !

(कचुकी जाता है)

(अष्टावक्र का प्रवेश)

अष्टावक्र : आपका कल्याण हो ।

राम : भगवन, मैं आपको प्रणाम करता हू, यहां विराजिए !

सीता : मैं भी प्रणाम करती हू, कहिए जामातृ सहित हमारी सास और शातादेवी कुशल से तो है ?

राम . वतलाइए हमारे बहनोई, सोमरस पान करने वाले श्रृंगी ऋषिजी का यज्ञ तो निर्विघ्न हुआ चला जाता है ? वह और बहन शाता आनंद से तो हैं ?

सीता कभी हमारा भी स्मरण करती है ?

अष्टावक्र : (बैठकर) क्यों नहीं देवी, कुलगुरु भगवान वशिष्ठ जी ने आपको कहला भेजा है कि—

विस्व भरनि वसुमती देवि की तुम हो जाई
जगत जनक सम जनक सुभग तव जनक सुहाई
जिन कुल सविता वंस प्रवरतक, हम आचारी
तिन राजनि की बधू नन्दिनी तुम सुकुमारी ॥१॥

इस कारण और क्या आशीष दे, वस भगवान तुम्हें वीर जननी बनावै, यही हमारी आंतरिक कामना है ।

राम . इसके लिए हम अत्यंत अनुगृहीत है क्योंकि—

निरखि अर्थ कहै निज बैन को
सकल लौकिक साधु बनाइ के
विमल-मानस-आदि-ऋषीनु के
वचन को अनुधावत अर्थ है ॥१०॥

अष्टावक्र और भगवती अरुधती, देवी शाता, महारानी माताओ ने बारंबार यह कहला भेजा है कि आजकल गर्भिणी सीता का मन जिस किसी वस्तु पर चले वह अवश्य ही उपस्थित की जाए, उसमे कदापि देर न करना ।

राम . जो यह कहती हैं, सो सब किया जाता है ।

अष्टावक्र तुम्हारे ननदोई और माताओ ने यह कहला भेजा है कि बेटा, तू पूरे दिनों से है इसी कारण तुझे हम अपने साथ नहीं लाए, वत्स रामचन्द्र को भी तेरा जी बहलाने के लिए वही छोड़ दिया है । इसलिए हे आयुष्मती ! लाल से जब तेरी गोद भरी-पूरी होगी तभी तुझसे मिलेगे ।

राम (हर्ष और लाज से मुसकराकर) ऐसा ही हो, कहिए भगवान वशिष्ठ जी की मेरे लिए भी कुछ आज्ञा है ?

अष्टावक्र : उसे भी सुनिए,

ऋषि शृंग के मुख में यहाँ, लागे सब हम आज
है बालमति अब ही तिहारी, राज को नव काज
तुव धर्म नित्य प्रजानुरंजन, निज प्रमाद बिहाइ
तज्जनित यस धन प्रचुर ही, रघुवंस की प्रभुताइ ॥११॥

राम : भगवान मैत्रावरुणि की जो आज्ञा ।

मोह, दया, सुख, सम्पदा, जनक सुता वरु होहि
प्रजा हेत तिनहूँ तजत विथा न व्यापहि मोहि ॥१२॥

सीता : आर्यपुत्र, इसीलिए आप रघुकुल के घुरंधर कहलाते हैं ।

राम : कोई है ? अष्टावक्र जी को ले जाकर विश्राम कराओ ।

अष्टावक्र : (उठकर और घूमकर) अहा ! यह तो कुमार लक्ष्मण आ रहे
हैं । (जाते हैं)

(लक्ष्मण का प्रवेश)

लक्ष्मण : महाराज की जय हो, उस चित्रकार ने, जैसा हमने कहा था
वैसे ही आप के चरित्र के चित्र उन दीवारों पर चित्रित किए
हैं—उन्हे चलकर देख लीजिए ।

राम : (आप ही) उदास जानकी को प्रसन्न करना कुवर खूब जानते
हैं, (प्रकट) अच्छा तो वह कहा तक बन गया है ?

लक्ष्मण . महारानी की अग्नि शुद्धि तक ।

राम : हैं हैं, ऐसा मत कहो ।।

अति पुनीत सिया निज जन्म सो
तिहि भला पुनि पावन को करै
लहि सकै कहूँ अन्य पदार्थ सो

अनल तीरथ-तोय विशुद्धता ॥१३॥

हे यज्ञमूर्ति से उत्पन्न हुई देवी, क्षमा करना, यह तो जन्म भर
का कलक तुम्हारे सिर चढ़ चुका, तुम्हारी पवित्रता के विषय
में मुझे रत्ती भर भी सशय न था, परंतु

कुल कीरति रूप चहे धन जे, ते महीप प्रजा को करै मनभावत
यहि सो मम बैन कढ़े जो अजोग, नही तुव जोग अबै लो सतावत
नित पुष्प सुगंधित को जगमाहि, सुभावहि सो सब सीस चढ़ावत
वनिके निरमोही न कोऊ जनो, तिनको दलि पाइनु के तर
दावत ॥१४॥

सीता : आर्य पुत्र, इन बातों को जाने दीजिए । जो होना था सो हो
गया । आइए अब आपके चित्र को देखें । (सब जाते हैं)

[स्थान—राज-मंदिर, चित्रशाला]

(राम-लक्ष्मण-सीता आते हैं)

लक्ष्मण : यही तो हैं चित्र ।

सीता : (देखकर) देखो तो ये कौन हैं जो ऊपर पास-पास खड़े हुए
आर्यपुत्र की प्रार्थना-सी कर रहे हैं ।

लक्ष्मण : महारानी, ये मन्त्र सहित जृम्भकास्त्र है । ये भगवान् कृपायु
मुनि से विश्वामित्र जी को प्राप्त हुए और उन्होंने ताउका वध
करने के पश्चात् महाराज को दे दिए हैं ।

राम : प्यारी ! इन दिव्यास्त्रों को प्रणाम करो ।

वेद, विप्र रच्छा निमत, विधि आदिक ऋषिवृन्द
कियो सहस्रधिक वरस लो, तप अति कठिन अमन्द
अपनो ही तव तेजवल, परम प्रभासित स्वच्छ
इन अस्त्रनि के रूप मे, तिन देख्यो प्रत्यच्छ ॥१५॥

सीता : अच्छा, मैं इनको प्रणाम करती हूँ ।

राम : अब से ये सर्वथा तुम्हारी सतान की सेवा में रहेंगे ।

सीता : मुझ पर बड़ी कृपा हुई ।

लक्ष्मण : यह मिथिला पुरी का दृश्य है ।

सीता : अहा ! यह तो आर्यपुत्र का चित्र कड़ा हुआ है । काकपक्षी से
श्री मुखमंडल की छवि और भी अनोखी हो गई है । प्रफुल्ल
नवल नील कमल-सा श्याम इनका सुंदर सुकुमार पुष्ट शरीर
कैसा शोभाभिराम है, वह देखो पिताजी, बड़े आश्चर्य के साथ,
सहज ही में शकर का शरासन तोड़ने वाले इन महाराज के
मृदुल स्वरूप को इकट्ठक निहार रहे हैं ।

लक्ष्मण : महारानी देखिए-देखिए—

तव पितु निज प्रोहित निपुन, सतानंद के संग
सजन वशिष्ठादिकन को, पूजत सहित उमग ॥१६॥

राम : ये देखने योग्य हैं—

प्रिय न काहि रघुजनक को, कुल संवध पवित्र
करता धरता जहँ सुभग, आपुहि विश्वामित्र ॥१७॥

सीता : और देखिए, ये चारो भाई सगुन सायत से मुंडन कराकर
विवाह का कंकन बाँधे उपस्थित हैं—अहा ! ऐसा जान
पड़ता है मानो हम लोग जनकपुर में बैठे हैं और यह वही
समय वरत रहा है ।

राम : सुमुखी ! बरतत समय यह, होत वही परतीत
गीतम देव प्रदत्त जब, तेरो पानि पुनीत
ककन भूषित जनु महा, उच्छव को अवतार
ग्रहन करत प्रफुलित कियो, मोको बारहिबार ॥१८॥

लक्ष्मण : देखिए ये आप है, ये श्री माडवी है और ये वधू श्रुतिकीर्ति है ।

सीता : और यह दूसरी कौन है ?

लक्ष्मण : (लज्जा से मुसकराकर आप ही आप) महारानी सीता अब
उर्मिला को पूछ रही है, सो किसी बहाने यह बात उडानी
चाहिए । (प्रकट) श्रीमती, देखने योग्य इधर है, आइए भगवान
परशुराम जी के दर्शन कीजिए ।

सीता : (भ्रम में पड़कर) इनके दर्शन से तो भय लगता है ।

राम : ऋषि महाराज को नमस्कार है ।

लक्ष्मण : महारानी, देखो-देखो यह महाराज ने ऋषि के धर्म...

राम : (आंख से बरजते हुए) अजी अभी तो बहुत देखने को पडा है,
अब और कही से दिखलाओ ।

सीता : (स्नेह और आदर से देखकर) आर्यपुत्र, इस विनय बडाई से ही
आप की शोभा है ।

लक्ष्मण : लीजिए, हम सब अयोध्या मे आ पहुचे ।

राम : (आंसू भरकर) हा ! मुझे स्मरण है, भली भांति स्मरण है—

ब्याहे जब सब भाई, अछत तात सुख प्रद चरन

मुदित दुलारति माइ, कहाँ हमारे ते दिवस ॥१९॥

और तभी की ये जानकी है ।

छिटकी जिह गोल कपोलनि पै, बिखरी अलके झलकै घुंघरारी
रद कुदकली समवारी सी वैसे की, भोरी धरै मुख पै छवि प्यारी
सुठि देह सुभाइ-विलासभरी, ससि की खरी जीति लई उजियारी
निज लोल कलोलनि डोलनि सो, मय मायनु-मोद-बढ़ावनहारी

॥२०॥

लक्ष्मण : और देखो, यह मन्थरा है ।

राम : (बिना उत्तर दिए और दूसरी जगह दिखाकर) प्यारी वैदेही,
शृंगवेरपुर मे वही, यह खिरनी को बृच्छ

प्रिय निषादपति सो यही, भयो समागम अच्छ ॥२१॥

लक्ष्मण : (हसकर आप ही आप) देखो, महाराज ने मझली माता का
वृत्तांत कैसे छोड़ दिया !

सीता : देखिए, यहां हम लोगो की जटाए बांधी जा रही है ।

लक्ष्मण : राजपाट दै निज सुतनि, त्यागि जगत जजाल
 वृद्ध समय बन को गए, सूरज वस भुआल ॥
 वही अमल आरण्य व्रत, पावन पुण्य समाज
 वाल काल ही मे घरचो, तुमने श्री महाराज ॥२२॥

सीता : ये विश्व की वदना योग्य पुण्य सलिला भागीरथी वह रही है ।

राम : (चित्र देखकर) माता भागीरथी ! आप रघुकुल की कुलदेवी
 हो, मैं प्रणाम करता हू ।

खोजत सगर सुत यज्ञ-हय, महि भेदि, पातलहि गये
 मुनि कपिल कोप कराल सो, जरि छार सब छिन मे भये
 अति कठिन तप तपि तव भगीरथ, सलिल अधहर लाइके
 उद्धार कियो पुरखान को भगवति । दया तुव पाइके ॥२३॥
 सो, हे जननी, आप अरुघती के समान वधू सीता पर सदा
 स्नेहमयी दृष्टि रखना ।

लक्ष्मण : यह वही श्याम वट है जो भारद्वाज के वतलाए चित्रकूट के मार्ग
 मे कालिन्दी तट पर मिला था ।

सीता : आर्यपुत्र, क्या इस प्रदेश का भी आप को स्मरण है ?

राम : भला यह कैसे विस्मरण हो सकता है ?

जव मारग के श्रम व्यापन सो, सिथलाइ के आलस भोइ गई
 मिसिली मुरझाई मृनालिनि सी, बलछीन पसीननु-भोइ गई
 कछु मेरे तवै परिरम्भन सो, सुठि अग-हराहरि खोइ गई
 सुख मानि प्रिया । यहै वाही घरी, हियरा लगि मेरे तू सोई
 गई ॥२४॥

लक्ष्मण : अब यहां से विध्याचल के वन का आरंभ हुआ है, वह देखिए
 विराघ के सग आप का सग्राम हो रहा है ।

सीता . इसे रहने दीजिए, वह देखिए धूप से वचने के लिए आर्यपुत्र
 ताडपत्ती का छाता लगाए हम लोगो के साथ दक्षिणारण्य मे
 प्रवेश कर रहे है ।

राम . गिरि-निरञ्जरनी-तीर यह, वही तपोवन पुज
 यतनु-आसरम ढिग जहा, ठौर-ठौर द्रुम कुज ।
 आतिथेय अति शांति प्रिय, निवसत यही गृहस्थ
 खाय मुठी भर भात जो, नित राखत चित स्वस्थ ॥२५॥

लक्ष्मण : देखिए, जनस्थान के बीचोबीच सघन द्रुम कुजो के कारण सतत
 शीतल श्यामल अरण्य से घिरा हुआ और गोदावरी की
 कलकल ध्वनि से प्रतिध्वनित गुफावाला यह प्रसवणाचल है,

बरसते हुए बादल-दल की शोभा से इसकी घनश्यामता और भी बढ़ गई है ।

राम : सुरति सुतनु ! उन दिननु की, तिहि गिरि पै सौमित्र
किए दोउ हम मुदित जब, सेवा विरचि विचित्र
सुरति सरस तटनी तहाँ, गोदावरि की है न
सुरति कहो तिह निकट को, नित बिचरन सुख दैन ॥२६॥

और

ससर्ग अति लहि हम मिलाए, जुग कपोल कपोल सो
दृढ़ पुलकि आलिंगन कियो, भुजमेलि तब भुज लोल सो
कछु मन्द बानी सन विगतक्रम, कहत तोसो भामिनी
गए बीति चारहु पहर, पै नहि जात जानी जामिनी ॥२७॥

लक्ष्मण . यह पंचवटी मे सूर्पणखा है ।

सीता हा ! आर्यपुत्र, बस यही तक आपके दर्शन होंगे ।।

राम : प्यारी ! वियोग से इतना क्यों डरती हो, यह तो चित्र है ।

सीता . कुछ भी हो, दुर्जन से दुःख तो होता ही है ।

राम : हाय ! जनस्थान की बात तो ऐसी जान पड़ती है मानौ अभी घटित हो रही हो ।

लक्ष्मण : रचि कनक छलमृग राछसहि, जो कुछ करयो दसकंध नै
भारी करयो प्रतिकार ताको, हाय ! तउ सालत मनै ।।
सीय हित तुम विकल ऋदन, जो विजन वन मे कियो
ताहि सुनि पासानहू रोबत, फटत वज्जुर हियो ॥२८॥

सीता (आंसू भरकर) हा ! देव रघुकुल आनदकद ! इतना दुःख
आपको मेरे लिए ही झेलना पड़ा था ! !

लक्ष्मण . (सांत्वना देने के अभिप्राय से देखकर) आर्य, यह क्या है ?

तुव नयन सन टपकत टपाटप यह लगी अँसुअन झरी
बिखरी खरी भुअपै परी जनु टूटि मुतियन की लरी
रोकत यदपि बल सो विरह की वेदना उर तउ भरै
जब अधर नासा पुट कँपहि अनुमान सो जानी परै ॥२९॥

राम . लाल !

तब तो सिया विरहागिनी विकराल कैसी हू रही
पै बैर अपनी लैन के हित सकल मै सहजहि सही
अब चित्र देखन सों वही पुनि जरि उठी भभकाइकें
हिय-मरम-घाय समान पीडा देति डर उपजाइके ॥३०॥

सीता . हा, धिक्-धिक् ! उद्वेग के विपुल हो जाने के कारण मुझे ऐसा

सूझ पड़ता है मानो आर्यपुत्र से फिर मेरा वियोग हो गया हो ।
लक्ष्मण : (आप ही आप) अच्छा तो इनका ध्यान और कही ले जाए
 (चित्र देखकर प्रकट) मन्वन्तर समकालीन अतिप्राचीन अपने
 पूज्य गृद्धराज जटायु के विक्रममय चरित्र का उदाहरण-स्वरूप
 यह चित्र देखिए ।

सीता : हा तात ! अपूर्व पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ आपका अपत्य स्नेह
 सराहनीय है ।

राम हा तात ! काश्यप ! पक्षिराज ! पुण्य तीर्थ-स्वरूप ! आपके
 समान साधु महात्मा फिर कहा मिलेंगे ।

लक्ष्मण यह जनस्थान के पश्चिम में दनुकवध के रहने का स्थान चित्र-
 कुजवन नाम दडकारण्य का भाग है, यह ऋष्यमूक पर्वत पर
 मतंग मुनि का आश्रम है, यह श्रवणानामसिद्धसिवरी और यह
 वही पपा नाम का सरोवर है ।

सीता : अरे ! यहा तो आर्यपुत्र क्रोध और शोक से अधीर होकर मेरे
 लिए उन्मुक्त कंठ से रोए थे !

राम देवी ! यह बड़ा ही रमणीय सर है ।

यहि मल्लिकजाति के हंस महामृदु वोलत जीवन के मद छाये
 निज पख सो दीर्घ मृनालनु के सितकज मनोहर मजु कंपाये
 कछु जैसे ढरे औ नवीन भरे असुआन के बीच में औरर पाये
 इत हेरचो जवै जव ता पल में लगे उत्पल नील किधौ लहलाये

॥३१॥

लक्ष्मण : ये महाराज हनुमान जी हैं ।

सीता . बहुत दिनों से शोकसागर में डूबे हुए लोगों का उद्धार कर
 अत्यंत उपकारशील निस्सदेह ये महाभाग मरुतनदन हैं ।

राम : अजनि मन रजन विपुल, महाबाहु बलवान

जग अरु हम जिनके ऋणी, ते यह श्री हनुमान ॥३२॥

सीता . लाल ! इस पर्वत का क्या नाम है जिसके कुसुमित कदंबों पर
 बैठे मयूर नृत्य कर रहे हैं और जहा वृक्ष के नीचे, मूर्छित दशा
 में फीकी काँति वाले आर्यपुत्र, जिनका केवल प्रभाव-सौंदर्य शेष
 रह गया है और जिन्हे रोते हुए तुम सम्हाल रहे हो, दर्शाए गए
 हैं ?

लक्ष्मण . अरजुन पट्टप सुगंधित गिरि सो माल्यवान जिहिनामा
 जासु सिखर आश्रयत सघनघन-श्याम हृदय अभिरामा

राम : विरमौ विरमौ तात ! कहो जनि सुनन हेत बल नाही
लगत मनहुँ सिय-विरह-वेदना सालति पुनि उर माही ॥३३॥

लक्ष्मण : यहा से आगे स्वयं आर्य के और कपिराक्षसों के असंख्य अद्भुत
कार्य क्रमपूर्वक दिखाए गए हैं किंतु जान पड़ता है कि महारानी
थक गई हैं, इस कारण निवेदन है कि आप कुछ विश्राम कर
लीजिए ।

सीता : आर्य पुत्र ! इस चित्र-दर्शन से मुझ गर्भिणी के मन में एक
इच्छा जगी है, कहिए तो कहूँ !

राम : अवश्य कहो ।

सीता : मेरे मन में आता है कि एक बार फिर उन सघन सुंदर वनों में
विहार करूँ और भगवती भागीरथी के पवित्र निर्मल शीतल
गभीर नीर में खूब जी भर कर गोते लगाऊँ ।

राम : भैया लक्ष्मण !

लक्ष्मण : महाराज !

राम : देखो, अभी तो गुरुजनो की आज्ञा मिली है कि गर्भिणी की जो
इच्छा हो, पूर्ण कर देना । सो तुम जाकर एक उत्तम रथ ले आओ
जिसमें इन्हें हाल न लगे ।

सीता . महाराज ! आपको भी साथ चलना पड़ेगा ।

राम : हे कठोर हृदय वाली ! भला यह भी क्या तुम्हारे कहने की
बात है !!

सीता : बस, ऐसी ही बातों से आप मुझे बहुत प्रिय हैं ।

लक्ष्मण . जो महाराज की आज्ञा । (जाता है)

राम प्यारी ! आओ इस खिड़की के पास विश्राम कर ले ।

सीता : अच्छा, मैं भी घूमते-घूमते थक गई हूँ, इस कारण मुझे भी नींद-
सी आ रही है ।

राम . तो आओ, मेरा सहारा ले सो जाओ ।

बहु राक्षस चित्र बिलोकन सो, भयभीत कछू कल कम्पन पाई
श्रमसीकर मंजु वसीकर के कनिकान सो जासु बढी रुचिराई
जनु इन्दु मयूख विचुम्बित, सीतल चन्दमनीनु को हार सुहाई
निजबाहु वही ममकठ में डारि, करौ विसराम प्रिया सुखदाई

॥३४॥

(पास बैठकर आनंद से)

जस जस परसत अग तुव, सूझ न परत विचार
मोह लपेट्यो अटपटो, उपजत मनोविकार

सुख है अथवा दुःख सो, निहचै बैठति नाहि
मद, प्रबोध निद्रा किधो, विष छायो तन माहि
डारि कवहु भ्रम मँवर यहु चेतहि देत भ्रमाय
अरु कवहु करि ताहि थिर, देत प्रमोद जगाय
ग्रहन करन निज-निज विषय, इन्द्रिय गन असमर्थ
अद्भुत गूढ रहस्य जे, समुझि परत नहि अर्थ ॥३५॥

सीता • (हसकर) आपका सर्वदा अनन्य एकरस प्रेम मुझ पर रहा है,
इससे बढ़कर और क्या कहना चाहिए ।

राम : सीचि सनेह के जीवन सो, करै सुखत हीय प्रसून मुखारी
इन्द्रिन को नित तृप्ति मुधा, वसुधातल पै वरसावत भारी
एतिक वैन विनीत तवै, दुखमोचन अम्बुजलोचनवारी
श्रीननि को सुख दायन ज्यो, जग त्यो मन हेत रसायन प्यारी
॥३६॥

सीता हे प्रियम्बद ! अब मैं सोऊंगी... (सोने के लिए इधर-उधर कुछ
ढूँढती हूँ ।)

राम अजी तुम क्या ढूँढती हो ?

एक सो व्याह्वरी सो सदा वन गेह मे नेह निवाहन हारी
वालपने और यौवन मे पुनि तोहि समोद मुआवनचारी
जाहि लख्यो सपनेहु नही अपने वस मे कवहु परनारी
राम की ताही भुजा को सिराहनी लेउ लगावहु प्रानप्रियारी
॥३७॥

सीता • (नींद का नाट्य करती हुई) ऐसे ही है, आर्यपुत्र ! ठीक ऐसे
ही है ।

राम . क्या प्रियम्बदा गोद मे सो गई ? (स्नेह से देखकर)

गृह की यहि गृहलच्छिमी पूरन सुखमा-साज
अमृत सराई सुभग यहि इन नयनन के काज
तन परसत ऐसी लगै जनु चन्दन रस धार
यहि भुज सीतल मृदुल गल मानहु मुतियन हार
कछू न जाको लगत अस जहाँ न सुख-सजोग
किन्तु दुसह दुःख को भरचो केवल यासु वियोग ॥३८॥

(प्रतिहारी का प्रवेश)

प्रतिहारी . उपस्थित है महाराज ।

राम : अरे कौन ?

प्रतिहारी : दुर्मुख, आपका गुप्तचर ।

राम · (आप ही आप) दुर्मुख तो रनवास का सेवक है, उसे तो हमने नगर के लोगो का भेद लेने भेजा था (प्रकट) अच्छा आने दो ।

(दुर्मुख का प्रवेश)

दुर्मुख : (आप ही आप) हाय, महारानी सीता के विषय मे ऐसे जनाप-वाद को, जिसे सपने मे भी विचारने से पाप लगता है, भगवान रामचन्द्र से कैसे कहूंगा । बिना कहे बनती भी नहीं, क्या करूं मुझ अभागे का तो काम ही यह है ।

सीता · (स्वप्नावस्था में विलाप-सा करती हुई) हाय, प्यारे आर्यपुत्र कहा हो ?

राम · ओहो ! चित्र देखने से जो उत्कंठा हुई उसे बढ़ाने वाली मेरी ही विरह-भावना सपने मे भी प्यारी को चैन नहीं लेने देती ।
(स्नेह से सीता के अग पर हाथ फेरते हुए—)

सुख दुख मे नित एक, हृदय को प्रिय विराम थल
सब विधि सो अनुकूल, विसद लच्छन मय अविचल
जासु सरसता सकै न हरि, कबहू जरठाई
ज्यो-ज्यो बाढत सघन, सघन सुन्दर सुखदाई
जो अवसर पै सकोच तजि परनत दृढ अनुराग सत
जग दुरलभ सज्जन-प्रेम अस बड भागी कोऊ लहत ॥३६॥

दुर्मुख : (आगे बढ़कर) महाराज की जय हो ।

राम : कहो क्या समाचार लाए हो ?

दुर्मुख : सब नगरवासी आपकी बडाई करते हैं और कहते हैं कि हम लोग इनके सुखद सुराज्य मे बडे महाराज दशरथ को भूल गए ।

राम यह तो बडाई हुई, दोष भी तो कुछ कहो, जिससे उसको दूर करने का उपाय किया जाए ।

दुर्मुख : (आंसू भर के) सुनिए महाराज ! (कान में कहता है—)

राम हाय ! यह कैसा असह्य वचन वज्राघात है ।।

(मूर्छित होते है)

दुर्मुख : धीरज धरें महाराज, धीरज धरे ।

राम (ठडी सांस भरकर) हाय ।

हा सिय पर घर वास को, कैसो बुरो चबाउ
शान्त कियो रचि अतुल, अद्भुत तासु उपाउ
अब सो वही कुभाग वस, पुनि पुनि जागत दौर
कूकर काटन जहर सम, फैलि गयो सब ठौर ॥४०॥

हाय मैं अभागा अब क्या करूं (विचारकर शोक के साथ)

लोकाराधन धर्म, सब प्रकार सज्जननु को

सो पितु पाल्यो परम, निज प्राननि अरु मोहि तजि ॥४१॥

उसे मैं कैसे दूषित कर सकता हूँ, अभी भगवान वशिष्ठ जी की भी तो यही आज्ञा मिली है ।

जग उत्तम रवि कुल नृपति, सब विधि परम पवित्र

तिन कर अनुकरनीय प्रिय, उज्जल साधु चरित्र ।

सो तिह कुल मो जनम सो, भयी मलीन अपार

जग जिह चलत चवाउ अस, मुहि अधमहि धिक्कार ॥४२॥

हा देवी, यज्ञात्मजा, हा निज जन्म रूप अनुग्रह से वसुधरा को

पवित्र करने वाली विदेहवश नंदिनी, हा पावक वशिष्ठ और

अरुधती द्वारा प्रशसित प्रशस्त पुण्यशीलवती, हा पतिप्राणा

सीता, हा कठिन महारण्य वास की प्यारी सखी, हा तात-प्रेम-

पालिता, हा अल्प किंतु मधुर मजु भाषिणी, किस कारण तुम्हारे

भाग्य ने ऐसा पलटा खाया है क्योंकि—

तुमही सो यह जगत होतु, सिय सब विधि पावन

पै तुम्हरी चहुँ चरचा, जग जन करत अपावन

है तुमही सो लोग, पियारी सकल सनाथा

किन्तु हाय तुम भोगहु दुख जनु निपट अनाथा ॥४३॥

(दुर्मुख से) दुर्मुख, तुम लक्ष्मण से जाकर कहो कि तुम्हारे नये

महाराज राम की यह आज्ञा है (कान में कहते हैं—)

दुर्मुख : केवल दुर्जनो के कहने से यह आपने क्या करना ठान लिया है ।

इससे तो आप पर कलंक लगेगा, महारानी अग्नि परीक्षा मे

भी विशुद्ध प्रमाणित हो चुकी है, और फिर आजकल तो उनके

गर्म मे पवित्र रघुकुल की सतान की स्थिति है, यह भी विचार

करना होगा ।

राम : अरे चुप, भला प्रजा के लोग दुर्जन किस तरह हो सकते हैं ।

निरत प्रजा-प्रिय भानुकुल, सब प्रकार सुखदाय

विधि बस मम ससर्ग सो, भयो कलकित हाय

कारे कोसनु पै भई, सिया-शुद्धि की रीति

अरे अनोखी भाँति सो, को करि है परतीत ॥४४॥

बस तू जा, चला जा ।

दुर्मुख : हाय महारानी ।

राम : हाय, मैं निष्ठुर कर्म करने वाला बड़ा निर्दयी हू ।

निज बालपने सो सदा ही पली जनकादिक की हियमोद जई
 उर-अन्तर जो कबहूँ न करयो सब भाँति सो मोते सनेह छई
 अब दैके दगा अपराध बिना तिह सीय को हाय ये कैसी भई ! !
 जमराज के आनन दैन चहौ जन, मैना कसाई को सौपि दई

॥४५॥

तो फिर हाय, जिसके छूने से भी पाप लगता है ऐसा मैं अधर्मी
 देवी को भी छूकर क्यों दूषित करूँ... (सीता का सिर धीरे-धीरे
 उठाकर अपना हाथ खींचकर—)

भोरी सिया मोहि छाँड दै मै अति अधम चाडाल हूँ
 देख्यो न होगो अस कहूँ अरु ना सुन्यो होगो कहूँ
 लखि ऊपरी व्यौहार मम श्री खड के धोखे परी

दुरभाग बस विष विटप सो अबला वृथा लिपटी अरी ॥४६॥
 (उठकर) हा ! आज पृथ्वी लौट गई, राम के जीवन का
 प्रयोजन नष्ट हो गया, अब जगत सूना उजाड जगल-सा लगने
 लगा, यह ससार असार है, शरीर भी अपने लिए बोझ हो गया
 है, कोई आश्रय भी तो नहीं रहा, किंकर्तव्य-विमूढ़ हूँ, क्या करूँ,
 कहा जाऊ अथवा यो कहना चाहिए—

जगत मे नित भोगन को विथा

बस मिल्यो यह जीवन राम को

मरम भेदक प्राननु सो जडयो

सकत ना कढि बेबस चेतना ॥४७॥

हा जननी अरुधती ! हा भगवन् वशिष्ठ विश्वामित्र ! हा
 पवित्र पावक ! हा देवी वसुन्धरा ! हा जनक ! हा पिता !
 हा माता ! हा परमोपकारी लंकाधिपति विभीषण ! हा प्यारे
 सुहृद सुग्रीव ! हा सौम्य हनुमान ! हा सखी त्रिजटा ! आज
 राम पापी ने तुम सबको धोखा दिया और तुम्हारा सबका
 निरादर किया, हाय अब मुझे इनके नाम लेने का भी अधिकार
 कहा है क्योंकि—

ये सच्चरित्र अनन्य, जगविदित है धनि धन्य

कहूँ मै कृतघ्न नृसस, हत-सूर्यवस-प्रसस

अब लेतु जो इन नाम, सब विधि पुनीत ललाम

जनु परसि तिनको अक, हा ! हा ! करौ सकलक ॥४८॥

जिसे मैंने—

अपनी गिनी के हियरा सो लगी, निरसक सो नीद ने आइ गही
 मृदु मूरतिवत रमा गृह की, सुखमा सो सनी सुखदा दुलही
 सपने मे भयाकुल गर्भवती, दिन पूरे के भार सो काँपि रही
 निरमोही अरे सोइ वज्रहियो करि, राछस को वलि दैन चही
 ॥४६॥

(सीता के चरण अपने माथे पर रखकर) देवी, देवी, यह अतिम
 वार राम के सिर से आपके चरण कमलो मे स्पर्श है (रोते हैं)
 (नेपथ्य में)

दुहाई है, महाराज की दुहाई है ।

राम देखो तो यह क्या है ?

(फिर नेपथ्य में)

तप कियो जिनने अति दारुण

ब्रजरसा यमुना तट रम्य मे

लवण-त्रासित ता ऋषि-पुज को

सरन मे रघुनन्दन राखिये ॥५०॥

राम : अरे क्या अभी तक राक्षसों का त्रास बना ही है । अच्छा, तो
 अभी इस कुम्भीनसी के पुत्र को नाश करने के लिए स्वनामधन्य
 शत्रुघ्न को भेजू (कुछ चलकर और फिर ठहरकर) हा देवी,
 तुमको कैसे अकेली छोड़ू, भगवती भूतधात्री । तुम अपनी प्यारी
 जानकी को देखती रहना, तुम्हे सौपता हू ।

जनक के रघु के वरवंस को

सतत जो सत मंगलदायिनी

लहलही लतिका जिह कीर्ति की

तव सुता यह सोइ वसुन्धरे ॥५१॥

(जाते हैं)

सीता : (सपने में) हाय प्यारे प्राणनाथ आप कहा हो । (झट उठकर)
 हाय-हाय, बुरे स्वप्न से छली जाकर दुःख में मैं आर्य पुत्र को
 पुकार रही हू, हाय धिक्कार । जो मुझ अकेली को सोते छोड़
 वह चले गए, अच्छा देखा जाएगा, फिर मिलने पर जो मैं अपने
 बस रही तो उन पर बिना कोप किए न रहूंगी, अरे भाई बाहर
 कोई है ? (दुर्मुख का प्रवेश)

दुर्मुख देवी, कुमार लक्ष्मण ने कहला भेजा है कि रथ सज गया, श्रीमती
 आकर उस पर विराजमान हो जाएं ।

सीता . अच्छा, मैं चलती हू, पर चलने से गर्म भार कपेगा इसलिए

रथ को धीरे-धीरे चलाया ।

दुर्मुख : अगर ते आइए मतानी, 'पर मे नलिए ।

सीता : मेरा हाथ जोरि परनाम

प्रह्वि मुनियन को जे परकारज फरत दया के भाम

श्री रघुवन मान्य-गुन-देविनु जे रक्तन अठजाम

बायेंपुन-पदपदमनि जे मम गुन-मवंदय नलाम

नव गुरुजन हित जिन अमीग सो पावत नुम अभिराम—मे०

(सद्य जाते हैं)

अंक २

अथ विष्कम्भक

(नेपथ्य मे)

तपस्विनी जी आपका स्वागत है ।

(पथिक के भेष मे तपस्विनी का प्रवेश)

तपस्विनी अहा, यह तो वनदेवी है जो फल-फूल और पत्तनवो का अर्घ बनाकर मेरे लिए लाई है ।

(वनदेवी का प्रवेश)

वनदेवी • (अर्घ देकर)

भोगौ यथा रुचि या वन को, तव दरस मिले धनि भाग हमारो
पुण्य घनेनु सो पावत है, जग पावन सज्जन-सग-सहारो
छाहरि मे विरमाउ, पियो जल चारू, मुनीनु के जोग पियारो
कन्द फराहर पाइये जू, काउ और कौ ना सव भाँति
तिहारो ॥१॥^१

तपस्विनी • अहा, क्या कहना है ।

बहुधा प्रिय वृत्ति बिनै-मधुरी-बतियानि सो चारु विचार दृढावै
पहँचानि अनिन्दित नितनई, मति मगल मोद मई मन भावै

- १ निज रुचि अनुसार भोगहु, सारा वन यह धनि मम भागै,
सज्जन सतसगा घरम प्रसगा मिलत, सुकृति जो जागै
तर छाँह सुहावन मृदुजल पावन, मुनिजन भोजन जोई
फल वा कन्दा सव स्वच्छन्दा, बरतहु निज गिनि सोई ॥१॥

रस एक अगार पिछार लसै, छल छिद्र बिना, त्रयताप नसावै
इमि सज्जन-पुण्य-चरित्र सदाँ, चहुँ ओर विजै बरसा
बरसावै ॥२॥'

(दोनों बैठती हैं)

वनदेवी : कृपा कर बतलाइये तो आपका शुभ नाम क्या है ?

तपस्विनी : मुझे लोग आत्रेयी कहते हैं ।

वनदेवी . आर्ये आत्रेयी ! अच्छा तो फिर आपका आना कहाँ से हुआ
और इस दण्डकारण्य में विचरने से श्रीमती का क्या प्रयोजन है ?

आत्रेयी : या वन में निवसत सुभग, अगस्तादि मुनि पुज
सुन्दर सुर सो नित करै, साम-गान की गुज
साम गान की गुज गूँजि, मजुल मन मोहत
सत उपदेस असेस काज जो, जग मधि सोहत
तिन सो मैं वेदान्त पढन कौ प्रन धरि मन मे
वाल्मीकि ढिग सो सिधाइ विचरति या वन मे ॥३॥

वनदेवी अजी जब और ऋषि-मुनि तो वेद का पारायण करने के लिए
उन प्राचीन ब्रह्मज्ञानी वाल्मीकि जी की शिष्य रूप से सेवा
करते हैं, फिर कहिए आपके इतनी दूर आने का क्या कारण
है ?

आत्रेयी : वहा पढने मे बडा विघ्न होता है, इसलिए इतनी दूर आना
पडा ।

वनदेवी . सो कैसे ?

आत्रेयी : वहा किसी देवी ने मा का दूध छुटते ही अत्यंत विचित्र शैशव
अवस्था के दो बालक लाकर उस महात्मा को अर्पण किए,
जिनको देख ऋषियों का ही नहीं वरन सपूर्ण चराचर मात्र का
मन स्नेह से मुग्ध हो जाता है ।

वनदेवी : आप उनका नाम जानती हैं ?

आत्रेयी : उस देवी ने उनका नाम 'कुश लव' बतलाया और साथ ही साथ
उनका प्रभाव भी जता दिया था ।

वनदेवी : कैसा प्रभाव ?

१ जग जन मनमोहन सविनय सोहन साधु वृत्ति सुठि वानी
मति शुद्ध सयानी मगलवानी विमल समागम सानी
नित आँख अगारी पीठ पिछारी सरस सुखदाई
अस सुभग सप्रीती सज्जन रीती अकपट विमल सुहाई ॥२॥

आत्रेयी . गुप्त मंत्र सहित जृम्भकास्त्र उनको जन्म से ही सिद्ध है ।

वनदेवी यह तो बड़े आश्चर्य की बात है ।।

आत्रेयी भगवान् वाल्मीकि जी ने धाय का काम आप अंगीकार कर उन दोनों को पाला-पोसा, और मुडन सस्कार कराकर बड़ी सावधानी से उन्हें तीनों वेद छोड़कर सब विद्या पढा दी, फिर गर्भ के ग्यारहवें वर्ष लगते क्षत्रियोचित विधि से उन्हें यज्ञोपवीत देकर शेष तीनों वेद भी पढा दिए, उनकी बुद्धि बड़ी तीव्र और धारणा शक्ति अत्यंत ही प्रबल है; उनके साथ भला हमारा किस प्रकार निर्वाह हो सकता है, क्योंकि—

वितरन गुरु इक सम करत, बुध मूरख को ज्ञान
करत न, हरत न, कछुक तिन बोध शक्ति परिमान ।
किन्तु समय परिणाम के, अन्तर विपुल लखात
रहत मूढ के मूढ़ इक, अन्य चतुर बनिजात ।
जिमि दिनेस समभाव सो, नभ मे करत प्रकास
पूरन प्रति थल पर परत, तासु किरन आभास ।
मनि मजुल समरथ सदा, बिम्ब ग्रहन के माहि
पै माटी के ढेल कहूँ, द्युति मय दीखत नाहि ॥४॥

वनदेवी : बस यही विघ्न था ?

आत्रेयी : और भी है ।

वनदेवी : वह और क्या है ?

आत्रेयी . एक दिन मध्याह्न मे वह महर्षि महाराज नदी तमसा के तीर गए, वहा देखा कि परस्पर विहार करते हुए क्रीच पक्षी के जोड़े मे से एक को व्याध ने मार डाला है, उसी समय अकस्मात् ऋषि के मुख से, नीचे लिखे आशय का स्पष्ट, दोष रहित पूर्वापर सबधयुक्त मधुर अनुष्टुप् छंद के रूप मे वाग्देवी का प्रकाश हुआ—

रति विलास की चाह सों मदमाती सानन्द
क्रीचनि की जोडी फिरत, विहरत जो स्वच्छन्द
हनि तिन मे सो एक को, कियो परम अपराध
जुग-जुग लो तोहि न मिलहि, कबहुँ बडाई व्याध ॥५॥^१

वनदेवी : अरे ! यह तो वेद से भी भिन्न नये छंद का-सा आविष्कार है ।।

१ मा निपाद प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा
यत् क्रीञ्च मिथुनादेकमवधी काम मोहितम् ।

आत्रेयी : उसी समय भूत भावन पद्मयोनि भगवान् चतुरानन ने शब्द ब्रह्मप्रकाशधारी ऋषि को दर्शन देकर कहा, “हे मुनि-पुगव ! आपको शब्दब्रह्म के स्वरूप का भली भाँति ज्ञान हो गया है, इस हेतु अब कुछ रामचरित रचिये और अपनी दिव्य प्रतिभा की प्रभा को निर्विघ्न फैलाते हुए आदि कवि की उपाधि को सार्थक कीजिए !” बस यह कहकर वह अंतर्धान हो गए । इस प्रकार मानव समाज में सबसे पहले श्री वाल्मीकि मुनि ने शब्दब्रह्मबीज से रामायण सरीखे सरस इतिहास कल्पतरु को पल्लवित किया ।

वनदेवी : चलो बड़े हर्ष की बात है, अब तो सारा ससार पंडित हो जाएगा ।

आत्रेयी : इन्हीं कारणों से, जैसा कि मैंने आपको बतलाया, विद्या अध्ययन में बड़ा विघ्न उपस्थित होता है ।

वनदेवी : ठीक है, होता होगा ।

आत्रेयी : हे कल्याणमयी, मैं भली भाँति विश्राम कर चुकी, अब तो कृपा कर अगस्त जी के आश्रम का मार्ग बता दीजिए ।

वनदेवी : यहाँ से पचवटी में होकर, वस गोदावरी के किनारे-किनारे आप चली जाइए ।

आत्रेयी (आंसू भरकर) क्या तपोवन यही है, क्या इसे ही पचवटी कहते हैं, क्या यही नदी गोदावरी है, क्या इसी पर्वत का नाम प्रसवणाचल है, क्या जनस्थान की वनदेवी वासती आप ही हो ?

वासती : हा जी, है तो सब वे ही, जैसा कि आप कहती हैं ।

आत्रेयी : बेटी जानकी,

वे ही तुव प्रियवन्धु द्रुमादिक ये सुखदाई
जिन प्रसंग बस चलत कबहुँ चरचा मन भाई
यदपि नाम अवशेष मात्र तुव हाय प्यारी
किन्तु इन्हिं लखि, लगत मनहुँ तुम नयन अगारी ॥६॥

वासती (भय के साथ, आप ही आप) “यदपि नाम अवशेष मात्र तुव हाय प्यारी” इन्होंने क्यों कहा (प्रगट) आर्य, बतलाओ तो सीता देवी पर ऐसी क्या विपत्ति पड़ी ?

आत्रेयी : केवल विपत्ति ही नहीं पड़ी, बेचारी को कलक भी लगा (कान में कहती है)

वासती : हाय-हाय, यह तो दारुण दैव का बड़ा प्रकोप हुआ (सूँछित होती है)

आत्रेयी : अजी धीरज धरो, धीरज धरो ।

वासती : हाँ प्यारी सखी ! हा सौभाग्यवती ! क्या तेरे भाग्य में यही

वदा था । रामचन्द्र ! रामचन्द्र ! रहने दो, अब तुम्हारे नाम लेने से क्या लाभ है !! आर्ये आत्रेयी, जब उन्हें वन में त्यागकर लक्ष्मणजी लौट आए तब सीता पर कैसी वीती, कहिए यह भी आपको कुछ विदित है ?

आत्रेयी : नहीं, कुछ नहीं ।

वासन्ती : हाय-हाय, वशिष्ठ और अरुघती से रक्षित और अधिकृत ग्धुकुल में, बड़ी-बूढ़ी कौशल्या आदि के जीते जी यह घोर अनर्थ किस प्रकार हुआ ?

आत्रेयी तब बड़े-बूढ़े तो सब श्रृंगी ऋषि के आश्रम में गए थे । अब जब कि बारह वर्ष पीछे उनका यज्ञ समाप्त होने पर सब के सब वहा से विदा होने लगे, तब भगवती अरुघती ने कहा कि मैं वहु से सूनी अयोध्या में नहीं जाऊंगी और इसका कौशल्या माता ने भी अनुमोदन किया । इस अनुरोधवश भगवान वशिष्ठ ने पुनीत वाक्यों से सबको आश्वासन देकर कहा कि चलो, सब वाल्मीकि जी के तपोवन में चलकर वास करेंगे ।

वासन्ती तो आजकल महाराज राम क्या कर रहे हैं ?

आत्रेयी उन्होंने एक अश्वमेध यज्ञ आरम्भ किया है ।

वासन्ती हाय, तो क्या दूसरा व्याह भी कर लिया ?

आत्रेयी अजी, ऐसा मत कहो, ऐसा मत कहो ।

वासन्ती तो फिर यज्ञ में उनकी सहधर्मिणी कौन है ?

आत्रेयी : सीता की स्वर्णमयी मूर्ति बनवा ली है ।

वासन्ती : हाय ! बड़े खेद की बात है

कुलिश सो हूँ कठोर अपार है

मृदु प्रसून हूँ सो जिनको हियो

अस अलौकिक जो जन जगत में

सकत पाइ भला तिन थाह को ? ॥७॥

आत्रेयी . महर्षि वामदेव द्वारा अभिमन्त्रित पवित्र अश्व भी छोड़ दिया गया है और शास्त्रविधि के अनुसार उसके रक्षक भी नियुक्त हो गए, कुमार लक्ष्मण के पुत्र दिव्यास्त्र-कुशल चतुर चन्द्रकेतु उस चतुरगिनी सेना के सेनापति निर्वाचित हुए हैं ।

वासन्ती चलो, बड़े आनन्द की बात है कि कुमार लक्ष्मण के भी पुत्र हैं ।

आत्रेयी . इसी बीच में एक ब्राह्मण अपने मरे हुए पुत्र को राजद्वार पर पटक, छाती पीट-पीट कर चिल्लाने लगा, “हाय, अन्याय हो गया ! हाय, घोर अनर्थ हो गया !” उसका पुकारना सुनकर

करुणामय रामचन्द्र ने विचारा कि बिना राजा के अपराध किए प्रजा में अकाल मृत्यु हो ही नहीं सकती। इस प्रकार, वे अपने को दोषी ठहरा ही रहे थे कि इतने में आकाशवाणी हुई—

शूद्र एक शम्बूक तपत पृथ्वी पै भारी

तिह सिर छेदन जोग तिहारे, राम ! खरारी !

ताहि मारि अब शीघ्र लोक मर्याद रखाओ

दै द्विज बालहि प्रानदान जग अजस नसाओ ॥८॥

इतना सुनते ही तुरत खड्ग हाथ में ले, पुष्पक विमान पर चढ़ शूद्र तपस्वी के खोजने के लिए महाराज ने, तभी से, सारी दिशा-विदिशाओं में भ्रमण करना आरंभ कर दिया है।

वासती : अधोमुख करके धूमपान करने वाला शम्बूक नामक शूद्र इसी जनस्थान में तप करता है इसलिए बहुत संभव है कि रामचन्द्र फिर कभी इस वन को सुशोभित करें।

आत्रेयी : हे कल्याणमयी, अब तो मैं जाना चाहती हूँ।

वासती अच्छा, अब दिन भी बहुत चढ़ आया है। देखिए—

जहाँ घोसला-निकुज आइ के कपोत-पुज

खुटक-बढैया थके कूजन सुनावही

छाहरि में छाल जिनकी कुरेदि कीरनि को

चोचनु निकारि खात खग दरसावही

जबैहि खुजावै गज गडथल पीडनि सो

टपकि घमीले जिन कुसुम सुहावही

ऐसे चारु कूलद्रुम फूल बरसाइ मानौ

गोदावरी पूजि-पूजि तासु गुन गावही ॥९॥

(इति विष्कम्भक)

[स्थान—दण्डक वन]

(पुष्पक विमान में बैठे हुए खड्ग हाथ में लिए सद्य हृदय श्री राम का प्रवेश)

रे हस्त सूधे आज, द्विज सिसुहि जियावन काज,

अब यहि ऋपान सम्हार, करु शूद्र मुनि पै बार,

अति दुसह गर्भहि धारि, चित खिन्न जनक कुमारि,

तन छीन जिहि कल नाहि, तिहि विजन वन के माहि,

जो तजत नहि सकुचात, ता राम को तू गात

तो मधि कठोर नृशस, कित सो दया को अस ॥१०॥

(प्रहार करके) अब तो निर्दय हृदय राम के सदृश कर्म हुआ
और ब्राह्मण का पुत्र भी जी उठा ।

(शबूक का दिव्य पुरुष के रूप में प्रवेश)

दि० पुरुष : जय हो, महाराज की जय हो ।

जम दड हू सो रछत जो नित, दड तिन मोको दयो
अब जी उठयो तासन शिशू यह, विपुल मम वैभव छायो
शम्बूक तव पद नवत, माँगत भक्ति भव भय हारिनी
सत सग मे यदि मृत्युहू मिलि जाय, सोऊ तारिनी ॥११॥

राम . दोनो बातें हमारे मन की हुई, अच्छा भाई ! तुमने बड़ा तप
किया है इसलिए—

है जहँ पूरन आनद ललाम, जो परम पुण्य-सम्पत्तिधाम
अस, ध्रुव प्रकाश जहँ दिव्य व्याप्त, वै राज लोक हो तोहि
प्राप्त ॥१२॥

शबूक . आप ही के चरणारविंद के प्रसाद से यह महिमा प्राप्त हुई है,
इसमें तप का क्या फल है अथवा तप ही ने यह महदुपकार
किया हो, क्योंकि—

जग नायक त्रायक पूज्य प्रभो,
गरुडध्वज, शौरि, शरण्य विभो
प्रिय पावन भावन भक्तिधनी
जिह लागि करै मुनि खोज घनी
इत सो हरि खोजत मोहि भये
अपुहि सत योजन आइ गये
कहं शूद्र अधीन मलीन गती
कहँ श्रीपति तीनहुँ लोकपती
अपनाइके जो मम शुद्धि करी
तप को यह पुण्य प्रसाद हरी
नहिं तो तजि औध सुराज महा

वन दडक मे तव काज कहा ? १३॥

राम : क्या यह दण्डक वन है ? (चारों ओर देखकर) हा ठीक ।

कहुँ सजल शस्य-श्यामल रसाल, कहुँ सूखो रूखो अति कराल
कहुँ कहुँ झरना-छर-छरनिनाद, जहुँ गूँजि करत दसदिस सनाद
उर तीरथ आश्रम गिरि समेत, सर सरित गर्भ-कानन निकेत
पूरव परिचित सो अपन जोइ, दीसत दण्डक वन यही
सोइ ॥१४॥

शंबूक : हा, यह वही दण्डक वन है जहा पूर्व निवास करते हुए—

चौदह सहस्र रनधीर, अतिभीम राछस वीर

खरदूषणादि कराल, तुमने हने तिह काल ॥१५॥

राम : तो यह केवल दण्डक वन ही नहीं, जनस्थान का भी कुछ भाग इसमे मिला है ?

शंबूक : ठीक ऐसा ही है । देखिए, दक्षिण की ओर प्राणी मात्र का हृदय दहलाने वाली मदोन्मत्त प्रचंड व्याघ्रादि वन जंतुओ से भरी यह सघन विंध्याटवी उसी जनस्थान पर्यन्त चली गई है ।

ये जनस्थान-सीमा महान, जहँ सघन गहन वन विद्यमान
निश्शब्द शान्ति मय कहुँ अखंड, वन-जन्तु नाद सो कहुँ प्रचंड
जहँ लपलपात रसना अपार, सुख सो सोवत अहि फन पसार
तिन तप्त साँस सन कहुँ विशाल, जरि उठत भयकरज्वालमाल
दै गई भूमि जहँ पै दरार, दीसत कछु-कछु जल तिन मझार
अजगर-श्रम-सीकर भासमान, प्यासे गिरगट तिहि करत
पान ॥१६॥

राम : पहलो खर को घर यही, जनस्थान दरसात

मोहित अबकी सी परत, उन द्यौसनि की बात ॥१७॥

अरे, क्या ये वे ही महावन है जिन्हे विदेह नदिनी बड़ा प्यार करती थी । उन्हे वन मे रहने का सदा ही चाउ रहता था । अब प्यारी के बिना ऐसा मालूम होता है मानौ इनसे अधिक भयकर ससार मे कोई वस्तु ही नहीं है, हा । (आसू भरकर)

मकरद सुरभित विपिन मे, तुव-सग बसिहो पीउ ।

यह कहत जनु अनुभवति, अस रह्यो नेह मय ता-जीउ ॥१८॥

कछु हू करैना तोउ ढिग बसि, करत बिपदहि दूरि

अवसि जाको जो सुहृद, सो तासु जीवन-मूरि ॥१९॥

शंबूक : बस, महाराज । इन कठोर दृश्यो को छोडिए, इनसे आपका हृदय वृथा ही व्यथित होता है । अब आप जनस्थान मध्यवर्ती शांत-गभीर वनो को देखिए, जहा मतवाले मनोहर मयूरो के कमनीय कोमल कठ सरीखे हरे-भरे पर्वत अपनी लहलही छटा छिटका रहे हैं, जो सघन गीतल श्यामल तरुण तरुओ की सुखद शोभा से सर्वत्र व्याप्त हो रहा है और व्याघ्रादि जंतुओ का उपद्रव न होने के कारण निर्भय विचरते हुए कुरगो की क्रीड़ा-स्थली बना है ।

यहि वेतस-वल्लरी पै खग वैठि, कलोल भरे मृदु बोल सुनावै
तिन सो झरे-पुष्प-सुगन्धित तोय, वहै अति सीतलही तल भावै
फल पुज पकेनि के कारन, श्यामल मजुल जवु निकुज लखावै
उनमे रुकि कैं करि घोर घनी, झरनानि के श्रोत समूह
सुहावै ॥२०॥

और—

इन खोहनि मे दल रीछनि को वसि, जोवन जोर मरोर जतावै
गिरि गूँज के सग उमग भरयो, भयकारी धुनी घनघोर मचावै
कहुँ कुजर सो रुँदि कुन्दरु की, कुचिली निज गाँठिन को दरसावै
तिन सो कहुँ सीतल और कसाय, चुई रस-गवि चहुँ
छिति छावै ॥२१॥

राम (आसू रोककर) अच्छा, तुम्हारा कल्याण हो । अब तुम विमान
पर बैठकर दिव्य लोक को सिधारो ।

शबूक : श्री महाराज, मैं पुरातन ब्रह्मज्ञानी भगवान अगस्तमुनि को
प्रणाम करके आपके दिए हुए अक्षयलोक को जाता हूँ ।

(जाता है)

राम . ये वन सोई लख्यो पुनि आज, जहाँ सुख सो बहु द्यौस दिताये
भ्रात औ सीय के सग करे, मुनिराजनि के सतसग सुपाये
नित फलाहार खात रहे, निज धर्म के पालन में चितलाये
तोउ सवै जग भोग विलासन के रस सो हम वचित
नाये ॥२२॥

ये गिरि सोई जहाँ मधुरी, मदमत्त मयूरनि की धुनि छाई
या वन मे कमनीय मृगानि की लोल कलोलनि डोलनि भाई
सोहे सरित्तट धारि घनी, जलवृच्छन की नवनील निकाई
वजुल मंजु लतानि की चारु, चुभीली जहाँ सुखमा
सरसाई ॥२३॥

और—

जो देखन मे दूरि सो, लागत जनु घनमाल
प्रसवणाचल सोइ यह, गोदावरी रसाल ॥२४॥
या ऊँची सी सिखिर पै, गृध्रराज को तात
रह्यो वाम थल जाहि लखि, अजहु जीय पुलकात ।
धुर यहि नीचे परन की, कुटी सुहावन छाइ
वास कियो हमने रुचिर लछिन सीय संग आइ ।

लसत सघन श्यामल विपन, जहँ हरपावत अंग
 करि कलोल कलरव करत, नाना भाँति विहंग ।
 फल भरन सो झालरे, हरे वृच्छ झुकि जाहि
 झिलमिलाति झाँई सु तिन, गोदावरि जल माहि ॥२५॥

हा ! यह वही पंचवटी है, यही अनेक दिन निवास करने के कारण ये प्रदेश हमारे विविध स्वच्छद विहार के साक्षी है, यही कही प्रिया की प्यारी सखी वनदेवी वासती रहती है, हाय, मुझ पर यह न जाने कैसा अनर्थ टूट पड़ा, कुछ समझ मे नहीं आता ।

कैधो चिर सन्तापज अति तीव्र विष-रस
 फँलि सब तनमाहि रोम-रोम छायो है
 कैधो धाय कितहू ते शल्य को शकल यह
 वेग सो हृदय मधि सुदृढ समायो है
 कैधो कोऊ पूरित मरम-धाव खाय चोट
 तिरकि भयकर विमलि हरि आयो है
 होइ न विरह-शोक घनीभूत कोऊ दुख
 करि जाने विकल मो चेतहू भुलायो है ॥२६॥

तो भी मैं अपने पूर्व परिचित स्थानो को देखे बिना नहीं जा सकता (देखकर) अब तो यहा की अवस्था मे भी कुछ अंतर हो गया है ।

सोहत हो प्रथम जहाँ पै सरि स्रोत मजु
 तहाँ अब विपुल पुलिन दरसावै है
 विरल हो प्रथम विपिन तहाँ घनो भयो
 जहाँ घनो तहाँ अब विरल दिखावै है
 बहु दिन पाछे विपरीत चिह्न देखन सो
 यह कोऊ भिन्न वन शक जिय आवै है
 जहाँ के तहाँ पै कितु अचल अचल हेरि
 'सोई पचवटी' विसवास ये दृढावै है ॥२७॥

हाय, यहा से लौट जाने की इच्छा रहते हुए भी पचवटी का स्नेह मुझे अपनी ओर बरबस खींचता है । (करुणा भरे स्वर मे)
 बितये बहु दिन यहाँ सिया सग, जनु अपने ही घर सह उमग
 नित नव यहाँ की चरचा चलाइ, पायो हम दोउन सुख सिहाइ

अब हाय अकेलो प्रिया हीन, अति दुसह विरह दुख सो मलीन
 यह राम पातकी करि प्रवेश, देखहि कस पचवटी प्रदेश
 जो लखत, हाय तो सिय वियोग, उद्दीपत जिय मे शोक-योग
 यदि नाहि लखत तउ असतोप, सिर कृतघ्नता को चढत दोष
 कारन, जो प्रियको प्रिय महान, ताको नित चाहियतु करन मान
 अब कैसे हु न कोऊ वचाउ, हा हा नहि कछु सूझत
 उपाउ ॥२८॥

(शवूक का प्रवेश)

शवूक : जय हो, महाराज की जय हो, अगस्तजी ने मेरे मुख से श्री
 महाराज का इस वन मे शुभागमन सुनकर कहला भेजा है कि
 विमान से आपके उतरते ही मगलाचार की सामग्री सजाए,
 स्वागत करने के लिए अत्यंत प्रेमपूर्वक लोपामुद्रा और सब
 आश्रमवासी श्रीमान की वाट देख रहे हैं, सो हमारा आदर
 स्वीकार कर सबो का मनोरथ पूरा कीजिए, पुष्पक विमान
 बहुत शीघ्र जाता है, अश्वमेध के समय तक तो आप उससे
 अयोध्या पहुच सकते है ।

राम . महर्षिजी की आज्ञा सिर माथे ।

शवूक . तो पुष्पक को फिर इधर फेरिये ।

राम . भगवती पचवटी ! बड़ो के आज्ञा-पालन करने की शीघ्रता मे
 तुम्हारी यथोचित सेवा किए बिना जा रहा हू, उसे थोड़ी देर
 के लिए क्षमा करना ।

शवूक देखिए, महाराज देखिए, यह वही क्रीच गिरि है—

जहं बाँस-पुज कुज कलित कुटीर माहि
 घोरत उलूक भीर घोर घुघियाइ कें
 तासु धुनि प्रति धुनि सुनि काक कुल मूल
 भय वस लेत ना उडान कहूँ घाइ के
 इतउत डोलत मु वोलत है मोर, तिन
 सोर सन, सरप दरप विसराइ कें
 परम पुरान श्रीखड तरु कोटर मे
 मारत स्वकुडली सिकुरि घवराइ के ॥२९॥

और—

जिन कुहरनि गद-गद नदति, गोदावरि की धार
 शिखिर श्याम, घन सजल सो, ते दक्खिनी पहार ।

करत कुलाहल दूरि सो, चचल उठत उत्तंग
एक दूसरी सो जहाँ, खाइ चपेट तरंग ।
अति अगाध विलसत सलिल-छटा अटल अभिराम
मन भावन पावन परम ते सरि-सगम धाम ॥३०॥

(जाते है)

अंक ३

अथ विष्कम्भक

(तमसा और मुरला दो नदियों का स्त्री रूप में प्रवेश)

तमसा : सखि मुरला, यहा कैसे फिर रही हो ?

मुरला : प्यारी तमसा, भगवान अगस्त ऋषि की पत्नी लोपामुद्रा ने मुझे नदी शिरोमणि गोदावरी के पास यह कहने भेजा है कि तुम जानती हो कि जब से राम वधू सीता से अलग हुए हैं, तब से —

कहत न काऊ सुहृद सों, विथा राम गभीर
तासो दिन-दिन बढ़ति तिन, गूढ सघन मन पीर
यथा धातु पुटपाक मे, कोऊ जबै धरि जात
भीतर ही भीतर जरति, बाहिर कछु न लखात ॥१॥

इसलिए उन सरीखी प्राण प्यारी विदेह कुमारी पर महान् कष्ट पडने के सोच और उनके दुस्सह अथाह वियोग-संताप के कारण रामचन्द्र इन दिनों ऐसे दुर्बल हो गए हैं कि उनको देखकर मेरा हृदय कापना है । और फिर अब लौटते समय वह पचवटी में आवेंगे तो वे प्रदेश अवश्य उनके दृष्टिगोचर होंगे जो प्रिया-प्रियतम दोनों के स्वच्छद विहार के साक्षी हैं । ऐसी दशा में शोक और क्षोभ से स्वाभाविक धीर-वीर-गभीर रामचन्द्र के मूर्छित होने की पद-पद पर आशका है । इसलिए भगवती गोदावरी । आपको उस समय अत्यंत सावधान रहना होगा ।

जब राम खेद समेत हो
पुनि पुनि विकल गतचेत हो
तब-तब कमल परिमल भरी
सरि- सीकरनु-सीतल करी

मृदु मद पौन चलाइयो

सुठि उनहि चेत कराइयो ॥२॥

तमसा . भगवती का विचार तो प्रेमानुकूल है किंतु रामचन्द्र का मोह दूर करने का कारण तो पहले से ही विद्यमान है ।

मुरला . सो कैसे ?

तमसा : सुनिए, जब लक्ष्मण वाल्मीकि के तपोवन के पास सीता को त्याग कर चले आए तब वह प्रसव की विपुल वेदना से घबड़ा कर गंगा जी की धारा में कूद पड़ी । वही उनके दो बालक हुए जिन्हें अत्यंत अनुग्रहपूर्वक भगवती वसुंधरा और भागीरथी रसातल ले गई और मा का दूध छूटते ही देवी जाल्मवी ने स्वयं दोनों बालक महर्षि वाल्मीकि को अर्पण कर दिए ।

मुरला . (आश्चर्य से)

सिय सम जन की विपतिहू, अचरज-जनक लखाय

वाल्मीकि भुवि गग से, करत जासु हित आय ॥३॥

तमसा . और अभी सरयू के मुख से शबूक वध-वृत्तात के कारण रामचन्द्र के जनस्थान में आने की संभावना सुनकर, स्नेहमयी लोपामुद्रा के समान, ऐसे ही भय और शका से प्रेरित होकर भगवती भागीरथी सीता समेत किसी गृह-कार्य के वहाने गोदावरी से मिलने आई है ।

मुरला . भगवती भागीरथी का विचार बहुत ठीक है, क्योंकि राजधानी में अनेक लोकोन्मत्त साधनों की सफलता के लिए सतत कार्य-मग्न रहने से रामचन्द्र का चित्त बहला रहता है और अब बिना किसी काम-काज के उनका निरंतर शोकावस्था में पचवटी आना महाअनर्थकारी होगा । सो बतलाइए, सीता देवी ऐसी दशा में उनका किस प्रकार आश्वासन करेगी ?

तमसा . इसीलिए तो श्री भागीरथी ने सीता से कहा, “वेटी यज्ञात्मजा वैदेही, आज चिरजीव कुश-लव की वारहवीं वर्षगांठ का दिन है । इस हेतु अपने पुरातन श्वसुर राजर्षि मनुवश के प्रवर्तक पापनाशन सूर्य देव की पूजा निज हाथों से चुने हुए प्रफुल्लित पुष्पों से करो, हमारे प्रभाव से पृथ्वी पर विचरते हुए तुमको वन देविया भी नहीं देख सकेगी, मनुष्य की तो क्या सामर्थ्य है ।” यो आवश्यकतानुसार सीता उनका आश्वासन कर सकेंगी और उन्होंने मुझसे भी कहा है कि “तमसा, तुमसे सीता का अत्यंत

अनुराग है, इससे तुम इनकी सहचरी होकर रहना ।” सो जैसी मुझे आज्ञा मिली है उसी का पालन कर रही हूँ ।

मुरला . मैं भी यह वृत्तात भगवती लोपामुद्रा से निवेदन कर दूँ । मेरी समझ में अब रामचन्द्र भी आ गए होंगे ।

लक्ष्मण : और यह देखो गोदावरी-हृदय से निकलकर—

पियरी परी ओप कपोलन की, तन में दुवराई बड़ी अति भारी
लटकाए लटें बिखरी मुखपै, उर सोचति मोचति लोचनबारी
अति दीसति आकुल सोगसनी, करुना रसकी जनु मूरति प्यारी
तनधारी वियोग विथा सी किधौ, वन आइ रही मिथलेश
दुलारी ॥४॥

मुरला . क्या यह वही है ।

अति दीर्घ दारुन ताप बस सिय हिय कमल अकुलाइ
हा ! विवस विलुनित मुग्ध किसलय सम गयो कुम्हिलाइ
दुवरी परी तन पीयरी इमि, क्वार की लहि धाम
जिमि केतकीसुम-गर्भगत मृदु पंखुरी अभिराम ॥५॥
(जाती हैं)

(इति विष्कम्भक)

(नेपथ्य में)

बड़ा अनर्थ हुआ ! बड़ा ही अनर्थ हुआ ! !

(फूल चुनते हुए करुणा और उत्कंठा के साथ
सुनती हुई सीता का प्रवेश)

सीता : अरे ! ये बोल तो मेरी प्यारी सहेली वासन्ती का-सा लगता है ।

(फिर नेपथ्य में)

जो जानकी कर कलित कोमल शल्लकी परणानि सो
करभक पल्यो लहकात निज गुण्डाग्र चचल बानि सो ॥

(फिर नेपथ्य में)

क्रीडत करिनि सग कुलिल प्रमुदित परम सो सर मे रह्यो
तिहि मत्त इक मातंग बल सन हरि लरि मारन चह्यो ॥६॥

सीता : (घबड़ाती हुई दो-चार पद चलकर) वचाओ आर्य पुत्र ! मेरे
उस वच्चे को वचाओ (सुधि कर घबराहट से) हाय-हाय, वे ही
वातें जिनके कहने का स्वभाव-सा पड़ गया था, अब फिर

पचवटी को देखकर सहसा मेरे मुख से निकलती है । हा, आर्य-
पुत्र !

(मूर्छित होती है)

तमसा : धीरज धरो वेटी, धीरज धरो ।

(नेपथ्य में)

हे विमानराज ! यही ठहर जाओ ।

सीता (हृदय संभाल भय और उन्माद से) जल भरे गरजते हुए
धाराधर की मधुर गभीर ध्वनि के समान यह सरस वाणी कहा
से आई जिसके कान में पड़ते ही तुरत मुझ अभागिनी में जान-
सी पड़ गई है ।

तमसा : (स्नेह से आंसू भरकर)

कितहु सो लहि अस्फुट नाद को

कवन हेतु सिया अस तू भई

चकित चचल औ उतकण्ठिता

जिमि ध्वनी घन की सुनि मोरनी ॥७॥

सीता : क्या कहा ? माता ! यही कि स्फुट नहीं है, मुझे तो स्वर से
ऐसा लगा कि स्वयं आर्यपुत्र ही बोल रहे हैं ।

तमसा सुना तो गया है कि शूद्र तपस्वी को दंड देने इक्ष्वाकुवंशी राजा
श्री रामचन्द्र जनस्थान में आए हुए हैं ।

सीता धन्य-धन्य, महाराज अपने राजधर्म में दृढ़ बने हुए हैं ।

(नेपथ्य में)

झर-झर-झर झरना झरत, जिह गुफानि सब काल

गोदावरि सरितट मिली, यह सोई गिरि माल

प्रिया सग बहूतक दिवस, बितए याही ठाम

द्रुम मृगहू जहँ के लगन, मेरे सुहृद ललाम ॥८॥

सीता : यह तो आर्यपुत्र ही है. हाय ! प्रभात समय के शशि मंडल की
भाति इनके मुख मंडल की काति फीकी पड़ गई है, विरह से
सूखकर शरीर काटा हो गया है । वस गाभीर्य की झलक मात्र
ही शेष बच रही है । इसी से पहचाने जा सकते हैं, माता !
मुझे सभालना, यह हृदय-विदारक दृश्य अब नहीं देखा जाता !!

(तमसा से लिपटकर मूर्छित होती है)

तमसा (सीता को साधकर) धैर्य धरो वेटी, धैर्य धरो ।

(नेपथ्य में)

इस पचवटी के देखने से

भीतर ही भीतर घुमडि, मोह-धुआँ वेपीर

प्रथमहिं दुख-लौ उठन के, व्यापत सकल सरीर ॥६॥

हा प्यारी जानकी ।

तमसा (आप ही आप) इसकी तो गगा को भी आशका थी ।

सीता . (नेपथ्य वाणी सुनकर) हाय यह क्या हो गया ।

(फिर नेपथ्य में)

हाय मेरी दण्डक वन की सगिनी ! हाय प्यारी विदेह नदिनी! ..

(सूँछित होकर गिरने का-सा शब्द होता है)

सीता हाय धिक्कार है । धिक्कार है । मुझ अभागिनी का नाम लेते-
लेते नील नीरज नयनो को बद कर आर्यपुत्र अचेत हो गए हैं,
हाय ! पृथ्वी पर अधीर होकर कैसी अशरणावस्था में पड़े हुए
हैं, भगवती तमसा रक्षा करो, रक्षा करो, किसी तरह इन्हे
प्राणदान दो ।

(चरणों पर गिरती है)

तमसा आप तुही कल्यानि उठि, रामहिं चेत कराउ

तुव प्रिय सुपरस करहिं मे, तिन जीवन सदुपाउ ॥१०॥

सीता . चाहे जो कुछ हो, आप की आज्ञा का अवश्य पालन करूंगी ।

(शीघ्रतापूर्वक जाती हैं)

[स्थान—जनस्थान]

(साल्लाह सास लेते तथा सजल नयन सीता से
छुए जाते हुए राम पृथ्वी पर पड़े दिखलाई पड़ते
हैं, तमसा खड़ी है)

सीता . (कुछ हर्ष से आप ही आप) मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि
त्रिलोकनाथ को फिर चेत हो आया ।

राम : (कुछ चेतकर आप ही आप) आहा, यह क्या है !

यह कल्पतरु पल्लव मृदुल की सुठि किधो रस धार है
किम्बा सुधाकर किरन निचुरचो सुखद सुदर सार है
सतप्त जीवन विटप हित कै सघन घन वरषा भली
सर जीवनी घी मूरि यह जासो खिली मो हिय कली ॥११॥
अवसि परसन यह वही कहूँ, जासु परचय मै लह्यो
सरल सजीवन विमोहन मजु, जो मन को रह्यो

सताप मूर्छा प्रवल को यह तुरत ही विनसाइ के
आनन्द मय कछु और मोहहि देत तन उपजाइ के ॥१२॥

सीता : (भय और करुणा से कापती हुई कुछ पीछे हटकर) अब मेरे लिए इतना ही बहुत है ।

राम : (बैठकर) क्या करुणामयी सीतादेवी ने मेरे ऊपर अनुग्रह किया है ?

सीता : (आप ही आप) हाय-हाय, तो क्या अब आर्यपुत्र मुझे दूढेंगे ?

राम : सभव नहीं, तथापि मालूम तो ऐसा ही होता है ।

सीता : भगवती तमसा, अब हमे यहा से दूर हो जाना चाहिए, नहीं तो बिना आज्ञा मुझे अपने पास देख महाराज कोप करेंगे ।

तमसा : बेटी, भगवती भागीरथी के वरदान से तुम्हे वनदेविया भी नहीं देख सकती, फिर रामचन्द्रजी देख लेंगे ऐसी शका क्यों करती हो ?

सीता : हा, यही बात है ।

राम : हाय प्यारी जानकी ! प्राणवल्लभा जानकी !

सीता : (प्रणयपूर्वक कोप करती हुई गद्गद स्वर से आप ही) आर्य-पुत्र ! आपका यह सब कोरा दिखावा है, आप करते कुछ है और कहते और है (आंसू भरकर) अथवा, हाय ! मुझे वज्रमयी मदभगिनी का नाम ले-लेकर पुकारते हुए आर्यपुत्र के सग, जिनका शुभ दर्शन जन्मातर मे भी दुर्लभ था, ऐसी दशा मे कब उचित है कि मै निर्दयता का बर्ताव करूँ ! इनका और मेरा हृदय तो एक ही है ।

राम : (चारों ओर निराशा के साथ देखकर) हाय, यहा तो कोई नहीं है ?

सीता : भगवती तमसा, इन्होंने मुझे अकारण परित्याग कर दिया है फिर भी इन्हे इस स्थिति मे देखकर मेरी हृदयावस्था कुछ और ही हो रही है, जिसे न मै जानती हूँ और न कह सकती हूँ ।

तमसा : बेटी, मै इसे जानती-समझती हूँ ।

निज पीतम प्रेम समागम की नहि आस, उदास भरी दुचिताई
अपराध बिना निरवासित हूँ तन छीन वियोग-मलीन सवाई
विरहागि विथा सहि भारी अबै, तिहि देखत भेटन को अकुलाई
सुनि के दुख की बतियाँ पिय की सरला जिय की छतियाँ भरि
लाई ॥१३॥

राम : देवी,

सरस सीतल तो कर-परस

जनु सदेह सनेह प्रसन्नता

अजहुँ मो मन-रजन जो करै

कित गई पुनि तू हिय हारिणी ॥१४॥

सीता : (आप ही आप) यद्यपि निष्कारण अपने परित्याग किए जाने का तीर हृदय में खटकता है तथापि प्राणनाथ के अगाध स्नेह भरे आनंद बरसाते हुए ये वचन सुनकर मैं अपने जन्म को सार्थक समझती हूँ ।

राम हाय, किंतु प्रियतमा यहाँ कहां से आई, यह तो केवल प्रिया-चित्तन के निरतशय अभ्यास से पैदा हुए राम के मन का भ्रम मात्र है ।

(नेपथ्य में)

हा बड़ा अनर्थ हुआ । हाय बड़ा अनर्थ हुआ ।।

जो जानकी कर कलित इत्यादि... (पूर्वार्द्ध सुना जाता है)

राम (करुणा और उत्कठा से) सो उसका क्या हुआ ?

(फिर नेपथ्य में)

क्रीडत करिनि सग इत्यादि... (उत्तरार्द्ध सुना जाता है)

सीता : (आप ही आप) हाय, उसको बचाने वाला कौन है, किसे भेजूँ ?

राम कहा है वह दुरात्मा, कहा है जो स्ववधू के सग क्रीडा करते हुए प्यारी के गज शवक पर आक्रमण करता है ।

(ऐसा कहकर उठ खड़े होते हैं)

(दूसरी ओर से भयातुर वासंती का प्रवेश)

वासंती : (आप ही आप) क्या महाराज रघुनाथ जी आए हैं ?

सीता : (आप ही आप) क्या मेरी प्यारी सहेली वासंती है ?

वासंती जय हो, महाराज की जय हो ।

राम (पहचानकर) क्या प्रिया की सखी वासंती है ।

वासंती महाराज, शीघ्र चलिए, जटायुगिरि के शिखर से सीधे हाथ की ओर सीता तीर्थ के आगे गोदावरी में धसकर देवी जानकी के पुत्र की रक्षा कीजिए ।

सीता : (आप ही आप) हाय, तात जटायु, आज आपके बिना जनस्थान सूना-सा लगता है ।

राम : (आप ही आप) हाय, वासती के ये वाक्य तो बड़े ही मर्मभेदी हैं ।

वासती : इधर आइए महाराज, इधर ।

सीता . भगवती तमसा ! क्या सचमुच वनदेविया भी मुझे नहीं देख सकती ।

तमसा : अरी बेटी, मदाकिनी देवी का प्रताप सब देवताओं से बढ़कर है, फिर तुम बार-बार क्यों डरती हो ?

सीता : तो चलो हम भी पीछे-पीछे चलें ।

(सब जाते हैं)

[स्थान—जनस्थान गोदावरी तट]

(एक ओर से राम और वासती का तथा दूसरी ओर से सीता और तमसा का प्रवेश)

राम : (आते हुए) भगवती गोदावरी ! आपके लिए नमस्कार है ।

वासती : बधाई देती हूँ महाराज, यह सुनकर प्रसन्न होइए कि आपकी जानकी देवी का पुत्र स्ववधू सहित जीत गया ।

राम : चिरजीव, तुम्हारी विजय हो ।

सीता : (आप ही आप) अरे, यह तो इतना बड़ा हो गया !

राम : (आप ही आप) देवी, तुम बड़भागिनी हो ।

नव कज कोमल कलित कलिकन समद सन की कोर सो
सुठि लवल पल्लव लेतु जो तुव ललित कानन-लोर सो ।
मद श्रवत बारन गन विजेता नवल नित योवन-छयो
अब तरुन-बैस-प्रमोद-भाजन पुत्र तुव प्यारी भयो ॥१५॥

सीता : चिरजीव हो बेटा, अपनी प्यारी हथिनी के साथ निरंतर सुख भोगो ।

राम . देखो वासती, बच्चे ने अपनी प्यारी को रिझाने में कैसी निपुणता प्राप्त की है ।

कौतक सो तोरिकै मृनाल पुज कौर नीके
करिनी के मुख माहि मजुल खवावे है
फूले कज तिनसो सुवासित तडाग नीर
बीच बीच करिके कलूला, दौरि प्यावे है
लहकाइ सँडि चारु अम्बुकन विथुराइ
जैसी मनचाहै वाहि वैसी ही न्हावे है

सरल सुनाल वारी नव नलिनी को पात

गहि के सप्रेम पुनि छत्तुरी लगावे है ॥१६॥

सीता . भगवती तमसा, जब यह इतना बड़ा हो गया है तो न जाने कुश-लव कितने बड़े हुए होंगे ।

तमसा : जैसे यह है, वे भी वैसे ही होंगे ।

सीता : हा, ऐसी अभागिनी हूं मैं कि न केवल आर्यपुत्र से किंतु अपने पुत्रों से भी अलग हूँ ।

तमसा : भाग्य मे ऐसा ही बदा था ।

सीता . मैंने पुत्र जनकर क्या किया जो छोटे-छोटे विलग कोमल, काति-मय, स्वेत दसनावली द्वारा दीप्त कपोल वाले, निरतर मधुर मनोहर मुसकराते हुए काकपक्ष (जुल्फे) रखे मेरे पुत्रों के युगल मुख कमल का आर्यपुत्र ने कभी चुवन न किया ।

तमसा . भगवान सब भला करेंगे ।

सीता : भगवती तमसा, प्यारे पुत्रों का स्मरण करने से मेरे स्तनों में दूध भर आया है और उनके पिता के निकटवर्ती होने से मैं क्षणमात्र के लिए ससारिणी हो गई हूँ ।

तमसा . इसमें क्या कहना है, सतान तो स्नेहातिशय की पराकाष्ठा तथा माता-पिता के परस्पर अत करण का बधन है—

लहि सनेह अनुरूप, जबै दम्पति हिय पावन

जुरत एक गुन आइ दुहूँ दिंसि सो मन भावन

नित आनन्द मय ग्रन्थि अटल अनुपम जो प्यारी

‘नन्दन’ कहियत सोइ सुभग सुन्दर सुखकारी ॥१७॥

वासती : महाराज इधर भी देखिए—

नव जोवन जोर उमग छयो, निज नाचन मे जिह उच्छव भारो
चलि चाल मनोहर चारु कलोलत, लोल नई-नई पाँखन वारो
करि ऊँची सिखाएँ कदम्ब पै सोहत, मानो मनीनु को मौर सँवारो
जब नाचि चुकै तब कूक अलापत, लागे सिखी ये सखी को
पियारो ॥१८॥

सीता : (कौतुक से आसू भरकर आप ही आप) वही है, यह वही है ।

राम . आनद करो बेटा, आनद करो ।

सीता : (आप ही आप) ऐसा ही हो ।

राम : तुम ज्यो-ज्यो भ्रम्यो फिरकैयनु लै, प्रिया भौह चलाय
सिहायो करी

कछु मारि दृगचल चचल सी, पुतरीन प्रवीन फिरायो करी

कर पल्लव तारी बजायो करी, हँसि तोहि समोद नचायो करी
सुत आज लखाई परचो जब सो, अबलो सुधि तेरी सतायो
करी ॥

अहा, पक्षियो को भी बड़ी पहचान रहती है ।

बिरवा यह नीप को नीको लसै, चहुँ चारु प्रसून कछुकन छायो
निज हाथ लगाय प्रिया ने उछाह सो, दै जल याहि सनेह
बढायो ॥१६॥

सीता (देखकर आंसू भरकर आप ही आप) इसे आर्यपुत्र ने खूब पहचाना ।

सीता सिय की सुधि राखतु जानि परे, जिय मे यह मोरपहारी सुहायो
नित या सग मानि नतैती कछू, तिहि पै करै आनि प्रमोद
सवायो ॥२०॥

वासंती : महाराज, यहा बैठिए ।

बुह दीसति चीकनी चोखि शिला, कदली द्रुम सो चहुँ ओरन छाई
सिय सग जहाँ तुम सोवत हे, बतरात विनोद भरे सुख पाई
अरु बैठि जिन्है तृन नूतन दै, तुव प्यारी चरावत चारु सुहाई
अबलो मृग वे चहुँ घेरे रहै, कहूँ अन्त न बैठत ताहि
बिहाई ॥२१॥

राम : अब तो यह देखा नहीं जाता (रोते हुए दूसरी जगह बैठते है)

सीता (आप ही आप) सखी, वासंती ! इन्हें दिखाकर तुमने मेरी
और आर्यपुत्र की यह क्या दशा कर दी, हाय-हाय यह वे ही
आर्यपुत्र है, वही पचवटी है, वही प्यारी सखी वासंती है, वे ही
विविध स्वच्छद विहारो के साक्षी गोदावरी समीपवर्ती प्रदेश
है, वे ही प्राणो से प्यारे पुत्र के समान पाले-पोसे तरु-पक्षी-मृग
है, वही मैं हूँ, पर हाय मुझ अभागिनी को दीखते हुए भी यह
सबका सब सूना जान पड़ता है, हाय भाग्य के फेर से ससार
मे कैसा हेर-फेर हो गया है ।

वासंती . सखी सीता, तुम कहा हो जो देखती भी नहीं कि राम की क्या
दशा हो रही है ?

नीलोत्पल दल सम नवल तन जासु सुन्द साँवरो
नयनोत्सव प्रद, लखत रुचि सो नित नयो गुन आगरो
अति सोच सो व्याकुल वुही परि पीयरो दुर्बल वन्यो
जान्यो परत ना काउ विधि तउ लगत सुन्दरता सन्यो ॥२२॥

सीता : (आप ही आप) देखती हूँ सखी, देखती हूँ ।

तमसा . देखती रहो, अपने प्रियतम को देखती रहो ।

सीता . (आप ही आप) हाँ देव, ये मेरे बिना, या मैं इनके बिना रहूँगी यह स्वप्न में भी किसे सभावना थी, इस क्षण तो मानो दूसरे जन्म में इनका दर्शन मिला है इसलिए पल भर आसूँ रोककर अच्छी तरह प्यारे आर्यपुत्र को देख तो लूँ ।

तमसा (सप्रेम आँसू भरकर और सीता को छाती से लगाकर)

प्रिय-दरस सुख अरु विरह दुख सो, अश्रु अविरल ढारती
तिह रूप प्यासी विगत अजन, नयन निज विसतारती
तुव मधुर मजुल मुग्ध हेरनि, दुग्ध सरि सम पावनी
सुठि करति अभिसेचन पिया को, प्रनय रस सरसावनी ॥२३॥

वासती

मधु बरसावत विपन-द्रुम देहु सब,
फूल औ फलनि के अरघ मन भाये है
सग में आमोद खिले कजनु को लैके मजु,
मोद सो पवन करी बीजना सुहाये है
चहकि चहुँघा पछी गाओ कल कठनि सो,
वैतालिक जनु ताल के उमंग छाये है
राजोचित सनमान सजौ सबै क्यों सु आज
महाराज राम पुनि यहि वन आये है ॥२४॥

राम . सखी, वासती, आओ यहाँ बैठे ।

वासती (बैठकर आसूँ भरकर) महाराज कुमार लक्ष्मण तो अच्छे हैं ?

राम (अनसुनी करके)

कर कमल सो दै नीर, औ नीवार नव तृन विधि भली
पादप विहग कुरग पोसे चाउ चित जे मैथिली
तिन देखिके जिय सोच व्यापत अकथ अति दुख की कथा
करि वज्रहिय कोऊ विदीरन, साल सालत सर्वथा ॥२५॥

वासती महाराज ! मैं पूछती हूँ कुमार लक्ष्मण तो कुशल से हैं ?

राम (आप ही आप) अरे, इस 'महाराज' के कहने में तो बड़ी व्याजस्तुति भरी है । यह तो केवल स्नेहशून्य सवोधन है, वस लक्ष्मण के ही कुशल में इसका कठ भर आया और नेत्रों से नीर बहने लगा, इससे हो न हो, यह सीता का भी सब वृत्तांत जान गई है (प्रकट) हाँ, कुमार अच्छी तरह है ।

वासती हे देव, आप ऐसे कठोर क्यों हो गए ?

सीता (आप ही आप) सखी वासती, ऐसे ताने क्यों मार रही हो ?
आर्यपुत्र से तो सबको मीठा बोलना चाहिए और विशेषकर
तुमको, जो हमारी प्यारी सखी हो ।

वासती : तुमही जियप्राण सबै कछु हौ तुमही मम दूजो हियो सुकुमारी
तुमही तन काज सुधा-सरिता इन नैननि को तुमही उजियारी
हिय भोरे की यो ही लई भरमाइ के बात बनाय पियारी-
पियारी

पुनि ता सिय को ..

वस मौन भलो, अव होत कहा कहिबे सो अगारी ॥२६॥

(मूर्छित होती है)

राम (आप ही आप) पूरा भी न कह पाई कि मूर्छित हो गई
(प्रगट) सखी, धीरज धरो, धीरज धरो ।

वासती तो आपने ऐसा अयोग्य कार्य क्यों किया ?

सीता . (आप ही आप) सखी वासती, रहने दो इसमें क्या रखा है ?

राम . क्या करू, दुनिया तो गानती ही न थी ।

वासती : इसका कारण ?

राम . वे ही जाने ।

तमसा . (आप ही आप) उलाहना बहुत ठीक है ।

वासती तिहारो जो प्यारो स्वजस निरमोही यदि महा
सिया के त्यागे सो कुजस अति भारी अरु कहा ?
भला बीती कैसे मृगनयनि पै वा विपिन मे
अहो स्वामी दीजै उतर यहि को सोचि मन मे ॥२७॥

सीता (आप ही आप) सखी वासती, तुम बड़ी कठोर हो जो दुखी
आर्यपुत्र को और भी दुख दे रही हो ।

तमसा . वह कुछ थोड़ा ही कह रही है, स्नेह और शोक उससे सब
कहलवा रहा है ।

राम . सखी, इसके सिवा और क्या कहै ?

मृग सावक के से विलोल महाभय पूरित चकित लोचन वारी
अरु कपित गर्भ के भारसो जो अलसाइ रही तन मे अति भारी
मृदुमजु मृनालसी कोमल जो नित चद सो जाकी दुचद उज्यारी
वन बीच काऊ रजनीचर नीच ने सुन्दरी सोई विनासि के
डारी ॥२८॥

सीता : (आप ही आप) आर्यपुत्र ! मैं तो जीती-जागती हू ।

राम . हाय प्यारी जानकी, तुम कहा हो ?

सीता : हाय-हाय, आर्यपुत्र तो बिलख-बिलखकर रो रहे हैं ।
तमसा . बेटी, दुखिया के पास अपना दुख दूर करने के लिए रोना ही
एकमात्र उपाय है । क्योंकि—

उपटि पूर्ण तडाग जत्रै भरै

जल निकासन तासु प्रतिक्रिया

विपुल शोक दशमधि हूँ तथा

रुदन धीरज को सदुपाय है ॥२६॥

और विशेष कर के राम को तो यह ससार अनेक रूप से दुख-
दायी हो रहा है ।

चित्त लगाय इत पालिवौ, प्रजा नीति अनुकूल ।

उत प्यारी विरहा तपनि, कुम्हिलानी जिय फूल ।

तजि तिहिको अब अपुहि पुनि, करत विलाप वनै न

जियत अजहूँ यहि सो प्रकट, रोदन निश्फल है न ॥३०॥

राम हाय, बड़ा कष्ट है ।

प्रिय-वियोग छाती फटै, आवति पै न दरार

काया तजै न चेतनहि, वेसुधि विकल अपार

जरति, करति पै भसम ना, दौ लागी तन माहि

हृदय विदारत निरत विधि, निरदय मारत नाहि ॥३१॥

सीता प्रिय-वियोग ऐसा ही होता है ।

राम हे पुरवासियो ।

जब राज-मन्दिर मे वसत सिय हा तुम्है भाई नही

तृनसम तजी वन विजन मे तउ मन विथा छाई नही ।

तिह सग के इस वास थल ने विकल अब मोको कियो

*यहि हेतु रोवन काज चाहतु आज तुव आयसु लियो ॥३२॥

तमसा (आप ही आप) शोक सागर का अति गभीर और बड़ा भारी
अनिवार्य भ्रमर है ।

वासती महाराज, बीती को विसारकर धीरज धरना चाहिए ।

राम सखी, क्या कहती हो ? धीरज ।

बीत गये बारह बरस, बिन सीया सी बाम

तासु नाम तक हू मिटचो, जियत तऊ यह राम ॥३३॥

सीता आर्यपुत्र की इन बातों ने मुझे मोह लिया है ।

* रोवत असरनहि लाख पसीजत क्यो न तुव वज्जुर हियो ।

तमसा : यथार्थ है बेटी ।

प्रेम पगे जासो परम, जिय की रुचि सरसात
दारुन सोक समूह सनि, अति अप्रिय दरसात
तेरे पिय के ये वचन, मृदु कटु जुगल अपार
का नही ढारत तुव हिये, अमिय गरल की धार ॥३४॥

राम • सखी वासती,

तोखी मनु तिरछी अनी, बरछी की विसलीन
का हिय गाढी सोक की, मैने विथा सही न ॥३५॥

सीता : (आप ही आप) मैं ऐसी मदभागिनी हू जिसके कारण
बारबार आर्यपुत्र को दुख होता है ।

राम • बड़ी धीरतापूर्वक अपने हृदय को थाम लेने पर भी पूर्व परिचित
अनेक प्रिय पदार्थों के देखने से दुख का आवेग आज फिर
अनिवार्य हो गया है ।

छुभित विचचल सोक की, हिय मे उठति हिलोर
रोकन तिहि कैसेउ किये, जो जो जतन कठोर ।
छायो चित्त विकार, तिनहुँ तोरि अकथित कोऊ
हरत प्रबल जलधार, जिमि दृढ सिकता सेतु को ॥३६॥

सीता : (आप ही आप) आर्यपुत्र का ऐसा दुर्निवार दुस्सह दुखावेग
देखकर मेरा हृदय भी इस समय अपना दुख भूल कुछ जडित
स्तम्भित-सा हो गया है ।

वासंती (आप ही आप) महाराज की बड़ी शोचनीय अवस्था हो गई है,
किसी दूसरी ओर चित्त बटाना चाहिए (प्रकट) हे देव, अब
चिर-परिचित जनस्थान के भागों को देखकर अपना मनोरजन
कीजिए ।

राम अच्छा, यही करे ।

सीता (आप ही आप) सखी, जिन्हे मनोविनोद का उपाय समझती है,
वे उलटे और दुख की आग भडकाने वाले हैं ।

वासंती (करुणा से) हे नाथ ।

याही लता गृह तुम प्रिया की बाट हेरी, जो घनी
गोदावरी तट निरखि हसनि ठिठकि रही कौतुक सनी
आवत कछुक तुव मलिन मन लखि जीय कातर मैथिली
जोरी जुगल कर कलित कोमल कमल कुडमल अजली ॥३७॥

सीता (आप ही आप) सखी, तुम्हारा हृदय बड़ा कठोर है जो तुम हृदय में लगे मर्मभेदी जोक-शल्यो को बार-बार कुरेद कर मुझ मंदभागिनी तथा आर्यपुत्र को व्यथित करती हो ।

राम . हे कठोर हृदय जानकी, इन दृश्यों के देखने से यह लगता है कि तुम यही कही विचर रही हो, फिर मुझ अभागे पर दया न करने का क्या कारण है —

हा हा प्यारी फटत हृदय यह जगत शून्य दरसावै
तन बन्धन सब भये सिथल से अन्तर ज्वाल जरावै
तो विन जनु डूबत जिय तम में छिन-छिन धीरज छीजै
मोहावृत सब ओर राम यह मन्द भाग्य का कीजै ॥३८॥

(मूर्छित होते हैं)

सीता : हाय-हाय, आर्यपुत्र फिर बेसुध हो गए ।

वासती धीरज धरो महाराज, धीरज धरो ।

सीता . (आप ही आप) हा, आर्यपुत्र केवल मुझ अभागिनी के लिए समस्त ससार के मंगलधार रूप आपका जीवन प्रतिक्षण दारुण सशयावस्था में पड़ रहा है, इससे बड़ी भारी विपत्ति की आशका उपस्थित हुई है । हाय ! अब मैं क्या करू ।

तमसा : बेटी, धवडाने का काम नहीं है । रामचन्द्र का पुनर्जीवन तुम्हारे ही पाणिपल्लव के स्पर्श से होगा ।

वासती (आप ही आप) क्या अभी तक चेत नहीं हुआ । हाय प्यारी सखी सीता, तुम कहा हो । अपने प्राणेश्वर की रक्षा करो ।

(सीता शीघ्रता से पास जाकर राम का हृदय और ललाट छूती है)

वासती . अहा, रामचन्द्र की चेतना फिर लौट आई ।

राम मनहुँ अमिय मय लेपसो, लेपत परम सुहातु
सबै भीतगी बाहरी, मो सरीर की धातु ।
औचक ही प्रिय परस यह, पुनरपि प्रानहि लाय
और कछु विधि को सुखद, देत मोह उपजाय ॥३९॥

(आनंद से नेत्र बंद करके) सखी वासती, फिर भाग्य उदय हुआ है ।

वासती कैसे महाराज ?

राम सखी, कैसे क्या ? जानकी फिर प्राप्त हो गई है ।

वासती सो कहा है महाराज ?

राम . (स्पर्श सुखानुभव करते हुए) देखो, यही तो है आगे ।

वासती महाराज, इन अपने मर्मभेदी दारुण प्रलापो से मुझ अभागिनी को क्यों दुखित करते हो । मैं तो आप ही सखी के दुख से जल रही हूँ ।

सीता (आप ही आप) मैं अब हटना चाहती हूँ किंतु अविचल अनुराग भरे, प्राणनाथ के सुखद, शीतल, दीर्घ, दारुण सताप-हरण, स्पर्श से पसीजकर कापता हुआ यह मेरा हाथ जहा का तहा जडीभूत होकर ऐसा विवश हो गया है, मानो किसी वज्रलेप से जकड़ गया हो ।

राम : सखी, इसमें काहे का प्रलाप है ?

व्याह समय जो गह्यो मुदित मन प्रथमहि कनकधारी
चिर परिचित जिह सुलभ सुधा सी परसनि परम पियारी ।

सीता (आप ही आप) आर्यपुत्र, अभी तक आप वही है !

राम हिम सम सीतल हीतल सुखप्रद मृदुल मजुमन भायो
लगत बुही कर लह्यो ललित जिन लवली दलहि

लजायो ॥४०॥

(ऐसा कहकर पकड़ते हैं)

सीता (आप ही आप) हाय-हाय, प्राणपति के प्रिय स्पर्श से मोहित होकर मुझसे चूक हो गई ।

राम सखी वासती, आनंद के मारे मेरी इन्द्रिया अपने-अपने कर्त्तव्य पालन में शिथिल सी हो गई है, मेरे वस की बात नहीं रही है, इससे थोड़ी देर तक इनके हाथ को तुम्ही थामे रहो ।

वासती (आप ही आप) हाय-हाय, इन्हे तो उन्माद हो गया ।

(सीता जल्दी से हाथ छुड़ाकर दूर हो जाती है)

राम हाय, अनर्थ हो गया ।

मो जड कम्पित स्वेद मय, कर सन मन-मुद-दानि

छिटकि परचो कित जड कँपत, तासु पसीजत पानि ॥४१॥

सीता (आप ही आप) हा, अभी इनकी दृष्टि ठीक नहीं हुई है, ठीक-ठीक वस्तु पहचानने में असमर्थ तथा चकराती सी मालूम होती है—इससे जान पड़ता है कि आर्यपुत्र अभी अपने आपे में नहीं आए ।

तमसा (स्नेह से देखकर आप ही आप)

श्रम सीकर कन सो छयी, काँपति औ पुलकाति

पिय तन परस उमग सो, बेटी अस दरसाति ।

जनु चलि चचल पवन वस, घन बूंदन के भार

मुकुलित कलित कदम्ब की, वलित डहडही डार ॥४२॥

सीता : (आप ही आप) अरे, अपने आप पर अधिकार न रहने में मुझे तमसा जी के सामने लज्जित होना पड़ा, अपने मन में भला यह क्या कहेगी कि कहा तो राम द्वारा इनका ऐसा परित्याग और कहा उन पर इनके हृदय का ऐसा अनुराग ।

राम : (सब ओर देखकर) क्या यथार्थ में नहीं है, हाय वंदेही, तुम बड़ी निष्ठुर हो ।

सीता (आप ही आप) सचमुच मैं बड़ी निष्ठुर हूँ, जो प्राणनाथ, तुम्हें ऐसी दशा में देखकर भी प्राण धारण करती हूँ ।

राम (आप ही आप) देवी ! कुछ तो पसीजो, मुझे ऐसी दशा में परित्याग करना तुम्हारे लिए योग्य नहीं है ।

सीता (आप ही आप) आर्यपुत्र, यह तो आप विपरीत कह रहे हो ।

वासती : महाराज, धीरज धरिए, अपनी असाधारण धीरता को काम में लाकर गहरी वियोग विथा में डूबे हुए अपने आपको सभाले रहिए—भला यहाँ मेरी प्यारी सखी कहा ।

राम (आप ही आप) व्यक्त रूप में जानकी नहीं है, होती तो क्या वासती न देखती, तो क्या यह स्वप्न हुआ । रामचन्द्र के नैनो में निगोड़ी नींद कहा, जो स्वप्न हो । वस, प्यारी से मिलने का जो निरंतर ध्यान बना रहता है उसी से पैदा हुआ निःसंदेह यह विकट उन्माद है, जो मुझे अनेक कल्पनाओं में डालकर बार-बार सताता रहता है ।

सीता : आर्यपुत्र की इस दशा का कारण मैं ही वज्र हृदय वाली हूँ ।

वासती महाराज,

दसकध को यह गृद्ध नासित लोहमयस्थ देखिये
पुनि तासु खर-भीषन वदन कर अस्थि अब अवरेखिये
तिह-पख हनि, रिपु लै गयो नभ पंथ सो तुव भामिनी
*अति त्रिलविलाती विवस पल-पल दमकि, जनु घन
दामिनी ॥४३॥

सीता (भय से आप ही आप) आर्यपुत्र, तात जटायु को यह दुष्ट मारे डालता है और मुझे भी हरे लिये जाता है, आइए-आइए शीघ्र बचाइए ।

* पल-पल विकल दमकति विपुल जनु नवल घन में दामिनि ।

राम · (शीघ्र उठकर आप ही आप) महात्मा जटायु के प्राण को और सीता को हरने वाले अरे पापी, खड़ा तो रह, कहा जाता है ।

वासती : हे देव, राक्षसकुल धूमकेतु, अभी तक आपका क्रोध ठंडा नहीं हुआ है ।

सीता (आप ही आप) हाय, मैं पागल हो गई हूँ ।

राम यथार्थ में अब तो यह प्रलाप ही है ।

अनुकूल सुन्दर जतन मय नित विरह दुख अपनोद मे
बहु धीर नासन-जनित अदभुत वीर भाव विनोद मे
अविदित विथा कर सिय विरह तव शत्रुदल वध लो रह्यो
अबको वियोग अथाह निरवधि जाइ कहू का विधि
सह्यो ॥४४॥

सीता (आप ही आप) यह निरवधि है तो हाय अब मेरे प्राण कैसे रहेंगे ।

राम (आप ही आप) हाय, क्या करूँ ।

जहाँ कपिराज सुगरीव मित्रता विफल
वेअरथ दल बल वानर को भारी है
कछु न प्रभजन कुमार की चलति जहाँ
जामवान हूँ की बुधि थकित विचारी है
पथ न बनाय सकै विसकरमा को पूत
नल जिह ठाम की, अकूत बलधारी है
गति न लछिन-वीर बाननु ने जानी तहाँ
कहाँ जाय तू समानी हाय प्राणप्यारी है ॥४५॥

सीता (आप ही आप) इससे तो पहला वियोग ही अच्छा था ।

राम सखी वासती, अब जैसे-जैसे प्रिय पदार्थों का दर्शन होगा वैसे-वैसे राम का कष्ट बढ़ता जाएगा । मेरे पीछे तुम कब तक रुदन करोगी । हाय, मैं ऐसा अभागा हूँ कि मेरा मिलना सुहृदों को भी दुख पहुँचाता है, इससे मुझे अब जाने दो ।

सीता , (मोह और उद्वेग से तमसा के गले लगकर) तो क्या आर्यपुत्र अब चले ही जाएंगे ?

तमसा · बेटी, हृदय सभालो, हमें भी तो चिरजीव कुश-लव की वर्षगांठ का उत्सव करने भगवती भागीरथी के समीप जाना है ।

सीता माता, कुछ तो दया करके ठहरिए और क्षण-भर मुझे इनके दर्शन कर लेने दीजिए—हाय, फिर मिलना कहा ?

राम अश्वमेध यज्ञ के लिए मेरी भी एक सह-धर्मचारिणी...
सीता . (घबराकर आप ही आप) वह कौन है आर्यपुत्र ?

राम . सीता की सुवर्णमयी मूर्ति है ।

सीता : (आप ही आप) यथार्थ मे आप स्वनामधन्य आर्यपुत्र ही हैं ।
उस परित्यागमयी लाज का काटा अब मेरे हृदय से दूर हुआ ।

राम . उसी के दर्शन से शोकाश्रु बहाते हुए इन नयनों को शीतल करूंगा ।

सीता (तमसा से) वह धन्य है जिसका आर्यपुत्र इतना आदर करते हैं और जो उनका मनोविनोद कर, ससार की सब सुमंगल आशाओं की आश्रय बनी है ।

तमसा (मुसकराती हुई स्नेह से सीता को गले लगाकर) बेटी, इसमें तो तुम अपनी ही बड़ाई करती हो ।

सीता . (सलज्ज नीचा मुख कर आप ही आप) भगवती तमसा से मैंने अपनी हसी कराई ।

वासंती : इस समागम से आपको बड़ा कष्ट हुआ । मैं ही इस शोकोद्दीपन का कारण हुई —और जाने के लिए, जिसमें आपके कर्त्य की हानि न हो, वैसा ही कीजिए ।

सीता (आप ही आप) वासंती ही अब मेरी वैरिन हो गई ।

तमसा आओ बेटी, चलै ।

सीता (कण्ठ से) जो आज्ञा ।

तमसा : कैसे चलना हो, तुम्हारे तो—

वरसन के प्यासे अडे, पिया दरस मे नैन

बडे-बडे बहु जतन करि, टारे सोहु टरै न ॥४६॥

सीता अपूर्व पुण्यो से प्राप्त हुए आर्यपुत्र के चरणकमलो में बारबार अनेक प्रणाम है ।

(मूर्छित होती हैं)

तमसा : बेटी धीरज धरो, धीरज धरो ।

सीता . (सावधान होकर) हाय, मेघाच्छन्न पूर्ण चंद्रमा की भांति प्राणनाथ के मुखचंद्र का दर्शन दुर्लभ-सा हो गया ।

तमसा : कार्य-कारण के भाव में भी बड़ी विचित्रता है ।

एक करुण ही मुख्यरस, नियत भेद सो सोइ

पृथक्-पृथक् परिणाम में, भासत बहु विधि होइ ।

बुद्बुद भवर तरंग जिमि, होत प्रतीत अनेक

पै यथार्थ में सवनि को, हेतु रूप जल एक ॥४७॥

राम : विमानराज, यहा आइए ।

(सब उठते हैं)

(तमसा और वासंती सीता और राम की ओर देखकर)

अब हम सबनि के सहित जननी अरु मन्दाकिनी
रवि वालमीकि महामुनी जिन प्रथम ही कविता भनी
अति शिष्ट देव वशिष्ठ सह सहर्षमिनी सब दुख हरै
कल्याण मान प्रदान मय सब भाँति तुव मंगल करै ॥४८॥

अंक ४

अथ विष्कम्भक

(दो तपस्वियों का प्रवेश)

एक · सौधातकि, देखो आज अनेक अतिथियों के आने तथा उनके सत्कारार्थ यथोचित सामग्री उपस्थित होने से भगवान् वाल्मीकि जी का आश्रम कैसा रमणीय लगता है । अहा,

चामर समाके तिन गुनगुनो नीको माड
मृग निज हाल व्यानी हिरनी को प्यावे है
ताके पीवन सो ज्यादा बचि के रह्यो जो ताहि
स्वाद स्वाद पीवत अधाय हुलसावे है
घीउ मिलि भात रंध्यो ताकि सुठि सौंघी सौंघी
मजुल महक महकत हिय भावे है
वेर-वेर-वेर फल मिले साग की सुगन्धि
घाइ-घाइ सरसाइ सब ओर छावे है ?

सौधातकि · इन बूढ़े डडियलो के आने से आज का पढ़ना-लिखना तो हो चुका ।

प्रतिहारी क्या कहना है मित्र, गुरुजनों के साथ तुम्हारा यह अपूर्व शिष्टाचार सराहनीय है ।

सौधातकि अरे भाडायन, इस अतिथि का क्या नाम है जो सब बूढ़े और बुढ़ियाओं में मुखिया-सा मालूम होता है ।

भाडायन धिक् मूर्ख, क्या व्यर्थ हसी उड़ाता है । जानते नहीं कि श्रृंगी ऋषि के आश्रम से अरुघती के साथ राजा दशरथ की रानी को लेकर महाराजा वशिष्ठ आए हैं, फिर बता इस प्रकार क्यों बकता है ?

सौधातकि : हूँ ! तो वशिष्ठ आए हैं ।

भांडायन : और नहीं, तू क्या समझता था ?

सौधातकि : मैंने तो समझा कि कोई व्याघ्र या भेड़िया आया है ।

भांडायन : अरे, जबान संभाल, यह क्या कहता है ?

सौधातकि : अजी आते ही उसने एक विचारी बछिया की भेंट ली ।

भांडायन : वेद में समास मधुपर्क देना लिखा है इसको प्रमाण करने वाले बहुतेरे गृहस्थ लोग श्रोत्रिय अम्यागत को गोवत्सरी या महोक्ष अथवा महाज भेंट करते हैं—धर्म सूत्रकारों का भी यही मत है ।

सौधातकि : तब तो मेरी ही बन पड़ी ।

भांडायन : कैसे ?

सौधातकि : क्योंकि जब राजा जनक आए तो वाल्मीकि जी ने दही और मधु ही का मधुपर्क दिया—बछिया रहने दी ।

सौधातकि : सो किस प्रकार ?

भांडायन : जब से उन्होंने सीता देवी का सापवाद परित्याग सुना है तभी से वाणप्रस्थाश्रम स्वीकार कर लिया है । चद्रदीप तपोवन में तप करते-करते उन्हें तो कई वर्ष बीत गए ।

सौधातकि : तो यहाँ कैसे आए हैं ?

भांडायन : अपने पुराने मित्र वाल्मीकि जी के दर्शन करने ।

सौधातकि : यहाँ समझिन से उनकी भेंट हुई या नहीं ?

भांडायन : अभी-अभी वशिष्ठ जी की आज्ञा से श्री अरुघती कौशल्या रानी के पास यह कहने गई है कि उन्हें अपने-आप जाकर विदेहराज से भेंट करनी चाहिए ।

सौधातकि : जब तक ये बड़े-बूढ़े आपस में मिले, तब तक हम भी क्यों न विद्यार्थियों के साथ खेल-कूदकर आज की छुट्टी मनावें ।

(दोनों निकलते हुए)

भांडायन : वह देखो, पुराने वेद पारंगत राजर्षि जनक यही हैं जो भगवान् वाल्मीकि और वशिष्ठ जी से मिलकर यहाँ आश्रम के बाहर वृक्ष की जड़ पर बैठे हुए हैं ।

छोकर की सी तन वदन, जाके दिन अरु रैन

सीय सोच की दो लगी, सुलगत चैन परै न ॥२॥

(जाते हैं)

इति विष्कम्भक

जनक • सोचतु सुता की विषम विपता सदय मैं यह जिह काल
हिय होत हा धायल बडो बाढै विथा विकराल
बीते दिना बहु तउ उलहि मम शोक क्रोध विशाल
चलि जीय पै जनु तेज आरो विरत सालत साल ॥३॥

हाय, यह दारुण दुःख मुझसे सहा नहीं जाता, डधर वृद्धावस्था और असह्य विपता की विथा घेरे हुए, उधर पराक सातपन आदि निरन्त निर्जल व्रत करने से गांठ का रक्त-मास भी सूख गया, किसी काम का नहीं रहा । इस पर भी यह शरीर नहीं छूटता, आत्मघात करके भी छुटकारा कहा ? क्योंकि ऋषियों के कथनानुसार आत्मघाती को अंध तामिस्रादि घोर नरक भोगने पड़ते हैं । बरसो हो गए, फिर भी जैसे-जैसे सोचता हूँ मेरा दुःख घटने के बदले प्रतिक्षण और भी उग्र रूप धारण करता जाता है, इसके शात होने का कोई भी लक्षण तो नहीं दिखाई देता । हाय, क्या करू कहा जाऊँ, हाय बेटी सीता ! जगन्माता वसुधरा के पवित्र गर्भ से तो तू जन्मी, किंतु न जाने क्या ऐसा भाग्य मे लिखा लाई जिसका यह परिणाम हुआ, हा ! इसी लाज के मारे मैं जी खोलकर रो भी नहीं सकता । हाय बेटी, हाय !

छिनक रोवत पुनि हँसत विन हेतु, चमकावत भली
कोमल कली ज्यो कुन्द की कल कढत निज दसनावली
तुतरात कहि कछु की कछू मजुल मधुर बातें धनी
शिशु भाव के तुव कंज मुख की अजहुँ यो कहँ सुधि वनी ॥४॥

भगवती अचला, सचमुच ही तुम बड़ी कठोर हो ।

जिह गग अग्नि अरुधती तुम सह महातम जानही
रघुवंश गुरु-रवि आपु जासन निज प्रतिष्ठा मानही
वाक् विद्या सम जनी तुव देखते पावन भई
निजता सुता की विपति तो सो कहु सही कैसे गई ॥५॥

(नेपथ्य मे—)

इधर आइए भगवती, और महारानी आप भी इधर आइए ।

जनक • (देखकर) यह तो कचुकी के पीछे-पीछे भगवती अरुंधती आ रही हैं । (उठकर) फिर महारानी किसे कहा (अच्छी तरह देखकर) हाय, क्या यह महाराज दशरथ की धर्मपत्नी प्यारी सखी कौशल्या है ? अब इन्हे देखकर कौन विश्वास करेगा कि

यह वही है ।

कमला सरिस कमनीय अति दशरथ भवत मे जो लसी
पद 'सरिस' योजन नहि उचित साच्छात् श्री कमला वसी
विधि वाम बस अति विपति लहि यह हाय कौशल्या ब्रुही
जिय-सोच की मारी लगे अब और की कछु और ही ॥६॥

यह और एक दूसरा कुदशा का फल है ।

मोहित जिह दरशन रह्यो, नित उच्छव को भौन
अति असह्य सोई लगे, मनहु जरे पै लीन ॥७॥

(अरुधती, कौशल्या तथा कंचुकी का प्रवेश)

अरुधती : मेरा तो यही कहना है कि आप स्वयं चलकर विदेह राज से मिले और यही तुम्हारे कुलगुरु की आज्ञा है । इसीलिए मुझे आपके पास भेजा है । फिर पद-पद पर आपके आशंकित होने का क्या कारण है ?

कंचुकी : देवी, मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप अपने को सम्हाल कर भगवान् वशिष्ठ जी की आज्ञा का पालन करें ।

कौशल्या : यह सोचकर कि मुझे अभी मिथिलाधिपति से भेंट करना है, मेरे सब दुख एक साथ उमड़े आते हैं और शोकाकुल हृदय का सम्हालना कठिन हो गया है ।

अरुधती : इसमें क्या सदेह है ।

प्रिय वियोग तरंग हिये उठे
दुख न जासु घटै छिन एक हूँ
स्वजन को लखि के उमड़े सदा
सहस धारन सो द्रुत धाय के ॥८॥

कौशल्या : हाय, प्यारी बहू की यह दशा हो गई, अब राजर्षि को अपना मुख कैसे दिखाऊँ ।

अरुधती : निमिकुल कमल दिनेस यह, तुव समधी मिथिलेस
यज्ञवल्कि जिह हिल दियो, विलम ब्रह्म उपदेस ॥९॥

कौशल्या : यही महाराज के प्यारे मित्र तथा बहू जानकी के पिता राजर्षि जनक हैं, हाय, मैं इनसे ऐसे अमंगल समय पर मिली जबकि उनमें एक भी नहीं है ।

जनक : (आगे बढ़ कर) भगवती अरुधती, मैं सीरध्वज विदेह आपको प्रणाम करता हूँ ।

सप्तर्षि मधि जो मुकटमनि तपतेजनिधि जिन सम नही
 सो वशिष्ठहु तुमनि सो कृतकृत्य अपुको मानही
 मंगलकरनि तिहुँलोक की जगवन्दी सद्गुनवती
 सुचि प्रात-श्री सम तोहि सिर निज नाइ वन्दौ भगवती ॥१०॥

अरुंधती : आपके हृदय मे परम ज्योति स्वरूप ब्रह्म का प्रकाश हो और
 रजोगुण से परे विशुद्ध सत्व गुणरूप तेजोमय सूर्यदेव तुम्हे
 पवित्र करें ।

जनक : आर्यगृष्टि प्रजा के पालन करने वाले महाराज की माता तो
 कुशल से है ?

कंचुकी : (आप ही आप) आज तो सचमुच ही हम सबको लज्जित होना
 पड़ा, देखिए 'प्रजापाल' शब्द इन्होंने किस व्यग के साथ कहा
 है । (प्रकट) हे राजर्षि, सीता के परित्यागरूपी शोकोत्ताप से
 जलती हुई तथा रामचंद्र मुखचंद्र के वियोग से महादुःखित
 महारानी को ऐसे क्रोध, सदिग्ध वचन-वाणो द्वारा व्यथित
 करना तुम्हे शोभा नहीं देता । यह दुर्भाग्य का ही कारण
 समझिए जो रामचंद्र जी से ऐसा अनर्थ बन पड़ा, क्या करे
 नगरवासी सीता की अग्नि-परीक्षा मे अविश्वास रख बेसिर-पैर
 की वाते उडाकर महाराज की अपकीर्ति फैलाते थे ।

जनक : अरे हमारी सतान को शुद्ध करने वाला अग्नि कौन होता है ।
 हाय-हाय, इन निर्लज्ज वकवादियों का ऐसा कहना राम की ही
 नहीं किंतु हमारी भी अप्रतिष्ठा का कारण हुआ ।

अरुंधती (सांस भरकर) निस्सदेह अग्नि का नाम लेना तो बेटी की
 निंदा करना है, सीता ही कहना पर्याप्त है—अग्नि उसकी क्या
 शुद्धि करेगा । उसके समान पहले आप तो शुद्ध हो लें । हाय !
 बेटी !

शिशु होहु अथवा शिष्य मेरी ओर इक जाको धरौ
 किन्तु लखि तुव शुद्धता अति प्रेम तोमे मो खरौ
 वरु होउ नारी वा कुमारी पूज्य तू जग की अहै
 केवल गुनी को गुन पुजत नहि रूप अरु नहि वैस है ॥११॥

कौशल्या : हाय मेरा दुःख बढ़ता ही जाता है ।

(बेसुध होकर गिर पड़ती है)

जनक : हाय-हाय ! यह क्या हुआ ?

अरुंधती : राजर्षि, है क्या !

नृप अछत शिशुजन संग सुखमय उन दिननु की सुधि घरी
 निरखत सनेही तुमहि अब सो आइ कसकी यही घरी
 ऐसी दशा लहि तुव सखी यह अति विमूढ लखात है
 जिय कमल कोमल कुल तियन को नैक मे कुम्हिलात है
 ॥१२॥

जनक . अरे हाय, मैं ऐसा अभागा जनमा हूं कि इतने दिनों बाद मिलने
 पर भी अपने प्यारे मित्र की रानी को प्रेमपूर्वक नहीं देख
 सकता ?

प्रिय अभिन्न-उर पूज्य सुहृद समघी हितकारी
 तनधारी आनन्द अखिल जीवन फल भारी
 यह तन अथवा जीउ अधिक इन सो वा प्रियतम
 रहे न का महाराज अटल प्रन श्री दशरथ मम ॥१३॥

हाय-हाय, यही वह कौशल्या है ।

यदि भई अनवन कबहु इनकी कान्त सो एकात मे
 निज निज अपार उराहनो दम्पति दियो मोहि तिह समे
 नित प्यार मे वा कोप मे मध्यस्थ दोउन को रह्यो
 बस तासु सुधि दाहति हृदय अवजात नहि यह दुख सह्यो ॥१४॥

अरुधती हाय-हाय, बहुत देर से इनकी सांस नहीं चलती और हृदय का
 धडकना भी बंद हो गया है ।

जनक : हाय प्यारी सखी ।

(कमंडल से हाथ मे जल लेकर छिड़कते हैं)

सुहृदय तुल्य दिखा दया मयी
 प्रथम पूरन सदा अनुकूलता
 बनि महा पुनि दारुण क्यो बिघे,
 अब करै मन मे अति वेदना ॥१५॥

कौशल्या : (चेत में आकर) हाय बेटी जानकी, तू कहा है ? विवाह सस्कार
 की उमंग से रमणीय निर्मल मधुर मुसक्यान भरे, मनोहर भोले-
 भाले प्रफुल्लित मुखकमल का अभी तक मुझे स्मरण है, आ
 बेटी, विलसत चंद्रचद्रिका के समान, अपने कोमल, कमनीय,
 शीतल शरीर से छटा छिटकाती हुई मेरी गोद की शोभा बढ़ा ।
 महाराज सदा यही कहा करते थे कि यह जानकी परमपूज्य
 रघुवशियो की वधू है, किंतु हमारी तो फिर भी जनक के सबध
 से बेटी ही लगती है ।

कंचुकी : ऐसा ही था, महारानी, ठीक है ।

सोहे महीप सुतचार सुरूप वारे
श्री राम किंतु सबसोहि विशेष प्यारे
त्योहि बधूनि मधि श्री मिथला कुमारी
शान्ता सुता सम रही नृप की दुलारी ॥१६॥

जनक : हाय प्यारे सुहृद दशरथ महाराज, तुम ऐसे ही थे । तुमको कोई कैसे भूल सकता है ?

पूजत कन्या पच्छके, वर पच्छहि यह रीति
किन्तु रह्यो मैं पूज्य तुव, नाते सो विपरीति
अस तुम अरु सिय नेह की, मूलहु गई नसाय
धिक-धिक अब यहि जीव नहि, नरक सरिस दुख दाय ॥१७॥

कौशल्या : बेटी जानकी ! क्या करू ! मेरे पापी प्राण भी किसी ने वज्र-कील से जड़ दिए हैं, जो शरीर से नहीं निकलते ।

अरुंधती राजकुमारी, धीरज धरो, अब तुम्हें अपने अश्रुप्रवाह को रोकना चाहिए । क्या तुम्हें स्मरण नहीं है, जो-जो तुम्हारे कुलगुरु ने शृंगी ऋषि के आश्रम में कहा था कि यह सब होनहार था सो हुआ, किंतु फिर भी अंत में कल्याण ही होगा ।

कौशल्या : भगवती, अब तो ऐसी आशा नहीं है ।

अरुंधती . तो क्या आप उन कुलगुरु के वाक्यों को मिथ्या समझती हैं, आप जैसी क्षत्राणी को ऐसा नहीं समझना चाहिए । उनका कथन कभी अन्यथा नहीं हो सकता ।

ब्रह्म ज्योति को तत्त्व जिन, प्रकट कियो अभिराम
तिन विप्रन के वचन में, नहि सशय को काम ।
श्री जिन बानी माहि, वसति सदा मगल करनि
निहचै करि सो नाहि, मृषा सबद एकहु कहत ॥१८॥

(नेपथ्य में कोलाहल होता है । सब कान लगाकर सुनते हैं)

जनक : आज बालको की छुट्टी है, इसी से सबके सब ऊधम मचाकर खेल रहे हैं, उन्हीं का यह कोलाहल है ।

कौशल्या लडकपन का आनंद तो लडकपन में ही है । (देखकर) अरे इन बालको में रामचंद्र-सा मनोहर कातिवान यह किसका बालक है जो अपने मृदुल मुग्ध अंगों से हमारी आंखें शीतल कर रहा है ।

अरुंधती : (आनदाश्रु भरकर अलग आप ही आप) यही भगवती भागीरथी

द्वारा कथित कर्णामृत गुप्त रहस्य है किंतु यह नहीं जानती कि उन दोनों चिरंजीवों में से यह कुश है या लव ।

नवनील सरोरुह सो तन श्यामल चारु सिरोरुह की छवि भावै
वटु वृन्द को जो अपनी श्रिय सो प्रिय पुण्य सिरी श्रियवान
बनावै

सिसुरूप सो मो पुनि वत्स अनूप लगे रघुनन्दन ही जनु आवै
जिह को है जो केवल देखन सो चख अमृत अजन शुभ्र लगावै
॥१६॥

कचुकी : मुझे तो यह लगता है कि यह बालक क्षत्रिय ब्रह्मचारी है ।

जनक : ठीक, क्योंकि—

दोऊ बगलनि ओर पीठि पै निषग राजै
तिनके विशिख शिखा चुम्बति मुहावै है
अलप विभूति उर पावन रमाये मजु
धारे रुरु मृगछाला छटा छिति छावै है
मौरवी लता की बनी कौधनी कलित कटि
कोपीन मजीठ रंग रगी सरसावै है
कर मे धनुष तथा पीपर को दड चारु
आछी रुदराछी माला मोद उपजावै है ॥२०॥

भगवती अरुंधती, आप जानती है यह किसका बालक है ?

अरुंधती : आज ही हम लोग भी आए है ।

जनक : आर्य, मुझे बड़ा कौतुक हो रहा है । जाकर भगवान् वाल्मीकि जी से ही पूछिए और इस बालक से भी कहते जाइए कि ये बड़े-बूढ़े तुम्हें देखने के लिए उत्कण्ठित हो रहे है ।

कचुकी : जो आज्ञा ।

(बाहर जाता है)

कौशल्या : क्या ऐसा कहने से वह आ जाएगा ?

अरुंधती : भला ऐसा सुंदर स्वरूप है तो उसमें शील न होगा ?

कौशल्या : (देखकर) देखो तो सही कैसे विनीत भाव से कचुकी की बातें सुन वह बालक सब ऋषि कुमारों का साथ छोड़कर इधर को ही आ रहा है ।

जनक : (बहुत देर तक टकटकी लगाकर) देखो जी, यह क्या बात है ?

बिनै सिसुता सो मुहावन चारु लसै यहि मे अति तेज निकाई
लखै जिह सूछम देखन हार परै न अजानहि रच लखाई

विमोह हरै मन मो बलवान रहै तप सो जिहि मे थिरताई
 यथा लघु चुम्बक खड स्वओर कुधातुहि खेचतु है वरिआई

॥२१॥

(लव आता है)

लव माना कि ये सब बड़े हैं और परम माननीय हैं तथापि जिनके नाम, कुल और वर्ण का मुझे पता नहीं उन्हें पहले-पहल अपनी ओर से किस प्रकार प्रणाम करूंगा (विचार कर) किंतु गुरुजनों के मुख से सुना है कि ऐसा करने में कोई बुराई भी नहीं है (सनम्र आगे बढ़कर) आप सबको लव प्रणाम करता है।

अ० और ज० : हे कल्याण रूप, तुम्हारी बड़ी आरवल हो।

कौशल्या बेटा, चिरजीव रहो।

अरुघती : आ, बेटा (लव को गोद में लेकर आप ही आप) बड़े भाग से न केवल गोद ही भरी किंतु बहुत दिनों का मेरा मनोरथ भी पूर्ण हुआ।

कौशल्या : बेटा, इधर भी आ, (गोद में लेकर) अहा, यह बालक न केवल खिलते हुए नीलोत्पल से घनश्याम वरण सगठित सुंदर शरीर में, तथा कमलों की केसर खाए हुए ललित कंठ वाले मनहरण हंसों के से ललाम मृदु गभीर धीर स्वर में, प्यारे रामचंद्र की अनुहार करता है, किंतु पूर्ण प्रफुल्लित पद्म-गर्भगत दलों के तुल्य, इसका शरीर सस्पर्श भी वैसा ही मृदुल है। चिर जियो बेटा, अपना मुखचंद्र तो दिखला कैसा है (ठोड़ी ऊपर को उठाकर भली भांति निहार तथा प्रेमाश्रु भरकर) राजर्षि क्या आप नहीं देखते कि अच्छी तरह निहारने से इसका मुख बेटों वधू जानकी के चंद्रानन से मिलता है।

जनक : देखता हूँ सखी, मुझे भी वैसा ही लगता है।

कौशल्या आश्चर्य है, न जाने क्यों मेरा हृदय उन्मत्त-सा हो गया है और सीता के से इसके अनिर्वचनीय मनोहर मुख ने मुझ पर कुछ मोहनी-सी डाल दी है।

जनक : सिया रघुनंदन की उनहारि गयो यह बाल महा सुखदाय मनी प्रतिविम्बित हूँ यहि माहि रहो उनकी द्रुति आकृति छाया मिलै उन सो यहि को सब भाँति विनै मयबोल सुशील सुभाय वृथा चित चचल क्यों मम दैव कुमारग में भटक्यो इत आय

॥२२॥

कौशल्या : बेटा, तेरी मां भी है ? तुझ कुछ अपने पिता की भी सुधि है ?

लव : नहीं तो ?

कौशल्या : तो तू किसका पुत्र है ?

लव : भगवान वाल्मीकि जी का ।

कौशल्या : बेटा कहने की-सी बात कहो ।

लव : मैं तो यही जानता हूँ ।

(नेपथ्य में—)

देखो सैनिको, कुमार चद्रकेतु की आज्ञा है कि तपोवनाश्रम के समीप की भूमि पर कोई पाव न रखे ।

अ० और ज० : यज्ञ के घोड़ की रक्षा के लिए कुमार चद्रकेतु भी यहाँ आ पहुँचा है इसलिए आज उसे भी देख सकेंगे, आहा, बड़ा धन्य दिन है ।

कौशल्या : वत्स, लक्ष्मण का पुत्र “आज्ञा देता है” ये अक्षर अमृत बिंदु तुल्य कैसे सुंदर तथा कानों को सुख देने वाले हैं ।

लव : आर्य, ये चद्रकेतु कौन हैं ?

जनक : तुम राजा दशरथ के पुत्र राम-लक्ष्मण को जानते हो ।

लव : वे ही जिनकी कथा रामायण में कही है । भला उन्हें कैसे नहीं जानूँगा ?

जनक : तो उन्हीं लक्ष्मण जी का पुत्र चद्रकेतु है ।

लव : अच्छा, तो वे उर्मिला के पुत्र तथा राजर्षि मिथिलाधिप के धेवते हैं ।

अरुंधती : (हंसकर) इससे यह प्रकट हुआ कि कुमार रामायण जानने में बड़ा प्रवीण हैं ।

जनक : (विचारकर) तुम कथा जानने में बड़े प्रवीण हो तो बतलाओ कि दशरथात्मजों के पुत्रों के क्या-क्या नाम हैं और कौन-कौन किस माँ से उत्पन्न हुआ है ?

लव : कथा का यह भाग हमने क्या, किसी ने भी अब तक नहीं सुना ।

जनक : क्या कवि ने उसकी रचना नहीं की ।

लव : रच तो लिया किंतु प्रकाशित नहीं हुआ, उसी का एक भाग, दृश्य काव्य के रूप में खेलने के लिए तैयार हो गया है । अब उसे अपने हाथ से लिखकर वाल्मीकि जी ने नाटकाचार्य भगवान भरतमुनि के पास भेजा है ।

जनक : सो किस प्रयोजन से ।

लव : जिससे भगवान भरतमुनि अप्सराओं द्वारा उसका अभिनय करावें ।

जनक . यह तो बड़े आश्चर्य की बात है ।

लव : अजी महाराज, वाल्मीकि जी की उसमें इतनी अधिक प्रीति है कि उसे कितने ही शिष्यों द्वारा भरताश्रम पर भेजा है और फिर भी कहीं रास्ते में गड़बड़ी न हो जाए इस भय से घनुष-वाण बधवाकर हमारे भाई को साथ कर दिया है ।

कौशल्या : तुम्हारे भाई भी है ?

लव . हा, उनका नाम आर्य कुश है ।

कौशल्या . क्या तुमसे जेठे है ?

लव : हा, उनका जन्म कुछ पहले हुआ था ।

कौशल्या . तो क्या बेटा, तुम दोनों ने एक साथ ही जन्म लिया था ?

लव : हा जी ।

जनक अच्छा तो कथा कहा तक बन गई है ?

लव लोगो के मिथ्या कलक लगाने के भय से घबड़ाकर राजा ने यज्ञात्मजा भगवती सीता को वनवास दे दिया और शीघ्र होने वाले प्रसव की वेदना से व्याकुल उस बेचारी को वन में अकेली छोड़ लक्ष्मण फिर लौट गए—वस यही तक समझिए ।

कौशल्या हाय बेटा, भोली-भाली चंद्रमुखी, उस समय निर्जन वन में दैव-कोप से तेरे कुसुम सदृश सुकुमार शरीर की क्या दशा हुई होगी ।

जनक : हाय बेटा,

नव दारुन वा अपमान सो तू निहचे दृग नीरहि ढारत होइगी
सिसु होन समै पै सिये वन में कहूँ वेहद पीडा सो आरत होइगी
घिरि हाय अचानक सिंहनि सो किमि वेवस धीरज धारत होइगी
करि के सुधि मेरी डरी हिय में चहुँ तात ही तात, पुकारत होइगी ॥२३॥

लव (अरुधती से) अच्छा ये कौन है ?

अरुधती ये कौशल्या है और ये राजा जनक है ।

(लव बड़े आदर, खेद तथा कौतुक से देखता है)

जनक हाय, दुष्ट पुरवासियों ने तो अपनी मर्यादा छोड़ दी और राम ने भी कुछ विचार न करके शीघ्रता कर डाली, यह आश्चर्य है ।

— निरत वज्रसम घोर यह, सिय सग अनरथ पात
आलोचत मम अति प्रबल, क्रोधानल बढि जात

समर माहि कर चाप गहि, अथवा दै निज श्राप
 अन्याई को हनि अबहि, उचित हरन सन्ताप ॥२४॥
 कौशल्या हाय भगवती अरुघती, राजर्षि के कोप को शात करके राम की
 किसी प्रकार रक्षा कीजिए ।

यहि भाँति निकारत कोप सही
 अपमानित मानधनी सबही ॥
 सुत राम तिहार छिमा करिये
 नृप छोभ सबै जिय सो हरिये ॥
 यह दीन अधीन प्रजा सबरी
 प्रति पालन जोग अबोध भरी ॥२५॥

जनक : प्रजा माहि लखियत घने, निरपराध द्विज बाल
 अब लागन जन जरठ अरु, अग भग बे हाल
 मो जीवन धन प्रिय सुअन, रघुनन्दन का और
 चाप श्राप को काम कछु, अब नहि काहू ठौर ॥२६॥

(कौतुक भरे दौड़ते हुए बालकों का प्रवेश)

लड़के . अजी 'अश्व' 'अश्व' करके जिस पशु को नगर में पुकारते है
 सो हमने आज अपनी आखो से देखा ।

लव अश्व का वर्णन तो पशु-शास्त्र तथा युद्ध-शास्त्र दोनो मे ही
 किया है । कहो तो कैसा है ?

लड़के सुनिए,

पाछे पूँछ होति इक लम्बी पुनि-पुनि ताहि हिलावै
 चारि सुम्म अत्यत रुचिर जिह दीरघ ग्रीव सुहावै
 नित नूतन तृन हरित चरत जो चपल चारु चित भावै
 दूर जात, का कहहि, संग चलि क्यो न लखहु बुह जावै

॥२७॥

(ऐसा कह लव को दोनों हाथ तथा मृगछाला
 पकड़कर खींचते हैं)

लव : (कौतुक और विनयपूर्वक परबस भाव दिखाकर) हे महानु-
 भाव, देखिए-देखिए, ये मुझे खींचे लिये जाते है ।

(जल्दी से फिरता है)

अ० और ज० जाओ बेटा, अपना कौतुक शात कर आओ ।

कौशल्या . भगवती, बिना इसके देखे मुझसे रहा नहीं जाता इसलिए आओ
 और कही से इसको देखे ।

अरुंधती : अरे वह चपल तो बड़ी दूर निकल गया, कैसे दीख पड़ेगा ।

(कचुकी आता है)

कचुकी : महाराज वाल्मीकि ने कहा है कि अवसर पड़ने पर इस बालक के बारे में आपको बताया जाएगा ।

जनक : कुछ गूढ़ बातें इसमें होगी, भगवती अरुंधती, सखी कौशल्या और आर्य गृष्टी चलिए । सबके सब स्वयं भगवान वाल्मीकि जी से भेंट करें ।

(सब जाते हैं)

लड़के : कुमार, देखो यही वह कौतुक है ।

लव : देखा और जान भी लिया कि यह अश्वमेध का घोड़ा है ।

लड़के : कैसे जाना ?

लव : तुम भी बड़े मूर्ख हो, तुमने उस कांड में पढ़ा तो है, देखते नहीं सैकड़ों रक्षक सिपाही हथियार बांधे, कवच पहने, धनुष लिये इसके साथ है—यह तो अधिकतर सेना ही दिखाई पड़ती है । इस पर भी तुम्हें विश्वास न हो तो जाकर पूछ लो ।

लड़के : तो क्यों भाई, ये सबके सब किम प्रयोजन से घोड़े को घेरे फिरते हैं ?

लव : (स्पृहा के साथ आप ही आप) जान लिया, ठीक, अश्वमेध तो विश्वविजयी नृपरत्न के अतुलित महत्त्व तथा जगत के अन्य क्षत्रियों के पराभव की कसौटी है ।

(नेपथ्य में—)

दशकधर कुल अटल रिपु, घर्म धुरन्धर धीर

सात दीप नव खड्ग मे, एक वीर रघुवीर ।

ताही को यह मख-तुरग, झंडा सुभग अपार

अथवा इनके रूप में, छत्रिनु को ललकार ॥२८॥

लव (व्यथा प्रकट करके) अरे, इन लोगों के वाक्य कैसे क्रोधानल बढ़ाने वाले हैं ?

लड़के : क्या कहा गया कुमार, तुम तो चतुर हो, सब समझ गए होगे ।

लव : अरे क्या सारा ससार क्षत्रिय शून्य हो गया जो तुम इस प्रकार इन की हाक रहे हो ?

(नेपथ्य में—)

अरे, महाराज रामचंद्र के सामने कौन क्षत्रिय है ।

लव अरे पामरो, तुम सबको धिक्कार है ।

यदि बड़े वह वीर, रह्यो करे
 यह कहा अरु ढोंग भयावनो
 कछु न लाभ वृथा बकवाद सो

सरनु मारि हरौ तुम्हारी धुजा ॥२६॥

अरे लड़को ! ढेले मार-मारकर इस घोड़े को उधर फेर दो,
 जिससे यह बिचारा हिरनो में चरता फिरै और उधर न जाने
 पावै ।

(एक सैनिक का प्रवेश)

सैनिक . (क्रोध और गर्व से) अरे, क्यों रे चंचल, क्या बक-बक कर
 रहा है ? निष्ठुर निर्मोही शस्त्रधारियों का दल बच्चों की भी
 सगर्व बाते नहीं सहता । जा, जब तक अरिमर्दन राजकुमार
 चद्रकेतु पूर्वोक्त वनों का मनोरम दृश्य देखकर लौट न आवे तब
 तक इन गहन वृक्षों की आड़ में होकर भाग जा—अरे जा ।

लड़के : कुमार, इस घोड़े को रहने दो । वह देखो शस्त्र चमकाते हुए
 सैनिकों का दल तुम्हें घमका रहा है और यहाँ से आश्रम बहुत
 दूर है । इसलिए चलो रे, सबके सब हिरन की-सी छलांगे
 भरते हुए भाग चले ।

लव : (हसकर) क्या सचमुच शस्त्र चमक रहे हैं ? (धनुष उठाकर)
 अच्छा तो फिर—

प्रबल प्रतप्ता जीह लहराति चंचला-सी

उत्कट कोटि विकराल दाढ जाकी है, ।

घोर घन घररर घोर जा टकोरन की

गजबिली अट्टहाँसी रनरग छाकी है,

विकट उदर वारो खेचत तनत सोई

मानौ जमुहाई लेत परचडता की है,

विश्वहिं ग्रसन काज उद्यत ये चाप मम

धारै आज जम की सदाप छवि बाँकी है ॥३०॥

(यथोचित घूम-घाम कर सब जाते हैं)

अंक ५

(नेपथ्य में—)

सैनिको, घवडाओ मत, घवडाओ मत ।

बुह अवसि ही दीसत यहाँ सो शुभ्र रथ छविवन्त
लावत भजावत अश्व हीसत वेगवन्त सुमन्त
अति खाय मग हृदका पताका फरफराति अपार
तुव संग रन सुनि तुरत आवत चद्रकेतु कुमार ॥१॥

(रथ पर चढ़े, घनु-पवाण हाथ में लिये आश्चर्य
और हर्षयुक्त चंद्रकेतु का सुमत के साथ प्रवेश)

चद्रकेतु . आर्य सुमत देखो, देखो—

किञ्चित कोप के कारण सो जिह आनन ओप अनूपम सोहै
गुञ्जति सिञ्जनि को घनु लै जुग छोरनि मजु टकोरत जो है
चंचल पच शिखानि किये बरसावत सैन पै बान विमोहैं
चूड़ रह्यो रन रग महा यह बालक वीर बतावहु को है ? २॥
आह, कैसा आश्चर्य है ।

अकेलो ही है मुनि को यह बाल तऊ भयभीत न रंच लखावै
मनौ कुलहा रघुवंस को चारु दुरघौ जिय नेहलता उलहावै
दलै गज गड थलीनि की ग्रन्थि अवै घनु घोर टंकोर मचावै
धिरघौ वहु वीरन सो चहुँ तीर चलावत मो उर कौतुक
छावै ॥३॥

सुमत . आयुष्मन् ।

विमल छवियुत सुर असुर सन विपुल वीर जवान
निरखि यह सिंसु सकल विधि सो ठीक तोहि समान
मोहि सुध आवत परम धृत घनु सघन घनश्याम
कुशिकसुत-मख-रिपुनि प्रमथत सुभग तनु श्रीराम ॥४॥

चंद्रकेतु लरत खन अति चंचलित जिन अगुली उत्ताल
 समर शस्त्र कराल गहि अस कुपित सैन विसाल
 कनक किंकिन झन झनावत टिनिन टिन रथजाल
 निरत मदजल चुअत श्यामल द्विरद वारिद माल ।
 जे घटा दल सकल घेरत एक वालहि आज
 होत नीचे नैन मम लखि लाज को यह काज ॥५॥

सुमत . वत्स, जब सब मिलकर इसका बाल बाका नहीं कर सकते, तो
 फिर एक-एक से क्या होता है ?

चंद्रकेतु आर्य, शीघ्र करो ! इसने चारो ओर हमारे आश्रित जनो का
 संहार करना आरंभ कर दिया है ।

दुदुभी की घोर सन रोदा ठनकार जाकी
 बढि बढि रव और तीव्र सरसाये देत
 कुजरनि पुज जो गरजि गिरि कुजनि को
 गुजत, तिनहुँ कान जुर उपजाये देत
 भाजत भयानक विपुल मुड रुडनिसो
 काटि यह वीर महीतल पै बिछाये देत
 लागे जनु काल विकराल पूरन अघाय
 खाय-खाय जूँठिन चहूँघा बिथुराये देत ॥६॥

सुमत : (स्वगत) ऐसे पराक्रमी के साथ चंद्रकेतु को द्वंद्व युद्ध करने की
 किस प्रकार अनुमति दूँ ! (विचारकर) और रघुवशी राजाओ
 के बीच रहते-रहते हम बूढ़े हो गए । इस रणभूमि से पीठ
 दिखलाना रघुवशियों का धर्म नहीं । इसलिए रण उपस्थित
 होने पर सिवाय लड़ने के और क्या उपाय है ?

चंद्रकेतु (विस्मय, लज्जा और खेद से) धिक्कार है, हमारी सेना के
 लोग रण से भागने लगे ।

सुमत . (रथ का वेग दिखाकर) आयुष्मन्, यह वीर अब बातें करने
 योग्य आपके समीप आ गया ।

चंद्रकेतु . (विस्मृति जताता हुआ) आर्य, दूतों ने इसका नाम क्या
 बतलाया है ?

सुमत : लव ।

चंद्रकेतु तुच्छ सिपायनु विजय करि, यस न बढै लव तोर
 हाँस बुझावहु जीय की, मो सग लरि इत ओर ॥७॥

सुमत . कुमार, देखिए-देखिए !

सुनत ही तुव ढेर, दल को दलन तजि रनधीर
 मुरत इत रनमद भरघो यह लसत बालक वीर
 सघन घन की गरजना सुनि, सिंह को जिमि बाल
 फिरत सदरप ठवनि सो तजि कुजरनि ततकाल ॥८॥

(नेपथ्य में महाकोलाहल होता है)

(शीघ्र और उद्धत चाल से लव का प्रवेश)

लव . वाह, राजपुत्र वाह, क्यों न हो, आखिर तो सच्चे इक्ष्वाकुवंशी
 राजपूत हो न । लो, आओ मैं तुम्हारे सामने आया ।

(नेपथ्य में फिर कोलाहल)

लव : (शीघ्र लौटकर) अरे ! क्या ये हारे हुए योद्धा फिर साहस
 करके युद्ध के लिए लौट आए हैं और मुझ पर प्रहार करना
 चाहते हैं ? धिक् निर्लज्जो—

यह जो उठत सब ओर सो दल-प्रबल कल कल-घोर
 बस, लील लेहि अवैहि तिहि मम चण्ड कोप अथोर
 जिमि प्रलय आधी सो विचंचल जलधि जल बल भूरि
 गिरि घात सन अति छुभित बडवानल हरै चहुँ पूरि ॥९॥

(इधर-उधर घूमता है)

चंद्रकेतु अजी कुमार ।

निज अलौकिक गौर्य्य सो तू लगत प्रिय मन माहि
 मम मित्र तिह कारन भयो मुहि तोहि अतर नाहि
 हे वीर, निज ही सैन को तू हनत फिर किहि हेतु
 जब दरप नासन तुव कसौटी अहहि चंदर केतु ॥१०॥

लव . (सहर्ष शीघ्र लौटकर) अहा, इस सूर्यवंशी महापराक्रमी वीर
 की वाणी मधुर और कटु दोनों प्रकार की है। इस कारण इन्हे
 छोड़कर इसे ही देखना चाहिए ।

(नेपथ्य में फिर कोलाहल)

लव (क्रोध और तिरस्कारपूर्वक) अरे, इन पापियों के कोलाहल से
 नाक में दम हो गया । यहां तक कि इस वीर के साथ बातें
 करते भी नहीं बनता ।

(लौटता है)

चंद्रकेतु (सुमन से) आर्य देखिए, देखिए, देखने ही योग्य है ।

कौतुक जनक यह दरप सो मुहि लच्छ करि जा ओर
 आवत लसत मम सैन अनुसृत हाथ लै घनु घोर

दोउ ओर सो जनु लहि झकोरन पवन के घन श्याम

सुठि पाक-सासन को सरासन धारि शोभा धाय ॥११॥

सुमत कुमार ही इसे देख सकते हैं । हम तो विस्मय के मारे यह भी नहीं कर सकते ।

चंद्रकेतु हे राजा लोगो,

कहँ तुम सब गज हय रथासीन

कहँ यह पदाति साधन विहीन ।

कहँ कवचयुक्त तुव तन कराल

कहँ यहि तन कोमल मिरगछाल ।

कहँ वयोवृद्ध तुम जन अनेक

कहँ निस्सहाय यह बाल एक ।

तउ करत याहि पै तुम प्रहार

धिक्कार सबनि को बार-बार ॥१२॥

लव . (दुःख के साथ) क्या यह मुझ पर दया दिखलाता है ! (सोच-कर) अच्छा, पहले तो जृम्भकास्त्र से सेना को मोहित कर दूँ, जिससे समय नष्ट न हो ।

(ध्यान करता है)

सुमत . अरे, यह क्या ! अचानक ही हमारी सेना का कोलाहल बढ़ हो गया ।

लव : अब मैं इस अभिमानी को देखूँगा ।

सुमत : वत्स, मेरी समझ में तो इसने जृम्भकास्त्र का प्रयोग किया है ।

चंद्रकेतु . इसमें क्या सदेह है, क्योंकि—

मनौ प्रचंड अधिकार विज्जु सन्निपात है

लखै जबैहि चक्षु चौधियात ना दिखात है

निखी सुचित्र सी ठडी समस्त सेन ह्वै रही

अमोघ घोर जृम्भकास्त्र है यही अवश्य है ॥१३॥

देखो-देखो, कैसे आश्चर्य की बात है ।

सघन रसातल गरभ गत कुजनि में

पुजित तिमिर सम कारे कजरारे है

पीतर तपत को सो पिङ्गल प्रकास करि

भरै अब जृम्भक अकास में सरारे है

यथा प्रलै-प्रबल प्रचंड पौन उच्चलित

विन्धाचल कूट कन्दरानि में करारे है

धावत कपिल रंग विद्युत संवारे घने

धाराधर मानहु मर्तग मतवारे है ॥१४॥

सुमत भला इनके पास जृम्भकास्त्र कहा से आए ?
चंद्रकेतु मेरी समझ मे तो भगवान वाल्मीकि जी ने दिए होंगे ।
सुमत वत्स, भगवान वाल्मीकि को अस्त्रों के विषय से क्या प्रयोजन ।
और विशेषकर जृम्भकास्त्रों से, क्योंकि—

यह सबै उत्पन्न कृशाश्व सो

प्रथम कौशल को उन सो मिले

तिन विचारि स्व शिष्य परपरा

पुनि दिये गुरु सेवक राम को ॥१५॥

चंद्रकेतु : तब भी क्या हुआ, जिन लोगो मे सत्व गुण का विशेष आविर्भाव
हो गया है, वे आप ही समग्र जृम्भकास्त्र को देखने मे समर्थ
होते है ।

सुमत : वत्स, सावधान हो जाओ, वह वीर पास आ पहुचा ।

दोनो कुमार : (परस्पर आप ही आप) यह कुमार तो बडा सुंदर है ।

(स्नेह से देखकर)

लहि औचक जासु समागम को लखि कै यहि वीरपनो अधिकाई
भयो कोऊ उदे ये पुरानो किधौ परचै जनमान्तर को दृढ आई
अपनो अथवा अपने कुल को, विधि के बस सो यह जानी न जाई
परि या छिन याहि लखे उमगे प्रिय भ्रात सनेह हिये सुखदाई

॥१६॥

सुमत बहुधा जीवधारियो का धर्म ही यह है जिसके कारण एक-दूसरे
से रसमयी प्रीति हो जाती है । इसी को लोग गृह-मैत्री या आंख
का लगना कहते है और इसे ही अनिर्वचनीय नि स्वार्थ प्रेम के
नाम से पुकारते है ।

सहज नेह रसधाम, जापै बस कोउ न चलत

नित बखिया को काम, अतस पट पै चट करै ॥१७॥

दोनो कुमार : (एक-दूसरे से आप ही आप)

चीकनो चारु पटंबर सो, अति कोमल मजुल जासु शरीर है
छाँडत कैसे वनै यहि पै, मम तीखो कराल विनासक तीर है
देखत ही जिह भेंटन को, अकुलाय बडो मन होतु अधीर है
गात सबै पुलकात अवै, भरै नैननु माहि सनेह को नीर है

॥१८॥

अथवा—

गति शस्त्र चलाये बिना कहा और है सूर सों जो रनमत्त
अपार है
पुनि शस्त्रहिं धारिके काह भयो जो कियो भट ऐसेहु पै नहि
बार है
रन सो मुख मोरत का गिनि है लखि मोहि उठावत अस्त्र
अगार है
हिय प्रेम तऊ विपरीत चले अति दारुन वीरनु को व्यवहार
है ॥१६॥

सुमंत : (लव को देख आंसू भर के आप ही आप)

मृदु मनोरथ की प्रिय मूल जो
प्रथम ही हरि ने हरि ही लई
लुनि चुके जब कोयल बल्लरी
तब सु-आस प्रसूनन की कहाँ ॥२०॥

चद्रकेतु : आर्य सुमत, मैं रथ से उतरता हू ।

सुमत : किसलिए, वत्स ?

चद्रकेतु : जिससे इस वीर का आदर और क्षत्रिय धर्म का यथावत् पालन
हो, क्योंकि युद्ध-शास्त्र-वेत्ताओं के मतानुसार रथी को पदाति के
साथ लड़ना कहा उचित लिखा है ?

सुमत : (आप ही आप) हाय, मैं तो धर्मसंकट में पड़ा—

कहट्ट का विधि न्याय-मरजाद को
करहुं याहि अबै प्रतिषेध मैं
रथ बिना लरिवे हित शत्रु सो
किमि भला अनुमोदन ही करौ ॥२१॥

चद्रकेतु : जब हमारे पिता, पितामह आदि धर्म विषयक शकाओं में आपसे
परामर्श लेते आए हैं तो अब इतनी चिंता में पड़ने का क्या
कारण है ?

सुमंत : आयुष्मन्, तुमने ठीक विचार किया है ।

समर न्याय यही सब भाँति सो
यहि अमोल सनातन धर्म है
बस यही रघुसिंहन की रही
सतत वीरचरित्रमयी प्रथा ॥२२॥

चंद्रकेतु : आर्य, आपने ठीक कहा,

तुव पढे इतिहास पुरान है
सदुपदेस ललाम सुनीति के
विसद जानि सकौ बस आपु ही
कुल-मरजाद सवै रघुवश की ॥२३॥

सुमत : (आंखो मे आंसू भर और गले लगा कर)

तुव तात लछिमन ने कियो जो इद्रजीत निपात
सो सब लगे मोहि जा घरी जनु कालि की सी बात
अब निनहुँ के तुम पुत्र, धारत वीरता व्रत साज
धनि धन्य दशरथ कुल प्रतिष्ठा विमल छाई आज ॥२४॥

चंद्रकेतु (कण्ठ के साथ)

कहा प्रतिष्ठा होइगी, हम कुल की मतिवान
कुल जेठे ही कें नही, जब कोऊ संतान
याही दुख सो अति खरे चिंतातुर छवि हीन
मम पितु अरु द्वै वधु तिन, निसिदिन रहत मलीन ॥२५॥

सुमत हाय, चंद्रकेतु की ये बातें सुनने से हृदय विदीर्ण हुआ जाता है ।
लव (आप ही आप) अहा, अत करण मे मिश्रित रस का संचार हो
रहा है—

जिमि करत प्रफुलित कुमुदिनी को उदित पूरन चद
तिमि भरत हिय मे दरस जाको अति अमल आनंद ॥

किंतु—

इन ज्ञानन ज्ञान ज्ञान करन कटु-गुनगुज मय घनु जोइ
गाहि ताहि यह भुज वीर रस भरि समर प्रिय पुनि होइ
॥२६॥

चंद्रकेतु (रय से उतरकर) आर्य, सूर्यवशी चंद्रकेतु आपको प्रणाम करता
है ।

सुमत : अतुलित अजित अपार ओजमय पावन भारो
नृप ककुत्थ के तुल्य होउ प्रिय तेज तिहारो ।
नित्य विष्णु वाराह देव तुव विघन नसावै
सुंदर करि कल्याण मोद हिय मे सरसावै ॥२७॥

और भी—

तुव कुल पिता सविता समर मे तोहि आनंदित करे
रघुवश पूज्य वशिष्ठ मुनिहू नित्य तुव हिय सुख भरे ।

इंद्र इंद्रावरज पावक पवन पन्नग रिपु भली
निज ओज की पूरन प्रभा दै करहिं तोहि सब विधि बली ।
मंत्र सी श्रीराम लछिमन-धनु प्रतचा-धुनि धनी
देइ तोको मजु मंगल करनि जाय शोभा सनी ॥२८॥

लव : (चंद्रकेतु को रथ से उतरता देख) कुमार, बस करो, हो गया
आदर ! आप तो रथ पर बैठे ही अच्छे लगते हैं ।

चंद्रकेतु . तो आप भी दूसरे रथ की शोभा बढ़ावें ।

लव : (सुमत से) आर्य, राजकुमार को रथ पर बैठा लीजिए ।

सुमत . तो तुम भी वत्स, चंद्रकेतु की बात मान लो ।

लव : जो वस्तु अपनी है भला उसके स्वीकार करने में संकोच कैसा ?
किंतु बात यह है कि बनवासी होने के कारण हमें रथ पर चढ़ने
का अभ्यास नहीं ।

सुमत . वत्स, तुम दर्प और सौजन्यता का यथोचित बर्ताव करना जानते
हो, जो कही तुम ऐसे को इक्ष्वाकु कुल कमल दिवाकर राजा
रामचंद्र देखते तो उनका हृदय प्रेम से गद्गद हो जाता ।

लव . सुना गया है कि वे राजर्षि बड़े सज्जन पुरुष हैं ।

सौचहि हमहुँ न मख विघनकारि

जो रहे आपु निज हिय विचारि ।

गुनबन्त राम को जगत माहि

कहु मानत को जन पूज्य नाहि ।

पै सब छत्रिन को तुच्छ मानि

तुव ह्य रच्छक जो कही वानि

सुनि ताहि हमहुँ जिय चढयो रोस

बस, और कछू नहि कियो दोस ॥२९॥

चंद्रकेतु (मुसकराता हुआ) क्या आपको हमारे पूज्य चरण तात के प्रताप
की बड़ाई बुरी लगती है ।

लव : अजी बुरी लगे या न लगे, पर इतना मैं पूछता हू कि राजा
रामचंद्र तो बड़े धीर स्वभाव के सुने जाते हैं । वे, न तो स्वयं
अभिमान्ती हैं न उनकी प्रजा को अभिमान होता है, फिर बतलाइए
ये लोग उन्हीं के आदमी होकर ऐसी राक्षसी भाषा क्यों प्रयोग
करते हैं । देखिए—

दरप भरे उनमत्त पुरुष की बानी

ऋषीनु ने सब ठौर राच्छसी मानी ।

सकल वैर को सोई बीज बुबावे

नष्ट भ्रष्ट करि जगत कष्ट उपजावै ॥३०॥

इस प्रकार उन्होंने इसकी निंदा की है और इसके विरुद्ध जो अन्य वाणी है उसकी प्रशंसा वे इस भांति करते हैं ।

कामना पूरी करै सबकी दुख दारिद को दल दूर बहावै
पाप के पुंजहि लुज करै कीरति लीनी लता उलहावै ।
सुन्दर सूनृत बानी सदा जय मंगल मोद की मातु सुहावै
याही सो धीरनु के मत मे वुह काम दुहा सुरधेनु कहावै
॥३१॥

सुमंत : भगवान् वाल्मीकि के शिष्य इस कुमार का तो बड़ा ही पवित्र स्वभाव है । आर्ष दृष्टांत दिए बिना तो बातें ही नहीं करना जानता ।

लव : और जो चंद्रकेतु यह कहते हैं कि क्या तुमको पूज्य चरण तांत के प्रताप की बड़ाई बुरी लगती है, सो आप ही बतलाइए कि क्षत्रिय धर्म क्या एक ही व्यक्ति के लिए है, क्या एक राम ही के सिर क्षत्रियों के समस्त वीरतादि गुणों का ठेका है, और कोई उनका आधार ही नहीं हो सकता ?

सुमंत : बस करिए, अधिक न बढ़ाइए, कहने से ही परख लिया कि तुम रघुवशावतस महाराज राम को नहीं जानते ।

प्रबल सैनिक वीरनु मारि के

प्रगट सत्यकरी तुम वीरता

परशुराम झुके जिह सामने

जनि बकौ उनकी कहि बात यो ॥३२॥

लव : (हसकर) आर्य, मान लो कि उन्होंने परशुराम जी को भी हरा दिया, पर इससे भी क्या बड़ी प्रशंसा की बात हुई ?

जीभ को बल द्विजन मे यह स्वयं सिद्ध प्रमान

बाहु को बल छत्रियनु मे जग प्रसिद्ध महान ।

शस्त्रधारी द्विज रहेउ भृगुवंसमनि महाराज

कहु तिनहि जय करि राम ने कियो कौन दुर्जय काज ॥३३॥

चंद्रकेतु : (विगड़कर)

कौन सो यह पुरुष उपज्यो नयो जग के माहि

जासु लेखे परसुरामहु वीर पुगव नाहि

सप्त भुवनहिं अभय को जिन विपुल दीयो दान
तिन तात पावन चरित को नहिं जाहिं रचक ज्ञान ॥३४॥

लव : अजी रघुपति का चरित्र और उनकी महिमा कौन नहीं जानता !
यदि कुछ कहने की बात हो तो कही भी जाए, किंतु हम अपने
मुख से क्यों कहे ?

जे बड़े जगत तिन बड़े काम
सब भाँति उचित उज्जल ललाम ।
तिन चरित अलौकिक अति उदार
आलोच्य विषय है नहिं हमार ।
जे करत सुंदर तिय को सहार
लूटत अखड यश तउ अपार ।
जे खर राक्षस सन युद्ध माहिं
त्रय पैड हटत तउ सभय नाहिं ।
जिन बाल निघन कौशल बितान
बिन घोषण छायो जग महान ॥३५॥

चंद्रकेतु : अरे, तूने तात की निंदा करके मर्यादा तोड़ दी और अब भी
बकता ही जाता है ।

लव : क्या भीह चढाकर लगे मुझे ही आख दिखाने ।

सुमत : अब इन दोनों का क्रोधानल भडक गया ।

कोपज है कम्प जासो चोटिनु की गाँठि खुलि
चचल चिकुर चारु कारे सटकारे है
कछु-कछु कोकनद-छद-छवि के समान
भये नैन इनके अपुहि रतनारे है
सिकुरत चलत कुटिल भौह-भग-युत
आनन सचोप अति उग्र ओप वारे है
लसत मयंक सकलंक किधौं पकज पै
गुजरत मानहुँ मलिन्द मतवारे है ॥३६॥

दोनों कुमार (परस्पर) अच्छा तो फिर, आओ, रण योग्य भूमि पर उतर
चले ।

(सब जाते हैं)

अंक ६

अथ विष्कम्भक

(उज्ज्वल विमानों पर चढ़े विद्याधर और विद्याधरी का प्रवेश)

विद्याधर अहो, असमय कलह के कारण परम प्रचंड अखंड क्षात्र तेज से दीप्त इन सूर्यवशी कुमारों के विक्रमयुक्त विचित्र चरितों ने सब सुरासुरों को कैसा विमोहित कर लिया है, क्योंकि हे प्रिया ! देखो ।

झन झनन ककन समक्वनित कल किंकनीक विशाल
जुग छोर सनलगि जासु गुन अति करति शब्द कराल
धनु तानि अस सर तजत जिन शिख निरत चचल चारु
जग भयद अद्भुत तिन दोउन मधि बढत युद्ध अपारु ॥१॥

दोउ कुँवरनु के कल्याण काज
दुम दुम दुदभि नभ बजति आज ।
गम्भीर जासु सुख दैन रोर
जनु सरस सघन घन घनक रोर ॥२॥

इससे चलो हम भी, इन दोनों वीरों पर सुंदर प्रफुल्लित स्वर्ण-मय सरोजों से मिश्रित, मधुर मकरद सुरभित, कल्पतरु मदार आदि दिव्य द्रुमों के नवीन मणि सरीखे स्वच्छ कमनीय कलित पुष्पों की निरंतर सानद सघन वर्षा करे ।

विद्याधरी अब के फिर किसलिए इस सहसा दौड़ती हुई विद्युच्छटा से सारा आकाश झटपट पिगल वर्ण का हो गया है ।

विद्याधर आज तो—

किधौ त्रिलोचन को यह लोचन तीसरो
खुल्यो सृष्टिसंहार हेतु रिस सो भरो ।

चमकत जनु उज्ज्वल जोतिर्मय चण्ड है

विसकर्मा की सान चढ्यो मार्तण्ड है ॥३॥

(कुछ सोचकर) ओहो, जाना, अब जाना, वत्स चद्रकेतु ने यह आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया है, उसी की यह ज्वाला बरस रही है—

अवसि जासु भयानक झर्प सो

झुरसि चौर धुजा जिनके गये

अस विचित्र विमाननु-मडली

भजि चली भय सो छितराय के ।

विविध रग मये झुरसे लसे

सुपट अचल दिव्य धुजान के

जनु शिखा उन पै बहु अग्नि की

मुदित मजुल कुकुम डारती ॥४॥

कैसे आश्चर्य की बात है, वह देखो भीषण वज्रखंडो के समान तीक्ष्ण अगारो की झडी लगाए और वेग से लपलपाती उठती ज्वाल-जिह्वा से उद्दड भैरव रूप धारण किए, मानो साक्षात् भगवान् अग्निदेव चले आ रहे हैं, चारो ओर यह उन्ही का प्रचंड प्रताप फैल रहा है । अब तो ज्वाला सही नहीं जाती, इसलिए प्यारी को अपने पार्श्व में छिपाकर यहा से कहीं दूर भागना चाहिए ।

(वैसा ही करता है)

विद्याधरी : आहा, प्राणनाथ, मजु मुक्तमाल सम सीतल मृदुल तुम्हारे पुष्ट-काय के स्पर्श से आनदोल्लसित मुझ अधमुदे तरल नयनो वाली का सताप अब दूर हो गया है ।

विद्याधर : प्यारी, भला मैंने इसमें क्या किया, अथवा—

वरु कछू न करै तउ सर्वदा

वसि समीप सबै विपदा हरै ।

सुहृद जो कहूँ जासु जहान मे

अवसि सो तिह जीवन मूरि है ॥५॥

विद्याधरी : चमचमाती चचला की चचल चमकयुक्त, मतवाले मयूरो के कठ सरीखे सघन श्यामल धाराधरो से यह आकाश-मंडल क्यों व्याप्त हो रहा है ?

विद्याधरी : अहा, अवश्य ये कुमार लव द्वारा चलाए हुए वरुणास्त्र का

प्रभाव है, देखो प्यारी, किस प्रकार सहस्रो निरंतर मूसलधाराओं के पड़ने से पावकास्त्र ठड़ा हो गया ।

विद्याधरी : यह बड़े आनंद की बात हुई ।

विद्याधर : हाय-हाय, अति सब की बुरी होती है क्योंकि प्रबल आधी के जोर से चारों ओर उमड़ते-धुमड़ते घूम-घूमकर घनघोर मचाते काले मतवाले मेघों के सघन गाढान्वकार में बधा हुआ, किंवा सहसा संपूर्ण विश्वग्रसनार्थ फटे हुए विकराल कालकठ की मुखकदरा में चक्कर खाता हुआ, अथवा युगांत की योगनिद्रा में संपूर्ण जीवलोक काप रहा है । वाह ! कुमार चंद्रकेतु वाह ! उपयुक्त अवसर पर तुमने वायव्यास्त्र का प्रयोग किया । क्योंकि—

चलत पौन अहा वह देखिए

नसि गयी घन मेघन की घटा ।

जगत ज्ञान हिये जिमि होत है

जग-प्रपञ्च सब लय ब्रह्म में ॥६॥

विद्याधरी : नाथ, देखो तो ये कौन है जो शीघ्रता के साथ ऊंचा हाथ किए दूर से ही पटके का छोर हिलाकर लड़ाई को मधुर भाषण द्वारा वरजते हुए दोनों कुमारों के बीच में अपना विमान उतार रहे है ।

विद्याधर (देखकर) यह तो शबूक को मांगकर महाराज रघुनाथ जी आ रहे हैं ।

सुनि के वर ब्रह्म प्रभाव भरघो उनको मृदु मजु सनेह सो छायो
तिन गौरव राखन युद्ध तज्यो लव धारत सीरो सुभाव सुहायो
अरु चन्द्रकेतु विनीत महा निज तात के पायनु सीस नवायो
अस पूत दोऊनि के भेटन सो नृप मंगल मोद लहैं मन भायो

॥७॥

चलो प्रिया, हम भी अब इधर से चलें ।

(दोनों जाते हैं)

इति विष्कम्भक

(रामचंद्र, लव और प्रणाम करते हुए चंद्रकेतु का प्रवेश)

राम : (पुष्पक विमान से उतरकर)

दिनकर कुल के चंद, चंद्रकेतु पावन परम
करहु मोहि सानंद, लागि हृदय सो तुरत अब

निज सरीर परसाउ, तुहिन सदृश सीतल सुखद
प्रियतम आइ नसाउ, विकल करनि मम जिय-जरनि ॥८॥

चंद्रकेतु : महाराज को प्रणाम है ।

राम (प्रेम के आंसू भर तथा उसे गले लगाकर) वेटा, दिव्यास्त्र धारण करने वाले तुम कुशल से तो रहे ?

चंद्रकेतु : महाराज के आशीर्वाद और अद्भुत पराक्रमशाली प्रियदर्शन लव के दर्शन लाभ से मुझे परम आनंद है, अब तात आपकी सेवा में विशेषकर यह निवेदन है कि आप उसी कृपादृष्टि के साथ जो कि मेरे ऊपर रही है अथवा उससे भी अधिक दयाभाव से इस प्रशस्त महावीर को देखिए ।

राम . (लव को देखकर) अहा वत्स, चंद्रकेतु के मित्र की बड़ी गभीर सुहावनी सूरत है ।

तन धारी किधौ धनु-वेद लसै तिहुँ लोक की परि नसावन
काज
यह औतरयो छत्रिय धर्म किधौं श्रुति पावन सेत रसावन
काज ।

किधौ शक्ति समाज उदोत भयो गुन संचय कै मनभावन काज
जग पुण्य पदारथ पुज बनौ किधौं प्रेम प्रमोद जगावन काज
॥९॥

लव अहो दर्शनमात्र ही से इन महापुरुष का पुण्य प्रभाव अनुभव होता है ।

अभयदान सनेहऽरु भक्ति को
मनहु एक यही अवलम्ब है ।
धरम धीरज की अथवा लसै
मधुर मूर्ति प्रसन्न प्रभामयी ॥१०॥

अहा, कैसे आश्चर्य की बात है । ।

अन्तर घ्यान विरोध भयो हिय सान्त सुभाय ने रंग जमायो
ऐड न जानै गई कितनो अरु नम्रता ने अति मोहि नवायो ।
दर्शन सो इनके झट ही यह जानि परै बस काऊ के आयो
साँचु ही तीरथ को सो, प्रभाव अनूपम ऐसेनु मे विरमायो
॥११॥

राम : अहा, अकस्मात् ही संपूर्ण दुःख शांत होकर न जाने क्यों अत-
करण में स्नेह उमड़ रहा है । और लोग यह भी कहते हैं कि

स्नेह सर्वदा किसी न किसी निमित्त पर निर्भर होता है । तब तो इन दोनों वाक्यों से एक-दूसरे का निषेध हुआ । किंतु —

यह गूढ़ सुभाउ को कारन कोउ सवै जग मे जिय मेल मिलावै
नहि निर्भर सुदर रग औ रूप पै प्रेम-प्रथा निहचै मन आवै
लख मित्र पवित्र सरोखह हीय प्रफुल्लित प्यारी छटा सरसावै
अरु चद्रके होत उदोत, द्रवै नित चंदरकात मनी चित भावै

॥१२॥

लव चंद्रकेतु, ये कौन है ?

चंद्रकेतु • प्रिय, ये मेरे आराध्य चरण पूज्य पिताजी है ।

लव • जैसे तुम्हारे लगते हैं वैसे ही हमारे लगे, क्योंकि आप तो हमे मित्र मान चुके हो न ? किंतु रामायण के चरित्र नायक तो चार पुरुष हैं जिनमे से प्रत्येक को तुम इसी पद (पिता) से संबोधन करते हो । इसलिए बतलाइए, ये उनमे से कौन हैं ?

चंद्रकेतु • ये हमारे सबसे बड़े तात हैं ।

लव : (उल्लास से) अहा, क्या ये रघुनाथ जी हैं, आज का दिन धन्य है जो इनका दर्शन हुआ । (विनय और कौतुक से देखकर) है तात, यह वाल्मीकि जी का शिष्य आपको प्रणाम करता है ।

राम आओ प्यारे, आओ ! बस करो वेटा, बहुत विनय हो चुकी । आओ, बारबार मेरे हृदय से लगकर आनंद दो—

नव ललित प्रफुलित कमल कोमल गर्म दल अनुहार
तव परस सुन्दर सरस सुखप्रद सुभग सुचि सुकुमार ।
घनसार चदन लेप सम तीतल दुचंद अमद
मम अग सो लागि देत प्रिय अनुपम परम आनंद ॥१३॥

लव (आप ही आप) इनका स्नेह तो देखो, अकारण ही मेरे ऊपर कितना अधिक है और फिर भी मैंने बेसमझे-बूझे इनसे इतना वैर बढ़ा लिया कि शस्त्र ग्रहण करने तक की नौबत पहुच गई (प्रगट) तात, आशा है आप मेरी इस चपलता को अब क्षमा करेगे ।

राम बत्स, तुमसे कौन अपराध बन पड़ा ?

चंद्रकेतु • हय-रक्षकों के मुख से आप के प्रताप का बखान सुनकर इन्होंने अपनी वीरता दिखलाई ।

राम : क्या डर है, यह तो क्षत्रियो का भूषण ही है ।

नहि तेजधारी सहत कवहू बढत अन्य प्रताप
यह प्रकृति जन्य सुभाव उनको अटल अपने आप ।
यदि तपत नभ करि सूर्य अविरत किरन कुल विस्तार
किमि सूर्य मनि अपमान निज गिनि वमत अग्नि अपार ॥१४॥

चंद्रकेतु . तात, इस वीर को क्रोध भी शोभा देता है । देखिए, इनके चलाए
जृम्भकास्त्र के कारण सेना चारो ओर बेसुध पड़ी है ।

राम : (देखकर) बेटा लव, अपने अस्त्र हटा लो और चंद्रकेतु तुम भी
जाकर निर्व्यापार विस्मयापन्न सेना को धैर्य प्रदान करो ।

लव : बहुत अच्छा, अभी लीजिए ।

(ध्यान में मग्न होता है)

चंद्रकेतु . जो आज्ञा ।

लव लीजिए, अस्त्र का निवारण हो गया ।

राम : वत्स, ऐसे अस्त्रों का प्रयोग तथा निवारण मंत्र ही से होता है
और गुरु परंपरा से ही ये सिद्ध किए जाते हैं ।

वेद द्विज रच्छानिमित विधि आदि सुर मुनि वृन्द

कियेउ सहस्रन बरस लो तप कठिन अति स्वच्छन्द ।

तप तेज बल अपनोहि तव पूरन प्रभासित स्वच्छ

लखेउ तिन इन शस्त्र चय के रूप में प्रत्यच्छ ॥१५॥

तदतर इस समग्र गूढ विद्या को भगवान् कृशाश्व ने सहस्र वर्ष से
भी ऊपर सेवा करने वाले शिष्य विश्वामित्र के हेतु प्रदान किया
और उनके प्रसाद से हमने सीखा, यह तो पहला क्रम है । फिर
तुमको किसने बतलाया, यह हम जानना चाहते हैं ।

लव : आप से आप हम दोनों को यह अस्त्र सिद्ध हो गए ।

राम : (विचारकर) असंभव कुछ नहीं, परम पुण्य फल की यह कोई
महिमा है परंतु द्विवचन का प्रयोग तुमने क्यों किया ।

लव हम दो भाई हैं जो एक ही साथ जन्मे थे ।

राम : तो वह दूसरा कहा है ?

(नेपथ्य में—)

भाडायन, भाडायन ।

का चिरंजीव लव सग अथोर

नृप सेन करत संग्राम घोर ।

प्रिय सखा, बतावहु सकल भेव

का कहत ? 'अजी यह सत्यमेव' ।

तो अब त्रिभुवन मधि भासमान
'अधिराज' शब्द हो नासमान ।

छत्रिय जात्यायुध अनल काति
याही छिन सो बस हो हि शाति ॥१६॥

राम : इद्रमनी कीसी श्याम छटा यह को है मनोहर धारन हारी
जा कलकठ की मजुघुनी सुनि गात सर्व पुलकात हमारी
ज्यो लहि नीलनिकाई भरयो नव नीरद धीर निनाद सुखारी
उच्छव सो लहरात कदंब, कली कुल सो तन साजि पियारी
॥१७॥

लव यही मेरे बड़े भाई कुश हैं, जो भरताश्रम से लौटकर आ रहे
हैं ।

राम : (कौतुक से) वत्स, तो इस चिरंजीव को भी यहा बुला लो ।

लव : बहुत अच्छा ।

(जाता है)

(कुश आता है)

कुश (अद्भुत हर्ष और धैर्य से धनुष उछालता हुआ)

वैवस्वत मनु के अगार सो अब लो जिन
दियो पाक-सासन को अभय प्रदान है
गरव हरन गरवीन को दिगत माहि
जिनको जुलत क्षात्र तेज को कृसान है ।
तिन सूरवशी भट भूपनि सो आजु यदि
ठनि जाय सगराम विकट महान है
दिव्यायुध - उग्रदुति - नीराजित गुनवारो
तो सफल धन्य धन्य मम धनुवान है ॥१८॥

राम यह क्षत्रिय कुमार तो बड़ा पराक्रमी विदित होता है ।

तून हू सम तीनहुँ लोकनि को बल, जो नहि आंखिन के
तरलावत
अति उद्धत धीरगती सो मनी, अचला को चले बहु धीर
नवावत
निज बालक वैसे ही मे गिरि के सम गौरवता की छटा
छिटकावत
तनधारी किधौ यह दर्प लसै अथवा वर वीरता को मद आवत
॥१९॥

लव : (आगे बढ़कर) धार्य की जय हो !

कुश : आयुष्मन्, यह चारो ओर क्या युद्ध-जुद्ध की बात चल रही है ?

लव : यह तो जो कुछ है सो है परंतु आपको निज दर्पभाव त्याग कर
इन महापुरुष के साथ विनय का वर्तवि करना उचित है ।

कुश : सो किसलिए ।

लव : देखो, ये श्री रघुनाथ जी महाराज बैठे हैं—वह हम दोनों पर
बड़ा स्नेह रखते हैं और आपसे मिलने को उत्कंठित हो
रहे हैं ।

कुश : (सोचकर) क्या वही जो रामायण की कथा के नायक और वेद
रत्नागार को रक्षा करने वाले हैं ?

लव : हां, वे ही ।

कुश : वे तो बड़ी ही प्रशंसा के योग्य पुण्य दर्शन महात्मा हैं परंतु
उनके समीप किस प्रकार चलना चाहिए यह समझ मे नहीं
आता ।

लव : जिस रीति से पिता आदि गुरुजनो के निकट जाते हैं उसी रीति
से चलिए ।

कुश : ऐसा क्यों कर हो सकता है ।

लव : परम पराक्रमशाली उर्मिला के पुत्र चंद्रकेतु बड़े ही सज्जन हैं और
वह हमारे साथ मित्रभाव मानते हैं, इसलिए उनके संबंध से ये
राजर्षि हमारे धर्म-पिता हुए ।

कुश : और ऐसे क्षत्रियो से विनयभाव अवलंबन करना भी कुछ लज्जा
की बात नहीं है ।

लव : तो फिर आइए और ऐसे पुण्य चरित्र महापुरुष के दर्शन कीजिए,
जिनके चेहरे से गंभीरता टपकी पड़ती है ।

कुश : (देखकर)

कसमृदुल मोहन रूप है
प्रिय पुण्यशील अनूप है ।

कथि रम्य रामायण खरी
कवि सफल बानी निज करी ॥२०॥

(आगे बढ़कर) वाल्मीकि मुनि का शिष्य कुश आपको प्रणाम
करता है ।

राम : चिरंजीव रहो बेटा, आओ, हमारे पास आओ ।

तुव निरखि रूप रसाल

जनु सजल घन घन-माल ।

करें नेह वस यह जीय

तोको लगावहुँ हीय ॥२१॥

(छाती से लगाकर आप ही आप) तो क्या यह वालक मेरा ही पुत्र है ।

मो तन सो उत्पन्न किधौ यह वाल स्वरूप मे नेह को सार है
कै यह चेतना घातु को रूप करै कढि बाहिर मजु विहार है ।
पूरी उमग हिलोरत हीय के श्राव को कैधौ लसँ अवतार है
जाही सो भेंटि सुधा रस ले जनु सिंचत मो सब देह अपार है

॥२२॥

लव : तात, सूर्य की किरणें आपके माथे पर पड रही हैं । आइए इस
शालवृक्ष की छाया मे छिन-भर बैठकर विश्राम कर लीजिए ।

राम : जो कुछ वत्सो को अच्छा लगे ।

(सब चलकर बैठते हैं)

राम . (आप ही आप)

विनय युक्त यद्यपि कुश लव की वरनि न जाई
बैठनि उठनि अमोल चलनि बोलनि मुखदाई ।
तोऊ उच्च उदार भाव इन माहि विलच्छन
दरसावत नृप चक्रवर्ति के से शुभ लच्छन ॥२३॥

सुलच्छन राजन के सो सुहाई अनौखी अकृत्रिम सुन्दरताई
सबै जन के मन भाई, बढावति दोउनि के तन की कमनाई ।
मयूख छटासन छाई लसै जिमि उज्जल रत्नप्रभा रुचिराई
लहै मकरद के विदन सो अरविद निकाई अनूपम ताई

॥२४॥

ये दोनो अधिकतर रघुकुल कुमारो की अनुहार गए हैं ।
क्योंकि—

कल कपोत सुकठ सम जिन रग विलसत श्याम
वर वृषभ के से कध सोहत गठित अग ललाम
मन मुदित धीर मृगाधिपति सम करत दृष्टि अलोल
अरु मगलीक मृदंग सम गम्भीर बोलत बोल ॥२५॥

(अच्छी भाँति निहारकर) अरे, केवल हमरे ही अंग के समान

इनका रूपरंग नहीं है किंतु,

निपुनता युत लखन सो सिसु युगल सुदर गात

सिय रूप को अनुरूप इनमे अति प्रतच्छ लखात ।

यह लगत जनु पुनि दृष्टि गोचर होत सुखमा सद्य

प्रिय प्रफुल्लित मृदुल मंजुल मो प्रिया-मुख पद्म ॥२६॥

लसै रद उज्जल मोती समान बुही छवि मोहनी मजु रसाय

मनोहर है तिन सो दोउ ओठ बुही श्रुति-शोभा रही सरसाय

भले दृग श्यामल औ रतनार सुहावत यद्यपि तेज जनाय

तऊ इनमे बिलसै बुहि चारु प्रिया के कटाच्छन की समताय

॥२७॥

और यह तो वही वाल्मीकि जी के रहने का वन है जहां सीता

देवी त्यागी गई थी और इन दोनों बालको का रूपरंग भी वैसा

ही है, यद्यपि इनके कथानुसार ये जृम्भकास्त्र इन पर स्वय

प्रकाशित हुए हैं तथापि यह मेरा पूरा विश्वास नहीं है, संभव

है मैंने जो चित्रदर्शन के समय प्रिया से कहा था कि ये अस्त्र

होनहार तुम्हारे कुमारों के पास जाएंगे, यह उसी का फल हो

क्योंकि पहले से भी ऐसा ही सुनते हैं कि बिना गुरु के दिए ये

जृम्भकास्त्र किसी को मिलते नहीं—हृदय का सुखातिशय मेरे

अस्थिर चित्त पर, न जाने क्यों, इस प्रकार की बारबार ठगोरी

डालता है । इसके सिवा यह भी विचारणीय है कि—

जब दपति-प्रेम प्रसून खिल्यो ढिग वास ते दूनौ विनोद जगाय

सब सो पहले मोहि जाँच परी सिसु युग्म की, गर्भ टटोरि

सुहाय ।

तिय जाति सुभाय इकतहु मे दृग नीचे किये तब मोसो लजाय

परिद्योस कल्लूक के पाछे खरो मन प्यारी के ज्ञान भयो यह

आय ॥२८॥

(रोकर) तो इनसे किसी उपाय से पूछूँ कि ये दोनों किसके बालक हैं ?

लव : तात, क्या बात है जो,

जग मगल प्रद वदन तुव, नयन नीर कन धारि

ओस बिंदु युत कज की, करत मजु उनहारि ॥२९॥

कुश : भैया,

सिय देवी विना रघुनन्दन को चहुँघा सब सोकहि सोक लखाई
निज प्यारी वियोग विथा सो तिनहै वन तुल्य सब जग देत
दिखाई ।

बुह सीतल प्रेम-प्रमोद कहाँ, विरहागि सो ही तल तप्त सदाई
तुअ मानो पढी कवहूँ न रमायन पूछत ऐसे अजान की नाई

॥३०॥

राम (आप ही आप) हा, यह तो ऐसी बेलाग बात हुई जिससे कुछ भी निर्णय नहीं किया जा सकता, अब बस करो, पूछने से क्या होगा ? अरे दग्ध हृदय, ऐसा तू अकस्मात् स्नेह से उबल पड़ा और एक साथ खुल गया कि लडके भी मुझ पर तरस खाने लगे । अच्छा तो कुछ और छेड़ू (प्रगट) वत्स, तुम दोनों ने जो भगवान् वाल्मीकि की पद्ममयी मनोहारिणी रविकुल कीर्ति-प्रभाविस्तारिणी रामायण पढी है उसका कुछ अंश कौतूहलवश मुझे भी सुनने की इच्छा है ।

कुश : वह सपूर्ण ग्रंथ ही हमने पढा है । लीजिए बालकांड के अंतिम अध्याय में निम्नलिखित भाव के ये दो श्लोक स्मरण आते हैं ।

राम : अच्छा बोलो बेटा ।

कुश : रघुकुल कमोद विधु जो न्यायी उदार भारी
सियही सुभाव ही सो तिन राम की पियारी ।
तिह नेह की सलोनी लतिका ललाम छाई
गुन मजु पाइ तिय के पुनि और लहलहाई ॥३१॥

सिय के तथैव सोहे निज प्रान सोहु प्यारे
अरविदनैन वारे अवघेश के दुलारे ।
जो प्रीति योग तिनको अन्योन्य प्रति सुहायो
तिहि कहि सकैन कोऊ हिय को हिये मे भायो' ॥३२॥

राम : हाय, यह तो हृदय मर्मच्छिद बड़ा ही कठिन कष्ट है । हा देवी, निस्सदेह तुम ऐसी थी, अहो अकस्मात् अवस्थांतर प्राप्त होने

१ प्रकृत्येव प्रियासीता रामस्याऽन्महात्मन
प्रियभाव सतुतथा स्वगुणै रेव वर्धितः ।
तथैव रामसीताया प्राणैभ्योऽपिप्रियोभवत्
हृदयत्वेव जानाति प्रीतियोग परस्वरम् ॥

से वियोगांतमयी संसारिक घटनाएं सताप को कितना बढ़ाती हैं ?

कहूँ निरतशय विश्वासमय स्वच्छन्द सो आनन्द
कहूँ ते कुतूहलप्रद परस्पर मन विनोद अमन्द ।
सुख दुख मे वह एक सी सह-हृदयता कित हाय
किहि लागि पापी प्राण अजहूँ तन रस्यो विरमाय ॥३३॥

हाय ! हाय !

सरस सुभग सुन्दर सरल, मृदुल मनोहर स्वच्छ
प्यारी के अनगिनत गुन, उदय करन मे दच्छ ।
बहु दिन को विसरयो समय, सुमरत जो दुख दैन
आइ हिये करक्यो बुही, सुनि इनके ये बैन ॥३४॥

उठते से उरोज कलूक तवै मृगनैनि के पा तरुनाई खरी
दिन थोरेइ मे कछु पीन भये खिली कजकली की लुनाई हरी ।
रति रग तरग भरे हिय पै सजि सेन अनग चढाई करी
परिपूरन जोम जनाई नही प्रति अग मे लाज निकाई भरी
॥३५॥

कुश और यह मंदाकिनी कूलवर्ती चित्रकूट के वन विहार मे सीता देवी से निम्न भाव का राम ने श्लोक कहा है—

कैसी चोखी चीकनी, फटिक सिला दरसाय
जनु तुम्हारे ही काज यह, धरी विरचि बनाय ।
चहुँ दिसि यापै विछि रहे, देखौ सुदर फूल
चंपा द्रुम ने मनु सजी, सय्या तुव अनुकूल^१ ॥३६॥

राम : (लज्जा, स्नेह और करुणा से) ये बालक बड़े भोले हैं । विशेषकर वनवासी होने के कारण ये लोग यह नहीं जानते कि कौन-सी बात कहने योग्य है और कौन-सी नहीं । हा देवी, तुम्हे उन प्रदेशों का स्मरण है जो हम दोनों के विश्वस्त स्वच्छद विहारों के अभी तक साक्षी हैं । हाय ! हाय !

कुकुम मलेन जासु तउ, उज्ज्वल अरुन कपोल
श्रम सीकर सीतल भयो, जो अनुपम अनमोल ।

१ त्वदर्थं मिव विन्यस्तः शिला पट्टेऽयमग्रतः
यस्या यमभितः पुष्यै प्रवृष्ट इव केशर ॥३६॥

मंद-मद लगि पवन जहँ, मंदाकिन को आय
 प्यारी घुँघरारी अलक, जासु दयी बिचलाय ।
 ललित ललाट मयक दुति, आकुल लहि तिन भार
 लहलहाति चुई सी परी, इत उत चलि बहु बार ।
 निराभरन श्रुति तउ सुभग, अस तुम्हरो मुखचंद
 सुरति करति हिय मे अजहु, भरत छनिक आनंद ॥३७॥

(रुके हुए के समान कुछ ठहरकर करुणा से)

जब ध्यान मे तन्मय होत स्वकल्पित तासु स्वरूप ही दीसि परै
 विरहा की दशाहू मे धीरज दै इमि प्यारो सदा दुख दूरि करै ।
 भ्रम नष्ट भये पै कछू न कछू बन जीरन को जग रूप धरै
 घबराइ महाबिलखै दुखिया जिय मानौ तुसानल माहि जरै
 ॥३८॥

(नेपथ्य मे—)

गुरु वशिष्ठ वाल्मीकि ऋषि, कौशल्या मिथलेस ।
 अरुधती युत सभय सब, सुनि सिसुकलह-कलेस ।
 वृद्ध अवस्था बस निबल, रहे दूरि सो आय
 चल्यो जात नहि श्रम ग्रसित, तउ अति आतुर हाय ॥३९॥

राम ओहो, क्या भगवती अरुधती, भगवान वशिष्ठ, माता और
 विदेहराज भी यही है । हाय-हाय, मैं उनसे किस प्रकार मिल
 सकूंगा ? (करुणा से देखकर) अहह ! तात जनक जी भी दैव-
 योग से यही आ रहे हैं । हाय ! यह मुझ अभागे के लिए वज्रा-
 घात है ।

जाकी करी सराहना, गुरुजन प्रमुदित हीय
 लखि स्वव्याह मे तात की, अस मिलनी रमनीय ।
 सो पितुसुख अरु बिपति यह, कैसे देखत नैन
 किहू अभाग बस राम की, छाती आजु फटै न ॥४०॥

(नेपथ्य में—)

हाय-हाय

केवल तेज विसेस सो, होत जासु अनुमान
 छवि मलीन अस रघुपतिहि, औचक ही पहचान ।
 पहले के मूर्छित परै, जनक नृपहि चैताय
 शोक विकल वेसुध गिरी, मातहु हा घबराय ॥४१॥

राम : हा तात ! हा माता ! हा जनक !

निमिवंस औ रघुवश की जो सतत मंगलकारिनी
 तिहुँ भुवन मधि कमनीय कीरति-कौमुदी विस्तारिनी ।
 ता निरपराधिनि सीय हित यह निठुर पापी राम है
 मो तुल्य निरमोहीनु पै तुव मोह को कहा काम है ॥४२॥
 (विचारकर) और नहीं तो थोड़ा-बहुत ही आगे बढ़ के अब
 इनसे मिल लू ।

(उठते हैं)

लव और कुश : इधर से तात, इधर से ।

(करुणा से भरे सब बाहर जाते हैं)

अंक ७

[स्थान—रगभूमि]

(लक्ष्मण का प्रवेश)

लक्ष्मण : आज भगवान् वाल्मीकि जी ने हमें तथा ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि संपूर्ण पुरवासियों और सुरासुर, नाग, किन्नर आदि समग्र चराचर प्राणी मात्र को, अपने तपोवन के प्रभाव से एकत्रित किया है और महाराज राम ने आज्ञा दी है कि आज भगवान् वाल्मीकि अपना बनाया नाटक अप्सराओं से खेलवाएंगे। उसे देखने के लिए हमारा भी निमंत्रण है सो गंगाजी के किनारे रगभूमि रचवाकर सब दर्शकों का यथोचित प्रबंध कर दो। हमने मनुष्य, देवता और सब जीव समूह को यथायोग्य स्थान पर बैठा दिया है और—

जे नृप धर्म के पालन में स्वप्रजा-अनुरंजनता से छिये हैं
ता संग धारि तपोवन के मुनि-घोर व्रतें जग धन्य भये हैं।
बालजुमीक महाऋषि के कविता-गुन-गौरव-नेह मये हैं
देखहु आरज वस सिरोमनि राम यहाँ बृह आइ गये हैं ॥१॥

(श्रीराम का प्रवेश)

राम : वत्स लक्ष्मण, दर्शक तो सब अपने-अपने स्थान पर बैठ गए न ?

लक्ष्मण : हा जी, सब बैठ गए।

राम : अच्छा तो इन प्यारे कुश-लव को भी कुमार चंद्रकेतु के बराबर ही स्थान मिलना चाहिए।

(राम बैठते हैं)

लक्ष्मण : अच्छा भाई, अब अपना नाटक प्रारंभ करो।

सूत्रधार : (सामने आकर) महाशय गण, यथार्थवादी भगवान् वाल्मीकि

ऋषि सब चराचर प्राणीमात्र को आज्ञा देते हैं कि हमने अपनी आर्ष दृष्टि से देखकर अद्भुत करुण रस से पूर्ण यह जो कुछ पवित्र नाट्य-प्रबन्ध आपके सामने उपस्थित किया है उसका वृत्तांत सब सच्चा और बड़े महत्त्व का है। इसलिए आप सब लोगो को उसे, सावधान होकर देखना चाहिए।

राम : बहुत ठीक कहा, ऋषि लोग ऐसे ही होते हैं। उनके लिए केवल दिव्यदृष्टि से, क्या दृष्टि और क्या अदृष्टि सब धर्म प्रत्यक्ष के ही समान हैं। उन महाभागो की सुधामयी उत्कर्ष तत्त्व वाली रजोगुण से परे सत्त्वगुण-युक्त और बोधक शक्तिशालिनी वाणी किसी देश व किसी स्थान अथवा किसी काल में नहीं रुकती, अतएव उसमें शका करना व्यर्थ है।

(नेपथ्य में)

हा आर्यपुत्र ! हा कुमार लक्ष्मण ! मुझे अभागिनी के बालक हुआ चाहता है इसलिए उसकी वेदना से बड़ी दुखी हूँ और अकेली निराश्रय जंगल में पड़ी हूँ। मुझे पापी बाघ-भेड़िये खाने को दौड़ते हैं। हाय, अब मैं अभागिनी क्या उपाय करूँ ? कहा जाऊँ ? निराश हो गंगाजी में कूद पड़ती हूँ।

लक्ष्मण . हाय ! यह तो कुछ और ही बात निकली।

सूत्रधार . विश्वभरनि जो घरनि तासु तनया सिय प्यारी
निरपराधिनी जो वन को नृप राम निकारी।
प्रसव वेदना विकल नयन सन नीर निसारति
हाय-हाय करि गग माहि अपने को डारति ॥२॥

(निकलता है)

राम : (घबड़ाकर) देवी ! देवी ! तनिक ठहरो।

लक्ष्मण महाराज यह तो नाटक है नाटक।

राम : हाय देवी, दडक वनवास की प्यारी सखी, राम के कारण यह तुम्हारी दुर्दशा !।

लक्ष्मण आर्य, नाटक का अर्थ तो देखिए।

राम : यह लो, हम तो वज्र की छाती किए देखते ही हैं।

(पृथ्वी और गंगा एक-एक बालक लिए सीता को सम्हालती दीख पड़ती है)

राम : वत्स लक्ष्मण, जो कभी सुना न था सो अब आकर आज उपस्थित हुआ है। सम्हालो भैया ! मैं मोहाधकार में डूबा जाता हूँ।

गहि घीरज हीय सुता अपने अव सोच की मारी मरै जनि-
प्यारी-

विसवास हमारो करै नहि क्यो, खरी तू जग मे वड भागनि
भारी ।

यह तैने जने सुठि बालक जो जलमाहि पुनीत विदेह दुलारी
इन दोउन सो चलि है फलि है वसुधातल पै रघुवस अगारी
॥३॥

सीता : अहो भाग जो दो पुत्र जनमे, हाय आर्यपुत्र ! (मूर्छित होती है)
लक्ष्मण . (चरणो मे गिरकर) आर्य, आर्य ! अहा भगवान ने फिर दिन
फेरे, रघुवज के कल्याण का अकुर फिर लहलहा उठा (देखकर)
हाय, क्या आर्य वेसुध-से हो रहे है और नेत्रो से अश्रुधारा बह
रही है ।

पृथ्वी : पुत्री, घीरज धरो ।

सीता . भगवती, तुम कौन हो और ये कौन है ?

पृथ्वी : यह तुम्हारी ससुराल की कुलदेवी भागीरथी हैं ।

सीता . भगवती, मैं तुम्हारे पाव पड़ती हूँ ।

गंगा . वेटी, तुम-सी पतिव्रता के लिए जैसा चाहिए वैसा ही तुम्हारा
कल्याण हो ।

लक्ष्मण . (अलग) हम लोगो पर बड़ी कृपा हुई ।

गंगा : यह तुम्हारी जननी वसुधरा हैं ।

सीता : हाय मा, आपने मुझे इस दशा मे देखा ।

पृथ्वी . आओ मेरी लाडली वेटी । (छाती से लगाती है)

लक्ष्मण . (सहर्ष) अहा, पृथ्वी और गंगा दोनो का महारानी पर अनु-
ग्रह है ।

राम . (देखकर) यह तो अत्यंत करुणाजनक दृश्य है ।

गंगा . यदि विश्वभरा पृथ्वी देवी भी व्यथित होती है तो अपत्य स्नेह
सबसे अधिक होता है । सचमुच इस मोहमाया की ग्रथि से सब
प्राणीमात्र का हृदय गुथा हुआ है । ससार का वधन तोड़ना
अत्यंत दुष्कर है, वेटी वंदेही ! और वेटी वसुधरा, घीरज धरो,
अपने हृदय को सम्हालो ।

पृथ्वी . देवी गंगा, सीता को जनकर कैसे घीरज धरूं ?

सोऊ लयो सहि जो सिय ने कियो राक्षस के बहु काल निवास
कैसे सह्यो अव जाय बतावहु ताही को दूसरो ये वनवास ।

गंगा : या जग मे विधिना, सजनी, करनी निज हीय विचारत जोऊ-
 सो विधि सो बुह है के रहै नहि ताहि मिटाय सकै जन
 कोऊ ॥४॥

पृथ्वी : ठीक कहती हो सखी, पर क्या रामचंद्र को यह उचित था ?
 हाय, उन्होंने यह न सोचा कि—

भयो ब्याह जा संग मे, बालपने के माहिं
 घरनी सुता अयोनिजा, यामे पातक नाहि ।
 राजऋषी जाको जनक, जनक सिखावत जोग
 ताकी का कठि है सुता, ऐसी निपट अयोग ॥
 लका सो निकरत करी, अग्नि परीच्छा जास
 जिह तन लगि चन्दन भई, अन्धी कहा हुतास ।
 भलो जबै बनबास तउ, सग परी जो रोइ
 करचो सुहातो पीय को, सदा अपनपो खोइ ॥
 पियरी तन बलछीन अति, कँपति गर्भ के भार
 याही सो रघुवस की, सन्तति चलै अगार ।
 इतनी बातनि मे न कछु, राम करचौ परिमान
 लरकबुद्धि परि काउ को, गिन्यो न मान अमान ॥५॥

सीता . हाय ! आर्यपुत्र की सुधि क्यों दिलाती हो ?

पृथ्वी . हा, अब भी आर्यपुत्र तेरे कुछ लगते हैं ?

सीता . (लज्जा से आंसू भर) तो जैसी मा कहै ।

राम : (अलग) भगवती वसुधरा ठीक कहती है ! मैं इसी योग्य-
 हू ॥

गंगा : प्रसन्न हो, देवी भूतधात्री ! आप तो ससार की देह हो, फिर
 भी अज्ञान की भाति अपने जामाता पर क्रोध करती हो ?
 देखिए—

लोग लुगाइन मे चरचा अपकीरति की अति फैलि रही है
 लका मे अग्नि परीच्छा भई कोउ मानत ताहि यहाँ न
 सही है ।

‘राखे प्रजा अनुरञ्जन को घन’ या रघुवस ने टेक गही है
 ऐसी दशा मे बिचारे रघुपति को करनी तब काह चही
 है ॥६॥

लक्ष्मण : देवता ही प्राणियों के अत करण के मर्म को भली भाति जान
 सकते हैं और विशेषकर गंगा देवी । इस कारण भगवती, आपको
 मेरा प्रणाम है ।

राम : सचमुच ही आपके अनुग्रह का प्रवाह महाराज भगीरथ के वंश में निरंतर बहता रहा है ।

पृथ्वी : देवी भागीरथी, मैं तुम्हारे ऊपर नित्य प्रसन्न हूँ, परंतु इस लडकी का असह्य दुःख देखकर छाती फटती है । मैं क्या नहीं जानती हूँ कि राम का सीता पर कितना प्रेम है ?

चाव चवाइन के चहुँ सोर सो, है के महा मन माहि दुखारी
जानि बली जिय देव प्रकोप को वेवस राम तजी सिय प्यारी ।
जो अपनो तन राखि रहे यह तासु अलौकिक धीरज भारी
और प्रजा कृत पुण्य प्रताप है मंजुल भूप सुमगल कारी

॥७॥

राम : (अ०) माता-पिता लडको पर दया न करे तो कैसे काम चले ।
सीता (रोती हुई हाथ जोड़कर) मा, मुझे अपने में लीन कर लो ।

राम (अ०) देखें, और क्या कहे ।

गंगा . नहीं बेटी, ऐसा मत कहो । तुम सहस्र वर्षों तक अभी ससार में और रहो ।

पृथ्वी . बेटी ! अभी तो तुझे इन वच्चो को पालना है ।

सीता मैं तो अनाथ हूँ, फिर इनका कौन होगा ?

राम : रे वज्र हृदय ! अभी तक फटता नहीं !

गंगा . तुम तो बेटी ! सनाथ हो, फिर अपने को अनाथ क्यों कहती हो ?

सीता : मैं अभागिनी हूँ । सनाथ किस प्रकार हो सकती हूँ !

द्वोनो देविया : जगत की जब मंगल कारिणी

फिरहु क्यों अपु को अपमानती ।

विमल पाय सिये तुव सग को

बढती और हमार पवित्रता ॥८॥

लक्ष्मण . (राम से) महाराज सुनिए ये देविया क्या कह रही है ?

राम : ससार सुनै ।

(नेपथ्य में कल-कल शब्द होता है)

राम . बात तो कोई बड़े आश्चर्य की है ।

सीता : अरे, आकाश क्यों चमक उठा है ?

द्वोनो देवियां : जान लिया—

जिनहि पाइ मुनीस कुशास्व सो

सुभग सुंदर कौशिक देव ने

पुनि दिये मनभावत राम को
 वर विचारि स्व शिष्य परम्परा ।
 लसत ये तब वे सब शस्त्र हैं
 अवसि जृम्भक सो युत, जानिये
 करि विचित्र महा निज तेज जो
 प्रगट आइ भये अब ही यहाँ ॥६॥

(नेपथ्य में)

नमत है तुमको शिर सो सिये
 हम मिले तुम पुत्रनि आज सो ।
 सुघर चित्र दिखावत है जब
 यह निदेस दियो रघुवीर ने ॥१०॥

सीता : अहो भाग्य ! ये सब अस्त्र देवता है । हा आर्यपुत्र, तुम्हारे ही अनुग्रह से वे अब भी चमक रहे हैं ।

लक्ष्मण : (राम से) आर्य, आपने सीता जी से कहा था कि ये सब तुम्हारी सत्तान की सेवा में रहेंगे, वैसा ही हो रहा है ।

दोनों देवियां : यह करत मजु प्रनाम तुमको शस्त्र देव जु आज
 धनि धन्य हो जिनको गह्यो कर कमल में रघुराज ।
 ये बाल जब चिन्तन करै तब दरस दीजो आन
 हम देत अब आसीस नित नव होइ तुव कल्याण ॥११॥

राम : लहि गंगमहि-प्रसादै विस्मै अपार आवै
 सुत जन्म-सत्यताहू आनंद हिय जगावै ।
 इन सो गुही गुहाई करना तरंग भारी
 भरि छोभ सो करै अब कैसी दशा हमारी ॥१२॥

दोनों देवियां : मौज करो बेटी, इन दोनों पुत्रों को राम के समान ही जानो ।

सीता : अच्छा मा, यह सब तो ठीक है, किंतु फिर इन दोनों का क्षत्रियोचित सस्कार कौन करेगा ?

राम : हा, जो वशिष्ठ रन्धित रघुवश की निकाई
 श्री के समान सुदर सब भाँति सो सुहाई ।
 सुत संस्कार कर्त्ता ता सीय ने न पायो
 कैसो प्रपच विधिना ऐसो समय दिखायो ॥१३॥

गंगा : बेटी, तुम इसकी चिंता न करो, दोनों बालक दूध छूटने के बाद महात्मा वाल्मीकि को सौंप दिए जाएंगे, वे इनके क्षत्रियोचित कर्म को करेंगे ।

जिमि मह-ऋषी वशिष्ठ अरु, सतानन्द मतिवान ।

तिमि गुरु रघुनिमि वंस के, वालमीकि भगवान ॥१४॥

राम : भगवती ने अच्छा विचार किया है ।

लक्ष्मण : आर्य, इन घटनाओ से मुझे बिल्कुल निश्चय होता है कि ये लव-कुश वही है । क्योंकि—

इन्हे जन्म सो सिद्ध अस्त्र तुम जानिये

वालमीकि के शिष्य इन्हे ही मानिये ।

तुम्हरी ही अनुहारि गये दोउ धीर है

बारह बारह बरस वैस के वीर है ॥१५॥

राम : वत्स, ये दोनों मेरे पुत्र है कि नहीं, इस सदेह के कारण कुछ समझ नहीं पडता, इतना घबडा रहा हू ।

पृथ्वी . आओ बेटी, चलो अब रसातल को पवित्र करो ।

राम . हाय ! प्रिया तू रसातल चली गई !

सीता मा, ऐसा करो कि मैं तुममे समा जाऊ, मुझसे संसार के दुःख सहे नहीं जाते ।

राम . देखे क्या उत्तर देती है ?

पृथ्वी दूध छूटने तक मेरे कहने से इन बच्चो की रक्षा कर, पीछे जैसा तुझे रुत्रे वैसा करना ।

गंगा : यह भी ठीक है ।

(गंगा, पृथ्वी और सीता जाती है)

राम अरे, क्या वैदेही पृथ्वी मे समा ही गई ! हा ! दडक वनवास की प्यारी सखी ! सतीशिरोमणि ! हा कष्ट ! मुझे अकेला छोड तू लोकातर को चली गई ! हाय देवी हाय !

लक्ष्मण रक्षा करो भगवान वाल्मीकि, रक्षा करो ! हाय क्या यही आपके नाट्य-प्रबध का सार परिणाम था ?

(नेपथ्य मे)

सब बाजो गाजो को वद करो । अरे सब चराचर प्राणी मात्र क्या मनुष्य और क्या देवता सब के सब देखो, अभी भगवान वाल्मीकि जी की आज्ञा से एक महान् अद्भुत और पवित्र घटना उपस्थित होती है ।

लक्ष्मण : (देखकर) अहो,

करत 'घर घर' घोर घूमत ज्ञाग देत अपार

मनहुँ मथन सो विडोलित उठति गंगाघार ।

सकल सुर गधर्व ऋषि मुनि यच्छ के समुदाय
 अन्तरिच्छ मझार छाये लखहु कौशलराय ।
 गगभुवि देवीनि के सग भुवन त्रय विख्यात
 उदित अब तिह सलिल सो आहा, सिया दरसात ॥१६॥

(फिर नेपथ्य में)

जय वशिष्ठ मुनि पति अरुन्धति जगत वदिनी
 सौपत तुमको पुण्यव्रता मिथिलेस नदिनी ।
 काहू विधि की शक न तुम अपने हिय आनौ
 हमहि वसुमती त्रिपथगामिनी निश्चय जानौ ॥१७॥

लक्ष्मण : अहा, क्या चमत्कार है ! देखो, आर्य देखो, (देखकर) हा कष्ट !
 आर्य तो अभी तक वेसुध ही पड़े है ।

(अरुंधती और सीता का प्रवेश)

अरुंधती : तजि सकोच सकल निज बेटी प्यारी जनक दुलारी
 आइ परधो कर्त्तव्य तिहारौ करौ शीघ्रता भारी ।
 आओ अपनो मृदुल पानि अब राम सरीर छियाओ
 जैसे बनै जतन करि वैसे मेरो वत्स जियाओ ॥१८॥

सीता : (भय से पास जाकर राम के शरीर पर हाथ फेरती है) सावधान
 होओ आर्यपुत्र ! सावधान हो ।

राम . (आँखें खोलकर आनंद से) अहो, यह क्या है ? (सीता को देख
 कुछ मुसकरा कर हर्ष और आनंद से चकित हो) अहा क्या है ?
 स्वप्न है कि सचमुच ही वैदेही है ? (फिर देखकर लाज से)
 क्या मेरी माता भगवती अरुंधती, श्रृंगी ऋषि और शाता समेत
 सब बड़े-बूढ़े प्रसन्न हो रहे हैं ?

अरुंधती वत्स, ये देखो महाराज भागीरथ के कुल की देवता सर्वदा
 अनुग्रहशील भगवती भागीरथी हैं ।

(नेपथ्य में)

जगत्प्रभु रामचंद्र, स्मरण करो, तुमने चित्र देखने के समय कहा
 था कि हे गंगा माता ! तुम वधू सीता पर सर्वदा अरुंधती के
 समान अपनी स्नेहमयी दृष्टि रखना, सो मैं आज अपने ऋण से
 उद्धरण हो गई ।

अरुंधती : और ये बेटा तुम्हारी सास वसुधरा है ।

(फिर नेपथ्य में)

आयुष्मन् तुमने सीता त्यागते समय कहा था कि 'भगवती

वसुधरा' तुम अपनी प्यारी बेटी जानकी को देखती रहना, तुमको सौपता हूँ, सो तुम भूपति होने से मेरे स्वामी के समान और जामाता होने से मेरे पुत्र के समान हो, इसलिए मैंने तुम्हारा कहना कर दिया ।

राम : मुझ जैसे महा अपराधी पर देवियों ने कैसी कृपा की ? मैं आप दोनों को प्रणाम करता हूँ (चरणों पर गिरते हैं) ।

दोनों देविया : चिर जियो प्यारे और सकुटुब सुख-भोग करो ।

अरुधती : प्यारे पुरवासीगण, इस समय जिस प्रकार भगवती भागीरथी तथा देवी वसुधरा ने इतनी बड़ाई करके मुझ अरुधती को सीता सौप दी, उसे तो आपने प्रत्यक्ष देख ही लिया, इसके पहले भगवान् अग्निदेव द्वारा सीता के पुण्य चरित्र की परीक्षा हो चुकी है और अब भी देखिए ब्रह्मादिक देव इसके गुणगान कर रहे हैं । अब आप लोगो से पूछना यह है कि ऐसी पुनीत, पतिव्रता, यज्ञ से उत्पन्न हुई, परम प्रसिद्ध सूर्यवंश की बच्ची सीता देवी को फिर ग्रहण करना उचित है या नहीं ? इस विषय में आपकी क्या सम्मति है ?

लक्ष्मण . इस प्रकार भगवती अरुधती के धिक्कारने से लज्जित होकर अब तो पुरवासी तथा सब संसार के लोग महारानी को हाथ जोड़ रहे हैं और इंद्रादिक लोकपालों के साथ मरीचादि सप्तपि स्वनाम धन्य सीता जी के सिर पर पुष्प बरसा रहे हैं ।

अरुधती : जगदीश रामचंद्र,

यह तुम्हारी सहधर्मिनी, प्रियाधर्म अनुसार

परम प्रेम सो कीजिए, याको अगीकार ।

जो सुवरन की प्रतिकृती, तुव ढिग ताके ठीर

देउ पुण्य प्रकृती सियहि, आमन रघुकुल मौर ॥१६॥

सीता (आप ही आप) देखे, आर्यपुत्र मेरा दुख भेटते हैं या नहीं ?

राम : बहुत अच्छा, भगवती का आदेश सिर माथे ।

लक्ष्मण . हम भी कृतार्थ हुए ।

सीता : मैं तो जी गई ।

लक्ष्मण : महारानी, यह निर्लज्ज लक्ष्मण तुम्हारे चरणों पर गिरता है ।

सीता : वत्स, तुम्हारी चिरायु हो ।

अरुधती भगवान् वाल्मीकि, सीता के गर्भ से जो रामचंद्र जी के लड़के कुश-लव है, उन्हें भी ले आइए ।

(जाती है)

राम और लक्ष्मण : अहा ! हमने ठीक विचारा था ।

सीता (आँखों में आँसू भर कर घबराई-सी) कहा है मेरी प्यारी जुगल जोड़ी ?

(कुश-लव के साथ वाल्मीकि का प्रवेश)

वाल्मीकि . मैया कुश-लव, यह रघुनाथ जी तुम्हारे पिता हैं । यह लक्ष्मण तुम्हारे पिता के कनिष्ठ भ्राता हैं, यह सीता देवी तुम्हारी जननी तथा ये राजर्षि जनक तुम्हारे नाना हैं ।

सीता (हर्ष, करुणा और आश्चर्य से देखकर) क्या यहाँ तात जनक भी हैं ।

कुश-लव : हा तात ! हा माता ! हा नाना !

राम-लक्ष्मण . (हर्ष से कुश-लव को गले लगा के) निस्सदेह बेटा, तुम दोनों बड़े भाग्य से मिले हो ।

सीता : आओ मेरे दोनों लाल, आज तुम्हारी मा का नया जन्म हुआ है । आओ बेटा, मेरी छाती से लग जाओ ! (दोनों को छाती से लगाकर रोती है)

कुश-लव . (मिलकर) हम दोनों धन्य हैं ।

सीता . (वाल्मीकि की ओर) भगवान् तुम्हारे पाव पड़ती हूँ ।

वाल्मीकि : ऐसा ही सकुटुब सुख भोगती चिरायु हो ।

सीता अहा, तात जनक, कुलगुरु वशिष्ठ, सास कौशल्या जी, पति के सहित शातादेवी ! लक्ष्मण और आर्यपुत्र के त्रयतापहरण चरणारविंदों के सग प्यारे कुश-लव भी दिखाई पड़ते हैं, आज अपने भाग्योदय को देखकर हृदय आनंद से फूला नहीं समाता ।

वाल्मीकि : (उठकर देख के) लीजिए, लवणासुर को मार कर मथुरेश्वर शत्रुघ्न भी आ गए ।

लक्ष्मण : जब अभ्युदय होता है तब कल्याण की सब बातें एक साथ ही मिल जाती हैं ।

राम : सीता की प्राप्ति, पुत्रों का दर्शन और लवणासुर का वध आदि कल्याणों का इस समय अनुभव कर रहा हूँ तो भी न जाने क्यों मुझे प्रतीति नहीं होती । ऐसा मालूम होता है जैसे मैं स्वप्न देख रहा हूँ, अथवा जब अभ्युदय का तार बध जाता है तब ऐसा ही जान पड़ता है ।

वाल्मीकि : प्यारे रामचंद्र, कहिए आपका और क्या प्रिय करे ?

राम : इससे अधिक अब क्या मनोरथ होगा. तथापि—

कलिमल कुल दूर करनि, श्रेयद मन मोद भरनि,
 गाथा यह दुःख दरनि, पुण्य रासिनी ।
 मगलमय जगमगाय, भुवन मोहनी सुहाय,
 जग की जनु गंग माय, ताप नासिनी ।
 शब्द ब्रह्म को प्रकास, जिह कवि उर करत वास,
 तिह सुप्रीढ बुधि विलास, मुद विकासिनी ।
 अभिनय कृत-भासमान, चरितामृत विसद जान,
 सत जग यहि करहि पान, हिय विलासिनी ॥२०॥

(सब जाते हैं)

इति उत्तर रामचरित्र नाटक !



॥ श्री ॥

महाकवि भवभूति कृत
मालती-माधव नाटक

अनुवादक

कविभूषण पं० सत्यनारायण कविरत्न

रसिक नव रस के चाखनहार ।

जननी-जन्म-भूमि वाणी के, जो अनुपम आधार ।

निदरत नहीं हरि जन-सत-आशा श्री ब्रजभाषा ठेठ ।

सुमन "मालती माधव" यह, तिन कोमल कर में भेट ॥

—सत्यनारायण ।

विज्ञप्ति

सन् १९१३ के जाड़े के दिनो मे रुग्ण होकर चिकित्सा के लिए कुछ दिन मुझे भरतपुर रहने का अवसर प्राप्त हुआ था। मनोरजन के लिए प्रार्थना करने पर परम पूजनीय सहृदय श्री पंडित मायाशंकर जी वी० ए० ने, जो आजकल दीघ मे नाजिम है, प्राचीन हस्तलिखित संस्कृत हिंदी पुस्तको की खोज का कार्य आरंभ कर दिया। उसी समय एक जीर्ण-शीर्ण पुस्तक के दर्शन हुए जिसमे इधर-उधर के पत्र नहीं थे—खोलकर उसे बीच मे देखा तो सामने श्मशान का वर्णन। तुरत हृदय मे विचार उठा कि कही भवभूति प्रणीत मालती-माधव नाटक के आधार पर तो नहीं लिखा गया है? अच्छी तरह जहा-तहा पढ़ने से विचार ठीक निकला। इस पुस्तक का नाम माधव-विनोद है।^१

माधव-विनोद मालती-माधव नाटक का सुंदर आद्योपात पद्यात्मक किंतु स्वच्छंद अनुवाद है। उसे अनुवाद न कहकर अपने ढंग का स्वतंत्र ग्रंथ कहना अनुचित न होगा।

इस लेखक द्वारा किया हुआ उत्तररामचरित नाटक का हिंदी-अनुवाद उस समय छप चुका था। मित्रो के अनुरोध से सन् १९१४ की वसंत ऋतु मे मालती-माधव नाटक का भी अनुवाद प्रारंभ कर दिया गया। ऐसा करने मे निस्संदेह उक्त माधव-विनोद, श्री त्रिपुरारी, नान्यदेव एवं जगद्धर की संस्कृत टीका तथा प्रोफेसर काले की अंगरेजी टिप्पणियो से बड़ी सहायता मिली

१ इसके रचयिता ब्रजभाषा के कविवर श्री सोमनाथ जी चतुर्वेदी हैं। पुस्तक को बने लगभग पौने दो सौ वरस हुए। इनके बनाए अनेक ग्रंथ अब तक विद्यमान हैं जो ब्रजभाषा के भूषण कहलाने योग्य है। यदि श्री १०८ समर्थ सवाई ब्रजेंद्र महाराज भरतपुराधीश की शरण पाकर भी ये अशरण जननी-जन्मभूमि-ब्रजभाषा पुस्तकें ससार के प्रकाश मे सगर्व अपना सिर ऊंचा न उठा सकी, तो फिर इनके उद्धार की कोई संभावना नहीं है।

किंतु इस पर भी कही अविकल अनुवाद का विकल भावानुवाद हो गया है। इस असमर्थ लेखनी प्रसूत अनुवाद में त्रुटि न रहना आश्चर्य की बात होती, क्योंकि मूल ग्रंथ के भाव की संपूर्ण रक्षा करके अन्य भाषा में छंद माधुर्य के साथ कवि की उक्ति का सच्चा चित्र खींचना सहज सामान्य कार्य नहीं है।

मूल ग्रंथ के कतिपय पद्यों के साथ परम प्रवीण कविवर श्री सोमनाथ जी का स्वतंत्रानुवाद और यह नवीन अनुवाद के साथ-साथ पढ़ने से ही इस परिश्रम करने की आवश्यकता हृदयस्थ हो सकेगी। प्रथम मंगलाचरण ही से लीजिए :

१. सानन्दनन्दिहस्ताहतमुरजर वाहूत कौमार बहि-
त्रासान्ना साग्रन्ध्र विशति फणिपतौ भोग सकोच भाजि ।
गण्डोड्डीनालिमालामुखरित ककुभस्ताण्डवे शूलपाणेर्वे-
नायक्यश्चिरं वो वदन विधुतयः पान्तु चीत्कारवत्यः ॥
झमकतु वदन मत्तंग कुभ उत्तंग अंगवर ।
वदन वलित भुसुड कुण्डलित सुण्ड सिद्धिघर ।
कंचन मनिमय मुकुट जगमगै सुभग सीस पर ।
लोचन तीनि विसाल चारि भुज ध्यावत सुर नर ।
ससिनाथ-नन्द स्वच्छन्द नित कोटि विधन छर-छन्द-हर ।
जय बुद्धि विलंद अमंद दुति इन्दुमाल आनन्द कर ॥ (मा० वि०)
आनंद सो नन्दी घन मुरज वजावै, सुनि
आवै मानि गरज कुमार-मोर प्यारौ ।
तिहडर फनहि सिकोरि भाजि प्रविसत
जिन सँडि रन्ध्र माहि वासुकी बिचारौ ।
चिघरत तासो, शिव ताण्डव मे, गुञ्जै दिसि
मद-लोभ भौर पुञ्ज डोल मतवारौ ।
यहि सों डुलाइवौ स्वगीश गन-नायक कौ
होहि सब भाँति सो सहायक तुम्हारौ ॥

मालती के चित्रपट पर माधव का परम प्रसिद्ध छंद—

२. जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दु कलादय.
प्रकृतिमधुराः सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति ये ।
मम तु यदियं याता लोके विलोचनचन्द्रिका
नयन-विषय जन्मन्येक स एव महोत्सवः ॥
चन्दन चंद्रक चन्द अनिन्द, वसत समाजनि की अधिकाई ।
और हजारनि सुन्दर वस्तु, सुहैं जग को सुखदानि महाई ।

मो कहूँ श्री ससिनाथ की सौह नही इहि मद्धि रतीक झुठाई ।
तक्षन दानि अनन्द भई मुखचन्द की तेरी अमद जुन्हाई ॥

(मा० वि०)

नव इन्दु कलादि पदार्थ सबै जग जे विरही-मन जीतत हाल ।
हिय औरनु के लहरावत है उलटे इत वेही लगावत ज्वाल ।
कहुँ यह लोचन-चन्द्रिका चारु बसै इन नैननि रूप रसाल ।
बस मेरे तो जन्म मे सोही महोच्छव एकहि बार मे होहुँ निहाल ॥

वन मे मालती के लिए माधव का वियोग-वर्णन—

३. नवेषु लोधप्रसवेषु कान्ति ईशः कुरगेषु गत गजेषु ।
लतासु नम्रत्वमिति प्रमथ्य व्यक्त विभक्ता विपिने प्रिया मे ।
लोद के वृच्छनि देह की दीपति लोचन चारु कुरगनि छीने ।
चोरि लयी नइवौ नव बेलिनि पाइ अकेली विनोद विहीने ।
श्री ससिनाथ की सौह मतगनि सुन्दरि की गति आनंद भीने ।
बाँट लिये अग अग सु यो मनभावती के अपनो मत कीने ॥

(मा० वि०)

नव पुष्पित लोध के वृच्छनु ने नव कोमल कान्ति लई सुकुमारी ।
अरु लोचन चारु कुरगनु ने गति मत्त मतंगनु ने मतवारी ।
इन बेलि नवेलिनु ने मनमोहन नम्र स्वभावहि की छवि घारी ।
यह जानि परै सबने वन मे मिलि बाँटि लई मम प्राण पियारी ॥

माधव के मेघदूत द्वारा मालती के लिए संदेश—

४. देवात्पश्येर्जगति विचरन्मत्प्रिया मालती चे—

दाश्वास्यादौ तदनु कथयेर्माघवीयामवस्थाम् ।
आशातन्तुर्न च कथयतात्यन्तमुच्छेदनीयः
प्राणत्राण कथमपि करोत्यायताक्ष्याः स एकः ॥

सब दिसि डोलत कलोल भरे मेघ तुम पाप निरवारत सलिल
बरसाइके ।

मालती कहूँ जो रावरे की दीठि आवै तब मेरी दशा
कहियो दया को सरसाइके ।

तो बिन बिकल माघौ भूल्यो खान पान अरु भाजि गई
नैननि ते नीदौ अरसाइके ।

है अब उपाय एक यही सचु पाइ प्यारी ताहि लै जिवाय
मुखचन्द दरसाइके ॥

(मा० वि०)

परकारज देण विदेश फिरी यदि देखो कहूँ मम मालति प्यारी ।
 हिय घोरज ताहि वैधाय दशा यहि माधव की कहि दीजियो सारी ।
 अरु देखियो आस को तन्तु न तोरियो राखियो सो मृदु मंजु सँवागी ।
 वस वाही के एक सहारे अहो घन ! जीवति आयतलोचन वारी ॥

प्रकृति-वर्णन—

५ अयमभिनव-मेघ-श्यामलोत्तुग-सानु-

मंदमुखरमयूरीमुक्त ससवत केकः ।

शकुनि शवल नीटा नो कह स्निग्धवर्णा

वितरति बृहदश्मा पर्वतः प्रीतिभक्षणे ॥

बहु शृंगे जाकी मुकट प्रभा की नीलघटा की वृत्ति जीतें
 सीतल जलवारे स्रवत अपारे झिरना भारे लहिरीतें ।
 द्रुम पुञ्जनिवेली जुटी सुहेली पटुपति मेली थिर थहरें
 मकरन्द बटोरें जहँ चहुँ ओरें झमकि झकोरें मृदु फहरें ।
 फहरे सुप्रमजन गरमी गंजन खग दुख भंजन घुनि बोलें
 अरु नचत मयूरा शृंगनि रूरा सिखिन हजुरा मन खोलें ।
 बहु विधि के बिहरें मृग छवि छहरें आनंद लहरें लाइ हियें
 तपसी जिह कन्दर बसि कें अन्दर वन फल सुन्दर खाइ जियें ॥

(मा० वि०)

अति ऊँचे उठे जिह शृंगनु पै घनश्याम घटा छवि छाइ रही ।
 अरु मोदमयी मदमत्त मयूरी निरन्तर कूक मचाइ रही ।
 खग नीड विचित्र धरें तरु पगति जा तन शोभा बढाइ रही ।
 सुखमा सो सनी अस पर्वतमाल मनोहर नैननु भाइ रही ॥

६. काश्मर्याः कृतमाल मुद्गत दलं कोयण्टिकण्टीकते
 तीराश्मन्तकशिम्बि चुम्बितमुखाधावन्यपः पूर्णिकाः ।
 दात्यूहैस्तिनिशस्य कोटरवति स्कन्धे निलीय स्थित
 वीरुन्नीडकपोतकूजित मनु क्रन्दन्त्यधः कुक्कुभाः ॥
 चील्ह चिकारति अवर मे अरु टिट्टिभि टेरति मडि विहारनि ।
 सारस औ चकई चकवा मुख ढाँकि रहै निज पच्छ उदारनि ।
 कुक्कुट कूकत ताप तचे अरु चातक जाचत मेह की धारनि ।
 जन्तु अडोल भये वन के अरु बोलति है पिंडुकी द्रुम डारनि ॥

(मा० वि०)

लसैं मधुपरनी के कहूँ पुज । साजि दल नवल नवल सौ कुज ॥
 सघन सीतलता को ललचात । तहाँ देखो टिट्टीहरी जात ॥

कहूँ अतसी गाडर द्रुम लूमि । झुके तट ओर रहे सरि चूमि ॥
 तहाँ पवई निज पर फैलाय । छाँह के लालच भाजी जाय ॥
 जहाँ वंजुल की मजुल बेलि । हरी लहराइ रही अलबेलि ॥
 वही सारस चक्रवन्तु के ठाम । पख मुख ढाँकि करै विसराम ॥
 कहूँ वीरुत-तरु पै धरि घाम । कलित कूजें कपोत अभिराम ॥
 करै नीचे तीतरु-परिवार । 'पटीलो' शब्दनु की झनकार ॥

७. नाटक-समाप्ति पर सद्मिलाषा—

सन्तः सन्तु निरन्तरं सुकृतिनो विध्वस्तपापोदया
 राजानः परिपालयन्तु वसुधा धर्मो स्थिताः सर्वदा ।
 काले सतत वर्षिणो जलमुचः सन्तु स्थिराः पुण्यतो
 मोदन्तां धनबद्ध बान्धव सुहृद् गोष्ठी प्रमोदाः प्रजाः ॥

सुरभी झिरना सम छीर सर्व लखि मोद हियो परसातु रहै ।
 अरु है जु हमारो समाज सबै सु सनेह सन्यो दरसातु रहै ।
 ससिनाथ कहै जब चाहिए ता छिन मेह महा बरसातु रहै ।
 सगरे जन के सुख सो नृप को यह राजु सदा सरसातु रहै ॥

(मा० वि०)

विलसहि नित सुकृत सत, पापिनु कौ होइ अन्त, ।
 राजै नृप धर्मवन्त, सतत न्यायकारी ।
 सीखे उपकार करनु, सब जन निज भेद हरनु,
 दारिद दुख दोष दरनु, जीवन संचारी ।
 वरसैं धन सघन छाये, यथा समय आय आय,
 जासो भुवि लहलहाय, सस्य-ससिधारी ।
 सुधरे कलुषित चरित्र, उदय भाव हो पवित्र,
 लहि सुराज सत्य मित्र, हो प्रजा सुखारी ॥

उक्त संस्कृत नाटक के गद्य का भी अनुवाद चतुर चतुर्वेदी जी ने पद्य में ही किया है। उन्हें राज्याश्रय में अवकाश था। यहाँ कोई आश्रय नहीं, अवकाश नहीं, इसी कारण वैसा इस पुस्तक में नहीं हो सका। भाव भवभूति के, शब्दावली कवि सोमनाथ की, यहाँ तो मूल ग्रथानुसार यथोचित संपादन कर दिया है। अब यह कैसा हुआ है, इसके निर्णय का भार सहृदय पाठको पर ही छोड़ा जाता है।

आजकल नयी रोशनी वालों को ब्रजभाषा से कुछ चिढ़-सी हो गई है। शृंगार का नाम सुनकर तो उनकी आँखों में खून उतर आता है। इसलिए इस अभागी भाषा तथा उक्त विषय पर पहले तो लोग लिखते ही बहुत कम

हैं, जो लिखता है उसका ग्रंथ आर्थिक दुर्दशा के कारण इस क्रय-विक्रयमय संसार में अपनी सूरत ही नहीं दिखा सकता। इस भाति उत्साह मंग होते हुए भी यदि किसी के हृदय में कुछ लिखने की तरंग उठे तो उसे 'फक्कड़' ही समझना चाहिए। कुछ भी समझा जाए किंतु प्रसन्नता की बात यह है कि जो काम सौंपा गया था वह किसी प्रकार पूर्ण होकर सेवा में उपस्थित है। अनुवाद के बनने में और बनने से अधिक प्रेस के आस-पास प्लेग आ जाने के कारण छपने में अत्यंत शीघ्रता की गई है, ऐसी दशा में अशुद्धियों का रह जाना आश्चर्य नहीं है। यथासंभव उन्हें दूर करने के लिए शुद्धिपत्र दे दिया गया है, आशा है कि तदनुसार ही पुस्तक सुधार कर पढ़ने की कृपा की जाएगी।

उपसंहार में उन सहृदय सज्जनो को कृतज्ञतापूर्वक धन्यवाद देकर, जो निज अमूल्य कृपा-कटाक्ष से समय-समय पर उत्साह बढ़ाते रहे हैं। मैं लाला रामप्रसाद गुप्त का भी परम अनुग्रहीत हूं जिन्होंने निज व्यय से इस अनुवाद की प्रथमावृत्ति प्रकाशित करने की कृपा प्रदर्शित की है। उन्हें इस आवृत्ति के प्रकाशन का अधिकार दे दिया गया है। इसके साथ ही इतना और निवेदन है कि यदि यह असमर्थ लेखनी-प्रसूत अनुवाद मूल का षण्टिमांश भाव भी पाठको के हृदयस्थ कर मूल ग्रंथ के पठन-पाठनार्थ यत्किंचित भी उनकी प्रवृत्ति को जाग्रत कर सका तो बस सब परिश्रम सफल है वयोकि—

“क्लेशः फलेनहि पुनर्नवता विघ्नते।”

—सत्यनारायण

घाघूपुर, आगरा

वसंत पंचमी, स० १९७४

भूमिका

॥ वश्य वाचः कवेर्वाक्य ॥

जिनकी प्रतिभा-मयूरी ने उत्तररामचरित नाटक की रस वाटिका में अभिनव नृत्य किया है उन्हीं महाकवि भवभूति की रसाल लेखनी से इस मालती-माधव नामक दृश्य-काव्यमयी मधुर मजरी का समुद्भव हुआ है।

महाकवि कालिदास की भाँति इनका भी नाम भारतवर्ष में ही नहीं किंतु समस्त भूमंडल के सहृदय विद्वानों में प्रसिद्ध है। इनके लेख प्रकृति और मानवी प्रकृति के सच्चे निरीक्षण तथा असामान्य ओजपूर्ण वर्णनात्मक चित्रण से परिपूर्ण हैं। कालिदास जी के समान इनका वश-परिचय असंभव नहीं है, इनके जीवन काल की अनेक बातों का यद्यपि पता नहीं लगता तथापि अपना कुल वृत्तांत इन्होंने स्वरचित नाटकों में सूत्रधार के मुख से दिलवा दिया है।

वश तथा जन्म-स्थान का परिचय

इनका वंश तथा जन्म-स्थान-परिचय इस प्रकार दिया हुआ है 'दक्षिण की ओर' (विदर्भ देशातर्गत) पद्मपुर नामक नगर में कृष्ण यजुर्वेदी तैत्तिरीय शाखा के काश्यप गोत्रीय पवित्रपावन पचाग्निपूजक सोमरस-पान करने वाले उडुवर नामधारी ब्रह्मज्ञानी ब्राह्मण रहा करते थे। उनके वंश में महाकवि नामक एक महानुभाव ने वाजपेय यज्ञ का अनुष्ठान किया था। इसी कुल में गोपाल भट्ट ने जन्म लिया और उनके पवित्रकीर्ति, नीलकंठ हुए। यही नीलकंठ, श्री भवभूति-पद-सपन्न श्रीकंठ के पिता थे। इनकी माता का नाम जातुकर्णी तथा गुरुदेव का नाम ज्ञाननिधि था।"

उक्त लेख से ज्ञात होता है कि यह कहीं वरार के आस-पास के रहने वाले थे। दंडकारण्य तथा गोदावरी नदी के मनोहर मनोज्ञ वर्णन से इसकी भली भाँति पुष्टि होती है।

समय'

यह कब हुए यह जानना कठिन है क्योंकि अपने नाटकों में इन्होंने कही तिथि-सवत् आदि नहीं दिया है। वह केवल अनुमान से ज्ञात हो सकता है। राजतरंगिणी के मतानुसार भवभूति का सवध कन्नौज के राजा यशोवर्मा के दरबार के साथ रहा। यशोवर्मा को जब कश्मीर के राजा ललितादित्य ने पराजित किया, जैसा वाक्पति ने 'गोडवहो' में लिखा है, तब भवभूति उसके साथ कश्मीर चले गए।

अब जनरल कनिंघम के मतानुसार ललितादित्य का राजत्वकाल सन् ६६३ से ७२६ पर्यंत है। इसी प्रमाण से डॉक्टर भाडारकर प्रभृति उनके होने का समय सातवीं शताब्दी के अंत तथा आठवीं शताब्दी के आदि में ठहराते हैं। इसके अतिरिक्त भवभूति की भाषा-शैली से उनका आठवीं शताब्दी में होना पुष्ट होता है। शैली-क्रम के अनुसार भवभूति को कवि सुवधु, दंडी, बाण की श्रेणी में परिगणित करना तथा उसी समय के आस-पास उनके प्रादुर्भाव को मानना अधिक संयुक्तक जान पड़ता है। इन सब बातों से अनुमान किया जा सकता है कि कालिदास के पीछे ही भवभूति हुए होंगे, क्योंकि जब उस कवि केगरी की गर्जना शेष हो जाने पर चारों ओर सन्नाटा छा गया और लोगों को जान पड़ने लगा कि अब पुन वैसी गर्जना का होना कठिन है तब पहले का स्मरण दिलाने वाले सुतरां उससे भी कहीं प्रचंड दूसरे की गभीर गर्जना कर्ण कुहर में प्रविष्ट होने लगी। यह बात वास्तव में अधिक चमत्कारजनक मालूम पड़ती है।

उनके ग्रंथ

उनके बनाए तीन नाटक हैं—मालती-माधव, महावीरचरित, उत्तरराम-चरित। साहित्य-महोदधि के इन तीन रत्नों का जिसने आनंद नहीं लिया उसके लिए काव्य पठन-पाठन व्यर्थ ही है। महाकवि भवभूति की सरस्वती मानो अपनी तीन धाराओं में तीन नाटकों के आकार में बही है। कुरुक्षेत्र के समीप सरस्वती एक ही धारा में थोड़ी दूर बहकर लोप हो गई है किन्तु भवभूति की प्रतिभा के उद्गार में वह अविच्छिन्न त्रि-स्रोत हो बहती ही चली गई है। मालती-माधव में शृंगार रस के रूप में, महावीरचरित में वीरता का रूप धरकर, और उत्तररामचरित में करुण रस के प्रवाह में, इस प्रकार समस्त विदग्ध मंडली को तीन प्रकार के रस से आप्यायित और आप्लावित कर रही है। साहित्य-दर्पणकार 'काव्यस्यात्माध्वनि' अर्थात् ध्वनि को ही काव्य की

१. विशेष रूप से इसका निर्णय अनुवादक द्वारा रचित उत्तररामचरित नाटक की भूमिका में दिया है।

आत्मा मानते हैं। वह ध्वनि भवभूति की कविता से पद-पद पर टपकी पड़ता है। यही कारण है कि काव्यप्रकाश, सरस्वती-कठाभरण, बाग्भट्टालकार आदि साहित्य के प्राचीन ग्रंथों एवं कुवलयानंद, चित्रमीमांसा, साहित्य-दर्पण आदि नवीन ग्रंथों में भवभूति के श्लोक बहुधा उदाहरण की भाँति उद्धृत किए गए हैं। जैसा 'प्रसाद' गुण कालिदास के काव्य में भरा है वैसी ही ओजपूर्ण ध्वन्यात्मक नयी-नयी उक्ति तथा युक्ति भवभूति की कविता में, विशेषकर उत्तररामचरित में पाई जाती है। इनकी विचित्र रचना से मुग्ध होकर कोई-कोई सहृदय साहित्य-मर्मज्ञ इन्हें कालिदास से बड़ा-चड़ा मानते हैं। "उत्तरराम-चरित-भवभूतिविशिष्यते" ॥

उनका यह कहना अधिकांश में बहुत ठीक है। इनका शृंगार तथा वीररस वर्णन किसी भी संस्कृत कवि से कम नहीं है और करुण रस के वर्णन में तो भवभूति संस्कृत के सब कवियों से बढ-चढ गए हैं। इनकी रचना में जो ओजस्विता तथा भाव की सचाई है उसका पता तो उन्हीं को लगता है जो मूल में इनकी कविताएँ पढ़ते हैं। मधुर छंद गूथने में भवभूति अद्वितीय है, जिस अर्थ-गौरव, भाव की समयोचित सत्यता तथा भाषा के मनोमुग्धकारी माधुर्य के साथ यह कवीन्दु हार्दिक भाव का आदर्श सारगर्भित अक्षरावली में खींचते हैं, कदाचित्त उसे देखकर इनके प्रत्येक पद्य को सचित्र भाव कहने में अत्युक्ति नहीं होगी—उन्हीं पढ़ने से इनकी कवित्व-शक्ति का, चमत्कारिणी प्रतिभा का और असली कविता का कुछ पता चल सकता है। उनकी वाणी की किसी भी प्रकार परीक्षा कीजिए, साहित्य की कसौटी पर कसिए, वह पूर्ण तथा उच्च श्रेणी की है, और उसके पठन-पाठन से लोकेतर आनंद अवश्य होता है। इसी कारण भवभूति की सरस काव्य कल्लोल में तन्मय होकर विद्वानों ने उनकी गणना महाकवियों में की है।

मालती-माधव नाटक

संक्षेप में इसका कथा भाग नीचे दिया हुआ है। प्रारंभ में एक ब्राह्मण रगभूमि में आकर नादी पाठ करता है फिर सूत्रधार (नाटक खेलने वालों का मुखिया) सूर्यनारायण की स्तुति कर कवि के कुल और काव्य-कलापों का वर्णन करता है।

अक एक . एक मठ के भीतर वृद्धा संन्यासिनी कामदकी अपनी शिष्या अवलोकिता से यह बातचीत कर रही है कि भूरिवसु और देवरात जो दोनों मित्र हैं वे महाविद्यालय में जब पढ़ते थे तब मेरे और सौदामिनी के समक्ष उन दोनों में यह निश्चय हुआ था कि यदि उनके लड़का या लड़की हुई तो वे उनका परस्पर विवाह कर अपना प्रेम सदा के लिए दृढ़ करेंगे। पढ़ने-लिखने

के पश्चात् भूरिवसु पद्मावतीपुरी के राजा का प्रधान मंत्री नियुक्त किया गया और देवरात को भी विदर्भ देश के अधिपति नें मुख्य मंत्री का पद प्रदान किया। दैवयोग से उनके मन की-सी बात हुई—अर्थात् भूरिवसु के यहा मालती कन्या ने जन्म लिया और देवरात के यहां माधव नामक पुत्र-रत्न हुआ। अब कुंवर माधव मेरे पास नीति पढने भेजा गया है—उसके हृदय में मालती के प्रति प्रेमाकुर बढ़ता ही जाता है। अवलोकिता से यह मुनकर कि मालती भी माधव को अपने महल के नीचे आते-जाते देखकर उस पर मोहित हो गई है और उस (माधव) का एक सोहना चित्र भी उस (मालती) ने बनाया है, कामंदकी प्रसन्न हो रही है। अवलोकिता ने उसे यह भी सूचित किया कि उसने मालती द्वारा बना हुआ माधव का चित्र विहार-दासी मदारिका के हाथों माधव के पास किसी न किसी प्रकार पहुंचाने का प्रवध कर दिया है और मदनोद्यान जाने के लिए माधव को भी राजी कर लिया है जिससे मालती से वहा उसकी चार आखें हो सके। यह भी इच्छा प्रकट की कि मालती और माधव के सवध के साथ ही माधव के मित्र मकरंद और नदन की वहन मदयतिका का भी सवध हो जाए तो बहुत अच्छा हो। उस प्रकार कवि ने मुख्य इतिवृत्त को बीज रूप से आरोपित किया है, जिसके आरंभ का अकुर कामंदकी के प्रण (अ० १, श्लोक ६) में कर दिया है।

दूसरा दृश्य एक उद्यान में दिखाया गया है। वहा माधव का दाग कलहंस उक्त चित्र लेकर जाता है और कही आस-पास छिपकर माधव और मकरंद की बातचीत सुनता है क्योंकि माधव को दूढ़ता हुआ मकरंद भी वही पहुंच गया है। माधव के उतरे चेहरे से ही उसके मन की पहचान कर वह (मकरंद) उसका हाल पूछता है और माधव, मालती के साथ अपने अनुराग की बात खोल देता है। किस प्रकार उसने प्रथम दर्शन में ही उस (माधव) के हृदय पर विजयाधिकार कर लिया है यह सूचित करता है, और मालती का अपने ऊपर प्रेम बतता है, जिसकी पुष्टि मालती की सखी लवंगिका द्वारा उसकी बनाई मौलश्री की माला ले जाने से करता है। मकरंद इस घटना को आशा-जनक समझता है और माधव को धीरे बंधाता है। उसी समय कलहंस माधव के पास जाकर उक्त चित्र दिखाता है जिससे रही-सही शका और भी जाती रहती है। मकरंद भी माधव को उसी चित्रपट पर मालती की छवि चित्रित करने के लिए सम्मति देता है, माधव भी जैसे-तैसे पूरा कर देता है और उसी पर एक छंद भी बनाकर लिख देता है। इसी अवसर पर मदारिका आती है और कलहंस से चित्रपट को ले जाती है। यो माधव के विरह-वर्णन के साथ यह दृश्य समाप्त हो जाता है।

अक दो : प्रथम ही दो चेरियो की बात से विदित होता है कि मदनोद्यान

मे माधव का दर्शन कर मालती की बेचैनी और भी बढ़ गई है—बीच में जिस अचिंत्य घटना से मालती की आशा पर पानी ही फिरा जाता था, वह यह थी कि पद्मावती के राजा के सारे नंदन ने राजा के द्वारा मालती को अपने साथ व्याह करने के लिए उसके पिता भूरिवसु से बातचीत लगाई है—किंतु मालती को यह विदित नहीं। वह तो माधव की धुन में अकेली अपने यहां बैठी है। उसके पास लवंगिका आती है और मालती उससे उक्त मौल-सिरी का हार ले लेती है। हार देने के साथ ही लवंगिका बतलाती है कि उसके विरह में माधव का भी बुरा हाल है और उक्त चित्र भी जिस पर माधव ने मालती की छवि चित्रित की थी, दिखलाती है। मालती उसे देखती है, उस पर लिखे छंद को भी पढ़ती है और इच्छा प्रकट करती है कि भगवान इनका बाल बाका न होने दे। वह भी विरह-यातना का अनुभव करती है और सब हाल लवंगिका को सुनाती है। लवंगिका मालती से माधव के साथ गधर्व-विवाह करने का संकेत करती है किंतु वह, यह कहकर कि माता-पिता की इच्छा एवं कुल-मर्यादा के विपरीत चलने से मरना अच्छा है, उक्त प्रस्ताव को अस्वीकार करती है। जब ये बातें चल रही थी उसी समय कामदकी और अवलोकिता नंदन के सग उसकी सगाई की भी चर्चा छेड़कर पिता भूरिवसु के प्रति अविश्वास, नंदन के प्रति घृणा और माधव के प्रति उसके हृदय में अनुरागमयी सहानुभूति उत्पन्न करती है और शकुंतला एवं वासवदत्ता के गधर्व विवाह के ऐतिहासिक उदाहरण सुनाकर स्वयंवर-प्रथा की ओर उसका ध्यान आकर्षित करती है। यही उक्त कथा की मुख्य संधि है जिसमें बीज और आरंभ मिले रहते हैं।

अंक तीन : स्थान भूरिवसु का महल है। यहां बुद्धरक्षिता और अवलोकिता बातें कर रही हैं कि माधव को कुमुमाकर उद्यान जाने के लिए राजी किया है। वही मालती जाने को है। मदयतिका के हृदय में मकरंद के लिए अनुराग उत्पन्न करने के लिए बुद्धरक्षिता ने बड़ा प्रयत्न किया है और कम-से-कम मकरंद के दर्शन की लालसा उसके हृदय में जाग्रत कर दी है। आगे दृश्य में, जिसका स्थान उक्त उद्यान माना गया है, कामदकी बताती है कि मालती की लजीली प्रकृति में उसने कितना परिवर्तन कर दिया है। फिर मालती और लवंगिका भी वही आ जाती हैं। माधव भी, जिसे उस समय किसी ने न देखा, वही आ जाता है। जैसे ही उसने फूल चुनती हुई मालती को देखा तो वह उसे और भी सुंदर मानूँ होने लगी। मालती को कुछ थकी हुई समझ कर कामदकी उसे फूल चुनने से मना करती है। जब सब बैठ जाती हैं तब कामदकी मालती के विरह में व्याकुल माधव की दुर्दशा का चित्र बड़ी करुणामय भाषा में चित्रित करती है। इधर लवंगिका ने भी मालती की बुरी हालत का वर्णन

छेड़ दिया है। कामंदकी माधव की कुशलता के लिए चिंता प्रगट कर रही है, वैसे ही वे सब एक व्याघ्र का कटहरे से भाग जाना सुनकर चौक पड़ती है। यकायक बुद्धरक्षिता वहा आई और मदयतिका को व्याघ्र के पंजों से बचाने का प्रयत्न करने के लिए उनसे प्रार्थना की। उसी समय उन सबका घटना-स्थल पर होना दिखाया गया है। वे वहां मकरंद को देखकर, जिसने व्याघ्र को मारकर मदयतिका को बचा लिया था, बड़ी प्रसन्न होती हैं किंतु उनकी वह प्रसन्नता घायल मकरंद को अचेत देखकर खेद में बदल जाती है। वह तलवार के बल पर खड़ा था, मदयतिका ने उस वीर को कृतज्ञतावश सहारा दिया किंतु इस पर भी उसकी मूर्छा बढ़ती हुई देखकर माधव भी मूर्छित हो जाता है।

अंक चार : इसका दृश्य उसी स्थान पर दिखाया गया है। माधव और मकरंद को चेत होते देखकर जैसे ही सब बातें करने बैठी उसी समय एक दूत ने जाकर मदयतिका को सूचित किया कि महाराज की कृपा से उसके भाई नदन को मालती मिल गई समझो, अमात्य भूरिवसु की स्वीकृति भी ले ली है और उसे अपने साथ चलने को कहा। यह वृत्तांत सुनकर मदयतिका, यद्यपि वह प्राणाधार मकरंद को ऐसी अवस्था में छोड़ना नहीं चाहती थी, दूत के साथ चली जाती है किंतु बेचारे मालती और माधव बिल्कुल निराश हो गए हैं। कामंदकी ने उन दोनों को यह समझाकर बहुत धैर्य दिया कि अमात्य भूरिवसु के कथन का यह अभिप्राय नहीं है—उसके गद्दों से यह ध्वनि निकलती है कि महाराज का अपनी पुत्री पर अधिकार है, भूरिवसु की पुत्री पर नहीं। इसके सिवाय उसे दृढ़ विश्वास दिलाया कि माधव का मालती के साथ विवाह करा देगी। महारानी का बुलावा आने से चिंताकुल कामंदकी और मालती राजमहल को चली जाती हैं और बेचारा माधव भी मकरंद के साथ नगर को लौट आता है। उक्त दोनों अंक ही इस नाटक में प्रतिमुख संधि है जिससे कथा के क्रम-विकास में बड़ी सहायता मिली है।

अंक पांच : पद्मावती के श्मशान भूमि का दृश्य है। कपालकुंडला योग-बल से अपनी अतिरिक्त यात्रा का वर्णन करती हुई कहती है कि उसके गुरु अधोरघट ने कराला देवी पर एक स्त्री की बलि बोली है सो उसे यही कही इस नगर में एक सुदरी की खोज करनी है—अब वह उसी के लिए जा रही है। जैसे ही वह चलना चाहती है श्मशान में आते हुए माधव पर उसकी दृष्टि पड़ जाती है। माधव प्रेम का वर्णन करते-करते इस स्थल पर तन्मय हो गया है—भूत-प्रेत-पिशाचों को मास बेचता हुआ जैसे-जैसे वह अगाड़ी बढ़ता है वैसे ही पिशाचों के रंग-ढंग, भोजन आदि का वर्णन कर बीभत्स रस को पराकाष्ठा पर पहुंचा दिया है। उसके साथ श्रृंगार रस का जो मिश्रण

किया है वह पढते ही बनता है। चलते-चलते जैसे ही वह एक नदी पर पहुँचा उसके कान में एकसंग रोने की आवाज आई। ध्यानपूर्वक सुनने से जान पड़ा कि वह कराला काली के मठ की ओर से आ रही है। वहाँ जाकर उसने देखा कि अघोरघंट और कपालकुडला के मध्य में रक्तमालावरधरा मालती वलिदान होने को खड़ी है। चामुंडा का यथोचित पूजा-पाठ करके वे मालती से कह रहे हैं कि जिसका तुझे स्मरण करना हो, कर ले। वह रो-रोकर माधव का नाम पुकारने लगी जिसे दूर में सुनकर और मालती की आवाज पहचान कर माधव वहाँ पहुँचता है। अघोरघट और माधव क्रोध में आकर परस्पर भला-बुरा कह रहे थे और लड़ने के लिए बिल्कुल तैयार हो चुके थे वैसे ही कामदकी आकर बाहर से चामुंडा के मठ को घेर लेने के लिए सैनिकों को आज्ञा देती है। इससे अघोरघट और कपालकुडला का साहस कुछ ढीला हो जाता है। मालती को कामदकी के पास छोड़ माधव अघोरघट से लड़ता है।

अक छः : कपालकुडला पद्मावतीपुरी के पास दिखाई पड़ती है और गुरु अघोरघट के मारे जाने का बदला लेने के लिए प्रण करती है। उसी समय (नेपथ्य से) मालती के विवाह की विज्ञप्ति दी जाती है जिसे सुनकर कपालकुडला प्रसन्नता प्रगट करती है क्योंकि ब्याह की धूमधाम में उसे अपनी घात खलने का अवसर मिलने की संभावना है। इसके पश्चात् दूसरा दृश्य ग्राम देवी के मंदिर में उपस्थित होता है। निर्दिष्ट संकेतानुसार माधव और मकरद वहाँ पहले ही पहुँच चुके हैं—कामदकी और लवंगिका भी मालती सहित मंदिर में आकर बैठती हैं। एक नौकर मालती के लिए वस्त्राभूषण की पिटारी लेकर आता है—देवी के सामने वस्त्राभूषण पहनाने के लिए मालती को लवंगिका के साथ जगमोहन में भेजकर कामदकी स्वयं रत्न परखने के बहाने बाहर रह जाती है। वहाँ मालती अपनी प्रिय सखी लवंगिका के गले लगकर माधव के गुण और उपकार का स्मरण कर रोती है और प्राण-विसर्जन करने का सकल्प प्रगट करती है—इस कार्य में उसका अनुमोदन प्राप्त करने के लिए उसके चरणों पर गिरती है। इतने में लवंगिका के संकेत करने पर माधव उसके स्थान में आ खड़ा होता है। मालती के नेत्र सजल होने के कारण उसे किसी प्रकार का संदेह नहीं होता है, यहाँ तक कि माधव को लवंगिका ही जान वह उसके गले से लिपट जाती है और अपने मन की सब बातें सुनाती है। माधव की गुही हुई मौलसिरी की माला को मालती ही मानकर अपने हृदय से लगा रखने की प्रार्थना कर उसके गले में पहना देती है। पर ऊपर देखते ही माधव को पहचान संभय लज्जित हो वह पीछे हट जाती है। इतने ही में कामदकी भीतर आकर मकरद और लवंगिका के साथ उसे समझा-बुझाकर गधर्व विवाह करने के लिए राजी करती है। उन दोनों

को गुप्त मार्ग द्वारा अपने मठ पर जाने की अनुमति देकर मालती के सब वस्त्रालंकार मकरद को पहनाती है और लवंगिका के साथ उसे नंदन के साथ विवाह होने के लिए भेज देती है।

अक सात : प्रथम दृश्य नंदन के महल से प्रारंभ होता है। बुद्धरक्षिता आती है—मकरद जिस चतुराई से मालती बना, जिस प्रकार नंदन के साथ उसका विवाह हुआ, जिस भाति रंगमहल में जाकर बनी हुई मालती के हाथों उसका अपमान हुआ, वह सब हाल वर्णन करती है। अगाड़ी के दृश्य में मकरद कुछ उदास मालूम पड़ता है किंतु लवंगिका उसे समझाती है और उसे मुह ढक कर सोने को कहती है। इसी अवसर पर नंदन की वहन मदयंतिका बुद्धरक्षिता के साथ मालती को उक्त दुर्व्यवहार के लिए उपालंभ देने आती है। किंतु लवंगिका और बुद्धरक्षिता सब दोष नंदन के ही सिर मढ़ती हैं। मदयंतिका यह कहकर अपने भाई की ओर लेती है कि नंदन दोषी ही सही पर मालती भी तो दूध की नहाई-धोई नहीं है। माघव के साथ उसके भी प्रेम की चर्चा चारों ओर चल रही है। किंतु बुद्धरक्षिता और लवंगिका इस बातचीत का ढर्रा ऐसे पलटती हैं कि भोली-भाली मदयंतिका मकरद के साथ अपने अनुराग को कबूल देती है। वह पहले से ही मकरंद पर आसक्त हो गई थी और जब से उसने उसे व्याघ्र से बचाया है तब से तो वह उसके प्रेम की भिखारिनी बन गई थी—इसी अवसर पर मकरंद, सच्चा मकरद बनकर प्रकट हो जाता है और मकरद की रक्षार्थ मदयंतिका को उसी समय अंधेरी रात में कामदक्री के मठ के पास उद्यान में जाना पड़ता है जहां मालती और माघव पहले ही से उपस्थित थे। लवंगिका और बुद्धरक्षिता चोर-द्वार से बाहर निकल आती है। इस प्रकार अक समाप्त होता है।

उक्त तीनों (५, ६, ७) अको को 'गर्भ संधि' समझना चाहिए इसमें प्रासंगिक इतिवृत्त और प्रत्याशा इस प्रकार परस्पर गुफित हो रही हैं, जिससे मुख्य घटनाक्रम को सफल होने के लिए, लाख विघ्न पड़ने पर भी, अच्छी सहायता मिलती है।

अक आठ : विवाहित मालती और माघव उद्यान में बैठे दिखाए गए हैं। वही अवलोकिता भी आ गई है। उससे मकरद और मदयंतिका के विषय में बातचीत छिड़ गई है—वह माघव के सब सदेहों का यथा समय उत्तर देकर कहती है कि यदि कोई मदयंतिका-मकरद के विवाह की बात आकर सुना दे तो उसे वह क्या पुरस्कार देंगे। इसी समय वहां बुद्धरक्षिता, लवंगिका और कलहंस घबड़ाते-हाफते हुए आए और माघव से कहा कि मकरद को नगर के चौकीदारों ने घेर लिया है, और वह उनसे अकेला ही लड़ रहा है। माघव मदयंतिका को धीरज बंधाकर कलहंस के साथ मकरद की सहायता को उसी

समय जाता है। मालती यह सब हाल कहने के लिए कामंदकी के पास अव-लोकिता और बुद्धरक्षिता को भेजती है और लवंगिका को माधव के पास यह संदेश लेकर भेजती है कि वे बड़ी होशियारी से युद्ध करें। यो मालती कुछ उद्विग्न-चित्त होकर बाहर अकेली टहलती है। उसी समय कपालकुडला आकर अपना बदला लेने के लिए मालती को पकड़ श्री पर्वत पर ले जाती है। (वह उसका वध करने ही को थी कि कामंदकी की एक पुरानी सहचरी सौदामिनी ने, जो उसी पर्वत पर तप कर रही थी, मालती के प्राणों की रक्षा की) मदयंतिका यह सोचकर कि मैं अकेली यहा बैठी-बैठी क्या करूंगी बाहर आती है और लौटी हुई लवंगिका को मालती समझकर पुकारती है। भेद खुलने पर मदयंतिका और लवंगिका मालती को ढूढने बाहर आती है—उसी समय कलहंस, विजयी माधव मकरंद के आने की सूचना लाता है। पीछे से वे भी आ जाते हैं। यो सब के सब मदयंतिका और लवंगिका से मिल जाते हैं। मालती का हाल उनसे सुनकर माधव खिन्न होता है किंतु मकरंद उसे यह समझा कर कि कदाचित् मालती कामंदकी के यहा गई हो, धीरज देता है। सब के सब वही जाते हैं।

अक नौ : इधर सौदामिनी पद्मावतीपुरी में माधव से यह सब हाल कहने की आती है। यहा प्राकृतिक सौंदर्य का बड़ा मनोहर वर्णन है। इधर माधव मालती के विरह दुःख में कातर हो मकरंद के साथ वन में उसे ढूढने निकला है। कभी मेघ द्वारा सदेशा भेजता है कभी हाथी, कपि, मोर, चकोर, वृक्षों से अपनी प्राणप्यारी का पता पूछता यहां तक व्याकुल हो जाता है कि उसे मूर्छा आ जाती है। उसकी यह दुःख भरी दशा देख मकरंद एक पर्वत की चोटी पर से कूद कर प्राण देने को ज्यो ही उद्यत होता है त्यों ही सौदामिनी वहा योगबल द्वारा प्रादुर्भूत होती है और मालती के जीवित रहने की पहचान जो मौलसिरी की माला थी उसे दिखाकर उसने उसको सात्वना दी। इसी समय शीतल वायु के सस्पर्श से माधव की मूर्छा हट गई—सौदामिनी उस मौलसिरी की माला को उसकी अजली में डाल देती है। माधव उसे तुरत पहचान लेता है और उससे उसे धीरज मिलता है। आगे सौदामिनी प्रगट होकर दोनों को मालती का समाचार सुनाती है और कामंदकी से सब हाल कहने के लिए माधव के साथ अपने योगबल से अंतरिक्ष में अंतर्धान हो जाती है। उक्त (द्वा, ६वा) दोनों अंक 'अवमर्श सधि' के रंग में रगे हैं। इसमें प्रकरी और नियताप्ति मिलकर इष्ट सिद्धि की ओर अग्रसर हो रहे हैं।

अक दस : इधर कामंदकी, भूरिवसु, लवंगिकादि मालती की सखिया उसकी कही टोह न लगने के कारण अत्यंत दुःखित हो गई हैं—उनके विलाप को सुनकर करुणा को भी करुणा आती है। कामंदकी आदि दुःख के कारण

पर्वत से गिरना चाहती है और अमात्य भूरिवसु जीते जी चिता में जलने को जा रहा है—उसी समय बिजली तड़पी—आगे सौदामिनी ने प्रकट होकर सबको आश्वासन दिया है और मालती की सबके साथ भेंट कराई है। तदनंतर आनंदमग्न हो सब लोगो ने वर-वधुओं का विवाहोत्सव मनाया। यह अंक निर्वहण सधि (उपसंहृति) के नाम से व्यक्त किया जाता है क्योंकि समुद्र में नदियों की भांति अनेक चेष्टाएँ एक ही इष्ट की पूर्ति के लिए परस्पर एकत्र होकर सफल प्रयत्न हुई हैं।

मालती-माधव नाटक की विशेषता

उक्त नाटक अन्य नाटकों की भांति पुराणातर्गत कथा का आधार नहीं है, इसकी आख्यायिका केवल कविकल्पना की सृष्टि है। है तो यह बड़े हेर-फेर के साथ, परंतु सरल है, और इसमें किसी विषय को जटिलता भी प्राप्त नहीं हुई है। इसकी घटना ऐसी चमत्कृति-जनक एवं चित्र-विचित्र होने पर भी इसके कथासूत्र में कोई त्रुटि नहीं है। आधारस्वरूप कुछ न होने पर भी ऐसी रोचक कथा की रचना कवि की प्रौढ़ कल्पना-शक्ति का परिचय देती है। इसके अलावा कापालिक पथानुयायी दो पात्रों की इस नाटक में योजना कर उनका मेल घटनाक्रम के साथ बड़ी उत्तमता से संयुक्त किया गया है। पात्रों के भिन्न-भिन्न स्वभावों की यथार्थ-विविधता यथा सभव स्पष्ट रीति से सुचित्रित की गई है। मकरंद माधव की शूरता और सुहृदस्नेह, मालती के स्वभाव की गंभीरता एवं कुलशीलता, कामदकी की नीति-पटुतादि गुण, इसमें पूर्ण रूप से दिखाए गए हैं। इसका प्रधान रस प्रायः शृंगार रस जान पड़ता है किंतु इस पर भी अन्य नाटकों की भांति इसमें वह उतना स्पष्ट और उद्दाम नहीं है। जिस ढंग का वह पाया जाता है वह बड़ा गंभीर एवं प्रौढ़ है। मालती आत्म-गौरव की आदर्श है। उसके प्रेम में पवित्र प्रबलता है, गदलापन नहीं है। वह माधव के लिए गहरी निराशा की दारुण यंत्रणा में तड़पती है, उसे जीवन धारण असह्य हो जाता है, जैसा करने से उसे आनंद मिले वही उसकी सखी-सहेली भी समझाती हैं, यथावश्यक सब सुविधाएँ होते हुए भी उसका कर्तव्य-ज्ञान एवं कुलाभिमान; कर्तव्यविमूढ होकर मर्यादा-पथ से बाल बराबर भी विचलित नहीं हुआ है। इसके हृदय में अनुराग के साथ कर्तव्य का जैसा भीषण संग्राम हुआ है, उसका दृश्य शब्दों द्वारा व्यक्त करना असंभव है। वह तो केवल समझने की और आखें बंद कर हृदय में अनुभव करने की वस्तु है। यही हाल माधव का है। यद्यपि उसका हृदय अनुराग से लबालब भरा है, जवानी का जोश बिजली की तरह उसकी नस-नस में दौड़ रहा है—दुष्ट अधोरघट के हाथ से मृगनयनी मालती की रक्षा करके भी अपनी आशा

के सफल होने का भार मालती ही पर छोड़ देता है। उसके प्रेम का आदर्श क्या है, उसके लिए मालती क्या वस्तु है इसको कवि ने पाचवें अंक में दिखाकर निज वर्णन-शक्ति की पराकाष्ठा कर दी है। उसमें अनेक रसों का समावेश है किंतु शृंगार और वीभत्स को संग-संग इस अनोखे ढंग से समाविष्ट किया है कि चित्त ऊबता नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि की प्रबल प्रतिभा-शक्ति के सामने सिंह और गाय एक धार पानी पी रहे हैं। निस्संदेह भिन्न-भिन्न रसों की ऐसी एकात्मता विरले ही स्थानों पर मिल सकेगी। इस नाटक में अधिकतर स्त्रियाँ पढ़ी-लिखी हैं, किस अवस्था में पवित्र गार्हस्थ्य जीवन में दीक्षित होना चाहिए उसका निर्णय कवि ने बड़ी उत्तमता से कर दिया है, इससे कवि के विचार समाज-सुधार के विषय में व्यक्त होते हैं।

समाज सुधार में नैसर्गिक भावों के स्वतः सफल होने में पुरुषों के साथ स्त्रियों की कितनी आवश्यकता है, समाज को ऊँचा उठाने में स्त्रियों को कितना प्रयत्नशील होना उचित है, उन्हें राजनीति से सबध रखना चाहिए अथवा अजागलस्तन की भाँति जातीय भार बनकर रहना चाहिए, राजापचार के विरुद्ध व्यर्थ का वाग-वितंडा न उठाकर कैसे आंदोलन की आवश्यकता है, इन सब विषयों को इस कवि ने कामदकी के चरित्र द्वारा बड़ी खूबी के साथ दिखा दिया है। साथ ही भूरिवसु की यथोचित शांतिमयी कर्तव्यपरायणता का अनुकरण एवं अनुसरण करना योग्य है। इसमें मकरंद के अपूर्व किंतु सभ्य सुहृद स्नेह का विशुद्ध वर्णन पढ़कर चित्त गद्गद हो जाता है। कवि ने राजा का जो आदर्श रखा है वह बहुत ही सतोषजनक है। प्रजा को उसकी आलोचना करने का अधिकार है। प्रजा वर्ग की बहादुरी से राजा प्रसन्न होता है और यथार्थ कारण प्रदर्शित करने पर अपनी आज्ञा वापस भी ले लेता है।

इस प्रकार इस नाटक में कवि ने धर्मनीति, समाजनीति और राजनीति का अच्छा प्रतिबिंब दिखाया है। बीच-बीच में जहाँ प्रकृति का वर्णन आ गया है वह भी अत्यंत सुंदर है, विशेषतया नवे अंक में पद्मापुरी की वनश्री का मजुमनोहर वर्णन बड़ा ही चित्ताकर्षक है।

यद्यपि यह नाटक दस अंकों में समाप्त किया गया है किंतु इस पर भी इसे खेलने के लिए और नाटकों की अपेक्षा अधिक समय नहीं लगेगा। क्योंकि पाचवें अंक के बिल्कुल छोड़ने और सातवें तथा आठवें अंक को मिला देने से कथा-सूत्र अविच्छिन्न रह सकता है। इस ग्रंथ को पढ़कर ग्रंथकार के "अस्ति वा कुतश्चिदेव भूतं महाद्भुत प्रकरण" कहने की सत्यता अक्षर-अक्षर सार्थक प्रतीत होती है।

नाटक-पात्र

(पुरुष)

| | |
|---------|--|
| माधव | : विदर्भराज के मंत्री का पुत्र |
| मकरंद | : माधव का मित्र |
| भूरिवसु | : पद्मावती राज का मंत्री—
मालती का पिता |
| देवरात | : विदर्भ राज का मंत्री—
माधव का पिता |
| नंदन | : पद्मावती के राजा का साला |
| अघोरघंट | : एक कपालिया, साधक |
| कलहस | : माधव का सेवक |

(स्त्रियां)

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| मालती | : पद्मावती राज के
मंत्री की पुत्री |
| लवंगिका | : मालती की सखी |
| कामंदकी | : वृद्धा बौद्ध संन्यासिनी |
| बुद्धरक्षिता | : मदयतिका की सखी |
| अवलोकिता
सौदामिनी | }: कामंदकी की शिष्याएं |
| मदयतिका | |
| कपालकुडला | : नंदन की बहिन |
| मंदारिका | : अघोरघंट की शिष्या |
| | : विहार-दासी |

प्रतिहारी, सैनिक, चेरिया आदि ।

॥ श्री हरिः ॥

हिंदी मालती-माधव नाटक

अथ प्रस्तावना

(नान्दी)

जाके चूडा मे जो बाँकी गुम्फित कपाल-माल
ररकत अररर वहाँ गग-वारी ।
विज्जुछटा तुल्य जो ललाट-लोचन की ज्योति
बासो मिलि जगमगै तासु प्रभा प्यारी ।
कोमल सु-केतकी-कली की कोर ताकौ जहँ
भ्रम होत चारु बाल चन्द्र को निहारी ।
ऐसे चन्द्रमौलि के भुजगवल्लरी सों चहुँ
बँधे जटाजूट हरै बिपति तुम्हारी ॥१॥
आनंद सो नन्दीगन मुरज बजावै, सुनि
आवै मानि गरज कुमार-मोर प्यारी ।
तिह डर फनहि सिकोर भाजि प्रविसत,
जिन सँडि-रन्ध्र माहि वासुकी बिचारी ।
चिघरत तासो, शिवताण्डव मे, गुजै दिसि,
मद-लोभ भौर पुज डोलै मतवारौ ।
यहि सो डुलाइवौ स्वसीस गन-नायक कौ
होहि सब भाँति सों सहायक तुम्हारी ॥२॥

सूत्रधार : (आकर) बस अधिक विस्तार का काम नही (आगे देखकर)
ओहो, अशेषभुवनद्वीप-दीप भगवान सूर्यनारायण इतने ऊँचे चढ
आए, अच्छा तो इन्हे प्रणाम करुं (प्रणाम करता है) ।

जय-जय कल्याण-रूप, विश्वमूर्ति विश्वभूष,
 नासत घन अन्धकार, अनुपम हितकारी ।
 सुख औ सगपद सु-मूल, सब प्रकार सानुकूल
 कमला दीजै दयाल, दारिद-दल-हारी ।
 मो विनम्र घोर पाप, कीजै सब दूर आप,
 हूजिये प्रसन्न देव, दुःख-दानवारी ।
 मंगल-संयोग अर्थ, सुन्दर सुवरण समर्थ
 भगवन् पूजा अभीष्ट, तेज-पुञ्ज-धारी ॥३॥

(नेपथ्य की ओर देखकर) भाई पार्श्वक, रंगमंगल के कार्य तो सब ठीक-ठाक हो गए । यह भगवान् काल प्रियनाथ की यात्रा का शुभ महोत्सव है, विविध प्रातःवासी अनेक सहृदय सज्जन एकत्र हुए हैं, तिस पर भी आप ऐसे चुपचाप क्यों बैठे हैं ? विद्वत्परिपद ने मुझे आज्ञा दी है कि किसी अपूर्व नाटक ने हमारा मनोविनोद करो, इस हेतु हमें ऐसा प्रबंध खेलना चाहिए जिसमें उक्त परिपद को रिझाने के लिए सब गुण हो ।

(नट आता है)

नट : महानुभाव, वह कौन गुण हैं जिनका पूज्य भूदेवो ने आपको आदेश दिया है ।

सूत्र० : सब रस गहनं प्रयोग-युक्त विलसत जामे वर ।
 शुचि सनेह सो सने हाव औ भाव मनोहर ।
 उद्धतता सम्पन्न तरु अनुराग-सूत्रधर ।
 मधुर-विचित्र-कथानक चित नित-नव-अनंद-कर ।
 जहाँ बात बात में सुहृदप्रिय सुठि-चातुर्य सुगन्ध है ।
 सो उक्त विविध गुण सो गुंथी अनुपम चार प्रबन्ध है ॥४॥

नट : तो फिर आपने क्या सोचा ?

सूत्र० : (सोचकर) हा, याद आया, दक्षिण देश के पद्मपुर नामक नगर में कृष्ण यजुर्वेदी-तैत्तिरीय शाखा के काश्यप गोत्रीय, पंक्ति-पावन पंचाग्निपूजक, सोमरस पान करने वाले, उडंबर नामधारी ब्रह्मज्ञानी ब्राह्मण निवास करते थे :

बड़े वे श्रोत्रिय सुहृद सुजान ।

सके को करि तिनके गुनगान ।

पढ़े जो सादर नित श्रुतिचार ।

तत्त्व को निश्चय करन विचार ।

भये वे द्रव्यवन्त महाराज ।

सो केवल यज्ञ-धर्म के काज ।

रहे पत्नी-व्रत युक्ति-समेत ।

सुकृत-सन्तान प्राप्ति के हेत ।

कियो उन निज जीवन सो प्रेम ।

साधिवे केवल तप को नेम ॥५॥

इसी कुल मे गोपालभट्ट ने जन्म ग्रहण किया । उनके पवित्र-कीर्ति नीलकंठ हुए, उन्ही नीलकंठ के पुत्र श्रीकठपद सपन्न पद वाक्य प्रमाणज्ञ, कविवर श्री भवभूति है । उनका नाटक-निर्माण मे नैसर्गिक नेह है । उन्होने उक्त गुणालकृत, इस अपनी कृति को हमारे हाथ सौपा है ।

उसके विषय मे उनका यह कथन परम प्रसिद्ध है :

निदरत करि उपहास जे, लखि यह रचना-साज ।

समझि लेइ ते यतन यह, नहि किंचित तिन-काज ॥

उपजै मति कोऊ सुहृद, मो गुन परखन हार ।

है यह समय अगाध बहु, औ अपार संसार ॥६॥

तो फिर पात्रो को सूचित कर दीजिए जिससे कि नाटक अच्छी तरह खेला जाए, और वे भी यथासंभव शीघ्र सरूप बनाकर गाना प्रारंभ कर दे । कवि के गुणो की मत पूछिए, उन्हें तो कवि ने स्वयं यो वर्णन किया है :

मम को गुण प्रख्यात नहि, शिक्षा-पुण्य-प्रताप ?

नाम यथार्थ जासु गुरु, पूज्य ज्ञान निधि आप ॥७॥

आगे इसको और भी अच्छी तरह व्यक्त कर दिया है :

वेद-अध्ययन उपनिषद, साख्य योग को ज्ञान ।

आवत नाटक काम नहि, तो तिन-कोरो गान ॥

जिह भाषा मजुल मधुर, रचना प्रौढ़ ललाम ।

सरस अर्थ गौरव बिमल ताकी कविता नाम ॥८॥

नट : (सोचकर) आपकी आज्ञा सिर-माथे, यथायोग अभिनय कार्य आपने पहले ही से सबको बाट दिया है । बौद्ध-सत्यासिनी वृद्धा कामंदकी का अभिनय आप ही ने तैयार किया है, अतः वह आप ही को करना पड़ेगा, और उसकी शिष्या अवलोकिता का सरूप मैं धारण करूंगा ।

सूत्र० : अच्छा फिर—

नट : फिर ? अजी प्रकरण-नायक मालतीवल्लभ माधव का अभिनय-कार्य किस प्रकार संपादन होगा ।

सूत्र० : मकरंद तथा कलहस के प्रवेश के पश्चात् उसे रखना उचित है ।

नट : अच्छा तो अब समाज के सामने हम लोग सजकर खेलने को तैयार हो ।

सूत्र० : बहुत अच्छा, लो मैं अभी कामंदकी बनता हूं ।

नट : मैं भी अवलोकिता बनकर आता हू ।

(दोनों जाते हैं)

इति प्रस्तावना

~

अंक १

[स्थान—कामंदकी का मठ]

(भगवा वस्त्र पहने कामदकी और अवलोकिता बैठी हैं)

कामदकी : बेटी अवलोकिता !

अवलोकिता : कहिए क्या आज्ञा है ?

कामदकी : यदि अतुल विभवशाली भूरिवसु की कन्या मालती के साथ देवरात के पुत्र माधव का विवाह हो जाए तो क्या ही अच्छा हो ।

(बाईं आंख का फड़कना हर्ष के साथ सूचित कर)

फरकत यह उलटी नयन, शुभ सूचक परिणाम ।

साखि देत मेरी हृदय, सूघी परि है काम ॥६॥

अवलोकिता . यह तो आपके चित्त को बड़ा रोग लगा है । बड़े आश्चर्य की बात है कि टिकरी लगे कंथा तो आप पहनती है, इतना भोजन करती है जिसमें शरीर रह सके, और सो भी एक बार, तिस पर भी अमात्य भूरिवसु ने आपको इस बखेड़े में डाल दिया है । और आप भी सब दीन-दुनिया का विचार छोड़ इस काम के पीछे हाथ धोकर पड़ी हैं !

कामदकी : बेटी, ऐसा मत कहो—

जो वह करत प्रवृत्त मोहि यह कृति में निश्छल ।

जानहुँ तिह-विश्वास प्रेम को सो पुनीत-फल ॥

तप त्रिगैर, वरु रहै भले व्यय होइ प्राणधन ।

सुहृद-काज यदि बनै सफल तो यह मो जीवन ॥१०॥

मैं भूरिवसु के लिए इतना क्यों यत्न करती हूँ सो क्या तुझे विदित नहीं है । बाल्यावस्था में देश-देश के अनेक विद्यार्थियों के

साथ जब हम सब विद्यापीठ में पढ़ते थे तब से ही हमारा स्नेह संबंध भी भूरिवसु एवं देवरात के साथ हुआ है और मेरे तथा सौदामिनी के सामने उन दोनों ने प्रतिज्ञा की है कि यदि उनमें एक के पुत्र तथा दूसरे के पुत्री होगी तो दोनों संतानों का परस्पर विवाह कर दिया जाएगा। अब विदर्भ राज के मंत्री देवरात ने कुडनपुर से अपने पुत्र माधव को यहाँ पद्मावती में जो न्याय पढ़ने भेजा है सो एक प्रकार से अच्छा ही किया है।

प्रतिज्ञा करि राखी युग मित्र परस्पर व्याहन निज सन्तान ॥

निरंतर सुहृदय सरल पवित्र, दिवावन ताको सुधि मति वान ॥

चारु सच्चरित बुद्धि अभिराम, असाधारण गुन मंगल मूल ॥

पठइ सुत कीन्हो समुचित काम, करन संबंध सुदृढ

अनुकूल ॥११॥

अवलोकिता : यदि ऐसा ही है तो अमात्य भूरिवसु माधव को अपनी पुत्री क्यों नहीं व्याह देते। ऐसी युवितियों का आश्रय लेकर चोरी-चोरी विवाह कर देने के लिए आपसे क्यों कहते हैं ?

कामदकी : तिहि नन्दन व्याहन चहत, नृप मन-रुचि-रिझवार ।

नृप के ही मुँह बात यह, कहवाई अनिवार ॥

दरसावत नृप-दोष, करि जो आन्दोलन उचित ।

भडकेगौ तिह-रोप, जासो यही उपाय वस ॥१२॥

अवलोकिता : बड़ा आश्चर्य है ! उनके ऊपरी व्यवहार से तो ऐसा प्रतीत होता है कि वह माधव का नाम भी नहीं जानते। और लोग भी ऐसा ही समझते हैं। पर भीतर-भीतर कुछ और ही कार्य-वाही चल रही है, तो इससे क्या समझा जाए ?

कामदकी : अरी, यह तो सब ढकोसला है ।

विकसन-शील-सुभाय के, दोऊ अवहि अयान ।

जानि वृक्षि तिन-भेद, वह यासो मनहुँ अजान ॥१३॥

घर-घर में चरचा चलति, कुँवर-कुँवर-अनुराग की ॥

वञ्चनीय नन्दन नृपति, याही में कल्याण अब ॥१४॥

देखो :

करै ऊपरी मेल सबनसो सुठि बतरावै ।

जनु कछु जानत नाहि, धरै अस सरल सुभावै ।

सबकी सुनै सलाह, चाल निज ऐसी ठानै ।

सूछम हू सो भेद जासु वैरी नहि जानै ।

नित प्रगटै अपको अलग तऊ, सकल निभावै प्रिय-परन ।

नहिं काऊ सो चरचा करै, यही चतुर को आचरन ॥१४॥

अवलोकिता : मैं भी माधव को आपके कहने से, किसी न किसी वहाने भूरिवसु के गृह के समीप वाले राज-मार्ग पर भेजा करती हूँ ।

कामंदकी : ठीक, मालती की जो घाय है उसकी पुत्री लवंगिका ने तभी मुझसे कहा है ।

जनु नव काम-मूर्ति वह माधव जब यहि मग पग धारै ।

तब-तब उझकि झरोखनि सो रति-मालति ताहि निहारै ।

सिथल अंग हूँ जाति कबहुँ तिह-मुख सरसै पियराई ।

पुलकित अमल कपोल, अमोलनि पल-पल लेति जँभाई ॥१५॥

अवलोकिता अच्छा, इसी कारण उसने अपने मनोविनोद के लिए माधव का चित्र बनाया है, जिसे लवंगिका ने आज ही मंदारिका को दिया था ।

कामदकी (कुछ सोचकर) लवंगिका ने खूब किया, क्योंकि माधव का सेवक कलहस, विहार-दासी मंदारिका को चाहता है, तो उसका अभिप्राय यह मालूम होना है कि इसी ढंग से वह चित्र माधव के पास तक पहुँच जाए ।

अवलोकिता : मदनमहोत्सव देखने के लिए अनेक भाति उत्साहित करके माधव को भी आज प्रातःकाल मैंने मदनोद्यान भेजा है । मालती तो वहा जाएगी ही, वस यो उन दोनों की सहज ही मे चार आखे हो जाएंगी ।

कामदकी : वाह, बेटी, वाह ! तुमने बिना कहे-सुने केवल तर्कना से मेरे अभिप्राय को पूरा करने का जो यत्न किया है उससे आज मुझे अपनी पहली शिष्या सौदामिनी का स्मरण दिलाया है । वह भी ऐसी ही चतुर थी कि तर्क-वितर्कों के योग से मेरे मन की बातों को जानकर उनके अनुकूल बिना कहे-सुने ही कार्य किया करती थी ।

अवलोकिता : हा अच्छी याद दिलाई, तुमसे उन सौदामिनी की चर्चा करना तो मैं भूल ही जाया करती हूँ । उन्होंने आजकल अद्भुत मंत्र सिद्ध करके कापालिक व्रत धारण किया है और वे श्री पर्वत पर रहती हैं ।

कामंदकी : यह तुमने किससे सुना ?

अवलोकिता : इस नगर की जो श्मशानभूमि है वहाँ कराला काली का एक मंदिर है ।

कामदवी : और लोगो से यह भी सुना है कि वह विविध प्राणियो में वनिदान से प्रगन्न होती है ।

अवलोकिता : वस वही कही उम दमभानभूमि में श्री पर्वत में आकर मुँह-मालधारी एक माधक ठहरा हुआ है जिसका नाम अमोरघट है, उसी के माध कपामकुटना नाम की एक शिखा रहा करती है और वह कनाला के दर्शनो को चार-चार जानी-जानी है, उसी से ये नव बातें सुनी है ।

कामदवी : फिर तो मोदामिनी क्या करेगी और क्या न करेगी इनकी कोई नीमा ही नहीं है । उनके लिए सब कुछ कर जानना बायें हाथ का मेन है ।

अवलोकिता : होगा, अच्छा है । हा, माता सुनो तो, यदि माधव के बाल गंगा मकरद का संबंध नदन की चटन अर्धवर्तिता के माध हो जाये तो माधव का और अधिक उपहार ही और हम प्रकार हमना यह दूसरा मनोरथ भी पूरा हो जाए ।

कामदवी : इस विषय में मैं उदासीन नहीं हूँ, मैंने अपनी प्रिय मम्मी बुद्ध-रक्षिता का इस काम के लिए नियुक्त किया है और वह हमसे बात कर रही है ।

अवलोकिता : यह आपने बहुत ही अच्छा किया ।

कामदवी : तो अब उठो, माधव का हाथ जानकर माम्मी से मिलें ।

(दोनों उठती हैं)

कामदवी : (सोचकर) माम्मी के बड़े उच्च पिता हैं, और वह सब कलाओ में प्रवीण हैं, इनलिए बहुत समझ-बूझकर सूती का काम करना होगा । वग में तो निरंतर यही बातें ही हैं कि—

ह्रिय कुमुद को प्रपुनित करे तिमि शरद पूरण चाँदनी ।

निज कान्त मन आनंद भरे तिमि चार गोकुल चन्द्राननी ॥

एक दूसरे के प्रेम पुनर्नित निज रुनज बने रहें ।

अन निरति तिनकी जुगन जाँगी मुन्न मुहृदय सुन रहें ॥

प्रियतम परपर प्रगुन-गुन-निगनि-नातुरता छये ।

ऐसे विधाता के फने व्यापार मुद-मगल-मये ॥१७॥

(दोनों जाती हैं)

इति विष्कम्भक

[स्थान—मदनोद्यान]

(कलहंस एक चित्र लिये आता है)

कलहंस : नाथ, माधव को मैं कहा देखू । अहा, उनका रूप कैसा सुंदर है जिसे देखकर साक्षात् 'मन्मथ का भी घमड चूर हो जाता है । उन्हीं ने मालती का मन हरण करके उसे व्याकुल कर दिया है । (इधर-उधर टहलकर) बड़ा थक गया हूँ, तो इसी उद्यान में छिन भर ठहर जाऊँ, कदाचित् मकरंद के साथ-साथ माधव भी यहां मन बहलाने को चले आवें । बस उनके यही दर्शन हो जाएंगे ।

(मकरंद आता है)

मकरंद : अवलोकित्ता ने कहा था कि माधव मदनोद्यान को गया है, अच्छा तो मैं भी वही चलू । (घूमकर तथा देखकर) ओहो, मेरा मित्र तो वह आ रहा है (अच्छी तरह देखकर) ।

चलत में यह अति ही अलसात ।

देह न करति वृष्टि सुखमा की सूनी दृष्टि लखात ॥

चिन्तातुर सो साँस भरत छिन-छिन दूनौ दरसावै ।

कारण का ? यहि के सिवाय कछु और समझ नहि आवै ॥

अवसि रही फिरि भुवन भुवन में मन-मथ विजय-दुहाई ।

जोर मरोर भरी जोवन-नदि यहि तन में उमडाई ॥

प्रकृति-मधुर रमनीय भाव जब जीवन ज्योति प्रकासै ।

बरबस मन बस करत धीरता धीरज हू की नासै ॥१८॥

(कामोन्मत्त माधव आता है)

माधव : लख्यौ जब सो वाकी मुखचंद ।

फस्यौ मन जाइ प्रेम के फद ॥

लौटायो लौटे नही, त्यागि दई सब लाज ।

बिसर्यौ धीरज, सग ही विनय विवेक समाज ॥

आज निज भूल गयो छर छन्द ॥ फस्यौ० ॥

तब तो तिह छवि लखि खचिर भूल्यो सबको ध्यान ।

विस्मय मोहित मुदित मनु करत अमिय-असनान ॥

अहा कैसो आयो आनन्द ॥ फस्यौ० ॥

अब वाके देखे बिना काहू विधि कल नाहि ।

लौटे बारहि बार यह मनौ अगारनु माहि ॥

कष्ट काहू विधि सो नहि मन्द ॥ फस्यौ० ॥१९-२०॥

मकरद : (पास आकर) भाई माधव, इधर तो आओ ।

माधव : भाई मकरद !

मकरद : आपका ललाट प्रचंड मार्तंड की किरणों से कैसा संतप्त हो रहा है, चलो इस उद्यान में छिन भर बैठ लें ।

माधव : जैसी आपकी इच्छा ।

(जाकर बैठते हैं)

कलहंस : (देखकर अपने-आप) वाह जी, माधव तो मकरंद के साथ-साथ इसी मौलसिरी की कुंज में विराजमान है । तो यह उनका बढ़िया चित्र उन्हें ही दिखाऊ, जिन्हें देखते ही मालती का मन लोट-पोट हो गया । बड़ी देर के थके-थकाए आए हैं, अभी ही तो बैठे हैं, अच्छा तो कुछ देर और इन्हें विश्राम लेने दूं ।

मकरद : चलो, उस कचनार के नीचे हम लोग बैठें । अहा, इसके विकसित कुसुमों की केसर से निकली हुई कसैली किंतु शीतल सुगंध द्वारा यह सारा उद्यान कैसा महक रहा है ।

(जाकर बैठते हैं)

मकरंद : मित्र माधव, आज इस नगर की सुंदरियों ने मदनमहोत्सव मनाया, तुम उसे देखने गए थे । पर मुझे जान पड़ता है कि जब से तुम वहां से लौटकर आए हो तुम्हारी चित्तवृत्ति में कुछ विलक्षण परिवर्तन-सा हो गया है । भगवान रति-रमण ने तुम्हें अपने बाणों का लक्ष्य तो नहीं बना लिया है ।

(माधव लाज से सिर नीचा कर लेता है)

मकरद : (हसकर) यदि यह बात सत्य भी हो तो उसमें क्या बुराई है । इस कमल से मुग्ध मुखमंडल को लज्जित हो नीचा करने की कोई आवश्यकता नहीं है । देखो—

तिन जीवन्तु की का चलै है कथा ? जिन पै सुमवान ने दान
सँभारयो ।

सबरे जग को सिरजा विधिना परमेशुर हू बस तासन हारयो ॥

यह वाही मनोभव को है प्रभाव जो पूरि रह्यो भुवि पै दिसि
चारयो ।

फिरि लाज को कारन मित्र, कहा ? चित को किन चाहत
भेद उधारयो ॥२१॥

माधव : मित्र, मन का भेद भला तुम से न कहूंगा तो किससे कहूंगा—
सुनिए, अवलोकिता ने मेरे पास आकर मदन महोत्सव की बड़ी

प्रशंसा की। उससे उत्साहित तथा उत्कण्ठित होकर मैं उसे देखने अकेला ही चला गया। इधर-उधर फिरते-फिरते जब थकने लगा तब उस रमणीय मंदिर के सामने लगे हुए एक छोटे से मनोहर मुकुलित मौलसिरी के थांवले के समीप जा बैठा, जहाँ मधुर मदिरा के समान गंध वाली सुगंध से मोहित होकर अल-बेले अलिवृद्ध गूज रहे थे। वहाँ अपने-आप निरंतर गिरे हुए खिले फूल उठाकर बैठे ही बैठे मैंने एक सुंदर हार गूथना प्रारंभ कर दिया। अल्पकाल के अनंतर मैंने देखा कि भगवान् मकरध्वज की विश्व-विजयिनी जीती-जागती पताका के सदृश, अमूल्य रत्नों के आभूषणों से अलंकृत, उत्तमोत्तम वस्त्रों से सुसज्जित एक नवयौवना सुकोमलांगी बाला अनेक परिचारिकाओं के साथ मंदिर से निकलकर बाहर आई। उसके मुग्ध मनोहर मुखचंद्र को देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो वह अभी कुमारी ही है—

वह रूप-सागर की किधौ श्री परम प्यारी मोहिनी।

सौंदर्य-सार-समूह की किम्बा अटारी सोहनी॥

शशि-कला मंजु मृनाल किशलय कौमुदी अभिरामिनी।

लै अंग अंग अनूप विरची काम जनु वह कामिनी॥२२॥

उसकी प्यारी सहेलियों के भी मन में थी कि फूल बीनें। बस उन्हीं के अनुरोध से वह भी उसी मौलसिरी के पास आई, तभी मुझे भी देखने का अच्छा अवसर मिला। उस समय उसकी दशा को देख ऐसा ज्ञात होता था कि मानो वह किसी सौभाग्यशाली के लिए चिरकाल से मन्मथ की असह्य यातना सह रही है, क्योंकि—

मिसिली मुरझाई मृनालिनी-सी दुबराइ गई जिह् देह अमोल।

जब सग सहेली सबै बिनवे कछु बे मन काज करै तब डोल।

हिय सोच तऊ अकलक मयक की शोभा लजावन हार सुलोल।

नव कुजर दन्त कटे की अनन्त-घरै छवि सुन्दर जाके

कपोल॥२३॥

जब से मैंने उस की सर्वांगसुंदर मूर्ति को देखा तभी से ऐसा अत्यंत आह्लाद मिला है मानो मेरे नयनों में किसी ने अमृत की सलाई फेर दी हो। उसने अपनी ओर मेरे मन को ऐसा खींचा जैसे चुंबक लोहे को खींचता है। कहाँ तक कहूँ—

कधीं भागन को घने तापरह्यो मनुआँ तिहि कामिनी मे विरमाय ।
 किहि हेतु न जान्यो परै कछूहू गयो चेतु न जाने कहाँ बिसराय ।
 अब चाहे भलो करो चाहे बुरो, वही दोऊ प्रकारन की फल दाय ।
 भवितव्यता जैसी हो हैकै रहै, तिहि सो जग काउ की ना
 बसियाय ॥२४॥

मकरद : फिर चिंता क्यों करते हो, क्योंकि स्नेह बाह्य कारणों से कदापि नहीं होता, और जो बाह्य कारणों से उत्पन्न होता है, वह असत्य है। किसलिए ? कि वह उस वस्तु के प्राप्त होते ही नष्ट हो जाता है। जो ऊपरी नहीं है, वही यथार्थ स्नेह है। दो वस्तुओं का प्रेम-पाश में बधना बिना किसी अंतरंग हेतु के नहीं हो सकता। देखो—

यह गूढ स्वभाव को कारन कोउ सबै जग में जिय-मेल मिलावै ।
 नहि निर्भर सुन्दर रंग औ रूप पै प्रेम प्रथा निहचे मन आवै ।
 लखि मित्र पवित्र सरोरुह-हीय प्रफुल्लित प्यारी छटा सरसावै ।
 अरु चन्द्र के होत उदोत द्रवै नित चन्दरकान्त-मनी चित
 भावै ॥२५॥

अच्छा फिर,

माधव : फिर क्या ?

तिह सग सखियनि हित परसियनि कुटिल भोह नचाइ ।
 मनमथ-कला सनि भरि हुलासनि अमृतमय मुसिक्याइ ।
 पहुँचानि उर कछु आनि अन्तर एक तंत रचाइ ।
 करि दीठि तिरछी, मनहुँ वरछी, दियो मोहि बताइ ॥२६॥

मकरद : (आप ही आप) तो क्या पहचान भी लिया ?

माधव : फिर वे सबकी सब क्रीडा करती, कर-कमलों से तालियां बजाकर कल कंकनो को झनकारती, विझुकते हुए राजहंस की-सी चाल से धीरे-धीरे पैर रखती, चलने से नूपुरों तथा करघनी के रोनो की मंजु-मंजीरों की भांति प्रतिध्वनित करती, एक संग फिर कर और मेरी ओर उंगली दिखाकर बोली, “राजकुमारी, देखो यहां पर किसी का कोई बैठा है।”

मकरद : (आप ही आप) हा, तो जान पड़ा कि यह अनुराग बहुत दिनों से था और वह इस समय व्यक्त हुआ।

कलहस : (आप ही आप) यह क्या किसी स्त्री के विषय में रसीली बात हो रही है ?

मकरद : हां जी फिर ?

माधव : इतने ही मे जो कछु बाने करयो कहिवे नहिं बैननि मे चतुराई ।
जय-शील अनेक विलासनि को प्रगटाइ छटा चहुँघा छिटकाई ।
बहु सात्विक-भाव सनी मिस काउ के ऐसी अधीर जताई दिखाई ।
वह बाल बड़ी-बड़ी आँखिनि की मनु मैंन महीष ने आपु
पढाई ॥२७॥

अभिलास पगे उतकठित से अंग-अंग अनंग जगावन सो ।
चिकनाये सनेह लुनाई भरे सरसाये दुहूँ दिसि धावन सो ।
दृग साधि कछू कछू खेचि मनी शर घालति भौंह कमानन सो ।
चितई चितचोर सकोचभरी मम ओर अनेक प्रकारन सो ॥२८॥

परम लजीले तरल से, सरल सजीले रंग ।
जहूँ के तहूँ अलसात से, ललचीले जिन ढग ॥
रुचिर कमल दल से खिले, अचरज आब अमोल ।
मगन सघन बरुनीन मय, तिह तरुनी दृगलोल ॥
सकल भाँति लहि हृदय मम, अनसहाय अनमोट ।
ऐसे असरन पै करी, निज कटाच्छ की चोट ॥
प्रथम हरचौ छेद्यौ बहुरि, करि निधरक रसपान ।

पटक्यो छूँछो जानि जिय, नरियल के उनमान ॥२९॥

उस मनमोहिनी प्राण-वत्लभा सुदरी के अपने ऊपर अनुराग की
संभावना देख मैं तो तत्क्षण उसका दास बन गया । परंतु अपनी
अधीरता किसी पर प्रगट न होने पावे इस अभिप्राय से बड़ी
दृढ़ता के साथ अपने मन को ढाढस दे, ज्यो-त्यो करके जो हार
मैं गूथ रहा था, उसे पूरा करने मे जैसे ही लगा, वैसे ही उसने
हथिनी पर सवार होकर बहुत से सिपाही-पियादे, नौकर-
चाकरो के साथ नगर की ओर जाने वाले राजमार्ग को अलंकृत
किया ।

निज जात समै वह फेरि कछू सुठि ग्रीव को जोंही लखी मम ओर ।
मुख सूर्जमुखी के समान लस्यौ विलस्यो छवि धारत मंजु अथोर ।
जुग नैन गढ़ाइ सनेह-सने जिन चारु घने बरुनीन के छोर ।
बस मानो बुझाइ सुधा विष मे हिय घायल कीन्हों कटाच्छ की
कोर ॥३०॥

तब से तो भाई—

न जाने कैसी यहै विकार ।

जडावत तावत हृदय अपार ॥

नहि आवत पहचानि मे मुख सो कहत वनै न ।
 यहि का ? पहलेहु जन्म मे याको अनुभव है न ॥
 करत ना पूरौ वनै विचार । न जाने० ॥
 ज्ञान गयो, जासो बढ्यो, ऐसो मोह महान ।
 सन्मुख घरयो पदार्थ हू, परै नही पहचान ॥
 सोच मे यद्यपि वारम्बार । न जाने० ॥
 साधारण-सी वस्तु में, जिह-परिचय-अभ्यास ।
 पै कछु की कछु सुरति सो, होत विरोधाभास ॥
 कहूँ का ? ऐसो विगरयो तार । न जाने० ॥
 हिम-सर हिमकर कोउ हो, सकै न नसि सन्ताप ।
 थिरन, रचत नित-नम महल, भ्रमि चित अपने आप ॥
 पाप यह कहा लग्यो अनिवार । न जाने० ॥३१-३२॥

कलहंस : (आप ही आप) इस वर्णन से तो यही ज्ञात होता है कि किसी मनोहारिणी वाला ने मेरे स्वामी का मन हरण किया है । ऐसी चतुर कौन होगी, कदाचित् वह मालती ही न हो ?

मकरंद : (आप ही आप) यह अपूर्व रहस्य है । ऐसी दशा मे इसे निषेध करना चाहिए या नहीं, क्योंकि—

“हूजिये नाहि मनोज अधीन कहा तुमने अपने मन ठानी ।
 बुद्धि मलीन न कीजिये जू, वस लीजिये मानी इती मम बानी ॥”
 या समै जो उपदेसतु ये सब जानि परै है निरर्थ कहानी ।
 जोवन जग अनग तरंग उर्मांगित या तन मे लहरानी ॥३३॥

(प्रगट) यह तो तुमने सब सुनाया, पर वह है कौन, और किस कुल की है, सो भी कुछ जानते हो ?

माधव : सुनो, वह भी सुनाता हूँ । जब हृदिनी पर चढकर वह जाने लगी, उसी समय उसकी एक सखी मौलसिरी के फूल दीनने के वहाने पीछे रह गई, और सब लोगो के आगे बढ जाने पर वह मेरे पास आई, और मुझे प्रणाम करके बोली, “महाभाग, गुण (धागा) एक-सा होने के कारण सुमनो (फूलो) की गूथन एक-सी हुई है । अतः यह तुम्हारा हार अत्यंत ही रमणीय दीख पड़ता है । हमारी राजकुमारी इसे हृदय से लगाने के लिए परमोत्कृष्ट है । उसका यह पहला ही सुमन व्यापार है । इसके गूथने मे आपने जो असाधारण चातुर्य प्रदर्शित किया है उसकी सार्थकता का लाभ लीजिए, और इसे हमारी सरस (सानुराग)

राजदुलारी का हृदयावलंबी होने दीजिए ।”

मकरंद : वाह-वाह, कैसी चतुराई है ।

माधव : मेरे पूछने पर उसने कहा कि ये अमात्य भूरिवसु की पुत्री है ।
इनका नाम मालती है । मैं उनकी परम विश्वासपात्र सखी हूँ,
और मेरा नाम लवंगिका है ।

कलहंस : (आप ही आप) क्या मालती का-सा नाम लिया जा रहा है !
तब तो भगवान कुसुमायुध ने बड़ी कृपा की, बस अब सब काम
बन गया ।

मकरंद : (आप ही आप) उसने जो कहा कि वह भूरिवसु की पुत्री है,
इससे ही ज्ञात होता है कि वह बड़ी योग्य है । और भगवती
कामदकी तो उससे ऐसी प्रसन्न हैं कि दिन-रात मालती-मालती
ही कहा करती है । किंतु सुना है कि उसे महाराज चंद्रकेतु ने
नंदन के लिए मागा है । (प्रगट) अच्छा फिर—

माधव : इस प्रकार जब उसने अनुरोध किया तो मैंने उस हार को अपने
कठ से निकालकर उसे दे दिया । वह मालती के पास जाने को
बड़ी उत्कंठित थी, इसलिए उसने टेढ़े-सीधे हार की ओर अच्छी
तरह देखा भी नहीं ! बस मेरी ओर एक तिरछी निगाह डाली,
और बार-बार सादर यह कहते हुए “अजी यह तो आपका
महा प्रसाद है” उसे ले लिया और चली गई । जब वह उधर
भीड़भाड़ में मिल जाने से दिखाई न पड़ी तब मैं भी धीरे-धीरे
चला आया ।

मकरंद : मित्र, यह कुछ कम आनंद का विषय नहीं है । तुम्हारे कहने से
तो यही विश्वास होता है कि मालती तुम्ही पर अनुरक्त हुई है
और तुमने जो कहा है कि उसके कपोलो पर पीलापन आ गया
है, इससे यही अनुमान होता है कि उसके मन को भी भगवान
पंचशर ने अपने शर का लक्ष्य बनाकर झमेले में डाल दिया है ।
और यह सब है निस्संदेह तुम्हारे ही कारण । इसका पता
लगाना कठिन है कि पहले ही पहले तुम्हें उसने कहा देखा था,
उसके सदृश कुलकन्या का एक पुरुष पर आसक्त हो किसी
दूसरे से आख लड़ाना सर्वथैव असंभव है । अच्छा, यदि ऐसा
नहीं है तो—

क्यों सखि अपुही अपु विहँसि सैननि मे बतराहि ।

लागत यहि सो तासु मन आइ फँस्यो तो माहि ॥

काऊ को कोऊ यहाँ मनभावन सुखदैन ॥

माधव : और इसके सिवाय ।

मकरंद : वा लवंगिका के परम रहस भरे ये वैन ॥३४॥

कलहंस : (आगे बढ़कर) इसे भी लीजिए (चित्र दिखाता है) ।

(दोनों देखते हैं)

मकरंद : कलहंस, यह माधव का चित्र किसने उतारा है ?

कलहंस : जिसने उनका चित्त चुराया है ।

मकरंद : क्या मालती से अभिप्राय है ?

कलहंस : वही जी वही ।

माधव : मित्र मकरंद, तुम्हारा अनुमान खूब ठीक बैठा ।

मकरंद : (कलहंस से) यह मिला कहाँ ?

कलहंस : मैंने तो अपनी मंदारिका से लिया, उसे लवंगिका ने दिया था ।

मकरंद : कुछ मंदारिका ने कहा भी कि मालती ने इन माधव का चित्र क्यों उतारा ?

कलहंस : जी वहलाने को ।

मकरंद : तव नयननु हित कौमुदी, वह सुन्दरी सुजान ।

तुम हूँ वाके सकल विधि, तन मन धन अरु प्रान ॥

प्यारे अब तिह-मिलन मे, नैकहु संसय नाहिं ।

एक संग मिलि विधि मदन, भये सहाय यहि माहिं ॥३५॥

जिस रूपराशि के लिए तुम ऐसे व्यग्र हो और जिसने तुम्हारे चित्त को चंचल कर रखा है, वह मालती अवश्य दर्शन योग्य है । अतः उसकी छवि तुम भी इस चित्रपट पर उतार दो ।

माधव : जैसी तुम्हारी इच्छा (लिखने की चेष्टा करता है) किंतु भाई मकरंद—

उमडि-उमडि अँसुआन सों, भरि भरि आवत नैन ।

यासो भली प्रकार ये, समुही देख सकै न ॥

तासु कल्पना की रुचिर, आवत ही जिय बात ।

वाँधि दयो सो होत यह, जड़ सबरो ही गात ॥

हाल पसीजत लिखत मे, अंगुरि न ठिक ठहराय ।

लगातार पुनि कर कँपत, का विधि करूँ उपाय ॥३६॥

तो भी किसी न किसी प्रकार से इसे पूरा करूंगा ही ।

(चित्र लिखकर दिखाता है)

मकरंद : (चित्र देखकर) तुम्हारा मन जो इस पर आया है, यह ठीक ही है । ऐसी अनुपम लावण्यवती पर तुम जैसे रसिक का मन अनुरक्त होना ही चाहिए । (आश्चर्य से) वाह जी, क्या हाल

ही हाल यह छंद भी गढ़कर इस पर लिख दिया (पढ़ता है) —
 नव इन्द्र कलादि विभाव सबै जग जे विरही-मन जीतत हाल ।
 हिय औरनु के लहरावत हैं उलटे इत वे ही लगावत ज्वाल ॥
 कहूँ जो यह लोचन-चन्द्रिका चारु बसै इन नैननि रूप-रसाल ।
 बस मेरे तो जन्म मे सो ही महोच्छव, एकहि वार मे होँहु
 निहाल ॥३७॥

(मंदारिका आती है)

मंदारिका : कलहस, तुम बड़े चोर हो । तुम्हारे चरण-चिह्नो को देखती
 यहा आ रही हूँ । कहो कैसा पकड़ पाया । (माधव और मकरंद
 से लजाकर) अरे क्या ये भी यहा ही है !! (पास जाकर)
 महाराज, मैं प्रणाम करती हूँ ।

माधव-मकरंद : मंदारिका आओ, यहा बैठ जाओ ।

मंदारिका : (बैठकर) कलहस, हमारा चित्रपट हमे दे दो, नहीं तो अच्छा
 न होगा । भला तुमसे किसने कहा था कि इसे ले आना ?

कलहंस : (माधव से चित्र लेकर) लो, यह लो ।

मंदारिका : इस पर यह मालती का चित्र किसने क्यों खींच दिया है ?

कलहंस : क्यों क्या ? मालती ने जिसका जिस निमित्त से चित्र खींचा
 उसने उसी निमित्त से मालती का भी चित्र बना दिया, इसमे
 अनुचित ही क्या हुआ ?

मंदारिका : (प्रसन्न होकर आप ही आप) बड़ी बात है । सृष्टि निर्माता
 ब्रह्मा का परिश्रम अब सफल हुआ ।

मकरंद : इस चित्र के विषय मे जो कुछ तेरे प्रियतम ने कहा वह ठीक है
 या नहीं ?

मंदारिका : महाराज, वैसे का वैसे ही ठीक है ।

मकरंद : तो मालती ने माधव को इतने ध्यानपूर्वक कहाँ देखा ?

मंदारिका : मैं कुछ भी नहीं जानती, किंतु लवंगिका कहती थी कि उन
 लोगो ने इनको झरोखो से कई बार देखा है ।

मकरंद : ठीक, हम लोग उसी मार्ग से आया-जाया करते थे ।

मंदारिका : अच्छा तो अब आज्ञा दीजिए, क्योंकि मैं भगवान मदन देव का
 यह चरित (प्रणयिनी तथा प्रणयी द्वारा खींची हुई परस्पर
 प्रतिमूर्ति) प्रिय सखी लवंगिका को शीघ्र दिखाना चाहती हूँ ।

मकरंद : हा-हां अवश्य, इस समय तुम्हे यही करना उचित है ।

(मंदारिका जाती है)

मकरंद : भाई माधव, भगवान अशुमाली अपनी किरणो को प्रखर कर

आकाश के बीचों-बीच आ पहुँचे हैं, चलो अब घर चलें ।

(दोनों चलते हैं)

माधव : ठीक है, ऐसा ही मेरा भी विचार है—

प्रिय प्रातः समै कर कुंकुम लै सखियानु ने जो मन मोद बढ़ाय ।
मृगनैन के गोल कपोलन पै बहु भाँति रचे सुठि फूल बनाय ।
भये होयँगे और के और कछू अब या छिन वे यहि घामहि पाय ।
जब स्वेद के बिन्दु-समूह रलें कन ओस के से मुख पै सरसाय ॥३८॥

हा !!

सकल थल विहरत ही तुम पौन ।

भेटि प्रिया अंग अंगनि को फिर मो तन परसत क्यों न ॥

मदन-मरोर विवस मृगलोचनि उतकण्ठित दिन रैन ।

दुख पावति उत विरह-विथित इत मोहू को नहि चैन ॥

मुकुलित कलित कुन्द-कलियन कौ मधुमय जो मकरन्द ।

संगी तासु कहाइ अहो किन वरसावत आनन्द ॥३९॥

मकरन्द • (अपने-आप)

कहाँ मंजु तन अति मृदुल, माधव को सुकुमार ।

कहाँ पंचजर को परम, दुरजय प्रबल प्रहार ॥

जर जर यहि विरहागिसो ऐसो भयो विहाल ।

करत त्रिदोषज-ज्वर कठिन गज को जैसो हाल ॥४०॥

ऐसे अवसर पर भगवती कामदकी के सिवाय हमारी रक्षा कौन करेगा, उन्ही के हाथ इसका एकमात्र उपाय है ।

माधव : (अपने-आप)

सब ओर जिते जित देखत हो दृग मोहनी मूरति भाइ रही ।

चहुँ बाहिर औ उर-अन्तर मे बहुरूप अनूप दिखाइ रही ।

खिले स्वर्न-सरोज मनोहर को जिह आनन ओप लजाइ रही ।

अति नेह सो मो-दिसि लाज पगी निज दीठि कछू तिरछाइ

रही ॥४१॥

(प्रगट) भाई, देखा यह मेरा हाल !!! —

मथन-शील कोउ वेदना, जारत सकल शरीर ।

इन्द्रिय-ग्राहक-गुन हरत, मोह महा वेपीर ॥

उत्कण्ठित छिन-छिन परम, उफनत क्वाथ समान ।

जरत हृदय, तोऊ बसत, वा प्यारी मे प्रान ॥४२॥

(सब जाते हैं)

इति वकुल वीथी नाम प्रथमाङ्क

अंक २

(दो चेरियां आती हैं)

पहली : सखी संगीतशाला के पास अवलोकिता से बड़ी देर तक क्या-क्या बात करती रही ?

दूसरी : अरी, वही एक राम कहानी है। आज प्रातःकाल हम लोग राजकुमारी के साथ मदनोद्यान गई थी, वहां उस बकुल के नीचे जो घटना हुई उसे माधव के प्रिय मकरंद ने भगवती कामंदकी की सेवा में ज्यों का त्यों निवेदन कर दिया। अब कुमारी का क्या हाल है, इसका पता लगाने के लिए उन्होंने अवलोकिता को भेजा है, सो उसने आते ही पूछा कि मालती कहाँ पर है। मैंने भी उसे बता दिया कि वह लवंगिका के साथ ऊपर अटारी में बैठी है। वस यही थी सब बातचीत।

पहली : सखी लवंगिका तो केसर के फूल बीनती-बीनती मदनोद्यान में ही रह गई थी, वह क्या हाल हो चली आई ?

दूसरी : और नहीं तो क्या। जैसे वह पास आई वैसे ही सब सखियों का साथ छोड़कर मालती ने उसका हाथ जा पकड़ा और उसे अटारी पर ले गई।

पहली : उसी महानुभाव की बात पूछपाछ कर अपना जी बहला रही है।

दूसरी : (सांस भरकर) उस बिचारी के भाग में जी बहलाना कहाँ ? वह पहले ही उनकी गुणावली सुनकर अपना मन खो चुकी थी। आज तो पास से उनका दर्शन कर वह और भी अनुराग में पागल हो गई होगी। इसके सिवाय प्रातःकाल मन्त्री ने हमारे महाराज की बात का उत्तर दे दिया जिसमें उन्होंने मालती को नदन के साथ ब्याह देने का प्रस्ताव किया था।

पहली : क्या उत्तर दिया ?

दूसरी : बस यही कि महाराज अपनी कन्या का जो चाहे सो करें ।
इससे जान पड़ता है कि माधव की प्रेम-फांस मालती के हृदय
में जन्म भर करकती रहेगी ।

पहली . अरी तू जो कहती है सो तो सच है किंतु भगवती कामंदकी क्या
अपनी महिमा का कुछ भी प्रभाव न दिखाएंगी ?

दूसरी : इन कोरी बातों से क्या प्रयोजन निकलता है, चलो अपना-अपना
काम देखें ।

[स्थान—मालती के महल की एक अटारी]

(मालती और लवंगिका बैठी हैं)

मालती : सखी, फिर क्या हुआ ?

लवंगिका : बस, उन्होंने मुझे यह मौलसिरी की माला दे दी ।

(माला देती है)

मालती : (माला लेकर तथा उसे सहर्ष देख) सखी, इस हार की गूथन
तो बड़ी विलक्षण है, किंतु सब फूल एक ही ओर गुण में ग्रथित
होने के कारण इसकी रचना में विषमता आ गई है ।

लवंगिका : सो तो ठीक है, किंतु तुम्हारे ही सिर इसका दोष है ।

मालती : बहिन, मैंने क्या किया ?

लवंगिका : और क्या करोगी, नवदूवदिल सदृश श्यामल अंग वाले माधव
के मन को अपने सौंदर्य के बल से लूट लिया, बस एकाग्रचित्त
न रहने से उसकी हथौटी कुछ की कुछ हो गई है ।

मालती : सखी, तुझे जी समझाना बहुत आता है ।

लवंगिका : इसमें जी समझाने की कौन-सी बात है । सच तो कहती हूं,
जब वह तुम्हारी ओर देख रहे थे तो उनके नैन कह रहे थे कि
भगवान् मैं के बाण उन्हें भी लगे हैं । क्योंकि मंद वायु से
प्रकाशित कमल की भाँति वे चंचल हो रहे थे । कभी तो टक-
टकी लगाए तुम्हारी ओर निहारते थे और कभी हार गूथने के
बहाने बड़ी कठिनता से दृष्टि फेर लेते थे । यह सब उनकी
अवस्था अपनी आँखों से तुम स्वयं देख चुकी हो, इसमें पलथन
लगाने की मुझे क्या आवश्यकता है ?

मालती : (गले से लगकर) प्यारी लवंगिका, कही उनकी आँखें वैसी न
हो जिससे देखने वालों को धोखा हो जाए । बहिन, सच-सच

बता कि जैसे तू कह रही है उसी प्रकार उनके भाव व्यक्त हुए थे ?

लवंगिका : (हसकर तथा भौंह नचाकर) उस समय तुम भी तो बेताल-सुर के नाच उठी थी ।

मालती : (लजाकर) अच्छा तो फिर उसके उपरांत क्या हुआ, सो बतला ।

लवंगिका : लोग जब लौटे, और अधिक भीड़ होने के कारण वह मेरी दृष्टि न पड़े, तब मैं भी वहां से लौट आई, और आते-आते मंदारिका के यहां गई । आज प्रातःकाल ही मैंने उसे वह चित्रपट दिया था ।

मालती : कौन-सा चित्रपट, वही जो मैंने कल बनाया था ?

लवंगिका : हां, वही ।

मालती : तो फिर उसे मंदारिका को देने का क्या कारण ?

लवंगिका : तू नहीं जानती ? माधव का अनुचर कलहंस मंदारिका का प्रेमी है, तेरा बनाया चित्र वह उसे अवश्य दिखलावेगा । यही समझकर मैंने वह चित्रपट उसके पास भेज दिया था । आते समय उसे लेते आने का विचार था, इसीलिए ही वहां गई थी । किंतु मंदारिका ने कुछ और ही मन की बात कही ।

मालती : (आप ही आप) ठीक, मंदारिका ने वह चित्रपट कलहंस को और उसने अपने स्वामी को दिखलाया होगा । (प्रगट) कौन-सी बात कही, बताओ तो ?

लवंगिका : यही जले को जलाने वाला, दुर्लभ मनोरथ के सोच की आग को कुछ-कुछ ठंडा करने वाला तुम्हारा चित्रपट ।

(चित्रपट दिखलाती है)

मालती : (हर्ष और प्रेम से उसे देखकर) ओहो ! मेरा मन भी कैसा घबड़ाया हुआ है, अब भी इसे सच-सच प्रतीत नहीं होता । कहीं यह भी (चित्रपट) मुझे धोखा देने के लिए ही न हो ? इसमें तो कुछ लिखा भी है ('नवइन्दुकलादि...' छंद पढ़कर हर्ष से) महाभाग, यह तुम्हारा कथन बहुत ही यथार्थ है । जैसी सुंदर आपकी आकृति है, वैसी ही कविता भी है । किंतु तुम्हारा दर्शन तत्काल के लिए तो मधुर है, अंत में नितात संतापदायी होने के कारण दारुण है । जिन अबलाओं ने तुम्हें नहीं देखा है अथवा देखकर भी जिनका मन तुम्हारे लिए उत्कण्ठित न हुआ हो, वे यथार्थ में धन्य हैं ।

लवंगिका : सखी, यह सब कुछ होते हुए भी तेरे मन को भरोसा क्यों नहीं होता ?

मालती : कैसे धीरज धरूं ?

लवंगिका : जिसके लिए तेरा हृदय, टूटे हुए अशोक पल्लव के समान, मुरझा गया है, और तू थककर ऐसी असमर्थ हो गई है कि मल्लिका कुसुम की माला का भार भी नहीं सह सकती,—कुसुमायुध ने जैसे तुझे ठाठर बना दिया है, वैसे ही उसके भी मन को मथ एवं संतापित कर अपना मन्मथ नाम यथार्थ चरितार्थ कर दिया है ।

मालती भगवान् उन्हें सकुशल रखे, सखी ! मुझे आस नहीं रही । आज तो मेरा जी और भी घबड़ाता है—

बस अब नहीं जात सही ।

यह मन विथा तीव्र विष सम, जो अविरत व्यापि रही ।

घघकि घघकि दहकति पावक सी प्रबल, धुआँ नहीं दीसै ।

कठिन ताप ज्यो प्रति छिन बढि-बढि सब अंगनि को पीसै ।

पराधीन पितु करि न सकै कछु, माता समरथ नाहि ।

लखियत मम उद्धार करन की सकति न सखि, तो माहि ॥१॥

लवंगिका : ऐसा ही है, सज्जनो का समागम उनके समीप रहने से सुख देता है, और वही उनके विलग होने से दुख देता है । केवल झरोखे में बैठकर जिसे छिन भर देखने के कारण निर्दय काम-बाण के असह्य प्रहार से तुम्हारे प्राण आपत्ति-ग्रसित हुए हैं, और सारी देह की यह दशा हो गई है—आज, पूर्ण चंद्रोदय के समान शीतल होने पर भी, उसी का दर्शन करने से जो तुम्हारी ऐसी दशा हो तो क्या आश्चर्य ! प्यारी सखी, तुम्हारे दुर्लभ एवं अत्यंत अनिर्वचनीय मनोरथ का फल इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं जान पड़ता कि तुम्हारा जिस पर विशेष अनुराग है उस हृदयवत्लभ प्रियतम का समागम तुम्हें प्राप्त हो । यही तुम्हारा आंतरिक प्रयोजन है ।

मालती : सखी, मेरा जीना तुझे बहुत प्रिय है, मेरे लिए साहस करने को तू सदा उद्यत रहती है । पर मैं कुछ इतनी पागल नहीं हूँ । बस मैं तेरे परामर्श को कदापि अंगीकार नहीं करूँगी । अथवा इसका दोष मैं तुझे ही क्यों दूँ ? उसके लिए मैं ही अपराधी हूँ जो मैं उन्हें बार-बार देखती हूँ । बड़े सकट एवं धैर्य से अपने हृदय को स्तब्ध कर दुष्प्राप्य फल की अभिलाषा करती हूँ,

और इसीलिए तुझे भी इस प्रकार बोलने का अवसर हाथ लगा—तथापि :

प्रति रात्रि नभ में चन्द्र पूरण हृदय वरु तापत रहै ।

अरु मृत्यु सो आगे करै कहा, मदन चाहे नित दहै ॥

मम इष्ट पावन परम पितु औ मात कुल कौ मान है ।

तिहि त्यागि बस चाहिये न मोहि, प्रानेस औ यह प्रान है ॥२॥

लवंगिका : (आप ही आप) अब क्या उपाय हो सकता है ?

(पर्दे के पीछे से आकर)

प्रतिहारी : श्रीमती कामंदकी आई हैं ।

मालती : अच्छा तो विलंब करने का क्या काम है, उन्हें भीतर ले आ ।

(प्रतिहारी का जाना और मालती का चित्र को छिपाना)

लवंगिका : अब बात बनी ।

(अवलोकिता के साथ कामंदकी आती है)

कामंदकी : (आप ही आप) वाह, भूरिवसु वाह, “महाराज अपनी कन्या को जो चाहे सो करे” लोक और परलोक दोनों साधने की बात कही । कैसा सारगर्भित कथन है, वाह, इसके सिवाय आज मदनोद्यान की घटना सुन मुझे प्रतीत होता है कि मेरे अभीष्ट के सफल होने में देव भी अनुकूल है । मौलसिरी के हार तथा चित्रपट आदि की बातों से मुझे असामान्य कौतुक एवं आनंद होता है । परिणय-संस्कार में प्रधानतः वर-वधू का परस्पर अनुराग ही नितात श्रेयस्कर है । अंगिरा ऋषि ने भी कहा है कि जिस पर मन और नेत्रों का अधिकतर अनुराग हो उसी के साथ विवाह करने में विशेष वृद्धि होती है । चलो देव-योग से सब काम बन गया ।

अवलोकिता : वह देखो, मालती सामने बैठी है ।

कामंदकी : (देखकर)

अति कृशतन सुन्दर सरस, कदली-कोस समान ।

कला-शेष शशि-मूर्ति सी, दृग सुख दैनि महान ॥

मनमथ दाह अथाह सो, विकल विपन्न उदास ।

एक संग लखि याहि जिय, उपजत मुख अरु त्रास ॥३॥

परे पियरे यहि गोल कपोल वियोग के सोग अपारनु पाइ ।

तऊ उन पै यह बात विचित्र मनोहरता की छटा छहराइ ॥

लसै जिन कौ तन मंजु मलूक सुभाय सों सुन्दरता सरसाइ ।
विराजै वही मनमथ्य महीप विजै निज चौगुनी चारु दिखाइ ॥४॥
ठीक ऐसा अनुमान होता है कि यह मन-ही-मन प्रिय-समागम
का सुख अनुभव कर रही है । क्योंकि—

यहि परी नीवी-ग्रन्थि ढीली अधर पल्लव विचल हैं ।
स्वेदकन झलकत वदन पै भुजलताहू सिधिल हैं ॥
प्रिय-अध-निमीलित नयन मजुल मधुर मुग्ध सनेह सो ।
अकथित-पियारी-भावना बस अचल सारी देह सो ॥
कुच-कज-कलिका-कोर कम्पत, टेक पल पल लेत ना ।
पुलकित कपोल विचित्र इक संग मूच्छंन औ चेतना ॥५॥
(पास जाती है)

(लवंगिका मालती को हिलाती है और दोनों उठती
हैं ।)

मालती : आपको प्रणाम है ।

कामंदकी : पुत्री, तुम्हारी मनोकामना पूरी हो ।

लवंगिका : भगवती, इस आसन पर विराजिए । (सब बैठती हैं)

मालती : कहिए, कुशल तो है ?

कामंदकी : (लंबी सांस भरकर) हा कुशल ही सी है ।

लवंगिका : (आप ही आप) यही कपट-नाटक की प्रस्तावना है । (प्रगट)
माता, आख का जल आख में रोक और दीर्घ निःश्वास का
परित्याग कर गद्गद कंठ द्वारा आपने, कुशल प्रश्न के उत्तर में,
मालती से जो बात कही वह सर्वथा विलक्षण जान पड़ती है ।
इस समय आपके इतने उद्विग्न होने का क्या कारण है ?

कामंदकी : क्या पूछती हो, वस यही कि हम इस तापसोचित भगवे वस्त्र
को धारण कर उसके विरुद्ध किम कार्य के अनुष्ठान में लगी
हुई हैं, यही हमारी उद्विग्नता का कारण है और दूसरा क्या ?

लवंगिका : उसके लिए इतना उद्वेग क्यों करना चाहिए ?

कामंदकी : क्या तुम नहीं जानती ? (मालती की ओर संकेत करके)

जग में मदन महीप-प्रिय सुविदित विजयी तीर ।

कारण सहज विलास को सुन्दर यासु शरीर ॥

सो अनुपम गुण ऐन, यहि अनुचित वर-योग सो ।

सोचनीय दिन रैन, व्यर्थ भयो सो जानिये ॥६॥

(मालती घबड़ाहट प्रदर्शित करती है)

लवंगिका : आप ठीक कहती हैं । यह बात नगर में घर-घर में फैल गई है

कि महाराज के अनुरोध से अमात्य भूरिवसु ने नंदन को मालती का देना निश्चय कर लिया है। सब लोग अमात्य ही को दोष देते हैं।

मालती : (आप ही आप) क्या पिता ने मुझे, बलिदान की भांति, महाराज को भेंट कर दिया !

कामंदकी : आश्चर्य है !

कहा सोचि गुन-हीन चुन्यो वर कारण गुन्यो न जावै ।

कुटिल नीति मे कुशल तिन्हि सन्तान-नेह नहि आवै ॥

फिर का ऐसी बात ? समझ मे हाँ, अब के वह आई ।

सुता ब्याहि नृप-प्रिय-नन्दन संग हेलमेल बढि जाई ॥७॥

मालती : (आप ही आप) महाराज ही को सतुष्ट करना पिताजी को अधिक इष्ट है, मालती की उन्हें कुछ चिंता नहीं है।

लवंगिका : माता, आपका कहना बहुत ठीक है, यदि ऐसा न होता तो उस वयातीत एव मैले-कुचैले नदन को अपनी पुत्री देना क्यों विचारते ! महाराज का मन रखने के लिए ही उन्होंने यह विलक्षण विचार किया है।

मालती : हा, भाग्य फूट गया। मुझ मंदभागिनी पर यह अचानक वज्रपात हुआ।

लवंगिका : माता, आप ही इस समय कोई युक्ति बतलाइए। मेरी प्यारी सखी मालती के लिए जीते जी मरणावस्था की समस्त सामग्री एकत्रित हो रही है। इसकी रक्षा आप ही कीजिए। आप भी इसे पुत्री ही करके मानती है।

कामंदकी : लवंगिका, तू बड़ी अवोध है। भला तू ही कह कि यहां मैं क्या कर सकती हू। अपनी पुत्री पर पिता का पूर्ण रूप से अधिकार है। और सुख-दुख तो दैवाधीन है, पर तो भी ऐसे अवसर पर उपाय व्यर्थ नहीं जाता। वधू और वर दोनों यदि कुछ यत्न करें, तो उनका अभीष्ट सिद्ध हो सकता है। पूर्व काल में ऐसी घटनाएं हुई हैं। विश्वामित्र की पुत्री शकुंतला ने आत्मानुमति से ही महाराज दुष्यंत को ब्याहा और उर्वशी ने पुरुरवा राजा को वरा। उसी प्रकार उज्जयिनी के चंडमहासेन राजा की कन्या वासवदत्ता ने (पिता द्वारा सजय के साथ वाग्दत्ता होने पर भी) स्वयं यत्न कर कौशावी के राजा उदयन के संग अपना संबंध कर लिया। ये बातें पुराने लोगो से सुनने में आती हैं, परंतु ऐसा (गंधर्व विवाह) करने में साहस चाहिए। वैसा करने

को कौन कहे, इन जैसियों को ऐसी बातें बतलाना अच्छा नहीं है, अब तो—

जो नृप-प्रिय सुहृदय सचिव नन्दन, गाइ बजाइ ।

ताको बेटी व्याहि निज, मंत्री गंगा न्हाइ ॥

वा कुरूप के सग मे, यहि जोरी जुर जाइ ।

धूमकेतु-युत ज्यो विमल शशि की कला सुहाइ ॥८॥

मालती : (सांस लेकर आप ही आप) हा तात ! आप जैसे अपत्य बत्सल तथा विवेकी पुरुष का मेरे साथ यह व्यवहार ! हा, लोभ जो चाहे सो करावे ।

अवलोकिता : भगवती, यहा बड़ा विलंब हुआ, वह माधव भी अत्यंत अस्वस्थ है, इसलिए अब उसका भी समाचार लेना उचित है ।

कामंदकी : ठीक, अच्छा स्मरण दिलाया, मैं अभी चलती हूं । बेटी मालती, मुझे शीघ्र ही जाना है, अब मुझे जाने दे ।

लवंगिका : (कान मे) सखी मालती, कामंदकी द्वारा उस महाभाग का कुल-परिचय भी जान लेना चाहिए ।

मालती : (उसी प्रकार कान मे) हा, हा, जानना तो मैं भी चाहती हूं ।

लवंगिका : माता, आप बार-बार माधव-माधव कहा करती हैं, सो वह कौन है ? ऐसा जान पड़ता है कि आप उन्हें बहुत प्यार करती है ।

कामंदकी : इसके पूछने का अब क्या अवसर है, यह कथा बहुत बड़ी है और मुझे शीघ्र जाना है ।

लवंगिका : यह ठीक है कि इस कथा का छेड़ना इस समय अप्रासंगिक होगा, तो भी उसे बतलाकर हमें अनुगृहीत कीजिए ।

कामंदकी : यदि तुम्हारा यही आग्रह है तो कहती हूं, सुनो—विदर्भ देश के महाराज का प्रधानमंत्री राजकार्य-शुशल एवं पुरुष-श्रेष्ठ देवरात है । उसका तुम्हे, संभव है, अधिक परिचय न हो पर यह लोक-प्रसिद्ध पुण्यश्लोक कौन है और किस योग्यता का है यह उसका सहपाठी, इस मालती का पिता, अच्छी तरह जानता है ।

जिनकी अभिनव कीर्ति-कौमुदी मकल दिसनि मे छाई ।

जिन तन तेजोमयी सुकृत की सुभग लता लिपटाई ॥

अग्नित महिमा पुंज सुमगल-केतन-कुज सुहावै ।

तिन सम जन, अस जग मे, जाने कैसे कैसे आवै ॥९॥

मालती : (सहर्ष) सखी, अभी भगवती ने जिनका नाम लिया है, पिताजी

बारंबार सदा ही उनका स्मरण किया करते हैं ।

लवंगिका : सखी, उस समय के बड़े-बूढ़ों से यह भी पता लगता है कि वे दोनों परस्पर सहाध्यायी रहे हैं ।

कामंदकी : प्रगटित गुण द्युति सुन्दर महान,
अति मंजु मनोहर कलावान ।

उदयो इक यह जग-दृग-अनन्द,
तिह उदयाचल सो बाल-चन्द ॥१०॥

लवंगिका : (मालती के कान में) कही वही तो माधव नहीं है ?

कामंदकी : बाल वयस तउ चतुर, भवन सो पढन यहाँ जो आयो ।
सरसावत अनद, जिह पूरण-शरद-चद-मुख भायो ॥
जोवनवती चारु जुवती, जब वा के रूपहि जोहै ।
कुवलय-नयननु सो पुर-क्षिन्नरी पद्माकर सी सोहैं ॥११॥^१

आजकल जो अपने बचपन के साथी मकरंद के हाथ न्यायशास्त्र पढते हैं उन्ही का नाम माधव है ।

मालती : (सहर्ष लवंगिका के कान में) सखी, इस उत्तम कुलोत्पन्न महाभाग के विषय में जो कुछ श्रीमती कामंदकी ने कहा, उसे तैने सुना ।

लवंगिका : रत्नाकर के सिवाय पारिजात वृक्ष अन्यत्र कहां मिल सकता है ।

(नेपथ्य में शख बजता है)

कामंदकी : (सुनकर) अरे बड़ी देर हो गई, वह देखो—

संध्या-शख की ध्वनि भई ।

चाउ भरे विलसत सुख-निदिया जे चकवा चकई ॥

करि रति-रग भग तिन तन मे चिंता कॅपनि छई ॥

बड़े बड़े मंदिर-निकुज को करति प्रति ध्वनि-मई ॥

अतिघन ह्वै चहुँ दिसि अकास मे कैसी गूंजि भई ॥१२॥

तो अब चलना चाहिए, बेटी, सुखी रहना ।

(उठती है)

मालती : (आप ही) हा तात ! आप जैसे अपत्यवत्सल तथा विवेकी

१ नव वैस तऊ परवीन बडो पढिवे यहँ आयो सबै मनभावै ।

जितै जात तितै करि आनन चन्द अमद-अनद प्रकास बढावै ।

पुर की फिफरी औ फ़रोखनि को पद्माकर की उपमा सरसावै ।

नव नागरी चचल नैन तहाँ कुवलैन समान अनूप खिलावै ॥११॥

पुरुष का मेरे साथ यह व्यवहार ! राजा का तो मन रखता चाहा पर मालती की कुछ चिंता नहीं । (आंसू बहाकर) क्या वे महापुरुष किसी बड़े वंश के अवतार हैं ! प्यारी सखी ने यथार्थ कहा कि रत्नाकर को छोड़ पारिजात और कहा मिल सकता है । क्या मुझे कभी फिर उस आनन्दमयी मूर्ति का दर्शन होगा !

लवंगिका . अवलोकिता, आओ इधर के सोपान से हम लोग नीचे चलें ।
कामदकी : (आप ही) आज दूती का काम करके मैंने अपने सिर का भार हलका किया । क्योंकि—

यहि वर खोट निकाहि, पिता मे अप्रतीति करवाई ।
कहि पहले सु वृत्तान्त, कार्य की परिपाटी समझाई ।
अरु प्रसगवस माधव-सत-कुल-गुन गन-पुंज सुनायो ।
अब दोउनि को होइ परस्पर परिचय परम सुहायो ॥१३॥
(सब जाते हैं)

इति धवल गृहो नाम द्वितीयोऽङ्क ।

अंक ३

अथ विष्कंभक

[स्थान—भूरिवसु का महल]

(बुद्धरक्षिता आती है)

बुद्धरक्षिता : (नेपथ्य की ओर देखकर) अवलोकिता, जानती हो कि माता जी कहा हैं ।

(अवलोकिता आती है)

अवलोकिता : अरी तू पागल तो नहीं हो गई है ! भगवती कहां गई हैं, इसका पता लगाने की आजकल कोई आवश्यकता नहीं है । मालती से मिलने को कहकर गई है सो अभी तक वहां ही विराजमान हैं ।

बुद्धरक्षिता : भला, और तू तो उन्हीं के संग रहा करती थी, परंतु आज तुझे यहा अकेली ही देखने से जान पड़ता है कि तू भी कही अन्यत्र गई थी ।

अवलोकिता : हा, मुझे भगवती ने यह संवाद देकर माधव के पास भेजा था कि वह शिवालय के समीप ही कुसुमाकर-पुष्पोद्यान में चलकर, लाल अशोक के गहन घन-निकुज में बैठे । यह सूचना उन्हें देकर अभी आ रही हूं और वह भी तदनुसार वहा गए हैं ।

बुद्धरक्षिता : यह तो बता, माधव को वहा किस अभिप्राय से भेजा है ।

अवलोकिता : अरी, आज कृष्ण चतुर्दशी है, आज के दिन के लिए शास्त्र में लिखा है कि अपने हाथों पुष्प चुनकर शंकर की पूजा करने से सौभाग्य अटल रहता है । इस हेतु श्रीमती कामंदकी के साथ मालती भी आशुतोष महादेव के दर्शन करने वहा जाने वाली हैं । श्री कामंदकी की सूचना के अनुसार मालती की माता ने

केवल लवंगिका सहित उसे उनके साथ वहा भेजा है । पुष्प चुनने के बहाने जब वह वहां भ्रमण करेगी तो माधव की ओर उसकी चार आंखें हो जाएंगी, ऐसी ही कुछ योजना की गई है । अच्छा यह तो हुआ पर तू भी तो बतला कि यहा कैसे आई ?

बुद्धरक्षिता : मैं भी उसी शिवालय की ओर जाने को निकली हू । मेरी प्रिय सखी मदयतिका आज वहा दर्शनो को जा रही है, और उसने वहा आने के लिए मुझसे बड़ा अनुरोध किया है । सो श्री कामदकी के चरण छूकर मैं भी वहा जाऊ, इसीलिए यहां आई हू ।

अवलोकिता : और माताजी ने तुमको जो काम बताया था उसका क्या किया ?

बुद्धरक्षिता : किया क्या, तब से अभी तक मेरा यत्न चला ही जाता है । उनकी आज्ञानुसार तभी से जब-जब हम दोनों एकांत में बातें करती हैं तो किसी-न-किसी निमित्त से मकरंद के रूपगुण का बखान करके मदयतिका को मकरंद के ऊपर विशेष रूप से आसक्त कराने के लिए चेष्टा करती रही हू । अभी तक उन दोनों में से किसी ने किसी को देखा भी नहीं है परंतु तो भी मेरे कथन मात्र से वह उस पर अनुरक्त हो गई है और उसके दर्शनो के लिए वह अत्यंत लालायित एव आतुर हो रही है । अब देखना चाहिए आगे क्या होता है ?

अवलोकिता : वाह वहिन वाह ! क्या कहना है !

बुद्धरक्षिता : अच्छा तो चलें ।

(जाती है)

इति विष्कंभक

[स्थान—मदनोद्यान]

(कामंदकी आती है)

कामंदकी : (आप ही आप)

विनय विनम्र मालती जैसी बरनि न जाई ।

जब कुछ दिना उपाय किये तब ढँग पै आई ॥

मो सो जुदी उदास, पास मैं तो प्रसन्न मन ।

रहसि रहसि बतराति चहति नहि छिन भर बिछुरन ॥

नित कछु न कछु दै प्रीति सो चलत मोहि अँचरा गहति ।

सो सौ सौगन्द खवाय अब पुनि पुनि आवन को कहति ॥१, २॥

वस, यही तो आशा के सफल होने का दृढ कारण है—

शकुन्तलादि-तिय-साँची कथा पुरानी ।

इतिहास विदित सुनि-सुनि औरनु की बानी ।

मो गोद परी रहि जाति मूँदि दोउ नैना ।

चिन्तातुर सी बहु देर, न उचरै बैना ॥३॥

अब और जो करना है वह माधव के सामने होगा । (नेपथ्य की ओर देखकर) बेटी, यहा आओ ।

(मालती और लवंगिका आती हैं)

मालती : (आप ही आप) हा तात, आप जैसे अपत्य-वत्सल विवेकी पुरुष का मेरे साथ यह व्यवहार ! राजा का तो मन रखना चाहा पर मालती की कुछ चिंता नहीं है । क्या वह महापुरुष किसी बड़े कुल मे उत्पन्न हुए हैं । प्यारी सखी ने ठीक ही कहा कि रत्नाकर को छोड़ पारिजात मिल सकता है—क्या मुझे फिर कभी उस आनन्दमूर्ति का दर्शन होगा !

लवंगिका : सखी, आम की मधुर रसभरी मंजु मंजरी खाकर इस शाखा से उस शाखा पर कलोल करता हुआ कोकिल कुल जो कलरव कर रहा है उसके कोलाहल से आकुल हो, मुकुनित सहकार शिक्षा का समाश्रय त्याग, उड़-उड़कर गुजारते हुए अलबेले अलिवृद्ध के सपर्क से, चारुचंपक-कलिका-कोष प्रस्फुटित हो रहे हैं । उनके मकरंद से मनोहर एव पीन-जघन स्थान तथा नितंब-विस्तार-भार से राजहंस की तरह धीरे-धीरे चरण-संचरण करने के कारण सुधा बिंदु-सदृश, बसीकर श्रमसीकर-कण-सपन्न तेरे मुग्ध-मुखचंद्र पर चंद्रक-चदन की भांति शीतल-संस्पर्श करने वाला, यह कुसुमाकर उद्यान का मारुत मानो प्रेमोपहार लेकर सविनय तेरा श्रम दूर करने और तुझे भेटने बार-बार आ रहा है ।

(माधव आता है)

माधव : (आप ही आप) अहा, भगवती कामदकी आ गई—

यह प्राण पियारी के जो पहले आवैं ।

जिय नव जीवन की जोति-छटा छिटकावैं ॥

घनश्याम अगारी यथा चपल उजियारी ।

विरही वरही के हेतु सुमंगल कारी ॥४॥

ओहो, लवंगिका और मालती भी साथ हैं—

अति सहज सलौनी सरल कमल-नयनी की ।

शशि वदन चारुता-सदन अमल प्रिय जी की ॥

तिहि निरखत ही जड भयो तऊ पुनि कैसे ।

मन प्रकृति-धीर सुचि अचल चन्द्र-मनि जैसे ॥

यह यो विकार सों युक्त द्रवत दरसावै ।

बस बार-बार ये ही अचरज हिय आवै ॥५॥

इस समय यथार्थ मे इस (मालती) की रमणीयता से लोकेतर बोध होता है—

मनहुँ मुरझानी चम्पक बेलि ।

विविध-विकास मंजु अरसानी अंग-अग मृदुल नवेलि ॥

उद्दीपत मन माहि मदन की ज्वाल माल अनिवार ।

हृदय हिलोरति नयन जुगल को करति कृतार्थ अपार ॥६॥

मालती : सखी, इसी कुज मे फूल चुनै ।

माधव : (आप ही आप)

सुनत ही प्यारी के यह बैन,

मजुल, मधुर, सुखद वसुधा के, सरस सुधा के ऐन ।

पुलकित मो तन भयो, पाइ जनु कादम्बिनी-फुहार,

कलित कदम्ब प्रफुल्लित अनुपम लहरत बारम्बार ॥७॥

लवंगिका : अच्छा सखी, ऐसा ही करै ।

माधव : (आप ही आप) श्रीमती कामंदकी का आचार्यत्व बड़ा ही आश्चर्यजनक है ।

मालती : सखी, यहा नही वहा चुनेंगे, क्योंकि देख, उस सामने वाले पेड़ के फूल उत्तम है ।

कामदकी : बेटी, बस कर, जितने फूल चुने हैं उतने ही पर्याप्त हैं । अधिक श्रम होने के कारण अरी देख तेरा कैसा हाल हो गया है । (हंसकर) नहि साबित बैन कहे, अति ही अँग अगन मे अरसाय रही । मिसिली मुरझाई मृनालिनी सी मुखचन्द पसीननु छाय रही । अध-मुद्रित दोऊ लसे अँखियाँ, पुलकाइ रही, घबराइ रही । जिमि पीतम देखन सो, धनि होति है वैसे ही तू दरसाय रही ॥८॥

(मालती लजाती है)

लवंगिका : माता, आपने बहुत ठीक कहा, इसकी अवस्था कुछ ऐसी ही मालूम होती है ।

माधव : (आप ही आप) हंसी भी की तो मन की ही की ।

कामदकी : आओ, यहा बैठकर कहानी कहै ।

(सब बैठ जाती हैं)

कामदकी : (मालती की ठोड़ी छूकर) सुनो, एक विलक्षण बात सुनाती हू ।

मालती : कहो, सुनती हू ।

कामदकी : तुमसे बातचीत करते-करते एक बार माधव का नाम लिया था, और कहा था कि वह भी मुझे ऐसा ही प्रिय है जैसी कि तू, उसकी तुझे सुधि है या भूल गई ।

लवंगिका : हा, हा, अच्छी तरह स्मरण है कि जिस प्रकार आप इनको चाहती है, उसी प्रकार आपका विशेष प्रेम उन पर भी है ।

कामदकी : अस्तु, जब से वह मदनोद्यान को गया, तभी से उसे न जाने क्या हो गया है कि उदास रहता है, अपने आपे में नहीं है ।

चन्द लखै न अनन्द लहै, अति ही अपनेनि सो प्रीति हटी है ।

है पुनि साहस-बानि तऊ उफनाइ वियोग-विथा प्रगटी है ।

चम्पक-बेलि सी श्यामल सुन्दर देह सब पियराइ लटी है ।

सायक-पच के झेले प्रपंच पै रंचक नाहि निकाई घटी है ॥६॥

लवंगिका : अच्छा, तभी अवलोकित आपसे कहने आई थी कि माधव का जी अच्छा नहीं है ।

कामदकी : फिर मैंने यह सुना कि मालती ही के लिए उसकी ऐसी दशा हो रही है । मनोज-जन्य उन्माद के अतिरिक्त इसका कारण और दूसरा नहीं है, मेरा भी ऐसा ही निश्चय हुआ और यह ठीक भी जान पड़ा—

माधव-मन गम्भीर थिर, शान्त समुद्र समान ।

लखि मालति-मुख-पूर्ण शशि सो लाग्यो लहरान ॥१०॥

माधव : (आप ही आप) वाह, क्या बात बनाई है, क्या चाल है ! आरंभ में देखने में कैसा सरल है, उसे बड़ाई देने के लिए कैसे-कैसे यत्न किए गए हैं, इसमें न जाने कितनी युक्तिया हैं । किंतु उक्त प्रकार का भाषण करना इनके लिए कोई विलक्षण एवं बड़ी बात नहीं है—

अरथ गुनै अपु शास्त्र को, अरु स्वाभाविक ज्ञान ।

प्रौढ-उक्ति सानी विपुल, बानी मधुर प्रमान ।

बानी मधुर प्रमान निरखिवौ समुचित अवसर ।

नित नव निज प्रतिभा-प्रयोग रचिवौ निसिवासर ।

ऊँच नीच सब समझि राखिवी हिय कौं समरथ ।

एते गुन जहँ बसैं क्रिया तहँ सफल मनोरथ ॥११॥

कामंदकी : सो इस प्रकार मन क्षुब्ध हो जाने के कारण वह अपने प्राणों को हथेली पर लिये फिरता है । न मालूम किस समय वह कसा साहस-कार्य कर बैठे । अभी तो —

पिक-रव भरी रसाल मंजरी, तिहि-दिसि दीठि लगावै ।

बकुल-गन्ध-गर्भित समीर-दिसि, निज शरीर समुहावै ।

दाह-लोभ जल-जात पात सो अपने गातहि तावै ॥^१

तउ जिय तजिवे बार-बार वह चन्द्रकलनु अपनावै ॥१२॥

माधव (आप ही आप) इनके कथन करने की रीति भी अनोखी है, जिस घटना का मैंने स्वप्न में भी अनुभव नहीं किया, उसका यह कैसा अभिनव वर्णन कर रही है ।

मालती : (आप ही आप) यदि उनका ऐसा हाल है तब तो बड़े खेद की बात है ।

कामंदकी : इसी प्रकार उसकी विपन्नावस्था रहने के कारण कही वह प्रकृति-मृदुल, स्वरूप बालक इस अपूर्व दुख के भार से काल के गाल में न पड़ जाए ।

मालती : (धीरे से) मेरे लिए उस गुणागार लोकालंकार (माधव) के सर्वनाश की शंका कर भगवती ने मुझे बहुत ही भयभीत किया है । अब मैं क्या करूँ ।

माधव : (आप ही आप) बड़े भाग जो श्रीमती कामंदकी मुझ पर इतना अनुग्रह करती है ।

लवंगिका : माता, आपने जो कहा, संभव है वैसा ही हो । परंतु हमारी यह सखी भी, अपने घर के झरोखे से, मार्ग को सुशोभित करने वाले उस महानुभाव (माधव) का बार-बार दर्शन कर, प्रचंड प्रभाकर के तेज स्पर्श से सुंदर पद्मिनी के मृणाल सदृश म्लान हुए अपने अंग-अंग द्वारा निज कामवेदना को प्रगट कर रही है । ऐसी दशा में विशेष रमणीय प्रतीत होने पर भी अपनी बढ़ती विषमावस्था की घोर चिंता में हमें डाल रही है । केलि-कलाओं में तो इसका जी ही नहीं लगता । दिन-भर कमल-सा हाथ कोमल कपोल पर धरे बैठी रहती है, और खिले अरविद मकरंद से नव-विकसित कुद-माकंद (रसाल) मधु-बिंदु से परि-

पूर्ण, स्वभवनसमीपी-उद्यान-वायु के स्पर्श से भी इसको अथाह दाह होता है। उस यात्रा के दिन मदनोद्यान में निज महोत्सव की शोभा देखने के चाउ से पधारे हुए अगधारी-अनंग भगवान के समान, काम-कानन को अलंकृत करने वाले उस महानुभाव के दर्शन का सुख—दर्शन, जो विविध विलासों द्वारा मन हरण कर अनुरूप अनुराग-राग से अभिनव जीवन को और भी अमूल्य बना देता है—दर्शन, जिसे अपनाने की बलवती लालसा होने पर भी यथेच्छ, न मिल सकने के कारण उतावला चित्त कौतूहल से बावला हो जाता है—ऐसे परस्पर शुभ दर्शन का सुख इसे ज्यों ही मिला बस इसकी ऐसी टकटकी बंध गई कि पलक मारना भी बुरा लगता था। चित्त ऐसा घबरा-सा गया कि हाथ-पैर चलते ही न थे। पसीने-पसीने हो गई, रोम खड़े हो गए थे। परस्पर इनके इस प्रेममय कृत्य से हम सखियों को उस समय तो सुख हुआ था, किंतु उसी क्षण से इसे असह्य दुख हो गया है। शरीर की जलन दिन-दिन बढ़ती जाती है, अतः इसकी दशा अब विलक्षण है। पूर्ण चन्द्रोदय (माधव) के दर्शन से क्षणिक सुखानुभव कर यह बाल कमलिनी के समान कुछ-कुछ क्षीणकांति-सी हो गई है। पहले जैसी प्रफुल्ल नहीं है।

इस पर भी प्रिय प्रवास की रस बरसा से सरस वसुमती के समान हृदय-वल्लभ के सत्य, किंतु क्षणिक सकल्पित समागम द्वारा इसकी सारी देह स्वेदमय हो ठंडी-सी पड़ गई है। कभी-कभी तो इसके रुचिर अघर पल्लव फड़क उठते हैं, इस कारण मुक्तावलि सम समुज्ज्वल दसन पक्ति के खुल जाने से इसकी कांति और भी खिल जाती है। निरतरोल्लास से इसके सुंदर कपोलद्वय पुलकित हो जाते हैं, और सुख के अश्रु-बिंदु उन पर ढलकने लगते हैं। नील कमल जैसी सरस, अधखुली आखों के चारुचंचल तारे जहां के तहां अचल-से रह जाते हैं। नवचंद्रकला के समान इसका मनोहर ललाटस्थल सघन-श्रम-सीकर कणों के झलकने से और भी रमणीय हो जाता है। जब इसका भोला-भाला मुख अमल कमल की शोभा धारण करता है तो उसकी जगमगाती आनंदज्योति से प्रकाश-सा हो जाता है। इसे उक्त दशा में देखकर नवेली अलबेली सखियों को इसके क्वारेपन में भी धोखा होने लगता है। हम लोग तो सब कुछ करती हैं कि यह सो जाए—चादनी में चंद्रहार टाग देती हैं, जब अत्यंत

शीतल शशि-कर-संस्पर्श से उसकी मणियां द्रवित होने को होती है तब उसे उसके गले में डाल देती है, दासिया प्रचुर-कर्पूरादि शीतल द्रव्य-सपन्न चदन से लेपकर कोमल कदलीपत्र से इसके शरीर का शीघ्र-शीघ्र मर्दन करती है—पर तो भी यह आर्द्र-कमलदल पर पड़ी तडफ-तडफकर दुःख से रात काटती है। ऐसी दशा में जो कहीं अपनी लग ही गई तो तत्काल स्वप्न में समागम-सुखानुभव के कारण चरणों में लगाया हुआ महावर भी बहने लगता है। पानजघन-मूलों के थरथराने से इसका नीची बधन शिथिल पड़ जाता है; कपित भुजलताओं द्वारा, लंबी-लंबी सास आने से ऊचे-नीचे उठते हुए पुलकित पयोधरों पर ज्यों ही इसका हाथ पड़ जाता है वैसे ही चौंककर उठ बैठती है और चारों ओर सेज सूनी जान आखें बंद कर बेसुध हो जाती है। घबड़ाती हुई सखियों के सादर प्रबल प्रयत्न करने पर जब कुछ देर में इसे फिर सांस आने लगती है तब कहीं जाकर धीरज बधता है। और जब हम इसे जगाती है, तो रो-रोकर कहती है, “विधाता, मैं तो मरना चाहती थी, जी के क्या करूं, न जाने इस दुर्वार दारुण दुःख में मुझे अभी और कितने दिन काटने हैं !” ऐसे वाक्यों द्वारा कष्ट-कथाओं को सुना-सुनाकर हमें दैव निंदा में प्रवृत्त करती है। अब इसके घोर दुःख को दूर करने का क्या उपाय करना चाहिए, सो हम लोगों को नहीं सूझ पड़ता। कृपा कर आप ही स्वयं विचार कर कहें कि इसके अति लावण्यमय सुकुमार शरीर पर निर्दय मन्मथ और कितने दिन वाण-प्रहार करता रहेगा। और ऐसे दुःख में अभी इसे कितने रातों वितानी पड़ेंगी जिनके पूर्व भाग के अंधकारावरण को चारु चद्रिका दूर करती रहती है, जिसकी उज्ज्वलता कर्नाटक देशीय कामिनी के उन कपोलों के सदृश रमण-केल-कलह के कारण उत्पन्न हुए कोप से अरुण हो जाते हैं। अथवा जब उमगते हुए दुग्धसागर सदृश धवलोज्ज्वल ज्योत्स्ना स्व-प्रकाश-जल से सर्वदा गगनागन की सफेदी किया करती है और जब मधुर मलय-मारुत सुगंध भरे पाटल वकुल-कलिकाओं को गाढालिंगन द्वारा विकसित कर उनकी सुवास-नाओं से अठखेलियों के साथ दशों दिशाओं को प्रफुल्लित करता है तब ऐसी लंबी-लंबी रातें कहीं हमारी सखी के लिए अनर्थ-कारी प्रमाणित न हो, इसी बात की बड़ी शंका हो रही है।

कामंदकी : माधव सों अनुराग जो, है याकौ निरधार ।
 तौ गुनज्ञता को फल्यो, यह स्वभाव अविकार ॥
 बढत अनन्द अपार, जबै विचारत याहि चित ।
 पै हिय होत दरार, सुनि-सुनि यहि दारुण दशा ॥१३॥

माधव : (आप ही आप) यह जो दुखी होती है सो भी उचित ही है ।

कामंदकी : कहाँ वह वैस कुमार महा सुकुमार लुनाई भरी यह बाल ।
 कहाँ निज नाम यथार्थ मार महीप के पाँचहु बान कराल ॥
 चलाई चहूँ मलयाचल बात प्रकम्पत जो नित बीरे रसाल ।
 सजाइ शशी अवतंस वसत विशाल बिछायो सबै दिसि
 जाल ॥१४॥

लवंगिका : भगवती यह तो आपको विदित ही होगा कि चित्रपट की पृष्टि
 पर इसने माधव की प्रतिकृति उतारी थी (मालती का आंचल
 उठाकर) और यह देखो, उन्ही के हाथ की गुथी माल गले मे
 पहनकर अपने जीने का आसरा कर रही है ।

माधव : (आप ही आप)

धन्य तू मौलसिरी की माल ।
 तेरी जीत जगत मे साँची गुनमय रूप रसाल ॥
 जो प्यारी की तू प्यारी भई ऐसी दिन औ रैन ।
 इक छिन हूँ बिन हिये लगाये वाको चैन परैन ॥
 पीत मृनाल नाल से गोरे तासु उरोज उतग ।
 तहाँ विलास-वैजयन्ती बनि विहरै भरी उमंग ॥१५॥

(नेपथ्य में बड़ा कोलाहल होता है)

(सब सुनते हैं)

अरे भाई, शिवालय के रहने वालो, भागो-भागो, वह देखो
 जवानी के जोर के मारे क्रुद्ध हो, खीच-खाच के छडो को तोड़,
 यह भयानक सिंह लोहे के कटहरे से यकायक निकल गया है,
 और ध्वजा की भाति पूछ उठाकर ऐठता हुआ मठ से चला
 आता है । कितनो ही को तो मार डाला । कटारी के समान
 दातो से हड्डिया कटकटाकर चबाता हुआ, कंदरा-सा मुह बाये
 इधर-उधर दौड़ रहा है । एक ही थाप से मनुष्य, बैल और
 घोडो को मारकर उनका रुधिर-मास गले मे भर के गभीर
 घोर घर्घर गर्जन ध्वनि से आकाश को प्रतिध्वनित कर रहा
 है । बहुत से मारे गए, बहुतो का चूरा हो गया, बहुतो का पता

ही नहीं न जाने क्या हुआ, बहुत से डर-डरकर भाग रहे हैं, उसके तीक्ष्ण नखों के शरीरो पर लगने से इतना रक्त बहा है कि सब सड़क कीचड़ से भर गई। देखो यह दुष्ट शार्दूल कराल काल की लीला को कैसा चरितार्थ कर रहा है—अरे सब भागो, भागो और अपने-अपने प्राण बचाओ !!

(बुद्धरक्षिता घबड़ाई हुई आती है)

बुद्धरक्षिता : बचाना-बचाना ! नदन की बहिन सखी मदयंतिका इस व्याघ्र के पजे में फस गई है ! इसके साथ के सब लोग भाग गए। जो लोग साहस कर आगे बढ़े उन्हें दुष्ट श्वापद ने मार डाला। बस अब शीघ्र कोई आओ और उस विचारी को बचाओ !!

मालती : सखी लवंगिका, अब क्या करना चाहिए, बड़ा ही अनर्थ हुआ चाहता है।

माधव : (उठकर) वह कहा है, उसे दिखलाओ बुद्धरक्षिता ! घबड़ाओ मत।

मालती : (हर्ष-भय के साथ) क्या ये भी यहां ही हैं !

माधव : (आप ही आप) आज मैं अपने को परम धन्य मानता हू। क्योंकि अचानक ही देख यह मुझे चकित दृष्टि से निहार रही है।

अविरल मनु सित अमल कमल की माला सो गमि लीनी।

दुग्ध धार सो किर्घौ मुग्ध कर तन न्हुवाइ सब दीनी ॥

चितड चारु अनिमेष नयन जनु हिय प्रवेश करि पायी।

वा घन सघन सुधा बरसन सो बरबस सीचि जिवायी ॥१६॥

बुद्धरक्षिता : महाभाग, इस उद्यान के बाहर जो मार्ग गया है उसी के नाके पर वह बाघ है, अब अधिक विलव करने का काम नहीं है।

माधव : (उत्साह से) अच्छा तो संभल जाऊँ।

कामदकी : भैया, होशियार रहना।

मालती : (लवंगिका से) इस समय मेरा जी परम शक्ति हो रहा है।

माधव : (देखकर) ओही,

लटकत टूटी, मुख अत्रजाल।

आवत मृगेन्द्र क्रुद्धत विशाल ॥

परे खंड मुड कृत खंड-खंड।

फरकत कटि हालहि भुज उदंड ॥

वह रुधिर-पंक पूरण लखात।

जहँ पिंडुरी लो पग धँसे जात ॥

होगौ कछु कौ कछु करि उताल ।

अब यह मारग भयो अति कराल ॥१७॥

बड खेद का विषय है !

हम तो ब्हासो अति दूर, हाय !

पशु-पंजे कन्या परी जाय ॥

सब लोग : अरे यह तो बिचारी मदयतिका है !

गिरे मानुष को आयुष उठाय ।

मकरन्द परचौ झट बीच घाय ॥

झपटचौ तिहि पै वह पशु महान ।

सब लोग : वाह भाई वाह !

काम०-माधव : कियो वुही कुवर ने विगत-प्राण ॥१८॥

सब लोग : बडी बात, हत्यारा मारा गया ।

कामदकी . (देखकर) देखो-देखो, बाघ के नखों के लगने से रुधिर बह रहा है । और पृथ्वी पर तलवार के सहारे खड़ा हुआ मकरंद भी मूर्च्छित हो गया है । मदयंतिका घबड़ाकर उसे चैतन्य कराने में लगी है और संभाल रही है ।

सब लोग : हाय-हाय, बडी चोट आई ।

माधव : हाय, क्या यह बेसुध हो गया, माता संभालना । अब क्या होगा ।

कामंदकी : वत्स, इतना क्यों घबड़ाते हो, आओ चलो, उसे देखे ।

(सब जाते हैं)

इति शार्दूल विद्रावणी नाम तृतीयोऽङ्कः

अंक ४

[स्थान—उद्यान]

(माधव और मकरंद वेसुध पड़े हैं। मदयंतिका और लवंगिका उन्हें संभाल रही हैं। कामंदकी, मालती और बुद्धरक्षिता घबराकर उन्हें चेत कराने के लिए यत्न कर रही हैं।)

मदयंतिका : भगवती, इस अभागिनी मदयंतिका के लिए अपने प्राणों को घोर आपत्ति में डालने वाले एव दीन-दुखियाओं पर ममताशील इन महाभाग (मकरंद) को सचेत करने का यत्न कीजिए।

अन्य सब : हाय, हाय, तो हम लोग खड़ी क्या कर रही हैं !

कामंदकी : (दोनों पर कमंडल से जल छिड़ककर) तुम लोग अंचल से दोनों पर हवा करो। खड़ी-खड़ी क्या देखती हो ?

(सब अंचल से हवा करती हैं)

मकरंद : (चैतन्य होकर तथा देखकर) भाई, तुम तो ऐसे कातर हो गए हो। मेरी ओर तो देखो, अब मैं अच्छी तरह से हू।

मदयंतिका : (प्रसन्न होकर) इस मकरंद रूपी पूर्ण चंद्र के उदय से मेरी अब चिंता दूर हुई।

मकरंद : (माधव के ललाट पर हाथ फेरकर) महाभाग, आपकी मनो-कामना पूर्ण हुई, आपके मित्र मकरंद को चेत हो आया।

माधव : (आंखें खोलकर तथा उठकर) भई वाह, तुमने बड़े साहस का काम किया। आओ, आओ।

(दोनों मिलते हैं)

कामंदकी : (दोनों का सिर सूँघकर) बड़ी बात, मेरे बच्चे बच गए, यह जगदीश ने बड़ी कृपा की।

अन्य सब : चलो, बड़ी अच्छी बात हुई ।

(सब आनंद मनाती हैं)

बुद्धरक्षिता : सखी मदयतिका, मैंने तुमसे जिनकी चर्चा की थी, वे यही हैं ।

मदयतिका : यह मैं तभी जान गई कि वह माधव है और यह वही हैं ।

बुद्धरक्षिता : कह, मेरा कहना सच हुआ । अब मन की तो बतला दे ।

मदयतिका : भला ऐसे न होते तो कभी तुम उनकी बड़ाई करती ! आप जैसी चतुर अनुचित बात का दृष्टात् पक्ष प्राप्त नहीं करती !
(माधव की ओर देखकर) सुनते हैं, मालती का इस महानुभाव पर विशेष अनुराग है । यह भी बहुत अच्छा है ।

(मकरद को प्रेम से निहारती है)

कामंदकी : (आप ही आप) मदयतिका और मकरद का एक-दूसरे को निहारना भी दैवयोग से कितना अच्छा हुआ । (प्रकट) वत्स मकरद, ऐसे समय यहा मदयतिका के प्राणों की रक्षा करने के निमित्त ही दैव तुझे कैसे ले आया, इसका मुझे अत्यंत आश्चर्य है ।

मकरद : नगर मे आज मेरे कान मे यो ही एक भनक-सी पड़ी थी । उसे सुन मुझे शंका हुई कि कही उससे माधव का चित्त अधिकतर उद्विग्न न हो जाए, वस इतने ही मे अवलोकिता द्वारा मुझे समाचार मिला कि कुसुमाकर उद्यान मे ऐसा-ऐसा होने वाला है, तुम भी आना । अतः इधर आने के लिए चल दिया । मार्ग ही मे इस बाध की गडबड को सुन दौड़ते-दौड़ते इस सत्कुलोत्पन्न कुमारी को, उस झपटते हुए निष्ठुर शार्दूल के पंजो से मरते-मरते बचाया । इसके उपरांत जो हुआ सो आप देख ही चुकी है ।

(मालती-माधव सोचने का नाट्य करते हैं)

कामंदकी : (आप ही आप) इन मालती-माधव को, जो प्रधान नायक-नायिका है परस्पर वचनबद्ध कराने के लिए यही अवसर उप-युक्त है । (प्रगट) वत्स माधव, तेरे मित्र के अच्छे होने पर मालती ने आनंद मनाया था, इसलिए मालती को भी प्रीति-निसानी (सहदानी) देने का सही उचित समय है ।

माधव : माता,

तिहि सिंह सो घायल मित्रहि देखि ज्यो मोह मयी

मोहि मूरछा आई ।

करुणा करि कैं वह सारी विथा जिह सुन्दर नेह ने

दूरि भजाई ॥

बिन राजी लिये ही तब तो यह मम प्रेम की पूरण
पात्र सवाई ।

मन जीवन मो अपनाइवे को यहि को अधिकार सदा
अधिकाई ॥ १॥

लवंगिका : हमारी प्यारी सखी आपका यह प्रसाद सिर-आखो पर लेती है ।

मदयतिका : (आप ही आप) यह महानुभाव समयोचित भाषण करने की
कला मे बड़े दक्ष एव निपुण हैं ।

मालती : (आप ही आप) मकरंद ने ऐसे घबराने का क्या कारण सुना
था ?

माधव : मित्र, यह तो बताओ कि तुमने मेरे जी को चिंतित एवं व्यथित
करने वाली बात क्या सुनी थी ?

(एक पुरुष आता है)

पुरुष : बेटी मदयतिका, तेरे बड़े भाई नंदन ने तुझे यह सदेशा भेजा
है कि आज महाराज ने हमारे गृह को पवित्र करने की कृपा
की थी । अमात्य भूरिवसु पर अपना अटल विश्वास और हम
लोगों पर परम अनुग्रह व्यक्त किया । स्वयं उन्होंने श्रीमुख से
हमे मालती के साथ विवाह कर देने का सुनिश्चय किया है ।
उसके आनंद को प्रदर्शित करने के लिए आज बड़ा महोत्सव
मनाने का विचार है । इसलिए चलो और राजमंदिर को
सजाओ ।

मकरंद : (माधव से) मित्र, मैंने जो बात सुनी थी वह यही है ।

(मालती-माधव उदास हो जाते हैं)

मदयतिका : (सहर्ष मालती से मिलकर) सखी मालती, हम और तुम एक
ही नगर मे रहे, साथ-साथ खेले, तभी से दोनों मे भाइलीपन
चला आता है । अब तुम हमारे गृह की शोभा हुई । निस्संदेह
विधाता ने यह सोने मे सुगंध मिलाई ।

कामदकी : तेरे भाई नंदन को मालती मिल गई, इसके लिए तुझ बधाई
है ।

मदयतिका : माता, यह सब आपके आशीर्वाद का फल है । और बहन
लवंगिका, लो अब तुम्हारे मिलने से हमारे मनोरथ सफल हुए ।

लवंगिका : सखी, क्या यह भी मुझे बतलाने की बात थी, जिसमे तुम्हें
आनंद है, उसमे मुझे आनंद क्यों न होगा !

मदयतिका : (बुद्धरक्षिता से) सखी, आओ चलो और मैया का विवाहोत्सव
मनावें ।

बुद्धरक्षिता : अच्छा चलो ।

लवंगिका : (अलग कामंदकी से) माता, देखिए मदयंतिका और मकरद दोनों के कपित नील-कमल-दल की भाति कटाक्षो से जान पड़ता है कि इनके नयन कैसे चंचल हो रहे हैं । धीरे छुटा सा जाता है, आनंद और विस्मय से इनका हृदय मुग्ध हो गया है । इन सब बातों को देखने से जान पड़ता है मानो इनके भी मनोरथ पूरे हो गए हैं ।

कामंदकी : (हसकर) इतना ही नहीं, किंतु एक-दूसरे की ओर निहारकर परस्पर मानसिक समागम का सुख भी लूट रहे हैं ।

लखौ इन दोऊन के ये नैन ।

कछू बाँके बाँके रस ऐन ॥

आधे सो कछू अधिक ये, मुद्रित कोयनु-ओर ।

प्रेम भाव प्रगटत अचल, चंचल चित के चोर ॥

डोर इक लागि रही सुख दैन । कछू० ॥

उर अन्तर-आनन्द के, अनुभव मे लवलीन ।

सरसत सरल सनेह सो मृकुटि कुटिल प्रवीन ॥

चीन्ह विलसत अरु सकुचत सैन । कछू० ॥

लसत अघखिले कमल से, खुले पलक कछू देर ।

कबहुँ कबहुँ प्रिय परसपर, तिरछे करि इक बेर ॥

फेर सो पावत अनुपम चैन । कछू० ॥२॥

पुरुष : बेटी मदयंतिका, इधर से आओ ।

मदयंतिका : सखी बुद्धरक्षिता, मेरे जीवन के रक्षक, कमलदलायतलोचन, इस महानुभाव के क्या फिर भी कभी दर्शन हो सकेंगे !

बुद्धरक्षिता : यह तो भाग्य की बात है, यदि बढ़ा होगा तो ऐसा भी होगा ।
(दोनों जाती हैं)

माधव : (आप ही आप)

टूटै आशा-तनु यह बहु दिन बढ़यो अकूत ।

अतिशय खेचन सो यथा मृदु मृताल कौ सूत ॥

आधि व्याधि कौ अब महा, निरवधि होइ प्रसार ।

प्रगट रूप यही चित बसै दुचिताई अनिवार ॥

सुच तौ विधि सब विधि रहै अखिल सोच-निखार ।

मदन प्रफुल्लित वदन अब होइ कृतार्थ अपार ॥३॥

अथवा यो कहिए—

कहा सुलभ संसार में, ऐसे जन की थाह ।
जैसी चाहे वाहि हम, वैसी वाकी चाह ॥
कार्य होत आरंभ ही, भयो विधाता वाम ।
यथा असम्भव प्रार्थना, तथा उचित परिणाम ॥
तदपि सुनत यहि दान सो, उड्यो प्रिया-मुख रंग ।

सो प्रभात के चन्द्र सम, जारत मेरो अग ॥४॥

कामदकी : (आप ही आप) माधव व मालती का उदास होना मुझे बड़ा दुःख पहुँचाता है । दोनों ही के प्राण निराशा के जाल में फँस गए हैं (प्रगट) वत्स माधव, तुम्हारी बड़ी आयु हो, तुमसे मैं एक बात पूछती हूँ—क्या अमात्य भूरिवसु अपने आप ही तुम्हें मालती दे देगा ?

माधव (लाज से) नहीं तो ।

कामदकी तो फिर तुमको उचित है कि तुम अपनी आशा न छोड़ो ।

मकरद : अभी सुनने में आया है कि वह वाग्दत्ता हो चुकी है । इसी से शका होती है ।

कामदकी : वत्स, यह समाचार तो मैं पहले सुन चुकी हूँ । यह तो प्रसिद्ध है कि महाराज ने जब नंदन के लिए मालती को माँगा तब अमात्य भूरिवसु ने उत्तर दिया कि “महाराज अपनी कन्या का जो चाहे सो करे, उन्हें पूर्ण अधिकार है ।”

मकरद : हा, हा, सुना तो यही था ।

कामदकी : और यह जो उस आदमी से सुना, कि स्वयं महाराज ने नंदन को मालती देने का निश्चय कर लिया है, तो इससे यही अनुमान होता है कि अभी तक सब बातें केवल कहा-सुनी पर ही अवलंबित हैं । ससार में बात ही पर सारे व्यवहार होते हैं । बुरे-भले सब काम बातों पर ही निर्भर रहते हैं । भूरिवसु ने जो महाराज से कह दिया है, सो सब सत्य ही है, ऐसा मत समझो, ‘अपनी पुत्री पर महाराज का पूर्ण अधिकार है’ इसका क्या अर्थ ? राजा का अधिकार तो सभी प्रजा वर्ग पर रहता है । मालती स्वयं महाराज की कन्या नहीं है और न धर्मशास्त्र वालों का यह सिद्धांत है कि कन्यादान में राजा हस्तक्षेप करे । और न यह बात रूढ़ि ही में कही पाई जाती है, इसलिए भूरिवसु ने जो महाराज से कहा-सुना है, उसके विषय में चिंता करने की कोई आवश्यकता नहीं है । और हा, तूने यह कैसे

मान लिया कि इस विषय में मैं असावधानी से काम ले रही हूँ । देखो—

परै शत्रु हूँ पै कबहुँ नहिँ वैसो दुख आइ ।

जैसो इन दोऊनि के, रह्यो चित्त में छाइ ॥

चाहे जो कछु होय, प्राण जाँइ अथवा रहै ।

जतन करुंगी सोय, जासो इन जोरी जुरै ॥५॥

मकरंद : जननी, तब इन बालनि पै करुणा अथवा हित ।

जग सो नित छत्तीस तिहारो तउ द्रावत चित ।

जासो तजि सन्यास-सुलभ-व्रत जतन करति अस ।

किन्तु विधाता प्रबल, चलै कछु नहिँ बासो बस ॥६॥

(नेपथ्य में)

भगवती कामदकी, श्री राजरानी ने निवेदन किया है कि मालती को लेकर अभी आइए ।

कामंदकी : उठो बेटी ।

(सब उठते हैं । मालती-माधव परस्पर सानुराग देखते हैं)

माधव : (आप ही आप) इस मालती के साथ संसार-सुख का अनुभव क्या इतना ही बढ़ा था, इसके आगे अब और क्या होगा ! ओ ! हो !!

सुहृदतुल्य दिखाइ दयामयी—

प्रथम पूर्ण सदा अनुकूलता ।

बनि महा पुनि दारुण क्यों विधे,

अब करै मन में अति वेदना ॥७॥

मालती : (आप ही आप) नेत्रानंद-कर प्राणनाथ, क्या अब तुम्हारे दर्शन न होंगे ?

लवंगिका : हाय, भूरिवसु ने तो इसे चितार्णव (कुएं) में ढकेल दिया ।

मालती : अब जी के क्या करूँ ? पिता के असीम निर्दयता के बर्ताव ने भी अपनी कापालिकता पूर्ण की । पापी दैव ने जैसा चाहा था वैसा ही हो गया, अब मुझे अशरण का कौन शरण है, किसे दोष दूँ, कहाँ जाऊँ ?

लवंगिका : सखी इधर आओ, इधर ।

(कामदकी, मालती, लवंगिका बाहर जाती हैं)

माधव : (आप ही) माता कामदकी मुझे बड़ा प्यार करती हैं, इसलिए मुझे धीरज बघाने ही के लिए इन्होंने कदाचित्त कहा हो कि

तू उसके लिए हताश मत हो, किंतु वास्तव में देखा जाए तो इनके कथन में कुछ सार्थकता प्रतीत नहीं होती। (उद्वेग के साथ) हा, मेरा जन्म कृतार्थ होगा या नहीं, इसकी मुझे शंका ही है। ऐसी दशा में मेरा क्या कर्त्तव्य है। (सोचकर उन्माद से) अब तो यही उपाय है कि महा मास वेचू। (प्रगट मकरंद से) प्रियवर, अपनी प्राणवल्लभा के हेतु तू भी तो उत्कंठित हो रहा होगा। क्यों, मेरा कहना सत्य है न ?

मकरद : लखि घायल मो दिसि आई जबै सिरसौ तिह-सारी सखी
रँग-सानी ।

वह ताहि न थामि सकी कर सो, अँग अंगनि माहि
सुधा सरसानी ।

मृग शावक की सी विलोल बडी, जिह चक्रित आँखि
महाभय मानी ।

छवि सो उर छाइ रही वह जो तिरछाइ विलोकनि
सो लिपटानी ॥८॥

माधव : मित्र, बुद्धरक्षिता उसकी प्यारी सखी है और वह तेरे लिए पूर्ण प्रयत्न कर रही है ।

मारि मृगेन्द कराल काल सो जो जिय होमि वचाई ।

अस तव प्रिय निरसक अंक लहि कहाँ रमै वह जाई ।

यहि सिवाय वा मृग-नयनी ने मधुर मजु दरसाई ।

अमल अधखिले कमल नयन सो तोमे नेह-निकाई ॥९॥

तो चलो उठो, पुण्य सलिला पारा तथा सिंधु संगम पर स्नान कर नगर में प्रवेश करें ।

(उठकर चलते हैं)

मकरद : यही तो है उनका महान सगम, आहा !

जैसे न्हाइ तरंग तुरंतहि तीर कामिनी आवै ।

भीजे पट सो लिपटि रहे तिन सुठि शरीर दरसावै ॥

कनक कलस-कल-पीन-पयोधर-शोभा बरनि न जाई ।

मृगनयनी भुज-वेलिनु में जब तिन को चलहि दुराई ॥१०॥

(सब जाते हैं)

गार्दूल विक्रमो नाम चतुर्थाङ्क

अंक ५

[स्थान—श्मशान]

अथ-विष्कम्भक

(आकाश-यान से भीषणोज्ज्वल देश में कपालकुडला का प्रवेश)

कपालकुडला : षटधिक दशनाड़ी चक्र मध्य जो निज आतम ठहरावे ।
नित जिनकौ रूप धरन सो हिय मे योगी-जन वर पावे ।
निज अविचल मन सो खोजत साधक जिन्हे समाधि लगाई ।
सब शक्ति-अयन शिव शक्ति-नाथ त्रिनयन अस होहु सहाई ॥१॥

इस समय मैं—

षटचक्र मे रोकि मनोवृत्ति को हिय अम्बुज मध्य समाधि लगाय ।
देखति हो शिव-रूप समान स्वआतम को नित चौगुने चाय ।
नाडिनि हू के उदै-क्रम सो जग पाँचहु भूतिनि को बस लाय ।
घोर घटानि विनाश्रम काटति जाति सदा नभ मे छवि छाय ॥२॥

खड़कत उर लगि-लगि मुण्ड-माल ।

बाजत कटि-किंकिन-ध्वनि कराल ॥

जब चलति गगन मधि मै अनूप ।

रमनीय विकट मम होत रूप ॥३॥

और—

दृढ़ यदपि बैँध्यो यह जटा-जूट ।

तऊ बेग चलन सो गयो छूट ॥

बिखरे जासो चहुँ ओर बार ।

ढाँपत मुख-मण्डल बार बार ॥

खट्वाग सग घटा-निनाद'।

मिल घोर करत दस-दिसि सनाद ॥

गल परी विवृत शव-मुण्ड माल ।

तिह-रन्ध्रिनु जो गुजत उताल ॥

कृत-किंकिन ज्ञन ज्ञन ज्ञनत्कार ।

अरु वायु-वेग लगि लगि अपार ॥

करि जोर सोर चहुँ सरसरात ।

यह उच्च पताका फरफरात ॥४॥

(घूमकर और चारो ओर देखकर)

अरे, यहा तो कुछ पुराने नीम के तेल मे भुने हुए लहसन की-
सी वास चिता के घुए से आ रही है। यही पाम ही श्मशान है।
यह राह वही जाती है, वस यह समीप ही कराला देवी का मठ
दिखलाई पडता है। मेरे गुरु अधोरघंट ने मुझे आज्ञा दी है कि
अपनी मंत्र-सिद्धि को पूर्ण करने के लिए, वे वही आज इस देवी
की विशेष रूप से पूजा करेंगे, इसलिए पूजा की सामग्री चल-
कर एकत्र करना उचित है। श्रीमुख ने यह भी आदेश दिया है
कि मंत्र-साधन के पहले उन्होंने भगवती कराला देवी को एक
स्त्री रत्न की बलि बोली थी, वैसी ही एक बाला जो इस नगर
मे विदिन हो, लानी चाहिए। (कौतुक के साथ देखकर) गंभीर
एवं मधुर आकृति वाला, घुघराले बालो का जूडा बाघे, हाथ मे
खडग लिये श्मशान की ओर यह कौन आ रहा है, यह तो पास
ही आन पहुचा—

कुवलय-दल सो व्याग, तदपि अंग कछु पीयरो ।

चन्द वदन अभिराम, मन्द मन्द भुवि डग धरत ॥

वार्ये कर नर-मास, लिये श्रवत शोणित सन्धो ।

यासो होत प्रकास, यहि साहस औ धीरता ॥५॥

(देखकर) अरे, यह तो कामदकी के मित्र का पुत्र माधव ही
इस समय महामांस बेच रहा है। रहने दो, मुझे क्या प्रयोजन।
वह चाहे सो करे, यहा तो अपने काम से काम। देखो, संख्या
बीत चुकी। क्योंकि—

तम-वेलि नवेलि तमालनु-माल सी घाइ अकास लो छाई रही।
गहि छोेर नये जल-सिन्धु मनो तरुनी-धरनी को डुबाई रही।

अति वायु के वेग बढ़चो चहुँ चक्रित धूम घनी घुमडाइ रही ।
वन आबत आबत ही रजनी निज श्यामलता तरुणाइ रही ॥६॥

(जाती है)

इति विष्कम्भक

(उपरोक्त शेष में माधव आता है)

माधव : (सांस भरकर)

सरस प्रेम रस सो परम, प्रनय परस सो पाग ।
परिचय लहि जिन मे भयो, उदय प्रौढ अनुराग ॥
अस स्वभाव ही सो मधुर, हावऽरुभाव अनूप ।
विलसहि मो दिसि पुनि कबहुँ मुग्ध-नयन रति रूप ॥
केवल यहि अभिलाष सो, उमगत हृदय अथाह ।
ललक हिलोरे खात चहुँ उदधि आनन्द उछाह ॥
इन्द्रिय और अन्तःकरण अस तन्मय तिह माहि ।
अपने अपने विषय हू गहिवे समरथ नाहि ॥७॥
सजि फूल बसंती लगाये सुहावन मौलसिरी को अनुपम हार है ।
जिहि धारि निरन्तर मजु बढै नित जाके उरोज की द्वनी बहार है ।
भुज मे मेलि उमग भरी अँग अगनि सो वह प्यारी अपार है ।
निरसक ह्व कौन दिना लगि है मम अंक सो काम-कला-
अवतार है ॥८॥

अथवा यह बात बहुत दूर हो तो बस इतना ही मागना चाहिए कि—

नित हेरत ही सुख पुजन सो सुठि सीचि घनी सरसावन जी को ।
अरु नैनन को जनु कौमुदी चारु अपारु बढावन मजु रती को ।
मनभावन सार सुहावन सौ निचुरचो नव इन्दुकला अवली को ।
अभिराम अनंग-सुमगल-धाम लखौ फिरहि तिह आनन
नीकी ॥९॥

मैं तो समझता हू कि इस समय भी प्यारी को देख ही रहा हू—
उसे देखने न देखने की अवस्था मे कुछ भी भेद प्रतीत नहीं होता । उस समय उसका थोड़ी देर का भी दर्शन चित्त मे ऐसा चुभ खुभ गया है कि उसका ध्यान अब भी अपने-आप निरन्तर उठा ही करता है । इस प्रकार उस संस्कार (जीवन) के जाग्रत रहने से प्यारी की स्मृति-धारा इतनी प्रबल हो गई है

कि न तो उसका प्रवाह दूसरी वाती द्वारा रोके सकता है और न उसके मार्ग में कोई विषयांतर का विचार (बाध) बाधा पहुँचा सकता है। वात तो यह है कि उसके अविराम-स्मरण होने से मेरे अतःकरण की वृत्ति तदा-(प्रियतमा-)कार हो गई है—भीतर बाहर जहाँ देखो वहाँ प्राणप्यारी का प्यारा रूप ही रूप अनूप दृष्टिगोचर होने लगा है। वस इसी ही ज्ञान-ध्यान ने मुझे तन-(प्रियतमा-)मय बना दिया है।

लीन किधौ प्रतिविम्बित चित्रित ऊँची उभारि कें खोदि दर्ई है।
थापित, वज्रर लेप सो वा चिपकाइ, धौ बीज समान बई है।
कैं चित पाँचहुँ वानन सो जडि सुन्दर काम ने ठीक ठई है।
सोच निरन्तर तन्तु के जाल सिई बुनि कै वह प्रेम मई है ॥१०॥

(नेपथ्य में कोलाहल होता है)

(सुनकर) ओह, इधर-उधर फिरते हुए इन पिशाचों की भीड़-भाड़ से श्मशान की भयकरता कितनी बढ़ गई है, यहाँ तो—

सघन भीषण घिरि-घिरि तम-पुंज,
छाड़ रह्यो यह, कैसो सब ओर।
चिता के बिच-बिच चमकै ज्योति,
कढें तिन सो प्रकाश की कोर।
बिकट कट-पूतनादि, भय दैन,
निरन्तर नृत्यत नृत्य अपार।
किलकिला-रव सो यह उत्पन्न,
करै कोलाहल चहुँ अनिवार ॥११॥

अच्छा तो जोर से पुकारूं।

(पुकारता है)

अरे श्मशान के निवासी डाकिनी साकिनी पिशाच तथा भूतगण हो—

वेचत डोलत हो महामांस आओ लेउ लेउ सब कोई।
शस्त्र लगाये बिन यह काटचो,
पूजा-जोग, पुरुष को छाँटचो,
जामे नहीं कपट की आँस, आओ लेउ-लेउ सब कोई।
वेचत डोलत हो ॥१२॥

(नेपथ्य में फिर कोलाहल होता है)

ओह, मेरा चिल्लाना सुनकर चारों ओर बड़े जोर-जोर से

कोलाहल करते हुए उतावले-बावले प्रगटीभूत-भूतो से यह सकीर्ण
श्मशान कैसा काप उठा है ! बड़ा आश्चर्य है ! !

जिन फटे कान लो मुख कराल, निकसै बहु तिन सो ज्वाल माल ।
निज चमचमात दष्ट्रा-किनोर, उचके मचकें चलि सकल ओर ॥
पिगल विद्युत-आभा समान, दृग केस मुच्छ भ्रू भासमान ।
कछु दीसत अनदीसत असेस, अति शुष्क दीर्घ बपु मलिन-भेस ॥
अस उलका-मुख करि मुख विकास, चाहत लीलन मानहुँ
अकास ॥१३॥

और वह देखो—

यह सामुही लखि परत डाकिनि साकिनी की पाँति ।
जो करत 'चीची' घोर चक्राकार मे बहु भाँति ॥
भूखी महा नर मांस भक्षति शीघ्रता सो ग्रस्त ।
गिर परति जूँठिन, खात ताको बृक शृगाल समस्त ॥
अरु जिन खजूर समान जघा असित चर्म विशेष ।
नस-ग्रन्थि घन सो मढि रह्यो बस अस्थि पिजर-शेष ॥
चिरकाल जीवन सो जरा-जीरण महा इन गात ।
अति ही भयकर सूखि जो कंकाल रूप लखात ॥१४॥

(सामने देखकर तथा हसकर)

अरे, पिशाचो का रूप-रंग भी तो देखो !

दग्ध पुराने चन्दन-द्रुमकी जनु अनुहारी ।
इनकी देह विशीर्ण शुष्क कारी कजरारी ॥
कोटर से मुख-गर्त भयंकर जब ये फारें ।
चचल दीरघ अजगर-सी रसना विसतारे ॥१५॥

(घूमकर और चारो ओर देखकर) अरे, अगाड़ी तो बड़ा धिनीना
दृश्य है !

उतनि-उतनि चाम फेरि ताहि काढत है,
लोथि को उठाइ भखे ऐसे बे-अतक है ।
सरयो मास कधा जाँघ पीठ औ नितम्बनु कौ,
सुलभ चबाइ लेत रुचि सो निसक है ।
रौथि डारे नाडी नेत्र आँत औ निकारे दाँत,
लिथरे शरीर जिन शोणित की पक है ।
अस्थिनु पै ऊँची नीची और तिन बीचहू कौ,
धीरे-धीरे कैसे मास खात प्रेत रक है ॥१६॥

और वहां—

अति ताप ते अस्थि-पसीजन सो कहे भेद की बुन्दनु जो
टपकावै ।

तिन धूम-धूमारिनु लोथिनिकों ये पिशाच, चितानु सो
खेंचि के लावै ॥

ढलियाइ खस्यो तचि मांस सबै, जिहि सों जुग सन्धिहु
भिन्न दिखावै ।

अस जंघ-नली-गत मज्जामिली सद पी चरवी परवी सो
मनावै ॥१७॥

(हंसकर) रात को आया ज्ञानकर ये पिशाचिनी आनंद मे कैसी
मस्त हो रही हैं ।

कर मगल-ककन आँतनि की हृत-पद्म के हार हिय मे सुहाये ।
रक्तोत्पल से तिय-हाथनु के सुठि कानन कों अवतंस बनाये ।
और गोणित-पक सोई जनु कुकुम-लेप पिशाचिनु अग लगाये ।
पिय-संग मे मज्जा-सुरा भरि कैं छकैं प्याले कपालनु के मन
भाये ॥१८॥

(धूमकर, “वेचत डोलत हो महामांस आओ लेउ-लेउ सब कोई”
को गा-गाकर) अरे, इनका विकृत भेष तथा भाषण तो दूसरो
के दिल को भी दहलाने वाला है । फिर ये पिशाच मेरा बोल
सुनकर इतनी जल्दी क्यों भाग गए । जान लिया, ये सबके सब
बड़े डरपोक हैं । (दुख के साथ) श्मशान की राह सारी की
सारी छान डाली, अब मैं इसके बिलकुल सिरे पर आ गया हूँ ।
(देखकर) यह आगे वही तो है—

यहि वेलि वृच्छ पुज कुजनु कुटीर माहि,
घोरत उलूक भीर अति परचंड है ।
जासु धुनि सुनि करै जम्बुक-जमाति मिलि,
कर्णकटु क्रन्दन-प्रतिध्वनि उदंड है ।
दोउ तीर भीषण गंभीर नीर मध्य बहे ।
नर अस्थि-पिंजर कपाल कृत-खड है ।
रुकि कहूँ टकरात समसान-नदी जात,
घर घर घोर रव करति अखंड है ॥१९॥

(नेपथ्य में)

हाय, निर्दय पिता, जिसे भेंट देकर तुम महाराज को प्रसन्न

करने वाले थे, वह तुम्हारी बेटी अब विपत्ति में पड़ी है ।

(अभिप्राय जानने की इच्छा से सुनकर)

विह्वल कुररी-कूक सम, नेह भरे ये वैन ।

परिचित से चित बस करन, मधुर श्रवन सुख दैन ॥

इनहि सुनत क्यों फटत हिय, अग अग अकुलात ।

डिगिमिगात पग भुवि धरत, तन काँपत अनवात ।

यही कराला की भवन, सकल अनर्थ-निकेत ।

जहाँ सो आवत दुख भरचो, यह रोदन-सकेत ॥२०-२१॥

(माधव जाता है)

[स्थान—कराला का मंदिर]

(कराला के भवन पर अघोरघट और कपालकुडला दोनों देवी के ध्यान में मग्न बैठे हैं और मालती, जिसके बदन पर बलि-प्रदान के समस्त चिह्न धारण कराए गए हैं, बलिदान होने को खड़ी है ।)

मालती : हाय, निर्दय पिता, जिसे भेट देकर तुम महाराज को प्रसन्न करने वाले थे, वह तुम्हारी बेटी विपत्ति में पड़ी है । मेरी ममतामयी मा, दैव ने तुम्हारा सर्वनाश किया । हाय, मालती तुमको प्राणों से भी अधिक प्यारी थी पर अब क्या । मेरा कल्याण करने के लिए दिन-रात यत्न करने वाली भगवती कामंदकी, तुम्हे ससारी दुःख से प्रयोजन ही क्या था पर अब तक जो तुम मेरा लाड़-चाव करती रही वह तुम्हे दुःख के सागर में डुबावेगा । हाय प्यारी सखी लवंगिका, इस जन्म में तो तू मुझे देखने से रही, यदि हो सका तो मेरा-तेरा मिलना स्वप्न में होगा ।

माधव : हा, अब तो मेरा रहा-सहा संदेह भी जाता रहा । इस पर भी इसका प्राण बचना संभव है—

(शीघ्रता से पहुंचता है)

कपाल०-अघोर० : (देवी से हाथ जोड़कर)

जय जयति जननी तरनि तारिनी पाप-हारनि चण्डिके ।

तव रूप गुन अव्यक्त अभये सर्व-भव-भय खण्डिके ॥

लखि जिह प्रभाव निशुम्भ मोहत सदल बल विकराल है ।
 यह होत अचलाहू चला जब परत पग उत्ताल है ॥
 लचकाइ पीठहि कूर्म कम्पत विकल भारी भार सो ।
 डिगिमिगात समस्त यह ब्रह्माण्ड जासु प्रहार सो ॥
 पाताल-व्यापी खोज गहरे लखि परें जनु स्रोत है ।
 गभीर सप्त-समुद्रहू के नीर लय जहँ होत हैं ॥
 जो भूत-भावन-मडली मे मोद-दायनि यस-भरी ।
 अस विभव युत लीला तवै जग-वन्दनीया ईश्वरी ॥२२॥
 गज-चर्म-अंचल होत चचल, चलत नख, तिन लगन सों ।
 शशि तन विदीरन ह्वै श्रवै जो अमृत, ताके झरन सो ॥
 जगि मुण्ड-माल प्रचण्ड ज्यो निज अट्टहास प्रचाह्वी ।
 भयभीत जुगकर जोरि विनती भूतगन उच्चाह्वी ॥
 कारे भुजग फन के बने भुज लसत बाजू-वन्द हैं ।
 कहूँ दवत, सो फुकारि उगिलें गरत-ज्योति अमन्द हैं ॥
 तिह अधिकता बस, जब पसारति बाहु दडनि जोर सो ।
 गिरि-कूट बहुतक टूटि भू पर गिरहि चारहुँ ओर को ॥
 तुव तृतीय-लोचन सो कहै जब ज्वाल की किरनावली ।
 पिगल-प्रभा की परिधि सोहत ओर सब ऐसी भली ॥
 जिमि भ्रमत मे आलात-चक्र स्वरश्मि को छितराइकें ।
 चहुँ दिसि अखंडल चारु मंडल लसत मंजु बनाइकें ॥
 खट्वाग ऊँचो करत लागै श्रृंग-ध्वज आकास मे ।
 बहु उरक्षि ताकी नोक सो तारे गिरें खसि तिह समे ॥
 जहँ नचति डाकिनि साकिनी वेताल ताल बजावही ।
 जिन विकट घुनि सुनि दीरि गोरी अंक शिव के लागही ॥
 यह भाँति जो आनंद शकर हृदय मे पूरण भरै ।
 अस देवि तुव ताण्डव सबै दुख द्वन्द्व दरि मंगल करै ॥२३॥

(यह पढ़कर अघोरघंट अपना अभिमंत्रित खड्ग
 मालती के गले पर रखता है ।)

माधव : (देखकर)

लाख के रंग मे लाल रंग पट लालहि माल हिये पहरी है ।
 ठाढी जो काँपति बाल मृगी सम द्वे वृक पापिनु-बीच परी है ।
 सो यह भूरिवसु की सुता, जिह-सीस पै नाचति काल-धरी है ।
 रे विधिना निरमोही महा यह तैने कहा अनरीति
 करी है ॥२४॥

कपालकुडला : जो कोउ प्यारो होइ तव, करि लै सुधि तिह बाल ।
आवन चहत तुरन्त ही, बस अब तेरो काल ॥

मालती : हाय, प्यारे माधव, मेरा लोकांतर-वास होने पर भी तुम मुझे बिसराना मत—क्योंकि प्यारा जिसकी सुधि करता है वह मरा नहीं समझा जाता ।

अघोरघंट : (शस्त्र उठाकर) भगवती चामुडे—

सेवा मे अर्पित रुचिर, पूजा सकल प्रकार ।

हूँ प्रसन्न याको करौ, देवी, अगीकार ॥२५॥

माधव : (अचानक पहुंचकर और म्यान से खड्ग निकालकर) रे दुष्ट कपालिया, हट पीछे । खबरदार, जो आगे पैर रखा, यदि ऐसा किया तो अपने को जीता न पावेगा ।

मालती : महाभाग मुझे बचाना, इन दोनों से मुझे किसी तरह बचाना—

माधव : बस, अब तुम मत डरो—

मरन समय हू तजि सकल सक, लाज, कुल-नेम ।

रोइ-रोइ प्रगट्यो परम, जा-हित अपनो प्रेम ॥

वही तुम्हारो प्रिय सखा, प्रस्तुत आगें आइ ।

ऐसी, क्यों काँपौ वृथा, निज मन मे घबराइ ॥

अब यह पापी अवसिही, जान लीजियौ आज ।

भोगेगो अति कठिन फल, निज करनी के काज ॥२६॥

अघोरघट : अरे यह कौन पापी है, जो हमारी पूजा मे विघ्न डालता है ।

कपालकुडला : भगवन्, यही इसका प्यारा माधव है, जो कामदकी के मित्र का पुत्र होकर यहां मास बेचता फिरता है ।

माधव : मालती, तुम यहा कैसे आई ?

मालती : (कुछ आश्वासन पाकर) महाभाग, मैं अपने घर अटारी मे सो रही थी, जागी तो अपने को यहां पाया, बस इससे अधिक और कुछ नहीं जानती । तुम यहां कहां ?

माधव : (लाज से सिर नीचा करके)

तो कर-कंज परिग्रह सो किमि होइगो जन्म कृतारथ मेरो ।

याही विचार के जाल फँस्यौ मन पीडित औ घबरात घनेरो ॥

बेचत डोलत मानव-मास मसाननु मे करिके यहुँ फेरो ।

आइ गयो जब मैंने सुन्यो भय-पूरित भामिनी रोइवो तेरो ॥२७॥

मालती : (आप ही आप) मेरे कारण अपनी जान को हथेली पर रख,

देखो ये कैसे धूम रहे हैं ।

माधव : बाह, जिस बात की स्वप्न मे भी कल्पना नहीं थी वही एकाएक
उपस्थित हुई, इसे ही काकतालीय न्याय कहते है ।

कसरि कहा बाकी रही, मरिवे मे तिहि बेर ।
दस्यु कराल-कृपान के, गिरिवे की बस देर ॥
जानै का संजोग सो, आइ परची में घाड ।
वा निर्दय सो तू सुमुखि ऐसें लई वचाय ॥
यथा अचानक कोउ जन, राहु-वदन को फारि ।
लेत उबारि तुरंत ही, चन्द्रकला सुकुमारि ॥
सुधि कर प्रगटत भय, करुण, विस्मय, क्रोध, उमग ।
विकल, द्रवत, छोभत, जरत, विकसत, मन इकसग ॥२८॥

अघोरघट . अरे, ब्राह्मण के छोकरे ।

मरिवे अरे कित सो यहाँ तू धूर्त पहुँच्यो आय ।
व्याघ्र घेरी मृगिहि पै जिमि मृग विमोह बढाय ॥
जा खड्ग सों याही समय बस काटि तेरो मुण्ड ।
चण्डिहि मनाऊँ रुधिर सो, फरकत रहै तव रुण्ड ॥२९॥

माधव : अरे दुरात्मा पाखंडी चाढाल—

जाके बिना संसार को चरितार्थ नाम असार ।
त्रय भुवन की जो जतन-रच्छित रतन चारु अपार ॥
जासु बिन यह लोकहू भासै बिना आलोक ।
जो बन्धु जन असरन सरन औ दरन सब तिन शोक ॥
कदर्प अपुहि अदर्प मानै, जिह बिना जगमाहि ।
जाके बिना इन नयन के निमनि को फल नाहि ॥
तो ताहि हरि के रे नराधम क्रूर मति अनुदार ।
करन चाह्यो जगत सब को जीर्ण विपनाकार ॥३०॥

अरे पापी,

जो खेलहू मे कहूँ सहेली सरस करि उपहास ।
नव शिरस-सुम सुकुमार यहि के दयेउ पूरि हुलास ॥
अरसाइ तउ ये लटपटानी मुख गयो पियराय ।
रे नीच, तिहि तै चहत मारन खड्ग अपनो घाय ॥
बस याहि सो यम दड के, समतील मो भुजदंड ।
अब ही परै तुव मुण्ड पै सब भाँति सो परचंड ॥३१॥

अघोरघट : दुरात्मा, ले, कर तो मेरे सिर पर प्रहार, देखू कैसे करता है ।
अरे देख अभी - पलक मारते-मारते तेरा ढेर किए देता हू ।
मानो तू पृथ्वी पर हुआ ही नहीं ।

मालती : साहसी नाथ यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो इस दुष्ट से व्यर्थ
संग्राम न कर मेरी रक्षा करो । शीघ्र इस संकट से पीछा
छुड़ाओ । एक तो यह वैसे ही दारुण है और तिस पर भी अब
हताश हो गया है ।

कपालकुडला : भगवन्, सभल कर इस पापी की खबर लेना—

माधव-अघोर० : (मालती तथा कपालकुडला से) हे भीरु प्रिये—

घरि धैर्य अपने हृदय मे तजि दीजिये आतंक ।
या पातकी के मरण में कछु कीजिये ना शक ॥
गज कुभ को नख सो विदारत जो मृगेन्द्र कराल ।
करि सकै ताको पराजित एक कहूँ मृग बाल ॥
गिरि-कूट अपने कुलिश सो जो नित्य कूटनहार ।
ता इन्द्र को कहूँ जात खाली लख्यो बज्र-प्रहार ॥३२॥

(नेपथ्य में कोलाहल होता है)

भाई, मालती के अनुसंधान करने वालो, व्यर्थ चारो ओर दौड़-
धूप न करो । पूर्ण योगवती भगवती कामंदकी ने अमात्य भूरिवसु
का समाधान कर दिया है, उन्ही की सम्मति से वे तुम्हे आज्ञा
देती है कि इस कराला देवी के भवन को घेर लो जिससे सब
काम बन जाए ।

तजि अघोरघटहि, जगत जन-कठोर-सिर मौर ।
अस अद्भुत दारुण करम, करै न कोऊ और ॥
देवी पै वह बलि चढ़ै, मालति रूप-ललाम ।
यहि सिवाय दूजौ कढ़ै, और न कछु परिणाम ॥३३॥

कपालकुडला : भगवन्, हम लोग घिर गए ।

अघोरघट : विशेष पराक्रम एवं पुरुषार्थ दिखाने का यही तो अवसर है ।

मालती : हा तात, हा भगवती योगिनी !

माधव : (आप ही आप) इस मालती को इन आए हुए आदमियों के
हाथ मे सौंपकर इसके सामने ही इस दुष्ट को मारूं ।

(मालती को सौंपकर लौट आता है)

(अघोरघट से प्रगट) आ जा पापी, देखता क्या है ?

माधव-अघोर० : (एक दूसरे से)

काटत कठोर अस्थि-पिंजर की ग्रन्थिनु जो,
करै क्षिप्तनीली शब्द कड़कि कड़ाक सों ।
नस-जाल छेदनु मे आतनु को भेदनु में,
गत-श्रम होत है जो झड़कि झड़ाक सों ।
निरातक विचरै जो मांस पुज चीरन मे,
जैसे पंक-जीरन मे सड़कि सड़ाक सों ।
यह सोई खड्ग चण्ड तेरे अंग अंगनि को,
खंड खंड करै आज फड़कि फड़ाक सों ॥३४॥

इति श्मशान वर्णन नाम पंचमाङ्क

अंक ६

[स्थान—पद्मापुरी]

(कपालकुडला का प्रवेश)

कपालकुडला : रे पापी दुरात्मा माधव, मालती के कारण तूने मेरे गुरुदेव को मार डाला । हाय, मैंने रोकना भी चाहा पर तूने मुझे अबला समझकर झिडक दिया और यह कहकर कि स्त्री-वध का पाप कौन अपने सिर ले, मेरा घोर अपमान किया (क्रोध से दांत पीसकर) रे नराधम, देखना मैं क्या-क्या करती हूँ—

तिहि नाग-शत्रु को कहाँ चैन,

जासो सदैव निज बैर लेन ।

जागति डसिवे कारी कठोर,

नागिनि, जिहू तीछन दंष्ट्र-फोर ॥१॥

(नेपथ्य में)

गुरुजन-सुकृत-आदेश लहि कर्तव्य क्षत्री अनुसरें ।

श्रुति मधुर स्वर सो विप्र सब प्रारम्भ श्रुति-पाठहि करें ।

प्रिय मजु मंगल-गान कोकिल कंठ सो तिय गावही ।

दुलहा-अगौनी शीघ्र, यासो सकल जन सजि जावही ॥२॥

सो भगवती कामदकी के निर्देशानुसार महामंत्री की रानी महोदया की आज्ञा है कि अब विवाह का मुहूर्त पास आता जाता है, मंडप में विशेष भीड़भाड़ होने के पहले ही पुत्री मालती को नगर-देवी का दर्शन कर आना चाहिए जिससे यह मंगलमय कार्य निर्विघ्न समाप्त हो जाए और यहा के नातेदार एवं न्यौतहारियों को भी उचित है कि वे भी सज-धज कर चलने के लिए तैयार रहे ।

कपालकुडला : अवसर अच्छा है—यहां पर तो इस विवाह के झगड़े में सिपाही इधर-उधर फिर रहे हैं, कहीं अन्यत्र चलकर माधव से वर निकालने की चाल सोचू। (जाती है)

इति विष्कम्भक

(कलहंस आता है)

कलहंस : मेरे स्वामी माधव तो मकरद के साथ नगर-देवी के मंदिर में छिपे बैठे हैं और मुझे आज्ञा दी है कि यह देख आऊ कि मालती उधर जाने के लिए गृह से कब निकलती है, तो यह शुभ समाचार सुनाकर उन्हें प्रसन्न करूं कि वह देवी पूजने जा रही है। (जाता है)

(माधव-मकरद आते हैं)

मालति-प्रथम-दर्श-दिन सो ही अबलो बढी सवाई—

पुनि मृगनयनी-सरस भाव सो पहुँची हृद लो जाई—

अस मम-भदन-बिथा को सब विधि आज अत ह्वै जावै ।

नीति भगवती की देखें अब तारैं किधौ, डुबावै ॥३॥

मकरद : भाई, तुम तो मुझे बड़े अधीर मालूम होते हो, भला श्री कामंदकी की निपुण नीति भी कही चूकने वाली है। यदि उनसे कार्य न हुआ तो मानना पड़ेगा कि ससार में चातुर्य की इतिश्री हो चुकी और दूरदर्शियों की पूर्व सोची हुई व्यवस्था केवल भ्रम मात्र ही होती है।

(कलहंस दौड़ता आता है)

कलहंस : नाथ, तुम्हारा मनोरथ पूरा हो गया, श्री मालती इधर आने के लिए प्रस्थान कर चुकी हैं।

माधव : सचमुच ?

मकरद : क्या तुम्हें इसकी बात में विश्वास नहीं, जो ऐसा पूछते हो ! अजी वह केवल वहा से चली ही नहीं किंतु यहा मंदिर के समीप ही आ पहुँची। क्योंकि—

उठि मंगलीक - मृदंग - घन -गम्भीर- सहसनु-रोर ।

जनु पवन बल सो उमडि गरजत घुमडि जलधर-घोर ॥

विस्तार करि छिन मात्र मे पूरी सबै दिसि माहि ।

यहि छाँड़ि शब्दान्तर कछू बस सुनि परै अब नाहि ॥४॥

तो इस झरोखे से झाककर देखे। (झांकते हैं)

कलहंस . नाथ, देखिए-देखिए खुले हुए श्वेत उज्ज्वल छाते ऐसे जान पड़ते हैं मानो आकाश-सरोवर में खिले हुए करोड़ श्वेत कमल काप रहे हैं—उनकी दंडिया मृणाल की निरंतर शोभा धारण करती है। इधर-उधर ऊपर चवरो को झलते हुए देखकर ऊंचे उड़ते हुए राजहंसों का भ्रम होता है। उनकी पवन लगने से कदली-दल-सी पताका-पक्ति लहरों की भांति लहरा रही है। और वह देखिए, पैरो में पैजनी पहने हुए हथिनियों के ऊपर गणिकाएं जा रही हैं, जिनके रंग-विरंगे रत्नालंकार इंद्रधनुष की भांति दमक रहे हैं, और जिनके मुंह पान-बीड़ों से भरे हुए हैं, इसीलिए मधुर मंगल-गान करने में ये कभी रुक-रुक जाती हैं।

(माधव-मकरद बड़े चाव से देखते हैं)

मकरंद : वाह वाह, मंत्री भूरिवसु के ऐश्वर्य की क्या बात है, इनका नाम अपनी सत्यता को चरितार्थ कर रहा है। देखो—

कैथो चारु चंचल मयूर-चन्द्रकानि-चय,
छाये नीलकंठ मनु पच्छन सँवारे हैं।

किम्बा बाँधि मण्डल अखण्डल सुरेश-चाप,
एक संग उदित अनेक-रंग वारे हैं।

अथवा नवीन चीन देश के बने विचित्र,
भाँति भाँति-चित्रकढ़े अचल पियारे हैं।

सोहे ऐसी दिशा, जब झलकि सुमनि-माल,
ज्योति जालकरे सब ओरनि उज्यारे हैं ॥५॥

कलहंस : यह क्या, जो एकाएक सिपाही, चोबदार, दास, दासी सबके सब हट गए, और सब ओर मंडल-सा नाथ लिया, रूपहरे सुनहरे फूल जड़े हुए बेंतों से भीड़ को हटाकर, अगाड़ी रेखा खींचते हुए (जिससे कोई अगाड़ी न बड़े) जहाँ के तहाँ खड़े हो गए। और वह देखो सिद्धर-शोभित, संध्या-समान ललित, सुंदर सूड को घुमाती, तारों के तुल्य सुवर्ण सितारे जड़ी जजीर पहने, काली यामिनी-सी गज-कामिनी (हथिनी) पर यह कौन सवार है, जो अपनी सौंदर्यकिरण के दर्शन से चारों ओर उत्कटित दर्शकों के दिल को प्रफुल्लित कर रही है। अहा, यह तो मनोहर नवचंद्रकला-सी कमनीय कोमलामी मालती है, अनग वेदना से कैसी दुबली-पतली और पीली पड़ गई है। घनी भीड़ को चीरकर, लो, वह आगे निकल आई।

मकरंद : मित्र, देखो ।

भूपन-भूषित वाल तऊ पियराइ बढी तन मे दुवराई ।
ज्यो सुमभार संभारि सकै न लता नव भीतर कीटनु-खाई ।
यद्यपि ऊपर सो रमनीय विवाह-महोच्छव की छवि पाई ।
पै उर अन्तर छाई विथा यहि सो लगे दीन मलीन सवाई ॥६॥

क्या हथिनी बैठा दी गई ?

माधव : क्या वह उतर के भगवती कामदकी एवं लवगिका के सग इधर
ही आ रही है ?

[स्थान—देवी का मंदिर]

(कामदकी, लवगिका, मालती आती हैं)

कामदकी : (हर्ष से आप ही आप)

नित कामना पूरी करै विधि चारु सबै विधि मंगल कों बरसावै ।
अब जो मन लागि रही हम-आस मनोहर देवता ताहि पुजावै ।
लखि भाँवरियाँ परी दोउनि की हमहूँ इन आँखिनु की फल पावै ।
विरवा यहि यत्न के फूलै फूलै नित नूतन छेम लता
लिपटावै ॥७॥

मालती : (आप ही आप) हाय, ऐसा भी कोई उपाय है कि मुझे मौत
आ जाए और किसी प्रकार मेरा यह दुःख छूटे । हा ! मौत
को भी मौत आ गई, उमका मिलना भी मुझ जैसे प्रारब्ध-हीनो
के लिए दुर्लभ हो जाता है ।

लवगिका : (आप ही आप) सोच के मारे यह कैसी व्याकुल हो रही है ।

(पिटारी लिए प्रतिहारी का प्रवेश)

प्रतिहारी : भगवती, श्री मंत्री महोदय ने कहा है कि ये वस्त्राभूषण जो
दुलहिन पर चढाने के लिए महाराज ने भेजने की कृपा की है,
उन्हे देवता के चरणों से छुवाकर मालती को पहनवा दीजिए ।

कामंदकी : उन्होंने बड़ा अच्छा काम किया, यह मंगल स्थान है इसलिए
दुलहिन को यही सजाना चाहिए । ला दिखा, क्या-क्या भेजा
है ?

प्रतिहारी : देखिए, यह श्वेत रंग की चोली है, यह लाल रेशमी साड़ी है,
ये अंग-अंग के अलग-अलग गहने हैं, यह मोतियों की माला है,
यह चंदन है और यह श्वेत कुसुमों का हार है ।

कामंदकी : (आप ही आप) इन्हे पहनकर मकरंद बड़ा सुंदर जचेगा
(प्रगट) अच्छा, जा कह दे कि सब काम उनकी आज्ञानुसार
ही किया जा रहा है ।

प्रतिहारी : जो आज्ञा । (जाता है)

कामंदकी : लवंगिका, तुम पुत्री मालती को मंदिर में ले आओ ।

लवंगिका : और आप ?

कामंदकी : मैं भी एकांत में इन गहनो के रत्नों को शास्त्रानुसार परखूंगी ।

मालती : (आप ही आप) हा !

लवंगिका ही एक बस अब मेरो परिवार ।

और न कोऊ तीसरो, दुःख बँटावन हार ॥

लवंगिका : (प्रगट) सखी, यही तो है मंदिर का द्वार । चलो भीतर चलें ।

मकरंद : (माधव के साथ आकर) आओ हम लोग भी इस खम्भे की
ओट में खड़े हो जाएं ।

(दोनों खड़े हो जाते हैं)

लवंगिका : सखि यह कुमकुमा है और यह कुसुम-माला है ।

मालती : सब कुछ है, किंतु मैं क्या करूं ?

लवंगिका : तुम्हारी माता ने तुम्हें बड़ी रुचि से यहाँ भेजा है । इस मंगल-
मय समय पर इन्हे लीजिए और सगुन सायत से देवी का पूजन
कर दीजिए ।

मालती : अरी, मैं तो वैसे ही दई निर्दयी के मारे मरी जाती हूँ, बार-
बार यह कहकर मुझे और क्यों मारे डालती है । देखि सखी, न
तुझे दिया है न मोह-माया है ।

लवंगिका : बहिन, तुम तो नैक ही में रूठ जाती हो, कहना क्या है ? सो तो
बता दो ।

मालती : वही, जो एक आदमी—जिसकी आशा-लता पर तुषार पड़ गया
हो, अपने आप में न रह कुछ का कुछ बकने लगता है । सिवाय
इसके और मैं क्या कहूँगी ?

मकरंद : कहो मित्र कुछ सुना !

माधव : सुना, किंतु हृदय स्थिर नहीं है ।

मालती : (लवंगिका को गले लगाकर)

परमार्थ-भगिनि लवंगिका नित प्रेम प्रन विसतारिनी ।

विश्वासभाजन परम सहृदय जनम सो हितकारिनी ॥

अब अन्त के या तन्त पै अंक लगि जो माँगती ।
 इक विनय, करियो ताहि पूरण प्रिय सखी । अनुरागती ॥
 गिनि, निज हृदय यहि मालती-मय पुण्य यह मम लीजियो ।
 माधव-सरस-मुख-कमल कौ बस दरस जिय भरि कीजियो ॥

माधव . मित्र मकरद,

सीचि सनेह के जीवन सो करै सूखत हीय-प्रसून सुखारी ।
 इन्द्रिनि को निज तृप्ति घनी अवनीतल पै बरसावत भारी ॥
 आनद के सरसायन ज्यो जग त्यो हिय काज रसायन प्यारी ।
 भाग बेडनि सो एतक बँन सुधा के समान सुने हितकारी ॥८॥

मालती : परलोक मे सुनि मोहि वह दुख पाइ सोच करै नही ।
 तन रतन सुवरन छीन करि संताप-अग्नि जरै नही ॥
 प्रिय सखी, बस जतन ऐसी साजियो नित प्रीति सो ।
 जो हृदय निज हारे नही मम प्राण प्रिय या रीति सो ॥
 करियो वही जग-काज वाकौ जाहि सो विगरे नही ।
 कछु न कछु सुधि राखि मेरी निपट मोहि विसरै नही ॥
 जो जो कहूँ सब कीजियो रहि जाइ कछु त्रुटि नहि अरी ।
 यो आत्मा मेरी कृतारथ होइगी तेरी करी ॥

मकरंद : हा बिचारी को कितना दु ख है !

माधव : मेरे सग विवाह की, जाको नैक न आस ।
 याही सो यह मृगनयनि, चित निज चकित उदास ॥
 मोह, प्रेमबस यासु सुनि अप्रिय प्रिय बिरलाप ।
 हृदय करुण श्रृंगार रस, उमगत अपने आप ॥९॥

लवंगिका : भगवान करे, सब बिघ्न टल जाय, ऐसी बात मत कहो ।

मालती : सखी तुम्हे मालती की जान प्यारी है, मालती नही ।

लवंगिका : न जाने क्या बक रही हो ?

मालती . हां-हां, मैं जो कहती हूँ, वही तुम चाहती हो । (अपनी ओर
 सकेत कर) मुझ अभागिनी के प्राण को, जो अभी तक तुम्हारी
 कोरी चिकनी-चुपड़ी बातों के भरोसे पर टिका हुआ है, जब
 तुम्ही लोग इस घृणित जाल-जजाल में फसाने पर उतारू हो,
 तब फिर आस-फास कैसी ? बस अब यही इच्छा है, यही
 मनोरथ है कि जिसे हृदयासन पर विराजमान कर इष्टदेव
 माना है—किसी और की कही जाने का अपराध करने से पहले
 ही—उसी के चरण कमलो का ध्यान कर, बस इस जीवन का

त्याग कर दूँ। जिसकी वस्तु उसे ही अर्पण होना चाहिए, अन्य को नहीं। इसलिए प्रिय सखी, मेरे इस कार्य में बैरिन मत हो, यही अंतिम प्रार्थना है।

(चरणों में गिरना चाहती है)

मकरद : बस प्रेम की हृद हो गई।

(लवंगिका संकेत से माधव को बुलाती है)

मित्र जाओ, लवंगिका के स्थान पर जा खड़े हो।

माधव : इस समय मैं अपने बस में नहीं हूँ।

मकरद : यही तो मनोरथ पूर्ण होने का सच्चा सगुन है।

(माधव लवंगिका की जगह जा खड़ा होता है)

मालती : सखी, अब विलंब न कर मेरी विनय मान ले।

माधव : अरी सरल, मन तजन के साहस को तजि वीर।

विरह विरह-दुख देखि तव भरत न मो मन धीर ॥१०॥

मालती : सखि, मैं तो पाव पड़ती हूँ और तू ध्यान भी नहीं देती।

माधव : समुझि परत नहि मोहि, कहि का अब धीरज दजै।

विरह जरत लखि तोहि, यह दारुण साहस करत ॥

प्यारी मन अभिराम, जैसो तू चाहत अबै।

कीजै पूरण काम, लीजै हृदय लगाइ कै ॥११॥

मालती : (सहर्ष) वाह, कैसा अनुग्रह किया। (उठकर) ले देख मैं आलिंगन तो करती हूँ किंतु आँखों में आसू डबडबाने से मुझे दर्शन नहीं होता, अतः निरुपाय हो रही हूँ। (हृदय से लगकर) सखी, कुछ-कुछ कठोर कमल-बीज-कोष सदृश तेरे रोमांचित शरीर का स्पर्श आज मुझे कुछ अनोखे ही ढग का आनंद दे रहा है। विरह ज्वाल से जलती हुई मेरी देह को, अहा! इसने कैसा ठंडा कर दिया है (आँसू गिराकर) और क्या कहूँ, बस अनंत रनेह के साथ दोनों हाथ जोड़कर उनसे यही विनय करना कि मैं बड़ी मदभागिनी हूँ जो विकसित-शतपत्र की शोभा को लजाने वाले आपके निर्मल मुख-चंद्र मंडल का दर्शन जी भर न कर सकी, इन आँखों को सफल करने का लालच मन में ही रहा, कोरे मनोरथों से ही अपने घबड़ाते हुए अधीर चित्त को सभाले रही, सखी सहेलियों को भी दुख देकर जैसे-तैसे इस देह की जलन को सहा, चंद्रमा के आतप, और चंदन समान शीतल

समीरादि की अनर्थ परंपरा को भी किसी प्रकार सहारा,
परंतु यह सब कुछ करती हुई भी मुझ दुखिया का मन चीता न
हुआ, अब मैं निरास मरती हूँ। प्यारी सखी, मेरा कहा सुना
क्षमा करना, और मुझे भूल न जाना, क्योंकि—

उन की बनी कर-कमल की अति सुखद स्वच्छ सुहावनी ।
मन मुदित जो दई मोहि रुचि करि मंजु प्रिय मन भावनी ॥
नित धारियो निज हृदय मे अन्तर कछू जानि जानियो ।
यहि मौल-श्री की माल को, बस मालती ही मानियो ॥

(अपने हाथ से माला पहनाना चाहती है किंतु माधव
को पहचान कर पसीने-पसीने हो कांपती हुई एक
संग पीछे हट जाती है।)

माधव : (आप ही आप)

मंजु उरोज सरोज कली सो लगी उर ज्यो भुज मे भुज लाइ ।
एकहि संग, अनेक प्रकारनि प्रेम के रंग उमंग रचाइ ॥
सीची मनो मम अग-त्वचा, हिमआदि सो शीतल औ सुखदाइ ।
चन्द्रक, चन्दन, चन्दरकान्त-पसेव सिवाल मृनाल मिलाइ ॥१२॥

मालती : अरे लवंगिका ने मुझे बड़ा धोखा दिया—

माधव : अपनी विथा-कथा तू भामिनी भली भाँति कहि जानै ।
पीर गँभीर और काऊ की नैक न चित पहचानै ॥
यासो यह उराहनो दे कैं यों ही व्यर्थ लजावै ।
प्रेम-जाल निज फाँसि मीन-मन अजहूँ साँच न आवै ॥
अरी देख,

नित साँस ते हीय को माँस छिल्यो, विरहानल-ताप सह्यो
अनिवार ।

बस तो-मिलिवे के मनोरथ मे, सब कष्ट को मान्यो
प्रमोद अपार ॥

“तव-नेह लता कबहूँ फलि है” यह आस रही मम प्राण-
अधार ।

नहि कैसे, भला कहो, जाते सहे दुख दारुन के इतने
दिन भार ॥१३॥

लवंगिका : सखी, सच तो कहते हैं, हो भी तुम इसी योग्य ।

कलहंस : वाह, यह सयोग भी कैसा अच्छा है ।

भकरंद : बडभागिनी मालती, जो हुआ सो ठीक ही हुआ—

तू सनेह-रस ऐनि, यह उर दृढ विश्वास करि ।

ज्यो त्यो ये दिन रैन, याने वितये विरह मे ॥

प्रनय-प्रसाद-स्वरूप ककन भूषित पाणि निज ।

दीजै याहि अनूप-कीजै मन-वाछा सफल ॥१४॥

लवंगिका : महोदय, जो अपने हृदय मे ही स्वयंवर करने का साहस ठान चुकी है वह अब ककन-फंकन का क्या विचार करेगी ।

मालती : हा धिक्कार ! कुल कन्याओ के अयोग्य, मर्यादा विरुद्ध, किस कार्य के करने को यह कह रही है ?

(कामदकी आती है)

कामंदकी : पुत्री (पुचकार कर) कातर न हो, घबडा मत ।

(मालती कांपती हुई कामदकी से लिपट जाती है ।)

(मालती की ठोड़ी छूकर) मेरी रानी चुप हो । अरी देख, मत रो ।

नहिं कछु आज की यह बात

प्रथम मिले तव दृग सो दृग पुनि मन सो मन पुलकात ।

विरह दूवरो भयो यासु-तन नेक दरद नहिं खावै ॥

है यह कुंवर वही, फिर क्यों नहिं, सुमुखी सक भजावै ।

जासो विधि की फलै चतुराई सब विधि सुखद प्रमानी ।

होइ सकाम कामहू विलसै आपुर्हि धन्य अतिमानी ॥१५॥

लवंगिका : माता, यहां एक बडे साहसी खडे है, जिन्होने कृष्ण चतुर्दसी की घनघोर काली रात्रि के समय भयानक श्मशान मे घूम-घूमकर महामांस बेचा और एक बडे पाखंडी को अपने बाहुबल से नष्ट किया । इसी घटना को सोचकर यह कापने लगी है और कोई दूसरी बात न जानिये ।

भकरंद : वाह ! लवंगिका वाह ! अच्छे अवसर पर स्नेह और उपकार का स्मरण कराया ।

मालती : हाय तात ! हाय तात !

कामंदकी : वत्स माधव !

माधव : कहिये, क्या आज्ञा है ?

कामदकी : पुत्र, समस्त माडलिक राजगण जिसकी चरण-धूलि को मस्तक पर चढाकर अपने को धन्य मानते है उस प्रधान महामंत्री

भूरिवसु की यह इकलौती पुत्री रत्न मालती उचित तथा अनु-
रूप जोड़ी मिलाने वाले भगवान मन्मथ की सहायता से तुम्हे
सीपती ह ।

मकरद : आपके चरणों के प्रताप से हमारे सब मनोरथ पूरे हुए ।

माधव : माता, आपकी आँखों में आसू क्यों डबडबा रहे हैं ?

कामदकी (आँचल से आँसू पोंछकर) वत्स, तुम्हारे कल्याण के लिए
तुमसे कुछ कहना है ।

माधव कहिये माता, वह क्या है ?

कामदकी : भली विधि विलसी दोड़ सुखारी ।

निज कुल सील समान फलै तव नेह-लता नव प्यारी ॥

दोड़ जने मोहि मानत रहियो, जैसी सदा चलि आई ॥

नीरस ह्वै, मति मेरे हु पीछे, करियो कबहुँ लराई ॥

गुन-सदनी यह वर विधु-वदनी, कैसेउ दुख नहि पावै ।

अरु तुम काऊ को लखि कैं, दुख शोक न मोहि सतावै ॥१६॥

(पाँव पड़ने को नवना चाहती है ।)

माधव : हैं ! है ! यह आप क्या कर रही हैं और उलटा पाप चढाती हैं,
हम तो आपके बाल-बच्चे हैं ।

मकरंद भगवती,

वंस प्रससित जाकी लसै, नित दर्सन सो करै नैन सुखारी ।

नेह-निकाई सो चारु भरी, प्रिय उज्ज्वल यासु गुनावलि भारी ।

एकहु हो गुन सो ही वसीकर ये तो भला गुन-रासि पियारी ।

जाहू के ऊपर आपकी ये.....

वस और कहा कहौ यासो अगारी ॥१७॥

कामदकी : पुत्र माधव !

माधव : जो आज्ञा—

कामदकी : पुत्री !

मालती : माता, आज्ञा दीजिए—

कामदकी : प्रियतम औ सहृदय सुहृद, सकल वंघुता-भाउ

काम अशेष विशेष घन, अथवा जीवन-चाउ

तिय की पति, पति की तिया, कहौ एक ही बात

तुम दोउनि को परस्पर, हीन चाहिय यह ज्ञात ॥१८॥

लवंगिका : माता, आपका कथन बहुत ठीक है ।

मकरद : सब कार्य आपके आज्ञानुसार होगा ।

कामदकी : पुत्र मकरंद, अब विलंब का अवसर नहीं, आभूषणों की इस पिटारी को ले, सज-सजाकर ऐन-मैन मालती बनकर अभी आ जाओ और मेरे सग चलकर पूर्व सकेतानुसार नदन से अपना विवाह करा लो । (पिटारी देती है)

मकरद : जो आज्ञा, अच्छा तो परदे की ओट में वस्त्राभूषण पहन आऊँ ।
(जाता है)

माधव : माता, आपकी आज्ञा पर मैं आक्षेप तो नहीं करता, पर आप जो रचना कर रही हो उससे कही मकरद सकट में न फस जाए ।

कामदकी : मेरे होते हुए इसकी चिंता करने वाले तुम कौन हो ?

माधव : तो आप जाने ।

(हसता हुआ मकरद मालती के रूप में आता है)

मकरद : लो भाई, मैं कैसा मालती बन गया । (सब देखते हैं)

माधव : (हसता हुआ मकरद से मिलकर) नदन के बड़े भाग हैं जिसे ऐसी पत्नी मिली ।

कामदकी : (मालती-माधव से) इस मठ के पिछवाड़े एक बगीचा है । गुप्त द्वार से निकलकर इस झाड़ी में होते हुए तुम दोनों चले जाओ । अवलोकिता व्याह का सब सरजाम किये बैठी है । वही तुम्हारे व्याह की रीति-भांति की जाएगी ।

उत्कंठित-कर्नाटक-प्रौढा-तीय-कपोल ।

तिन सम पियरे पान की लता-कुज अनमोल ॥

झुके, फलनि सो झालरें, हरे सुपारी वृच्छ ।

चुगि चुगि खग कंकोल-फल चहकत स्वर सो स्वच्छ ॥

औ नीबू-तरु झूमि तहँ प्रगटत छटा ललाम ।

पावौगे आराम तहँ, दोऊ मन-अभिराम ॥१६॥

और जब तक मदनयतिका मकरंद न आ जाय वही ठहरे रहना ।

माधव : जब मंगल होते हैं तो एक सग ही होते हैं ।

कलहंस : वाह जी, तो एक दूसरा विवाह और भी होगा ?

कामदकी : क्या इसमें भी संदेह है ?

लवंगिका : प्रिय सखी, तुमने भी कुछ सुना ?

कामदकी : (मकरंद और लवंगिका से) अब हम सबको शीघ्र चल देना चाहिए ।

मालती : सखी, तू भी जाएगी, मुझे अकेली छोड़कर मत जा ।

लवगिका : (हंसकर) माधव हैं तो सही, अकेली काहे से हो, हम सब जाते हैं ।

(कामदकी, मकरद और लवगिका जाते हैं)

माधव : आहा, इस समय (मालती का हाथ अपने हाथ में लेकर)
मृदु ओर तें छोर लो जासु रोमांचित कोमलबाहु-मृनाल सुहायो ।
नव आगुरी सुदर सोई लसे दल, सीकर मंजु बसीकर छायो ॥
अस तो कर लै अपने कर मे विरहागि सो तापित मैं सुख पायो ।
रक्तोत्पल लै जिमि क्रीड़ा करै सर मे गज ग्रीसम-ताप-
सतायो ॥२०॥

(मालती-माधव जाते हैं)

इति मालत्योपहारो नाम षष्ठाङ्कः ।

अंक ७

[स्थान—नंदन का महल]

अथ प्रवेशक

(बुद्धरक्षिता आती है)

बुद्धरक्षिता : (आप ही आप) खूब, एक तो मकरंद का गोरा-गोरा चेहरा, दूसरे रेखे आई नहीं । बस फिर क्या था मालती के वस्त्राभूषण पहनकर वह तो बिलकुल मालती ही जंच गया और मंत्री भूरिवसु के महल में नंदन के साथ उसका ब्याह भी हो गया । श्री कामदकी के आदेशानुसार चलने से उसकी यह चाल कोई भी न परख सका । अब हम लोग तो नंदन के घर आ गए हैं और श्री कामंदकी नंदन को आनंद बधाई दे यहां से चली गई है ।

हमने जैसा सोचा था कि नई दुलहिन के गृह-प्रवेश की धूम-धाम तथा कौमुदी-महोत्सव के कारण जब घर के दास-दासी अपने-अपने कार्य में व्यस्त होंगे, तब वह रात का समय ही हमारी चाल चलने के लिए उपयुक्त होगा । सो वही बात हुई । जब कामोन्मत्त मूर्खानंद नंदन नई दुलहिन से मिलने के चाउ में उत्कण्ठित होकर उसके पास गया और निज प्रेम-पूरित बातों द्वारा उसे प्रसन्न करने का यत्न करने लगा । सब कौशल कर छोड़े, पैरो तक पड़ा पर काम न चला । यह देखकर उसने अभीष्ट सिद्ध करने के लिए वरजोरी करने की ठानी । दुलहिन ने पहले तो दो-एक बार झिझकार दिया तो भी वह न माना, फिर तो बहू रानी ने उसके एक ऐसी लात जमाई कि दुलहा की आंखों में आंसू निकल पड़े । बस फिर क्रोध का क्या ठिकाना ? रो-रोकर कहने लगे... मैं तो यह पूरी तरह जानता था कि

तू बालपने से ही दुष्टा है, कुलटापन तेरी नस-नस में भरा है और यह अमिट सिद्धांत है कि कुलटा स्त्री पति को नहीं चाहती। मैं इस कटकमय मार्ग में कदापि पैर न रखता, परंतु महाराज के अनुरोध से मुझे जान-बूझ इस काठ में पाउ देना पड़ा। खैर, कुछ चिंता की बात नहीं है, पर इसी क्षण में यदि मैं तुझे अपनी स्त्री कहूं या तेरे शरीर का रपण करूं तो तुझे सात सौगद है। भला ऐसी खट के साथ कौन अपना संबंध रखना चाहेगा।... यह कह झिझकते-झीकते हाथ-पाव पटकते खिसियाते नदन जी रगमहल से बाहर चले गए। अवसर अच्छा है। तो चलू, मदयतिका और मकरंद की भेंट करा दू।

(बाहर जाती है)

इति प्रवेशक

[स्थान—रगमहल]

(पलंग पर मालती के भेष में मकरंद लेट रहा है और पास लवंगिका बैठी है)

मकरंद : क्योंकि श्रीकामदेवी ने इस कार्य के अंतिम फल की वागडोर बुद्धरक्षिता के हाथ सौंपी है, इसलिए उनकी डम चाल के चूक जाने का तो सदेह नहीं है ?

लवंगिका : भला, यह आपके कहने की बात है ? क्या इससे बढ़कर और प्रमाण चाहिए ? इस पायल की झनकार को सुन अनुमान होता है कि जैसा हम लोगो ने सोचा था उसी प्रकार बुद्धरक्षिता मदयतिका को साथ लिए आ रही हैं (सुनकर) हां ठीक ? यह उसी के पायलो की-सी आवाज है। अच्छा तो आप ऐसे न लेटिए, इस चादर को मुह पर डालकर चुपचाप पड़ रहिए, जिससे दूसरा कोई जानें कि आप सो रहे हैं। (मकरंद चादर ओढ़ लेता है)

(बुद्धरक्षिता और मदयतिका आती हैं)

मदयतिका : क्या सचमुच भैया मालती से रिस हो गए हैं ?

बुद्धरक्षिता : क्या मैं तुमसे झूठ कहती हूँ ?

मदयतिका : जो ऐसा हुआ तो बहुत ही बुरा हुआ। मालती बड़ी हठीली है। चलो, चल के उससे कहें कि यह उसने क्या किया ?

बुद्धरक्षिता : यही तो है उनका रगमहल, चलो।

मदयंतिका : लवंगिका, मालूम होता है तुम्हारी सखी सो रही हैं ।

लवंगिका : आइए, परंतु धीरे-धीरे बोलिए, कहीं यह जग न जाएं । क्या करे बिचारी बड़ी देर से उदास बैठी थी, अभी हाल आख लगी है, आइए इधर पलंग पर अच्छक बैठ जाइए ।

मदयंतिका : इनका बड़ा टेढ़ा स्वभाव है, न जाने यह इतना रोष क्यों किया करती है । अब हठ कर-कराकर यह उदास क्यों हो गई है ?

लवंगिका . भला, ऐसे सुकुमार नई बहू को रिझाने-मनाने वाले मधुर भाषी स्नेही, सरल, तथा बड़े सीधे और सौम्य आप के भाई जैसे चतुर-दुलहा पाकर भी हमारी सखी अब, न उदास होगी तो फिर कब होगी !

मदयंतिका : (बुद्धरक्षिता से) देख सखी, उलटा चोर कोतवाल को डाँडें ! हमने न कुछ कहा न सुना और हम ही को डाट बतला रही है । वाह, वाह !

बुद्धरक्षिता . उलटा लगता ही है पर उलटा कुछ नहीं है ।

मदयंतिका : सो कैसे ?

बुद्धरक्षिता : लवंगिका ने कुछ झूठ भी नहीं कहा है । मालती के सिर तो यही दोष है कि वह उनका आदर न कर सकी, सो वह तो बात यह है कि जब पति स्त्री के पाव पड़े और वह लज्जावश यदि उसका आदर न कर सके तो उसके लिए वह अपराधिनी नहीं हो सकती । सखी, विचारने की बात है कि नई नवेली बहू का बिना मन लिये उसकी इच्छा के विपरीत कोई साहस करना और उससे भयभीत हो यदि बहू कुछ प्रमाद करे तो क्रुद्ध हो उसे गाली देना तुम्हारे भाई को कहा तक उचित था । इसी से तुम्हें यह बात सुननी पड़ी । और लीजिए, कामसूत्रकारों का भी यही मत है कि ऐसे प्रसंग पर यदि स्त्री से कोई प्रमाद तो एक तरफ रखिए—अपराध भी बन जाए तो भी पति उसे तदर्थ दोष न दे, क्योंकि स्त्रियाँ फूल-सी सुकुमार होती हैं । इन्हें फूल ही जानना चाहिए । धीरे-धीरे जब परतीत हो जाए, तब कहीं इनसे बोलना उचित है, अन्यथा छेड़ने से सदा के लिए इनका मन फट जाता है ।

लवंगिका : (आंसू भरकर) बहिन, घर-घर पुरुष हैं, और वे बड़े-बड़े कुल की लड़कियों के साथ व्याह भी करते हैं पर यह कहीं नहीं देखा कि लजवती सुकुमारी जिसने- किसी का कुछ बिगाड़ा नहीं, उसका जी यह कहकर जलाया जाए कि हम तुझे मार बैठेंगे !

वस यही रस में विष मिलाना है, इससे बढ़कर नई बहू की दुर्गति और क्या होगी। पति के मुख से ऐसे शब्द निकलना कोई सामान्य बात नहीं है। ऐसी ही बातें बाण के समान, जन्म-भर के लिए उसके मन में चुभ जाती हैं जिनकी चोट मरने तक उसके हृदय में कसकती रहती है, और इसी कारण पतिगृह में रहने से वह उदास तथा विरक्त हो जाती है। वस इसी हेतु लडकी का होना निन्दित समझा जाता है।

मदयंतिका : सखी बुद्धरक्षिता, जान पड़ता है कि मैंने ने कोई न कोई बड़ा मर्मभेदी वाक्य कह डाला है जिससे इनका जी अत्यंत दुख गया है, तुमने भी कुछ सुना ?

बुद्धरक्षिता : वस मैंने तो उन्हें इतना ही कहते सुना है "तू बाल ब्यभिचारिणी है, अब तुझसे मेरा कोई संबंध नहीं।" यह शपथपूर्वक प्रतिज्ञा कर वह रगमहल में चले गए हैं।

मदयंतिका : (कानों पर हाथ रखकर) वस-वस अधिक न कहो, यह तो बेल बहुत बढ गई, हाय ? इतना प्रमाद !! लवंगिका, तू सच-सच जान, इन बातों से मैं तेरे सामने मुह दिखाने लायक भी न रही, पर कहो तो कुछ मैं भी कहूँ, क्योंकि मेरा भी तो अधिकार है।

लवंगिका : जो चाहो सो कहो, रानी ! तुम्हें रोक कौन सकता है ?

मदयंतिका : देखो बहिन, मेरा भाई कितना दुष्ट और दुःशील है, इस बात को एक किनारे रख दो, क्योंकि वह कैसा ही क्यों न हो किंतु अब उसका तिरस्कार अथवा अपमान करने से कोई लाभ नहीं। तुम को भी यह जानना उचित है कि आखिर को वह बर है और उसके मन की होनी चाहिए। लाख बुरा होने पर भी इस मालती का मगल उसी की सेवा में है। इसके सिवाय क्या तुम नहीं जानती हो कि भाई ने जो कड़ी बात कही, वह भी बेसिर-पैर की नहीं है।

लवंगिका : अजी खुली-खुली बातें तो सुन रही है, भला फिर भी न जानेंगी ?

मदयंतिका : आज तो बड़ा गूंगे का गुड खाया है। इस मालती और माधव के प्रेम का सारी दुनिया में तो डका वज्र रहा है। सभी जगह यह किस्सा चल रहा है, किस-किस का मुह पकड़ें और तुम मानो कुछ जानती ही नहीं। सखी, यो काम न चलेगा। अब तो यह उपाय करना चाहिए कि जिससे मेरे भाई के हृदय से इस

मालती का संदेह बिल्कुल चला जाए, बस इसी में सब कुछ है, नहीं तो बहुत बुरा होगा। ऐसी ही स्वेच्छाचारिणी कुटिल कलहा स्त्रियो की निर्दयता से लोगो का हृदय छिदता रहता है, और उन्हें विवाह भार हो जाता है। बहिन हाथ जोड़ू कही यह न फूक देना कि मदयंतिका यो-यो कहती थी।

लवंगिका : तुम क्या बक रही हो, न जाने लोगो की बातो ने तुम्हे कैसा वहका दिया है, बस रहने दो रानी, मुझे तुम्हारे साथ सिर मारने का बूता नहीं।

मदयंतिका : सुनो तो, इसमे बुरा मानने की बात नहीं। गोल क्यों रहने दू, साफ-साफ न कहू भला छिपाने से क्या लाभ ? क्या हम यह नहीं जानती कि संसार भर में केवल माधव ही मालती का (दूसरा) प्राण है। कही किसने नहीं देखा कि केतकी-कुसुम कोष की गर्भ-गत पंखुरी के समान सफेद पीली पड़ जाने से उसकी शोभा कुछ और ही बढ़ गई है। सारा शरीर सूखकर कांटा हो गया है। उसमे अभी तक जो प्राण की ज्योति टिम-टिमा रही है उसका श्रेय माधव के हाथ की गुथी स्नेहमयी मौलसिरी की माला को देना चाहिए। क्या दिन क्या रात उसे गले मे डाले ही रहती है, छिन भर भी दूर करना तो बड़ी दूर बात है।

माधव का भी मुखमंडल प्रभात के चंद्रमा के समान फीका-सा पड़ गया है। देखा नहीं, उनकी देह कैसी दुबली हो गई है। इसके सिवाय उस दिन कुसुमाकर उद्यान की कुज गली मे घुसते ही दोनो की चार आखें हुईं, उन दोनो के नयनो के चार चिकनोहे तारो ने कुतूहल से, उल्लास से विविध विलास से खिले—नील कमल की भांति इस विचित्रता के साथ परस्पर चाल दिखलाई थी, मानो सचमुच स्वयं भगवान काम-देव ने ही उन को यह हाव-भाव निपुणता के साथ व्यक्त करना सिखलाया है ! सरलता, चपलता, उज्ज्वलता और मधुरता का ऐसा अनुपम संयोग कदाचित ही कही देखा गया हो। क्या यह सब हाल तुम से छिपा है। क्या कहू क्या न कहूं। जैसे ही मेरे भाई के विवाह होने की भनक कान मे पड़ी उसी समय बढ़ते हुए प्रबल संताप से इनकी मृदुल देहलता झुलस कर मुर्झा गई थी, इनका हृदय उखाड़े हुए कमल की भांति कुम्हिला गया था। एक क्या, ऐसी-ऐसी अनेक बातें हैं।

लवंगिका : कौन-सी हैं उन्हें भी कह डालो ।

मदयतिका : जिन उदार हृदय महानुभाव ने मुझे जीवन प्रदान किया था वह वेसुध हो गए । कुछ देर पीछे उनकी मूर्छा चली जाने और चेत लौट आने का शुभ समाचार जैसे ही मुझे इस मालती ने अपने आप सुनाया उसी समय माता कामदकी के सुचारु संकेत द्वारा चेताने पर माधव ने इन्हें अपना तन-मन-धन सब अर्पण कर दिया । क्यों लवंगिका ! तुम्हीं ने तो तब कहा था कि हमारी सखी आपका प्रसाद मिर आखी पर लेती है ।

लवंगिका : जो तुमने अभी 'महानुभाव' कहा सो वह कौन है मुझे उनका तनिक भी ध्यान नहीं है ।

मदयतिका : मन लगाकर सोचो—उस दिन जब मैं उस कराल कालरूप शार्दूल के पजे में फस गई थी और मुझ अनाथिनी को बचाने वाला भी कोई न था, उसी कठिन अवसर पर वह विशाल बाहु आ पहुँचे, निष्कारण मुझ पर प्रेम प्रदर्शित कर, ससार के आधार अपने दुष्प्राप्य एवं मनोहर शरीर को जोखिम में डाल दिया, और मेरी जान बचाई । भरी-उभरी हुई विशाल छाती पर बिखरे गुडहर के फूलों के सदृश बाघ का कठोर दंष्ट्राघात विकटाकार एवं पैने नखाग्रों का प्रहार सहते हुए अदम्य साहस के साथ उस पापी सिंह को ढेर कर दिया ।

उस उद्दंड अतुलित बलशाली की ऐसी महिमा का भी जो तुम्हें ध्यान नहीं आता, इससे बढ़कर भला अच्छे की बात क्या होगी ?

लवंगिका : हा-हा, क्या वह मकरंद ?

मदयतिका : फिर से तो कहो सखी, तुमने क्या कहा ?

लवंगिका : कहा क्या, मकरंद कहा (मुसकराती हुई मदयतिका के शरीर पर हाथ फेरकर)

यह मान लैहिं-हम मालति-माधव दोऊ ।

तुम कह्यो यथा, अनुरक्त परसपर तोऊ ॥

तुम सी कुलकन्या शुद्ध हृदय की भोरी ।

सब भाँति उचित अज्ञात-यौवना कोरी ॥

क्यों नाम सुनत भई विकल पुलकि तन सारी ॥

खिलि- जाय कदम ज्यो सुनत मेघ ध्वनि प्यारी ॥१॥

मदयतिका : (लज्जित होकर) सखी, इसमें हंसी करने की कौन बात है ?

जिन्होंने निष्कारण मेरे साथ ऐसी भलाई की कि कराल काल

रूपसिंह का शास होने से मुझे बचाया, उन परमोपकारी के अतुल साहस का ध्यान आते ही और उसका नाम सुनते ही, न जाने क्यों, मेरी अंतरात्मा तल्लीन हो जाती है। अब तुम्हें उनका विशेष परिचय देना व्यर्थ है, क्योंकि उनकी तत्कालीन भयावह एवं लोमहर्षण अवस्था तुम स्वयं देख चुकी हो। जब वह प्रचंड व्याघ्र के नखाघातो की असह्य वेदना से मूर्छित हो गए थे और उनके सारे शरीर से रक्तयुक्त स्वेद छूट रहा था, अचेत होने से उनके दोनों नेत्र-कमल मुद गए थे और दशा में भी जो पृथ्वी के सहारे खड़ी हुई तलवार का अवलंब लेकर खड़े हुए थे, अब भला तुम्हीं निष्पक्ष होकर बताओ कि आर्य-कुल-ललनाओं का क्या यही धर्म है कि जिन्होंने उनकी प्राण-पण से रक्षा की हो उसे भुला दे।

(पसीने-पसीने होकर सात्विक भाव दरसाती है)

बुद्धरक्षिता : इस समय तुम्हारी अवस्था को देखकर यही बोध होता है कि मानो तुमने उस अतुल पराक्रमी के ऋण से मुक्त होने का पूरा निश्चय कर लिया है।

मदयंतिका : (लजाकर) चलो, दूर हो, व्यर्थ कहीं का सिर कहीं का पैर न जोड़ो। मैं और मालती कुछ दो हैं, जैसी तुम उनकी सहेली वैसी मेरी भी, बस यही समझकर एक तो तुमसे अपने जी की बात कहीं तिस पर न जाने तुम क्या की क्या ले उड़ी।

लवंगिका : देखो, हम भी उड़ती चिड़िया पहचानती है, अब बाते बनाना तो दो छोड़, और साफ-साफ जी का हाल कह डालो, जैसा कि हम लोगो के बीच में होना चाहिए। परस्पर छिपाव करना व्यर्थ और निष्फल है, भला उससे कहीं लाभ निकला है ?

बुद्धरक्षिता : लवंगिका ने बात तो मार्क की कही है।

मदयंतिका : सखी, तुम अकारण मुझे कोस रही हो।

लवंगिका : हा-हा, खैर कुछ भी सही किंतु यह तो बतलाओ कि आजकल दिन कैसे कटते हैं ?

मदयंतिका : सुनो, क्या कहूँ सखी, बुद्धरक्षिता से उन मकरद की प्रशंसा सुन-सुनकर तथा उसके कहने को सच मान, बहुत दिनों से मन में लग रही थी कि किसी प्रकार उनके दर्शन हो। सो भगवान की कृपा से वह भी साध पूरी हुई, किंतु साथ ही साथ घबराहट भी इतनी बढ़ी है कि दम घुटा जाता है। लगन की आग सारी देह जलाए डालती है और दारुण दुर्वार अपार मन्मथ वेदना

से मेरा जीना कठिन-सा हो गया है । यहा तक कि सखी-सहेली भी अंग-अंग मे अनंग के अथाह दाह को प्रतिक्षण बढ़ता ही देख मेरे मरने की आशंका से कभी-कभी कातर एवं उदास हो जाती है—उनकी अधीरता बढ़ जाती है । किंतु उसके प्रतिकूल यह बुद्धरक्षिता जो बार-बार मुझे आशा बधाती रहती है उसी से अब तक जी रही हूं । दिन-रात उनके मिलने का मनोरथ करते-करते जो कही नींद आ गई तो स्वप्न मे भी उन्हे ही देखती हू । देख सखी, वह अत्यंत विस्मय-संशय के साथ कुछ मद-मतवाले से ललित कमल नयनो को कभी चंचल, कभी विकसित कर, एक-एक मुहूर्त्त भर मुझे एकटक देखते रहते है । कमल-केसर खाए हुए, कषाय-वरण कठ वाले मनहरण राजहंसो के से मृदु-ललाम, गभीर धीर, अस्फुट (सुधा सदृश) ध्वनि से इन कर्ण कुहरो को प्रतिध्वनित करते हुए 'प्यारी मदयतिका' कह-कहकर मुझे बुलाते है । और (न जाने से) वह मेरे प्रकंपित पयोधरो पर उड़ता हुआ चादर का अचल कही झट न खींच उठे, इस भय से मुझ जैसी धडकते हुए जी वाली को और भी भयभीत करते है । और जल्दी मे विकल-सी, जैसे ही मैं चादर फैंक-फांक, कठोर कमल-दंड सी पुलकित भुजाओ से ज्यो-त्यो अपने आपको दबाकर भागना चाहती हूं, वैसे ही बुरी तरह ढीली होकर करधनी के नीचे सरक जाने से मेरी दोनो जांघे बध-सी जाती है । इस प्रकार मैं आगे जाते-जाते पीछे रुक जाती हूं । सौ-सौ बार मने करने पर भी जब वह किसी बात का सादर आग्रह करते हैं, तब मैं उसके लिए उन्हे फटकारती हूं । और यो कोई क्षण-भर मेरा हृदय कोप और दुःख से कातर प्रतीत होता है, किंतु इस पर भी, न जाने कैसे, मेरी आखों से ही मन की पहचान कर वह मुझ पर हंसने लगते है और प्रबल भुजाओ मे दुहरी जकड़कर, निर्दयतापूर्वक, बलवान सिंह के नखाघात से चित्र-विचित्र अपनी सुंदर छाती से लगा, मुझ अबला को वेबस कर देते है । इस झगडे मे जैसे ही झट कुछ कोप कर मैं मुख फेरती हू वैसे ही मेरी करी-कराई चोटी खुल जाती है । इस प्रकार विखरे बालो को जब वह अपने ही हाथो इकट्ठे कर संभालते हुए बांधते हैं तो मेरा मुह कुछ ऊपर की ओर उठा-सा निश्चल हो जाता है । वस, वे रोक-टोक उसे ही देख-देखकर उनका मुखारविंद सानंद खिल

जाता है। नीचे की ओर मेरे बाम कपोल पर ज्यो ही वह प्रकप सकुचित अपना अघर लगाते है, त्यो ही यह सारा बदन कुछ पुलकित प्रसन्न-सा होकर पसीने-पसीने हो जाता है, और न जाने किस भ्रम मे पड ये मेरी आखें किकर्तव्य-विमूढ-सी हो कुछ देर सुस्त पड जाती है। ऐसी अवस्था मे जो कुछ वह मुझसे चाहते है उससे उनकी दुर्विनयशीलता एव धृष्टता प्रकट होती है। यह सब कुछ तो किया और देखा करती हूं किंतु जब आंख खुल जाती है तो मुझ अभागिनी को यह सारा ससार सूना उजाड-सा असार लगता है।

लवंगिका : सखी, यह रहने दो ! जो बात सच हो उसे ठीक तरह से बताओ तुम्हारी आखो से प्रिय-समागम का मुख टपकता है।

मदयंतिका : हटो, तुम्हारी यह बिना बात की हंसी मुझे नहीं भाती।

बुद्धरक्षिता : सखी मदयंतिका, सावन के अंधे को सब हरा ही हरा दिखाई पड़ता है, यह उस मालती ही की सखी है न, जभी इसे ऐसी बातें बनाना आता है।

मदयंतिका : मालती की यो हंसी उडाना ठीक नहीं है।

बुद्धरक्षिता : सखि, सच-सच बताओ तो तुमसे एक बात पूछू ?

मदयंतिका : कभी मैंने तुमसे कोई बात छिपाई है जो ऐसा कहती हो, तुमको तो मैं अपना हृदय समझती हूं।

बुद्धरक्षिता : यदि इस समय वह तुम्हारे प्राणवल्लभ, नहीं-नहीं जीवन-प्रदाता मकरंद तुम्हारे सामने फिर आ जाएं तो तुम क्या करो।

मदयंतिका : तो एक बार आखे खोल के एकटक दृष्टि से उनके प्रत्यंग की अपार शोभा को निहार लू, बस इससे अधिक मैं कर ही क्या सकती हूं।

बुद्धरक्षिता : इतना तो करोगी ही, पर जैसे श्री कृष्ण ने रक्मिणी को परणीत कर लिया उसी भाति कामोद्दीपन करने वाली तुम्हे देख, कामातुर हो वह (मकरंद) तुम्हे भी दुलहिन बना लें तो तुम क्या करोगी ?

मदयंतिका : (सांस लेकर) अरी क्यों झूठ-मूठ कहकर जी समझाती हो।

बुद्धरक्षिता : भला कुछ कहो तो सही।

लवंगिका : अजी, तुम बड़ी अजान हो, जो कुछ कहना था, उनकी दुख भरी लबी-लबी सासो ने सब कह दिया, फिर बार-बार तुम और क्या पूछती हो ?

मदयंतिका : जब से उस वीर ने जी-जान लडाकर मुझे व्याघ्र के पंजे से

छुड़ाया तब से ही यह शरीर उनका हो चुका है। अब फिर इसे
दुबारा उन्हें अर्पित करने का मुझे क्या अधिकार है ?

लवंगिका : आप जैसी कुलवती को ऐसा ही करना चाहिए ।

बुद्धरक्षिता : इस समय जो तुमने कहा है, देखना उसे भूल न जाना ।

(बाहर नीवत वजती है)

मदयंतिका : अरे क्या, आधी रात हो गई, तो मैं अब जाती हूं और समझा-
बुझाकर मालती के पाव पड़ उन्हें राजी करने के लिए भैया
को उद्यत करती हूं । (उठना चाहती है)

(मकरंद मुख खोलकर उसका हाथ पकड़ता है)

मदयंतिका : क्या मालती जग उठी । (देखकर हर्ष और घबराहट से) अरे
यह तो कोई और है !!

मकरंद : गिनि मोहि नयो मन मे मन भामिनि कीजिये नाहि कछु भय मेरो ।
पतरी कटि सों न सहारि सकै यह कम्प उरोजनि माहि घनेरो ।
जिह-वात चलाइ रही, वह चाहत प्रेम-प्रसाद मिलै कब तेरो ।
सब भाँति प्रिया रुचि राखनहार सदा मोहि मानिये आपनो चेरो ॥

बुद्धरक्षिता : (मदयंतिका की ठोड़ी से हाथ लगाकर)

नित चाह्यो हजारनि चाह सो जो यह ठाढ़ो वही मकरन्द कुमार ।
यह रैन अँधेरी झुकी, घर के सब सोइ गये अब तो रसवार ।
वस हूँ कैं कृतज्ञ सब विधि याकी करी मनमानी न सोच विचार ।
कढि बेगि चली कर नूपर खोलि न हो, यहि सो इनकी
झनकार ॥३॥

मदयंतिका : कहा चलना होगा ?

बुद्धरक्षिता : जहाँ मालती गई है ।

मदयंतिका : क्या मालती जो करना था सो कर चुकी ।

बुद्धरक्षिता : कभी की, और तुम भूल गई जो अभी कहती थी कि अपना
शरीर अर्पित करने वाली मैं कौन होती हूं । इससे यही सिद्ध
होता है कि तुम अपना शरीर पहले ही अर्पित कर चुकी हो ।
तो अब तुम्हारे मुख से उन शब्दों के सुनने की कोई आवश्यकता
नहीं (मकरंद की ओर फिरकर) महाभाग, मेरी प्रिय सखी
मदयंतिका आपको अपना शरीर अर्पित कर चुकी, ऐसा आप
समझें ।

मकरंद : अब मनोरथपूर्ण विजे मिली ।

सफल जीवन-जग-उमंग है ।

करत जो कछु बन्धु संयोग में ।

विधि मिलाइ मनोज कियो गुही ॥४॥

तो चलो इस खिड़की से चटपट निकल पतें ।

(चलते हैं)

मकरंद : वाह, आधी रात को राजपथ पर चलना भी कैसा अच्छा लगता है । इस समय की मनोहरता नयनों को परमानंद दे रही है — क्या कहना है ?

सुख प्रद उच्च अटानि-क्षरोत्ते क्षाफि क्षिप्ताफि फिनि भायै ।

सग उमग भरी मदिरा की मंद-सुगन्ध उभायै ।

सरस सघन घनसार हार सों अनुपम ताहि बढ़ायै ।

तरुणी-तरुण-बिहार जतावत धीर समीर सुदायै ॥५॥

(जाते हैं)

इति नन्दन-विप्रलम्भोनाम सप्तमोऽङ्कः

अंक ८

[स्थान—मार्ग]

अथ प्रवेशक

(अवलोकिता आती है)

अवलोकिता : श्री कामंदकी तो नदन के घर से लौट गईं। अब मैं मालती और माधव के पास चलू (कुछ चलकर) लो, ये तो दोनों ग्रीष्म के सताए सध्या के समय स्नान कर बावड़ी के ऊपर शिलातल को सुशोभित कर रहे हैं, वही मुझे भी चलना चाहिए।

इति प्रवेशक

[स्थान—उद्यान]

(मालती-माधव बैठे हैं)

माधव . मन्मथ के वेग को सुदृढ़ करने वाली इस आधी रात पर भी कैसी जवानी चढ़ी है, अहा !

पके सूखे ताली-परन पीरे बरन की।

जुन्हैया चन्दा की तम हरनि ऐसी चहुँ लसै।

मनौ प्यारी ये केतकि कुसुम की रेनु उड़ि कैं।

धनी भीनी-भीनी पवन लगि फँले गगन मे ॥१॥

(आप ही आप) यह तो बोलती तक नहीं, भला इनसे कैसे बस चले। अच्छा तो अब यो कहूँ (प्रगट) प्राणप्यारी मालती, स्नान करके तुम कुछ शीतल हुई हो किंतु मेरे हृदय का संताप वैसे का वैसे ही बना हुआ है—उसी को शांत करने के लिए तुमसे प्रार्थना करता हूँ। तुम और कुछ विचार मत करो,

देखो—

इन बारनु की तब बैनी घनी जब लों जल बुन्दनि को टपकावै ।
अरु दोउ उरोज के बीच कौ ठौर प्रिया जब लो नहि सूखन पावै ।
अति कोमल अंग अनूपम ये जब लो उमंगी पुलकें दरसावै ।
तब लो निरसंक सनेह भरी मम अक लगौ तन ताप नसावै ॥२॥

बेदरदिन मालती, और हुआ सो तो हुआ मुह से तो बोलो—
बहु दृश्य विचित्र विलोकन सो भयभीत कछू कल-कम्पनु पाई ।
श्रम सीकर मजु बसीकर के कनिकानु सो जासु बढी रुचिराई ।
जनु इन्दु-मयूख विचुम्बित सीतल चन्द्रमनीनु को हार सुहाई ।
निज ब्राहु वही मम कण्ठ मे डारि करौ मनभाई प्रिया
सुखदाई ॥३॥

अच्छा यह भी न सही, अब मैं बात करने से भी गया, क्या इस
कृपा के लिए भी मैं तुमको अयोग्य जचता हू, हा ।

इतने दिन तन चन्द्र किरण अरु सीर समीर तचायी ।

तऊ न सुन्दरि तनिक दया करि याको अंक लगायी ।

मदमाती या कोकिल की बस कूक सुनी नहि जावै ।

श्रवण-सुधा निज बैन क्यों न अब किन्नर-कण्ठि पियावै ॥४॥

अवलोकिता : (आकर) बड़ी वेसमझ हो, जिन माधव का क्षणिक वियोग
तुम्हे अत्यंत अखरता था और उसके विछोह से कातर एवं
विकल हो, कुछ देर पहले मुझसे बार-बार घबराती हुई कहती
थी कि आज आर्यपुत्र ने बड़ा विलव लगाया, अब उनके कब
दर्शन होंगे यह कौन जान सकता है, अब के आवै तो सब लाज-
सकोच छोड़ गाढालिगन करने के लिए उनसे प्रार्थना करूंगी ।
सो अब उनकी ओर तनिक दृष्टिपात भी नहीं । यह सब देख
मुझे तो बड़ा आश्चर्य होता है ।

(मालती अवलोकिता को भौह घड़ाकर देखती है)

माधव : (अपने आप) श्री कामदकी देवी की यह शिष्या बड़ी चतुर
एव कार्य पटु जान पड़ती है क्योंकि मन को चुटीला करने वाली
वाणी का प्रयोग कर इसी ने इस हटीली को कुछ-कुछ सावधान
किया है (प्रकट) प्यारी देखो यह अवलोकिता भी क्या ठीक-
ठीक कह रही है ।

(मालती सिर हिलाती है)

देखो, तुम्हे लवंगिका, अवलोकिता और मेरी सौगंध है जो मुंह से न बोलो। जो तुम्हारे जी में हो उसे साफ-साफ कह डालो, इन तुम्हारे संकेतों को यहां कौन समझता है ?

मालती : मैं कुछ नहीं जानती....।

(इतना कहकर लजा जाती है)

माधव : इसकी अधूरी बात भी कैसी मधुर एवं मनोहर है (यकायक देखकर) देखना, अवलोकिता यह क्या ?

यहि सुन्दर गोल कपोलनु पै अँसुआनि की जो वह धार चली ।
तिहि कारण या छिन ऐसी लसै सुप्रवाह की रेख अनोखी रली ।
अधरामृत तासु निकाई को पूरण पीवनु को करि युक्ति भली ।
लहि और मानी लगाई शशी तहँ मंजु मयूख मृनाल
नली ॥५॥

मालती : अरी, प्रिय सखी लवंगिका के वियोग में न जाने मुझे अभी कितने दिन और काटने हैं। हा, उसका हाल भी नहीं मिल सकता, किससे पूछूँ !

माधव : क्यों, क्या है अवलोकिता, मालूम हुआ कुछ ?

अवलोकिता : है क्या, आप ही ने इनको इतना दुख देने की कृपा की है—न आप इन्हे लवंगिका की सौगंध खिलाते और न उसकी सुधि आते ही इनकी यह दशा होती।

माधव : मैं भी तो इस विषय में निश्चित नहीं हूँ। उधर कलहंस को मैंने अभी भेजा है कि वह नंदन के रंगमहल में जाकर चुपके-चुपके सब हाल देख आवे (कुछ सोचकर) अवलोकिता, क्या तुम कह सकती हो कि बुद्धरक्षिता का प्रबल उद्योग निस्संदेह सफल होगा और मेरे मित्र मकरंद को मदयतिका मिल जाएगी।

अवलोकिता : क्या इसमें भी आपको संदेह है। उसी दिन जब व्याघ्र के नखाघात से वह क्षत-विक्षत हो मूर्छित हो गए थे और थोड़ी देर पीछे जब वह सचेत हुए उसी समय आपको इन मालती ने जैसे वह शुभ संवाद सुनाया वैसे ही आपने भी, श्री कामंदकी देवी की आज्ञा से इन्हे अपना सब तन-मन धन अर्पण कर दिया। उसी प्रकार यदि कोई मकरंद और मदयतिका के मिलने का प्रिय समाचार इसी समय सुनाकर आपको प्रसन्न करे तो आप उसे क्या पुरस्कार देंगे, सो बतलाइए ?

माधव : ठीक, मागा तो बहुत बढ़िया (हृदय की माला पर दृष्टि

डालकर) बस यही, जो इन मालती के प्रथम दर्शन की साक्षी-स्वरूप है और जिसमे काम-कानन के भूषण मौलसिरी के पुष्प लगे हैं ।

वुही यह सरबस प्रेम-निसानी ।

सखि के हाथ मँगाई रुचि सो मम गूँथी जिय जानी ॥

पीन पयोधर की जो, हियरा विहरि, छटा सरसाई ।

लसी विलास-वैजयन्ती सी मजु परम मनभाई ॥

व्याह-योग ज्यो जुरघो, तजी त्यो मेरी आस पियारी ।

लवगिका के भरम मोहि जो सौपत गर मे डारी ॥६॥^१

अवलोकिता : यह मौलसिरी-माला तुम्हारे मन बड़ी भाती है और तुम अभी सुन चुकी हो कि शुभ समाचार सुनाने वाले को यह पुरस्कार दी जाएगी । इसलिए तुमको अब सचेत हो जाना चाहिए और कुछ ऐसी युक्ति लड़ानी चाहिए कि यह किसी अन्य के हाथ न लगने पावें ।

मालती : (मुसकरा कर) सखी तुमने मेरे मन की कही ।

अवलोकिता : (नेपथ्य की ओर देखकर) किसी के पाव की पैछर है ।

माधव : (उसी ओर देखकर) अहा, कलहंस आ पहुँचा ।

मालती : मदयतिका के मिलने की बधाई है ।

माधव : तुमने जो परम प्रिय सवाद मुझे सुनाया, इसलिए प्रतिज्ञानुसार तुम्हे यह पुरस्कार देता हूँ ।

(अपने गले से माला उतारकर मालती को पहनाता है)

अवलोकिता : जान पड़ता है कि बुद्धरक्षिता ने श्री कामंदकी देवी के मन की बात पूरी कर दी ।

मालती : (हर्ष से) ओहो, लवगिका भी दीख पड़ती है ।

(सब उठ खड़े होते हैं)

(बुद्धरक्षिता, लवगिका, मदयंतिका, कलहंस हाँफते तथा घबड़ाते आते हैं)

सब० : (आगे बढ़कर माधव से) महाराज, अपने मित्र की रक्षा करो ।

यहा से आधी-सी दूर पर चौकीदारो के साथ वह अकेले युद्ध

१ प्रति प्रेम सो मैंने गुही यहि सो मनभाई सखी के जो हाथ मँगाई ।

कुच-कुभ-कली की, भली विधि जो हियरा पै विराजि, छटा सरसाई ।

जब व्याह को योग जुर्यो तब बेवस मो सग की सब आस विहाई ।

सरबस-निसानी वही जो प्रिया, गनि मोहि लवगिका, सौपी सुहाई ॥

कर रहे हैं, शीघ्र जाकर उनकी सहायता करो । जैसे कलहंस, वहा पहुँचा, उन्होंने उसी के साथ हमें यहां भेज दिया है ।

कलहंस : चौकीदार यदि थोड़े होते तो चिंता करने की कोई बात न थी, किंतु हमारे कुछ इधर आगे बढ़ते ही उन लोगों का बड़ा कोलाहल सुन पड़ा, इससे अनुमान होता है कि उन लोगों की सहायता के लिए और भी लोग आ पहुँचे हैं ।

मालती-अव० . हा, सुख में यह क्या दुख फट पड़ा ?

माधव : मदयतिका, आओ, आज तुमने हम सबको परम अनुगृहीत किया है । यहा अच्छी तरह विराजो, इस बात से कभी न घबड़ाना कि मकरद अकेले हैं । उनके सामने अनेक भी आवें, तो भी उनका बाल बाका नहीं कर सकते, इस कारण चिंता करने की कोई आवश्यकता नहीं है । पहले तो उनके लिए वही बहुत हैं, इस पर भी यदि संतोष न हो, तो (हाथ उठाकर)

दान सीकर की धार अनन चुचाय रही ।

प्रगट मदोतकट जोम को अभर है ।

ऐसे यूथप के सिर कोपि थाप मारे जब—

खररात जासु नख अस्थि-कुभ पर है ।

अनुचित तोउ जाको विक्रम दिखायवे की—

चाट सी लगी ही रहे नेक नाहि डर है ।

साहस में साथी वर-हाथी मद ढाड़वे को—

सिंह की सो होत एक वंसो वीर-कर है ॥७॥

उनकी सहायता के लिए मेरे जाने में कुछ देर नहीं है, आप सब लोग धीरज रखें ।

(माधव कलहंस के साथ जाता है)

अ०-ल०-बु० : मा जगदविका, इन दोनों को सकुशल लौटाना ।

मालती : सखी बुद्धरक्षिता, अवलोकिता, शीघ्रता से जाओ और यह समाचार भी कामंदकी देवी से निवेदन करो । और वहिन लवगिका, आर्यपुत्र से मेरी हाथ जोड़ विनती करना कि जो वह मुझ पर दया करते हैं तो बहुत समझ-झूझकर युद्ध करें ।

(अवलोकिता, बुद्धरक्षिता, लवगिका जाती हैं)

मालती : वहिन मदयतिका, अब यह समय कैसे काटना चाहिए—चित्त ऐसा चिंतित हो रहा है कि किसी ओर लगता ही नहीं । लवगिका जो खबर लेने वहा गई है; उसी की बाट देख रही

हूँ । अच्छा तो तुम यही बैठना, मैं उसे बाहर जाकर देखूँ (आगे बढ़कर और कुछ घबड़ाकर) अरे ! मेरी दाहिनी आंख क्यों फड़क रही है—(बैठती है)

[स्थान—उद्यान]

(कपालकुडला आती है)

कपालकुडला : खड़ी रह, पापिन खड़ी रह ।

मालती : (भयभीत होकर) हा आ...यं...पु...त्र ।

(इतना कहकर रुक जाती है)

कपालकुडला : (दांत पीसती हुई क्रोध से हसकर) हा पुकार, खूब पुकार—
अब बता कहाँ वह तेरो यार, वा तपसी गुरु को हनन हार ।
ले जात सदा कन्यनि नसाय, जो तोहि बचावै यहाँ आय ।
क्यों फरकि अर्धमिनि रही आज, ज्यो नवल चिरैया गही बाज ।
इन हाथ परी का लखति मोहि, चलि खूब चखाऊँ मजा
तोहि ॥८॥

चल, यहां से जरा चल तो, फिर देखना तुझे कैसा तिल-सा
काट-काटकर हलाल करती हूँ ।

(मालती को लेकर जाती है)

मदयंतिका : (उठकर) मैं भी तो देखूँ मालती कहां गई । (चलकर)
मालती, मालती ।

(लवंगिका आती है)

लवंगिका : सखी, मैं तो लवंगिका हूँ ।

मदयंतिका : क्या तुम उनसे सदेशा कह आई ?

लवंगिका : नहीं, मैं उनके पीछे पांव उठाती चली गई, पर जैसे वह बगीचे के बाहर निकले और शत्रुओं का कोलाहल सुना वैसे ही वह उनके दल पर जा टूटे । वस यो मैं उनसे मिल न सकी । क्या करूँ, फिर चली आई । नगर के लोग तो उनके गुणों पर पहले ही से मुग्ध थे, इसलिए 'हा माधव, हा मकरद' कहकर घर-घर बिलख रहे हैं । महाराज ने जो मन्त्रिकन्याओं के हरने का हाल सुना तो बड़े क्रोधित हुए । सुना है कि उन्होंने स्वयं प्रोत्साहित कर सैनिकों को भेजा है और आप महल पर बैठे हुए युद्ध की तूहल देख रहे हैं ।

मदयतिका : हाय, तो न जाने अब क्या होगा ? मैं अभागिनी मरी ।

लवगिका : सखी यह तो बताओ कि मालती कहा है ?

मदयतिका : वह तो पहले ही से तुम्हारी बाट देखते-देखते कहीं बाहर चली गई हैं । तब से मैंने उन्हें नहीं देखा, कदाचित्त यही कहीं किसी कुज में बैठी होगी ।

लवगिका : तो चलो, उनसे मिलना चाहिए, वह बड़ी भीरु है । मुझे यह शक है कि कहीं इस भयावह भीषण उपद्रव को देख वह प्राण न तज दे । मैं सच-सच कहती हूँ कि मालती यथार्थ में मालती ही है, बस हाल कुम्हिला जाती है ।

लवं०-मद० : (इधर-उधर दौड़कर) मालती, सखी मालती ! (दोनों बाहर जाती है)

(कलहंस आता है)

कलहंस . बड़ी बात, हम लोग कुशलपूर्वक उस झगड़े से निकल तो आए । बाप रे बाप ! ऐसा जान पड़ता है मानो मेरे सामने अब भी चादनी में तलवारे झिलमिला रही है । मकरंद की झपट-दपट से सिपाहियों का दल ऐसा घबडाकर फिरा जैसे मदमाते भगवान संकर्षण के हल से कर्षण करने पर यमुना जी क्षुब्ध होकर खिंची थी । माधव की न पूछो, वह तो मकरंद से भी बढ़कर थे । उनके वज्र से हाथों के जमते ही पहरों के हाथों से हथियार छूट पड़े और बड़े-बड़े भट, किसी का हाथ टूटा, किसी का सिर फूटा, तर ऊपर गिरते-पड़ते ऐसे भागे कि क्षण-भर में रास्ता साफ हो गया । वाह, वाह, और श्री महाराजाधिराज को भी गुण की कैसी परख है । प्रतिहारी के नीचे उतरने और कहने से कहीं झगडा पटा । जब दोनों कुंवर उनकी सेवा में गए तब इनका चाद-सा मुख उन्होंने बड़े प्यार से बार-बार देखा, और जब मैंने इनका कुल और नाम बतलाया तब तो बड़ा ही आदर किया । मंत्री जी और नंदन की क्या कहूँ, उन-दोनों के चेहरे मारे ईर्ष्या के स्याह काले पड़ गए थे । उनसे महाराज ने मुख फेरकर कहा, “कहिए ऐसे भुवनभूषण नव-यौवन गुणाभिराम मेहमानों को पाकर आप लोग सफल-काम हुए या नहीं ।” फिर रंगमहल चले गए । (देखकर) वह देखो, माधव और मकरंद इधर ही आ रहे हैं, मैं भी श्री कामंदकी से सब हाल कह आऊँ । (जाता है)

(माधव और मकरंद आते हैं)

मकरंद : मित्र, निस्संदेह आपका बाहुबल और मनुष्यों की अपेक्षा बढ़-
चढ़कर है, क्योंकि आपने—

मारि भुज दड चूर कियो गास गांस सब—

भिभसे अरिनु-अस्थि पिजर घनत-जात ।

एक यो अनेक वीर भुवि पै बिछाये चहुँ—

तिन शस्त्र छीड़ि छीड़ि बल सो हनत जात ।

फरकत कटे रुण्ड मुण्डनि सो पटघो, रण—

उदधि उत्तग मानो और उफनत जात ।

चित्रकी लिखी सी दोऊ और झट-भीर ठाढी—

तिन बीच बाढी आगे गैल सी बनत जात ॥६॥

माधव : भाई इस घटना को सामान्य न समझना चाहिए,

निसि आधी लसै भरी चादनी सो फँले चहुँ दिसि मजु
बहार है ।

लगी अंक-निसक-पियारी-पिई मद सो छकि और जग्यो
जिन प्यार है ॥

तन घायल ह्वै अब ते ही परे भुवि लागत तौ भुज-
दड प्रहार है ।

दुख गात सहै यह मानो कहै “जग कौ सबरी सुख देखो
असार है” ॥१०॥

कुछ भी हो, महाराज की सज्जनता ध्यान में रखने योग्य है ।
हम लोग अपराधी थे पर कैसी कृपा की है मानो हमने कुछ
किया ही न था । आओ चले, अब अपने बगीचे में शीघ्र पहुँचना
चाहिए । कहो भाई, तुमने मदयतिका को किस प्रकार प्राप्त
किया, वह सब हाल मुझे विस्तारपूर्वक सुनना है, किंतु अभी
रहने दो, मालती के सामने कहना, तभी सुनूँगा, (सामने
देखकर) यह स्थान सूना-सा क्यों दिखाई पड़ता है, न जाने
मालती कहा गई ?

मकरंद : मित्र, हमारे वियोग से व्याकुल मालती हूँ वन माहि सिघाई ।

कौतुक देखति ह्वै है इते उत धीर धरो कहा आतुरताई ।

आओ विलोकें प्रफुल्लित वृच्छनि है जहँ सौरभ की अधिकाई ।

गुजत ये मतवारे मिलिन्द विमोहत श्रोननि को सुखदाई ॥

माधव : जब आदि सो लै अपनी करनी अपने मुख आप बखानि है सारी ।
 अँचरा मुख मालती दै हँसि है तिरछाय सुनैन-कटाच्छ कटारी ।
 तिह चोट बचाइवे लाज की ओट मे आँखि किते असहाय विचारी ।
 तकि तोहि प्रफुल्लित पकज सो मुख नीचौ करै मदयतिका
 नारी ॥११॥

यही तो है बगीचे का मार्ग । (दोनों जाते हैं)

(लवंगिका-मदयतिका आती है)

लवं०-मद० : सखी मालती, (माधव व मकरंद को सहसा देख हर्ष के साथ)
 बड़े भाग से दोनों कुवर दिखलाई पड़े ।

माधव-मक० : मालती कहा है ?

लवं०-मद० : मालती कहा है, आप लोगो के पैरो की आहट से हम लोगो ने
 उन्ही को समझा था ।

माधव : जो हो सो सच-सच कहो, बिना उसे देखे मेरी सुधि-बुधि-सी
 मारी गई है, न जाने क्यों मेरा हृदय अस्थिर हो रहा है—

कमल-नयनि-प्रति अशुभ-कल्पना जैसे यम मन आवैं ।

अंतरात्मा कंपत हृदय यह विकल मनहुँ कलपावैं ।

फरकत बाम-नयन यह पुनि तव वचन महा दुखदाई ।

देखैं कहा होइ अब आगे-विधि सो कछु न वसाई ॥१२॥

मदयतिका : जब आप चले तो उन्होंने अवलोकिता और बुद्धरक्षिता को
 श्री कामदकी देवी की सेवा में भेजा और लवंगिका को आपके
 पास दौड़ाया कि आर्यपुत्र से कह दो कि वह बहुत सावधानी से
 युद्ध करे । मन न लगने से यही कही लवंगिका की बाट देख
 रही थी । मैं जो आई तो उन्हें न देखा, हम लोग इधर-उधर
 उन्हें ढूँढती फिरती थी कि आप आ गए ।

माधव : प्यारी मालती—

तव मगल सोचत किन्तु कछू कछू क्यों द्विविधा मन
 माहि समाई ।

बस है चुकी तेरी हँसी अब वाम, वियोग विधा ये सही
 नहि जाई ।

कहा जाँचति प्रेम की स्वर्न खरी अनमोल विके पै इती
 दुचिताई ।

अति बेकल प्राण, स्वबोल सुनाइ कहाँ यह तैने पढी
 निठुराई ॥१३॥

मद०-लव० : हा प्रिय सखी, तुम कहा गई ?

मकरंद : भाई, विना जाने पूछे क्यों घबडा रहे हो ?

माधव : मित्र, बड़े आश्चर्य की बात है कि तुम भी यह कहते हो । मेरे विना वह कितनी दुखी होगी, उस दारुण अवस्था में न जाने क्या कर बैठे, कौन कह सकता है ?

मकरंद : तुम कहते हो सो तो सच है कि तु मुझे ऐसा जान पड़ता है कि वह श्री कामदकी देवी के पास चली गई, चलो वहा चलकर देखें ।

लव०-मद० : यह भी संभव है ।

माधव : अच्छा भाई, यही करो ।

मकरंद : (आप ही आप)

चिंता नहीं जो मालती कामंदकी के गृह गई ।

गई पहुँचि किंतु यथार्थ मे यहि बात को शंका छई ॥

बहुधा स्व-बान्धव-सुहृद-प्रिय-संगम जनित अभिरामिनी ।

विलसै पुनीत प्रसन्नता चंचल यथा सौदामिनी ॥१४॥

(सब जाते हैं ।)

इति मालत्यपहारो नामाष्टकोऽङ्क

अंक ९

[स्थान—पद्मापुरी]

अथ विष्कम्भक

(सौदामिनी आती है)

सौदामिनी : देखिए, मैं वही सौदामिनी हूँ जो पूज्य श्रीपर्वत से चलकर अभी-अभी पद्मावती आ पहुँची। यही माधव है, जो मालती के विरह में ऐसा पागल हो गया है कि वह इन परिचित स्थानों को देख कोसों दूर भागता है और सब घरवार छोड़ अपने मित्र के साथ पहाड़ों की घाटियों, कंदराओं तथा गहन वनों में मारामारा फिरता है। तो अब उसी के पास चलूँ। (इधर-उधर देखकर) मैं, शीघ्र गति से चढ़कर अब इतनी ऊँची आ गई हूँ कि यहाँ से भूमंडल के नदी नगर गिरि कानन का विविधाकार दृश्य एक ही दृष्टि में दिखलाई पड़ सकता है। (फिर देखकर) वाह-वाह—

सरित सिन्धु अरु पारा मघि यह पद्मावती सुहावै ।
मब दिसि निरमल नीर धारि निज दिव्य छटा सरसावै ॥
नभ प्रतिविम्ब परत चहुँ याके उच्च-अटा-छवि छाई ।
मानहुँ गगन भेदि इन राख्यो बीचहि में अटकाई ॥१॥

इसके सिवाय वह देखो—

वलित लहरि संकुलित वही यह लवना नदी विराजै ।
वरसा लागत जग-विनोद हित जो निज तट बहु साजै ॥
हरी मन हरी नव दुर्वा के बन दोउ दिसि लहरावै ।
परम रुचिर जिहि चरि चरि ग्याभन गऊ निरत सुख पावै ॥२॥

(दूसरी ओर देखकर) यह सिन्धु नदी का प्रपात है जो रसातल तक फोड़े डालता है—

देखो यहि ये करत तुमल ध्वनि सघन मंजु मतवारी ।

अति गम्भीर प्रबल नूतन तन नीरद-रव अनुहारी ॥

आस पास की गिरि-निकुज अब करि निज गुज कँपावै ।

एक-रदन - गज - वदन - कठ - घन - गरजन समता पावै ॥३॥

चपक, चंदन, अश्वकर्ण, पाटल आदि के सघन वृक्षों से भरे, बेल पकने से सुरभित ये पर्वत स्थल दडकारण्य के पहाड़ों का स्मरण दिलाते हैं, जिनके चारों ओर फूले हुए कदव तथा जामुन के घने वन हैं, जो अपनी निरंतर छाया के कारण अंधेरा-सा किये रहते हैं, और जहां भू-धर निकुजों को गुंजाती, गंभीर, गद्गद घोर घोषणा से दिशाओं को प्रकपित करती गोदावरी नदी बहती है। वह देखो, मधुमती और सिंधु के संगम को भी पुनीतकारी, अपौरुषेय प्रतिष्ठित भगवान भवानीपति देव-देव सुवर्ण-बिंदुजी की पुण्य-प्रतिमा कैसी सुंदर शोभायमान है (हाथ जोड़कर)

जयति निगम-निधि देव, अखिल अभिनव वरदायक ।

जयति मदन-मद-कदन ईश त्रिभुवन के नायक ।

जय जय भगवान रुचिर चन्द्र-शेखर मन भावन ।

जय जय पावन परम आदि गुरु शंभु सुहावन ।

जयशर्व, भक्त-दुख-सर्व-हर दूर करनु त्रिय ताप भय ।

जय मृत्युजय असरनु-सरन जय शिव शंकर जयति जय ॥४॥

(कुछ चलकर)

अति ऊँचे उठे जिह शृगनु पै घनश्याम-घटा छवि छाई रही ।

अरु मोदमयी मदमत्त मयूरी निरन्तर कूक मचाई रही ॥

खग नीड विचित्र धरें तरु पगति जी-तन शोभा बढ़ाई रही ।

सुखमा सो सनी अस पर्वत माल मनोहर नैननि भाई रही ॥५॥

और भी—

इन खोहनि मे दल रीछनि कौ बस जोवन जोर मरोर जतावै ।

गिरि गूज के सग उमंग भूँछो भयकारी ध्वनि घनघोर मचावै ॥

कहुँ कुजर सो रूँदि कुन्दरू की कुचिली निज गाँठिन को दरसावै ।

तिन सो सुठि सीतल और कसैली चुई रस-गन्धि चहुँ छिति छावै ॥६॥

(ऊपर को देखकर) अरे ! क्या दुपहर हो गया ! ठीक दमो से—

लसै मधुपरनी के कहूँ पुंज । त माजि दन नवल-नवल सो कुंज ॥
 सघन शीतलता को ललचा । तहाँ देगो टिट्टीहरी जात ॥
 कहूँ अतसी गाढर द्रुम-लूमि । सुके नट-ओर रहे मरि चूमि ॥
 तहाँ पवई निज पर को फैलाय । छाँट के लालच भाजि जाय ॥
 जहाँ वंजुत की मंजुल बेलि । हरी लहराट रही अलबेलि ॥
 वही गारग चक्रवर्तु के ठाम । पय मुग रूँकि करे विगमग ॥
 कहूँ बीरत-तर पे धरि घाम । कलित कूँज कपोत अनिराम ॥
 करे नीचें तीतर-परिवार । 'पटीलो' शब्दनु मी शनकार ॥७॥

इन बातों से निश्चय होता है कि दिन दोपहर चढ़ आया ।
 अच्छा तो माधव और मकरद को ढूँढ़कर उन्हें ममशाक ।

(जाती है)

इति विष्कम्भक

[स्थान—वन]

(माधव और मकरद आते हैं)

माधव • (ठंडी सांस भरकर)

भाशा और निराशा इनमें एकद्व करत न आवै ।
 मोह सघन घन अन्धकार में चित यह प्रविशत जावै ॥
 करत न कछु अब वनै, पशू मम उत उत डोलत मारे ।
 भयो वाम-विधि जान परै यह जिन दुन इतने डारे ॥=॥

हा, प्यारी मालती, तुम कहा हो । अपने छिप जाने का कारण
 बिना बताए तुम कहा छिप गई —प्यारी, तुम ऐसी बेपीर बयो
 हो गई हो—एक बार तो प्रगन्न होकर मेरे कंठ से लग
 जाओ ।

नेह जोर मोसो प्रथम, अब बयो वनहु कठोर ।
 निहचें मैं माधव वुही, लियो जासु मन चोर ॥
 निज गहाइ कर सुभग सुठि, प्रिय कमनीय अपार ।
 कंकन-भूषित, जनु महा, उच्छव को अवतार ॥६॥

मित्र मकरद, इस ममार में उसके सिवा प्रेम करने वाली दूसरी
 कोई भी न मिलेगी ।

सरस कुसुम सम कोमल यद्यपि कृशित देह जिह सारी ।
 मनमथ-विथा सही तउ अविरत प्रति छिन दारुण भारी ॥
 तृन सम प्रानर्हि तजिवे जाने अपने जिय मे ठानी ।
 यासो अधिक कहा, मोहि व्याहनु साहस कियो सयानी ॥१०॥

भाई इसके सिवाय—

मो सग व्याह हीन की आशा प्रथमहि जबै सिरानी ।
 हृदय विदारक विथा—विपुल सो विकल अमित अकुलानी ॥
 तोउ रुदन करि नेह-निकाई दरसाई जो प्यारी ।
 करुणा-कम्पित-हृदय-लहरि मम, का वह मित्र विसारी ॥११॥

(घबड़ा कर) हाय ! हाय ! !

प्रिय वियोग छाती फटै, आवत पै न दरार ।
 काया तजे न चेतनहि, बेसुध विकल अपार ॥
 जरति करति पै भसम ना, दौ लागी तन माहि ।
 हृदय विदारत निरत विधि, निरदय मारत नाहि ॥१२॥

मकरंद : मित्र, जिस प्रकार निर्दयी दई हम लोगो को सताप देता है,
 उसी प्रकार यह प्रचंड मारतंड भी हमे झुलसाए डालते है ।
 आपके शरीर की यह दशा ! चलो इस पुष्करणी के तीर, वृक्षो
 सघन छाया मे ही छिन भर विश्राम करे । देखो यहां पर—

नव ऊँचे उठ अरविदनु मे मकरंद की पुष्टि जो गंध वसै ।
 तितिय धारि अपार उमग भरचौ अंग अंगनि को सुखमा परसै ।
 कबहूँ जड सो बनि सीरी सलौनी तरंगनि को रस जो विलसै ।
 रसिया यह धीर समीर वही पुनि तो नव जीवन को
 सरसै ॥१३॥

(अपने आप) अच्छा तो कुछ इधर-उधर की बातें लगाकर
 इनका जी बहलाना चाहिए । (प्रगट) प्यारे माधव,
 यहि मल्लिक जाति के हस महामृदु बोलत जोवन के मद छाये ।
 निज पख सो दीर्घ मृनालनु के सित कंज मनोहर मजु कँपाय ।
 कछु जैसे ढरें औ नवीन भरे अंसुआनि के बीच मे औसर पाय ।
 इत हेरो निरन्तर शोभा-सने पद्माकर को हिय धीरज
 लाय ॥१४॥

(माधव झूमता हुआ उठ खड़ा होता है)

मकरंद : (अपने आप) क्या इनका चित्त ठिकाने नही, जो मेरी बात

अनसुनी करके कही अन्यत्र को उठ दिए। (आह भरकर प्रगट)
भाई, यो काम न चलेगा, धीरज बाधो, देखो सामने का दृश्य
कैसा सुंदर है।

वह वेतस-वेलि-प्रसून सुवासित-कुजनि मे नदी नीर नयी।
तट ही तट देखिये जाही-जुही कलिकानु सो जो अति मजु भयी।
खिले कूटज फुल उमगित शैल के श्रृंगनु मानी प्रहास ठयी।
तिन पै मुरवान के नाचन को वदरान-अनूप वितान छयी ॥१५॥

इधर भी,

विकसी नव बेगरी घुन्डिनु सो घनी शोभा कदम्बनु की सरसावै।
गिरि-रम्य-तटी लगि छाइ छटा चहुँघा घनश्याम घटा लहरावै।
सरि-श्रोत के तीर नवीन कढ़ी कलिकानु सो सुंदर केतिक छावै।
खिले लोष और छत्रक फूलनि साजि वनी रमनी मुसकाति
सुहावै ॥१६॥

माधव : मैं भी सब देखता हूँ, किंतु यह पर्वतीय विपिन-वसुंधरा का
रमणीय दृश्य, न जाने क्यों इस समय हृदय विदारक प्रतीत
होता है। यह क्या (आंसू भरकर) और क्या हो सकता है ?

अब पुष्पित साल औ अर्जुन की मद पूरव पीनहू लावन लागे।
तिन वेग सो इन्द्रमनी सम श्यामल ये धुरवा-गन धावन लागे।
श्रम-अम्बु सुखावन लावन की छवि मजु मिलाइ रसावन लागे।
महकात मही नव वूदनु सो बरसा-ऋतु-वासर आवन
लागे ॥१७॥

हा, मेरी मालती,

नव चारु तमाल से ये घनश्याम घने वदरा घहरान लगे।
अरु सीर समीर सने नवनीरन के कन ये बरसान लगे।
सूर चाप छयी मदमत्त सबै मुखा-गन वागनु गान लगे।
परि कैसे लखो इन ओर चहुँ जब प्यारी, तवै दिसि
प्राण लगे ॥१८॥

(रोता हुआ शोकाकुल होता है)

मकरद : हा, प्यारे माधव को क्या हो गया। जान पड़ता है कि इस
समय इसकी अवस्था मे कोई परम भयानक दारुण परिवर्तन
उपस्थित हो गया है। (आंसू भरकर) हाय मेरा कैसा वज्र-हृदय
है जो इसकी इस करुणामयी दशा को यो देख रहा हूँ ! मुझ
पापी ने इसका अच्छा जी बहलाया !! (लंबी सांस लेकर)

क्या मेरे भाग्य में माधव के लिए हताश होना ही वदा है ।
(भय से देखकर) अरे यह क्या वेसुध भी हो गया (आकाश
की ओर देखकर) मालती, मालती, तुम अब ऐसी कठोर और
वेदरद क्यों हो गई हो—

गुरुजन हूँ की लाज तजि करि साहस उत्साह ।
प्रेम-पियासी तैं कियौ, याके संग विवाह ॥
असे देख्यौ तैने कहा, कहौ यासु अपराध ।
जो निरदय बनि तू रही, एती चुपकी साध ॥१६॥

(हाथ से टटोलकर) क्या अभी नहीं जागा ? हा दैव ! पापी ने
मुझे लूट लिया ।

हा, हा ! प्यारे फटत हृदय यह जगत शून्य दरसावै ।
तन बन्धन सब भये सिथिल से अन्तर-ज्वाल जरावै ॥
तो बिन जनु डूवत जिय तम मे छिन-छिन घोरज छीजै ।
मोहावृत मकरन्द सकल दिसि मन्द भाग्य कहा कीजै ॥२०॥

कहा जाऊ, क्या करू—

सुहृदय-हृदय प्रमुदित करनु, प्रिय कौमुदी अपार ।
मालति-नयन-चकोर को, मुग्ध चन्द्र अनुहार ॥
सब प्रकार मकरन्द के, सुख-दायक-सिरताज ।
मित्र शिरोमणि जगत के कितै जात तुम आज ॥२१॥

सखा माधव,

गात को चन्दन रस सुखकद । नयन हित शारद पूरणचन्द ॥
हृदय मेरे के नित्य अमद । रहे जो तुम अनुपम आनन्द ॥
परम जो प्रकृति मधुर रमनीय । जासु कोमल कलाप कमनीय ।
वही यह, हा, मम जीवन प्रान । न कोऊ निरदय काल
समान ॥२२॥

(माधव की देह पर हाथ फेरकर)

विमल हँसोही दृष्टि करि, निरदय मोते बोल ।
जनमत को मैं तव सखा जी की घुन्डी खोल ॥२३॥

(माधव की मूर्च्छा जगती है)

(हलका-हलका मेह बरसता है)

मकरन्द : (माधव को सचेत होते हुए देखकर हर्ष से) नवल निर्मल
नीलमणि के समान सुदर सधन यह नूतन धाराधर अपनी मंद-

मंद फुआरें बरसा-बरसा कर मेरे मित्र को जगा रहा है । अहो
भाग्य, माधव सचेत हो गया । अब मेरे लिए संसार जाग उठा ।
जलद, इस कृपा के लिए मैं तुम्हारा बड़ा कृतज्ञ हूँ ।

माधव : इस अपने जी उठने का वृत्तान्त अभी हाल प्यारी को सूचित
करना चाहिए, नहीं तो उसे अपने प्राण रखना असह्य हो जाएगा,
किंतु ऐसे निर्जन वन में उसके पास यह सदेशा किसके हाथ
भेजू (सामने देखकर) वाह, वाह—

जंबु-कुज फल पकनु सो, सोहत श्यामल रंग ।

तिन-मधि-निकरत-तटिनि मे, तरलत छुद्र तरंग ॥

तिह उत्तर कुसुमित सघन, वन-तमाल से श्याम ।

उनये गिरि-ऊपर नये, धाराघर अभिराम ॥२४॥

(शीघ्र खड़े होकर और हाथ जोड़कर)

मन भामिनि दामिनि हे घनश्याम कहौ तुम को निज अंक लगावै ।
निज मोद भरघो गन चातक को मिलिवे तुम सो अनुरागत आवै ।
मृदु दावन सो पुरवाई कहौ श्रम खोइ तिहारो प्रमोद बढ़ावै ।
तुम जात जहाँ जहाँ मजु ललाम छटा सुर-चाप तवै
सरसावै ॥२५॥

(गरज सुनकर)

आहा, निकटवर्ती गिरि-गुहाओं को प्रतिध्वनित करता हुआ,
'केहू-केहू' अलापने वाले उत्कृष्ट कलापियों को परमानंददायक
यह मेघ अपनी गरज से मानो 'हा' कहकर मेरी बात को
स्वीकार कर रहा है, तो अब इसी से क्यों न कहूँ !

भगवन् !

पर कारज देस विदेस फिरी यदि देखी कहूँ मम मालति प्यारी ।
हिय धीरज ताहि वैधाय दशा यहि माधव की कहि दीजियो सारी ।
अरु देखियो आस को तन्तु न तोरियो सखियो सो मृदु मजु
सँवारी ।

बस वाही के एक सहारे अहो घन जीवति आयत लोचन
वारी ॥२६॥

(बादल को चलता हुआ देखकर हर्ष से) लो यह तो अब आगे
बढ़ने लगा, तो इसके पीछे-पीछे मैं भी चलूँ ।

(कभी इधर, कभी उधर चलता है)

मकरद : (धबड़ाकर) इस समय माधव रूप निशानाथ को उन्माद के

राहु ने ग्रस लिया है। हा तात ! हा मात ! हा देवी
कामंदकी ! किसी प्रकार अब बचाओ, देखो तो आपके इस
माधव की क्या दशा हो रही है।

माधव : (चारों ओर देखकर) मैं यह क्या प्रमाद कर रहा हूँ, मुझे
धिक्कार है क्योंकि—

नव पुष्पित लोध के वृच्छनु ने तन कोमल कान्ति लई सुकुमारी ।
अरु लोचन चारु कुरगनु ने गति मत्त मतगनु ने मतवारी ।
इन बेलि नवेलिनु ने मनमोहन नम्र सुभावहि की छविधारी ।
यह जानि परै सबने वन मे मिलि बाँट लई मम प्राणपियारी ॥२७॥
हा, प्यारी मालती !

मकरद : मो प्राणनु-अवलम्ब नित, उज्ज्वल गुण के धाम ।
बालापन के मो सखा, प्रेमी सुहृद ललाम ।
प्रियजन दुस्सह विरह सो, पावत खेद अपार ।
यह लखि तो मे हत-हृदय, क्यों नहिं होति दरार ॥२८॥

माधव : इस सृष्टि मे परस्पर समता रखने वाली अनेक वस्तुओं की
रचना विधाता के लिए क्या कठिन है यदि वे ही देखने मे
सब की सब एक-सी प्रतीत हो तो इस पर आश्चर्य करना ही
आश्चर्य है। इसलिए किसी को यथार्थ ज्ञान करा देने के लिए
अपनी वस्तु का पूरा-पूरा पता बतला देना अत्यंत आवश्यक है।
अच्छा तो अब यो कहूँ (उच्च स्वर से हाथ जोड़कर) हे पर्वत
तथा वन के रहने वाले जीव-जंतुओं, आप लोगों की सेवा मे
नमस्कार कर सादर एक प्रार्थना करना चाहता हूँ, छिन भर
उसे ध्यान से सुन मुझे अनुगृहीत कीजिए।

कहूँ जो तुमने देखी होई।

है सर्वांग प्रकृति-सुन्दर वह अरु कुल कामिनि सोइ ॥

अथवा कहा भयो वाकौ, यदि जानत, मोहि बतावौ ।

ठाढे यहँ तुम, यासो पूछत अधिक न अब तरसावौ ॥

बाकी वैसे सुनौ, हिय लहरति पूर्ण अनंग तरंग ।

किंतु तासु मृदु मुग्ध मनोहर देखत मे सब अंग ॥२९॥^१

१. कचन की बेलि सी अकेली अलबेली वैसे आनन अमन्द आगे चन्द को लजामिनी ।
अंग-अंग पूरण सुभाव ही सो रमनीय कमनीय काम की उमंग सरसामिनी ।
ब्याह के समै को कर कनक विराजै चारु सुन्दर सलोनी अति भोरी कुल कामिनी ।
कहा भई ? कित गई ? यदि कहूँ देखी होय दीजियो बताइ तुम मेरी मन भामिनी ॥

अरे बड़ा पाप है ।

करि निज ऊँची शिखा शिखी यह नाचत कूक सुनावै ।

नयन चकोर नचाइ चाउ सो निज प्यागी ढिंग जावै ।

औ लगूर प्रिया-कपोल सो पुहुप-पराग लगावै ।

कासो पूछौ कहूँ याचक हू खाली हाथहि पावै ॥३०॥

उधर भी,

अधर अरुण रंजित लसत, जासु दसन अनमोल ।

गुजन के अवतंस सम, जा के ललित कपोल ॥

पके अरुण दरकित सुभग, दाढ़िम छवि सम्पन्न ।

निज तिय मुख, गहि चिबुक, कपि चुम्बत परम प्रसन्न ॥३१॥

उसी प्रकार यह मस्त हाथी भी अत्यंत सुखपूर्वक सूड को अपनी प्रिया के कंधे पर रख कैसे आनंद का अनुभव कर रहा है, इसे भी तो बोलने का अवसर नहीं है—

रदकोरनु सो सहरात जवै दृग मूंदति सोउ आनन्द जनाय ।

अरु आधी रूँथी नव शल्लकी-कोमल-कोपल सो रह्यो ताहि

जियाय ।

निज कान हलाइ कछू क्रम सो तिह-ब्यारी करै जनु पखा

झलाय ।

यहि वन्य मतंगज के सम अन्य सकै न कोऊ निज प्यारी

रिझाय ॥३२॥

(दूसरी ओर देखकर) यहां भी देखिए—

सुनि के घन की घुनि, बाढति है जिह गर्जन की घन घोर नहीं ।

ढिंग मजु भरे पद्माकर सो कहूँ खात सिवार के कौर नहीं ।

अति दीन मलीन विना मदधार, विपाद सो मृंग को सोर नहीं ।

बस प्यारी-विछोह सिवाय कछू यहि कुंजर कौ दुख और

नहीं ॥३३॥

अजी इस बिचारे को जाने दो, उस दूसरे को देखिए, जो मद-माते मतंगो का यूथपति प्रतीत होता है । देखो ये हथिनिया उसके मधुर गंभीर कंठ की ध्वनि को कैसे चाव से सुन रही हैं । उन्हीं के साथ सरोवर में विहार कर रहा है । पुष्ट गंड स्थलो से नव कुसुमित कदव की-सी मीठी-मीठी सीतल सुगंध वाले मद के निरतर बहने के कारण उस किनारे पर कुछ कीचड़-सी हो गई है । विहार करते-करते जैसे वह (सूड से) कमलिनी

को झटककर उखाड़ता है वैसे ही कोमल पल्लव और मृणाल टूट-टूट जाते हैं, पुजित पराग बिखर पड़ता है ।-उसके कमनीय कानो के निरंतर फटकारने से और हिलाने से सरोवर का हृदय तरल तरंगकुल हो जाता है, इसलिए जल में बार-बार हिलोरे उठ रही है । उन्हीं के लगने से भयभीत बिचारे कुररी सारस कैसे उड़ते-उड़ते रह जाते हैं । तो फिर अब इसी से बातचीत की ठहरै । महाराज मतंगराज, आपका ही यौवन प्रशसनीय है । आप अपनी प्यारी को रिझाना खूब जानते हैं । किंतु उस्ताद, थोड़ा-सा चूक गए क्योंकि,

कौतुक सो तोरि के मृणाल पुज और नीके—

करिनी के मुख माहि मजुल खवाव तू ।

फूले कज तिन सो सुवासित तडाग-नीर—

बीच-बीच करि के कलूला दौरि प्यावै तू ।

लहकाइ सँडि चारु अम्बुकन बिथुराइ—

जैसी मन चाहै वाहि वैसी ही न्हावै तू ।

सरल सुनाल वारी गहि नलिनी को पात—

नेह सो बताउ क्यों न छत्तुरी लगवै तू ॥३४॥

अरे यह तो बड़ी लापरवाही के साथ आगे बढ़ा चला जा रहा है । मैं भी पागल हो गया हूँ जो इस वन-चर से इस प्रकार बातें करने लगा जिस प्रकार मुझे मकरंद से करना चाहिए था । कहा ये पशु, कहा वह सहृदय ! हा मित्र मकरंद !

बिना तेरे प्यारे जिय घरन हूँ को दुख लगै ।

मनोहारी वस्तु अब सब वृथा ही यह भई ।

तिहारै औ वा के बिन दिन कटै सो दिन कटै ।

बिना तो जो पाऊँ सुखहि मृगतृष्णा वस गिनौ ॥३५॥

मकरंद : इस समय उत्पन्न होने से अपने समीप रहने पर भी यह मुझे नहीं देख सकता, तो भी बीच-बीच में किसी न किसी भाति मेरा स्मरण आ ही जाता है । मेरे प्रति इसके स्वाभाविक स्नेह का संस्कार जो इस दशा में भी उदय हो आता है, उसका कारण यह प्रतीत होता है कि यह समझता है कि मैं इसके पास नहीं हूँ । तो अब मैं ही इसे स्मरण दिलाऊँ (सामने खड़े होकर) भाई, तुम्हारे जन्म का साथी अभागा मकरंद तो तुम्हारे पास ही है ।

माधव : मित्र आओ, आओ, मेरे कंठ से लगे । प्यारी मालती तो कही
-दीख ही नहीं पड़ती, अब उससे तो निराश हो गया ।

(मूर्छित होता है)

मकरद : (प्रसन्नता से) अच्छा तो अब मैं इस अपने प्राणाधार को कंठ
लगाऊ । (देखकर फिर करुणा के साथ) हा, यह घोर विपद ।
मित्र मेरी भेट के लिए उत्कण्ठित होते ही अचेत हो गया । अब
इसका क्या आसरा है । बस यह निश्चय है कि मेरा मित्र...
(रोकर) हाय मित्र !

तब सनेह-ज्वर सो जरचो, सदा रह्यो यह चित्त ।

थर-थर काँप्यो जो परम, यदपि न कोउ निमित्त ॥

गिनत गिनत सत्र विपति तब, भयो भयाकुल घोर ।

एक सग इन दुखनि सो, छूट्यो आज मम छोर ॥३६॥

हा, इससे जो क्षण बीत गए वे ही अच्छे थे, तब तुमको सचेत
तो देखता था, किन्तु अब तो प्रियतम—

तुम बिन यह तन भार समान ।

वज्र कील सो ठुके, न जानूँ, कैसे यामे प्रान ॥

सूनी सब दिसि, विफल आज सो इन्द्रिनु की व्यापार ।

इन पल कटै कल्प सम, यह अब ज्योति-हीन ससार ॥३७॥

(सोचकर) मित्र माधव को अस्त होते देख मेरे पामर प्राण
इस अधम शरीर का क्यों परित्याग नहीं करते । पता नहीं
अभी ये और किस लालसा में फंसे हैं । जो हो, मैं तो यही
समझता हूँ कि अब इनका रहना निष्फल और व्यर्थ है । ती
इसी पर्वत की चोटी से इस पाटलावती नदी में कूद पड़ूँ,
क्योंकि ऐसा करने में शीघ्र ही माधव को परलोक में मिल
सकूँगा (फिर कर करुणा के साथ देखकर) हा !

नव नील सरोरुह सी सुठि श्यामल सोई लसै यह मूरति प्यारी ।

दृढ अक लगाय मिले जिहि सो बहु बार भई नहि तृप्ति

हमारी ।

अलवेली छटा जिह हेरत ही सब भाँति मनोरम मजु सँवारी ।

नय नेह की लौनी निकाई भरी जिन मालती पै मन मोहनी

डारी ॥३८॥

बड़ा आश्चर्य है कि इसके इस छोटे से शरीर में इतने कला-

कलापों का इस अल्पावस्था में ही कैसे समावेश हो गया ।
वास्तव में यह घटना चमत्कार से भरी है । सखा माधव—

सकल कला युत चारु चन्द्र को जैसे राहु गिरासै ।

बरसाऊ घुमडत बादर को पवन वेग ज्यो नासै ॥

अरु रसाल फल नम्र वृच्छ को जिमि दावानल दाहै ।

जगत-शिरोमणि तुमहि मृत्यु इमि अपने बस में चाहै ॥३६॥

ऐसी दशा में पड़े हुए भी इस प्यारे मित्र को हृदय से लगा लू,
इसने मुझ से कहा भी था । (हृदय से लगाकर) हा, विमल-
विद्या-निधान, गुणाकर, मालती-जीवन सर्वस्व, देवी कामदकी
तथा मकरंद के चख-चकोर-चंद्र प्रिय सखा माधव ! इस जन्म
में तुमसे मेरी यह अंतिम भेंट है । प्यारे, अपने बिना मकरंद के
पल मात्र भी जीवित रहने की आशा न करना ।

सग रहे हिलि मिलि के दोउ जब सो जीवनु लीयो ।

मात-पयोधर हू सो हम तुम छीर बराबर पीयो ॥

अब जब देहि जलाञ्जलि तुमको बन्धु समग्र पियारे ।

मो बिन ताको पियन मगन मन है नहि जोग तिहारे ॥४०॥

(करुणा से उसे छोड़कर और उसकी परिक्रमा कर) यही तो
नीचे पाटलावती बह रही है—(हाथ जोड़कर)

अहो ! पाटलावती भगवती सब दुख-छैनी ।

यह मैं याचत तोहि मातु अभिमत फल-दैनी ॥

जहँ यह माधव होइ तहाँ मो वासहि कीजो ।

याके सगहि संग जनम मेरो हू दीजौ ॥४१॥

(गिरना चाहता है किंतु सौदामिनी शीघ्र आकर उसे
पकड़ लेती है)

-सौदामिनी : वत्स, यह क्या करते हो ?

मकरद : मा, तुम कौन हो ? मुझे क्यों रोकती हो ?

सौदामिनी : आयुष्मन् ! क्या तुम मकरद हो ?

मकरद : छोड़ दो मा, मैं वही अभागा मकरद हू ।

सौदामिनी : तो फिर ऐसा साहस मत करो । मैं तपस्विनी हू, तुम्हारे दुख
का कारण मैंने जान लिया है, मालती अभी तक जीती-जागती
है और उसके जीवित रहने का प्रमाण भी मेरे पास है ।

(बकुल माला दिखलाती है)

मकरंद : (लंबी सांस भरकर) क्या सचमुच अभी तक मालती जीवित है ?

सौदामिनी : और नहीं तो क्या, किंतु तुम्हें प्राण देने के लिए उद्यत देख, मेरा जी माधव के विषय में शकाकुल हो कापा जाता है। भला पहले मुझे यह तो बताओ कि इस समय माधव कहा है ?

मकरंद : वह रहे मा, मैं तो उन्हें नितात मूर्छित देख निराश हो छोड़ आया पर आओ अब शीघ्र उनके पास चलो। (शीघ्र लौटते हैं)
(अपने आप) बड़े भाग ! मित्र को चेत हो आया।

सौदामिनी : (अपने आप) मालती ने इन दोनों के रूप का जैसा वर्णन किया था वैसा ही है।

माधव : (लंबी सांस भरकर) है ! इस समय मुझे किसने चैतन्य कर दिया। (सोचकर) ठीक-ठीक समझ गया, जान पड़ता है कि मेरी इच्छा न रहते भी नव-नीरद-जलविदु धारण करने वाले इस शीतल पवनदेव ने यह उद्योग किया है। हा ! मैं तो मूर्छित ही भला था, अहो पुरवाई समीर,

घुमडाइ कहू नव-नीरद को प्रिय चातक के मन मोद जगावौ ।
नित पोसत हौ कुल केतकी कौ मुखानहुँ के चित चोप चढावौ ॥
विरही जन मूर्छित हूँ विसरे ज्यो वियोग बिथा, करुणा
चित लावौ ।

तिन चेत की व्याधि लगाइ अरे, तुम चाहत का ? कछु
और बतावौ ॥४२॥

मकरंद : प्राणी मात्र को जीवन प्रदान करने वाले वायु ने इसे जो जीवित रक्खा, यह बहुत ही अच्छा किया। क्यों न हो—

कहुँ केतकि-सौरभ लै के भजे कहुँ कामिनि अग उमग भरे ।
तिन चचल केस उडावन के मिस सुन्दर आनन पै विहरै ।
कहुँ फूली कदम्ब-कली-रज सो लिपटे कल भृग के शब्द करै ।
विरही मन यो बहु भाँतिनु सो यह पावस पौन सदा ही हरै ॥४३॥

माधव : पवन देव, तुमने जीवित किया सो भला न किया, अस्तु जो हुआ सो हुआ अब मेरी आपसे एक याचना है, उसे स्वीकार कर मुझे कृतार्थ कीजिए—

यहि फूले कदम्ब-कदम्ब-पराग के संग मो प्राणनु को प्रिय घारी ।
तुम जाउ तहाँ जहँ मालती है नव चम्पक बेलि अकेलि दुखारी ।

अथवा मिलि वासहि लाउ कछू सुचि सीतल हीतल को
 श्रम हारी ।
 अवलम्ब तुम्ही बस एक प्रभो न विलम्ब करौ दुख मेरो
 निहारी ॥४४॥

(हाथ की अजली बनाकर प्रणाम करता है)

सौदागिनी . (शीघ्रता से) सहदानी (निशानी) दिखाने का यही अच्छा
 अवसर है ।

(उसके हाथों में माला डाल देती है)

माधव : (आश्चर्य और हर्ष से देखकर) अरे, यह तो मेरी ही गुही
 जान पड़ती है । भगवान कामदेव के मंदिर में पुष्पो की बनाई
 हुई, विजय वैजयन्ती की भाति प्रियतमा के पीन पयोधरो पर
 विहार करने वाली यह माला यहा अकस्मात् कैसे आ गई ?
 (और देखकर) अजी इसमें कैसा भ्रम और कैसा संशय ! यह
 तो मेरे ही हाथों की बनाई हुई है—

मुग्ध मनोहर चारु, वाको शशि-मुख लखत ही ।
 उमग्यो हृदय अपारु, काम कुतूहल प्रबल अति ॥
 ताहि छिपावन हाल, कहूँ के कहूँ पोये सुमन ।
 विषम ग्रथित सोइ माल, लवगिका-मन-मुद-भरनि ॥४५॥

(हर्ष और उन्माद से उठकर) प्यारी मालती, कहा छिपी बैठी
 हो । (कोप से) तुम मेरी दशा नहीं देखती—

प्राण प्रयान करत से मानो हृदय फटत सो जावै ।
 धायो तम सब ओरनु सो जनु ज्वाला अंग जरावै ।
 प्रिये उतावलि करहु हँसी नहि मो पै करुणा लावौ ।
 तरसत इन अँखियन चकोर को निज मुख चन्द दिखावौ ॥४६॥

(चारों ओर देखकर तथा खिन्न होकर) यहा मालती कहा
 है ? प्रिया की प्यारी माला, तेने बड़ा उपकार किया है,
 क्योंकि—

पाइ अकेली विरह मे, दै-दै शर निज काम ।
 जब सताई होइगी, मेरी भोरी बाम ॥
 तब तब लगि तिह-हृदय सो, मेरे ठीक समान ।
 ब्रलिहारी, प्यारी-सखी, राखे बाके प्राण ॥४७॥

(शोक से सांस भरकर)

मदन-ताप दीपत करनि, दृढ अनुराग रसाल ।
 नेह निकाई एनि नित, ए सुखदाई माल ॥
 मो तजि प्यारी के गरे, तिहि तजि मो गर माहि ।
 कठिन आइवौ जाइवौ, तेरो बिसरत नाहि ॥४८॥

(हृदय पर रखकर मूर्छित हो जाता है)

मकरद : (आगे बढ़कर और कपड़े से पवन कर) भाई जागो, अब व्यर्थ दुखी क्यों होते हो ?

माधव : (सांस भरकर) मित्र, क्या यह देखते नहीं हो, कि मालती की प्राणाधार यह मौलसिरी-माला न जाने अचानक मुझे कहा से मिली है । आसपास देखता हूँ तो कोई दीखता नहीं, तब यह माला आई तो कहां से आई, कुछ समझ में नहीं आता । भला आपके विचार में यह कहा से आई होगी ?

मकरद : भाई, देखो यह एक बड़ी योगेश्वरी आई है । इन्हीं के द्वारा तुम्हें यह मालती की निसानी मिली है ।

माधव : (नम्र भाव से हाथ जोड़कर) माता, प्रसन्न होकर प्रथम मेरी प्रिया का शुभ समाचार कहो ।

सौदामिनी : वत्स, घबड़ाओ मत, तुम्हारी प्यारी अभी तक जीती-जागती है । अब चिंता का कोई काम नहीं ।

माधव-मक० : माता, यह क्या बात हुई, फिर हमें भी बताना चाहिए ।

सौदामिनी : जब कराला के मंदिर में नराधम अघोरघंट मालती का बलिदान कर रहा था, उसी समय माधव ने उसका वध किया ।

माधव : माता, बस रहने दीजिए, सब समझ गया ।

मकरद : मित्र तुम क्या समझ गए और कैसे समझ गए ।

माधव : है क्या, कपालकुडला ने अपना प्रण पूरा किया इसके सिवाय और क्या होगा ?

मकरद . देवी, क्या माधव का कथन सत्य है ?

सौदामिनी : हा, वत्स ने जो कहा वही बात है ।

मकरद : हाय-हाय—

शरद चन्द्र की चन्द्रिका, दैव-योग यदि पाइ ।

सरसावन रमनीय गुन, मिलै कुमुद गन आइ ॥

तिह सुन्दर संयोग मे, का विधि सोचि अजोग ।

छाइ विपत्ति अकाल घन, डारघो दुसह वियोग ॥४९॥

माधव : हाय प्यारी, मेरे लिए तुम बड़े बुरे के पाले पड़ी हो—

आइ अचानक जब गहो, वा ने तोहि उताल ।
 भई होइगी अस दशा, कमल-मुखी तब बाल ॥
 ज्यो अकलंक मयंक की, कला प्रकास-प्रवीन ।
 क्रूर केतु के बस परत, होति ज्योति-छवि-छीन ॥५०॥

भगवती कपालकुडला,

मृदु मंजु मनोरम माधुरी मूरति देव अदेवनु के मन भावै ।
 यहि सो तुव लालन पालन योग दया करि यो जनि याहि सनावै ।
 नित पुष्प सुगन्धित को सब ठौर स्वभावहि सो जग सीस चढावै ।
 बनि के निरमोही न कोउ जनो तिन कों दलि पायनु के तर
 दावै ॥५१॥

सौदामिनी : वत्स, निष्प्रयोजन दुखी मत हो—

यदि या पापिनि कौ न मै, करती कारज व्यर्थ ।
 निश्चय बिना विलम्ब के, हो तो महा अनर्थ ॥५२॥

माधव-मक० : देवी, आपने हम पर परम अनुग्रह किया है, पर यह अनुपम
 अनुकंपा करने वाली उदार चेता आप कौन है, सो कहिए ।

सौदामिनी : इसकी अभी कोई आवश्यकता नहीं है । जब समय आवेगा तब
 वह भी बता दिया जाएगा (उठकर) इस समय मैं—

गुरुसेवा तप तत्र मंत्र औ योग ।
 लहि विविध यथा विधि इन सबको संयोग ।
 जो सिद्ध मोहिनी माया प्रगटै प्यारी ।
 अब विस्तारी तब हेतु सुमंगलकारी ॥५३॥

(माधव के साथ जाती है)

मकरंद : आश्चर्य है, आश्चर्य है—

परम भयानक दृश्य, मिलै तम विद्युत जानौ ।
 छिन भर दृग चकाचौंधि न जाने कहाँ सिरानी ॥

(भय के साथ देखकर)

कहा गयो मम मित्र ? (सोचकर)

समझ मे हाँ अब आई ।

योगेश्वरी अपार अपनि माया प्रगटाई ॥५४॥

(विचार कर) अरे क्या अर्थ का अनर्थ तो नहीं हो गया, कहीं
 कपालकुडला ही योगेश्वरी बनकर माधव को न उड़ा ले गई

हो, कुछ बात समझ में नहीं आती ।

अचरज बड़ो जो बिपति पहली विसरि मानी सब गई ।
उत्पन्न यहि नव शंक ज्वर जर-जर दशा कैसी भई ॥
हरि जात छिन भर कवहूँ बाढत मोह-अवरण छाइकेँ ।
उर उदय आनद शोक की मिलि होत इक सग आइकेँ ॥५५॥

तो इस गहन वन में लवंगिका-मदयंतिका के साथ जाऊँ और
श्री कामदकी देवी को ढूँढकर उनसे यह सब वृत्तांत कहूँ ।

इति सौदामिनी दर्शनो नाम नवमोऽङ्कः

अंक १०

[स्थान—वन]

(कामंदकी, मदयतिका और लवंगिका आती हैं)

कामंदकी : (आंसू भरकर करुण स्वर से)

हा बेटी मालती, तू कहा चली गई ! हाय तेरे बिना मेरी गोद सूनी हो गई । अरी तू कहा है, उत्तर क्यों नहीं देती !

प्रति छिन तेरी बाल-कलोलनि डोलनि प्यारी ।

बोलनि लोल अमोलनि मधुरी हिय सुखकारी ॥

तिन सुधि पल पल आइ आइ सब देह पजारै ।

बिसरै विसरति नाहिं शोक सो हृदय विदारै ॥१॥

अरी बेटी,

छिनक रोवति पुनि हँसति, बिन हेतु चमकावति भली ।

कोमल कली ज्यो कुन्द की कल कढ़त निज दसनावली ॥

तुतराति कहि कछु की कछू, मजुल मधुर बातें घनी ।

शिशु भाव के तव कंज मुख की अजहुँ मोहक सुधि बनी ॥२॥

लवंगिका-मदः : (रो कर) हा प्यारी सखी, सुप्रसन्न-मुख-चंद्र-सुदरी, तू म कहाँ गई ? बलिहारी है उस कुलिश कठोर हृदय वाले विधाता की, जिसने तेरे सिरस सम सरिस सुकुमार शरीर पर, तुझे अकेली असहाय पा, ऐसा कठिन वज्राघात किया ! हा माधव, अब अपने मुख-चंद्रमा को आज से अस्त हुआ ही जानो ! !

कामंदकी : (बड़े खेद के साथ) हा मेरे मालती-माधव—

स्वच्छ सुखद सुन्दर सरल, मृदुल परम सुख दैन ।

नित नव सोहनु रागमय, मन मोहनु रस ऐन ॥

सो ऐसो संयोग तब, हन्यो दैव बिन बात ।

जैसे लवलि लवंग को, विलगत झंझावात ॥३॥

लवंगिका : (बड़े उद्वेग के साथ) हे पापी हृदय, तू वज्र का है जो अभी तक नहीं फटा । (छाती पीटकर गिरती है)

मदयतिका : सखी देख इतना मत घबड़ा, छिन-भर चित्त को ढाढस दे ।

लवंगिका : बहिन, क्या करूं ये अधम प्राण वज्र कील से जड़े हुए हैं जो इतना दुख पाकर भी नहीं निकलते हैं ।

कामंदकी : बेटी मालती, लवंगिका तो तेरी जन्म की प्यारी थी । यह तेरे लिए मरी जा रही है, तो भी तू विचारी पर दया नहीं करती । अरी इसे तो देख—

दीपति लहि जो तब दरस, सनी सनेह अपार ।

जाकी जग मे एक बस, तू ही प्रानाधार ॥

सो तेरे बिन हाय यह, ऐसी लखै मलीन ।

दीप-शिखा सो विछुरि जिमि, बाती आभा-हीन ॥४॥

री निर्दय ! इस कामदकी को क्यों त्याग रही है ? जिसके अचल मे लिपट-लिपटाकर बड़ी हुई, क्या उसका भी तुझे स्मरण नहीं है ?

दूध के छोड़त ही सुमुखी तू, मनो गुडिया, घनी लाड़-लड़ाई ।

खेल खिलाई सिखाई बिन बढिबे लगी तैसेहि विद्या पढाई ।

लोक मे चारु गुनी वर सुन्दर व्याहनु मे भई मैं ही सहाई ।

ऐसी न चाहिये तोहि कठोरता मैं तुव मातहुँ सो

अधिकाई ॥५॥

(विकल होकर) हा चंद्रमुखी ! अब तो मैं अत्यंत हताश हो गई हूँ—

बिन कारण मुसकात मजु मुख नीको ।

पीरी सरसों को लग्यो जासु सिर टीको ॥

अस सुतहि गोद मे दूध पियावत बेटी ।

लखि सकी न ताको, हाय भाग की हेटी ॥६॥

लवंगिका : मा ! मेरी बात सुनकर रिस मत होना, अब मैं इन निगोडे प्राणो को छिन भर भी नहीं रख सकती । इसी गिरि-शिखर से कूद अब असह्य यातना से मुक्त होती हूँ । मां ! तुमसे अंत मे यही प्रार्थना है कि परलोक मे भी मेरा उस प्रिय सखी से मिलाप हो जाए, ऐसा आशीर्वाद दीजिए ।

कामंदकी : बेटी लवंगिका, यहा से आगे मेरा भी जीना कठिन क्या असंभव ही है । उसके वियोग के कारण ये प्राण भी मुझे भारी हो गए है, मेरी घबराहट तुमसे भी अधिक बढ़ गई है—

जो कर्मन के खोट, बासो होहि मिलाप नहि ।

तउ वियोग की चोट, प्राणहि तजें सिराइ है ॥७॥

(उठती है)

लवंगिका : जो आपकी आज्ञा ।

कामंदकी : (सदय देखकर) बेटी मदयंतिका ।

मदयंतिका : मां, क्या परलोक मे आगे जाने के लिए मुझे आज्ञा करती हो । मैं पहले ही से सब प्रकार से उद्यत हू, चलो चलें ।

लवंगिका : सखी, मेरी इतनी मान, प्राण त्याग करने का साहस मत कर । अपने प्राणनाथ के साथ सुख से रहना और हम लोगों को मत भूल जाना ।

मदयंतिका : (क्रोध से) चलो हटो, क्या मैं ऐसी बधुआ कर पाई हू, जो मुझे भावेगा सो करूंगी ।

कामंदकी : हाय, इस दुखिया ने भी दृढ निश्चय कर लिया है, अब कैसे हो ?

मदयंतिका : मेरी हाथ जोरि परनाम ।

तुव चरननु मे प्राण पियारे प्रम दया के धाम ॥

यही निवेदन जनम-जनम मे मोहि न तुम विसरैयो ।

या दासी की भवसागर मे नैया पार लगैयो ॥

लवंगिका : माता, यही तो वह शिखर है जिसके नीचे मधुमती का स्रोत बह रहा है ।

कामंदकी : तो बस जो निश्चय कर लिया है उसके करने मे व्यर्थ समय नष्ट नहीं करना चाहिए । (सब गिरने को उद्यत होती हैं)

(नेपथ्य में)

आश्चर्य है ! आश्चर्य है !!

परम भयानक दृश्य, मिले तम विद्युत जानी ।

छिन भर दृग चकचौधिन जाने कहाँ सिरानी ॥

कामंदकी : (हर्ष के साथ) का यह मेरी लाल !

मकरद : (आता हुआ) समझ मे हाँ अब आई ।

कोउ न, योगेश्वरी अपनि माया प्रगटाई ॥८॥

(नेपथ्य में)

बड़ी भारी भीड़ हो रही है—

सुनि मालति को मरन जगत सो है विरक्त मन ।
जीवन हू को मोह त्यागि दुःखित अति यहि छिन ।
स्वर्ण-विन्दु ढिग चिता माहि जरिबे को करि प्रन ।
जात भूरिबसु, हाय जिये किहि भाँति प्रजा जन ॥६॥

मद०-लव० : हाय मालती-माधव छिन भर भी एक-दूसरे के साथ सुख न कर
सके, अनर्थ हो गया ।

काम०-मक० : कैसा योग मिला है ! इस समय आनंद, कष्ट, आश्चर्य की
भावनाएं परस्पर आकर कैसी गुफित हुई हैं ।

कैधो असि पत्र-धार तीछन अखंड संग—

ये श्री खड्ग-रस छटा-सार छिटकायो है ।

दहकत अग्नि-अंगार युत यह कैधो—

बिन घन वसुधा पै सुधा बरसायो है ।

विप सग अमृत को सुन्दर सजोग यह—

किम्बा अन्धकार औ प्रकाश संगवायो है ।

आज विधि मानो यह कुलिश कठोर, और—

चार चन्द्रकर को मिलाप करवायो है ॥१०-११॥

(नेपथ्य में)

हा तात ! ठहरो, क्या करते हो । हाय मैं आपके दर्शनो के
लिए घबड़ा रही हूं, प्रसन्न होकर मुझ से मिल तो लीजिए ।
हा, मेरे कारण सब ससार के मंगलाधार अतुल वैभव के
आगार एव विश्व-विदित समुज्ज्वल स्वरूप आप अपने प्राण
त्याग देते है । हा, मैं बड़ी निर्दय हू, नृशंस हूं, पाषाण-हृदया
हू ? मैं समझी थी कि आपको मेरा कुछ मोह नहीं है, चिता
नहीं है किंतु आपके इस सतान-स्नेह के असाधारण उदाहरण
को देख यह मेरा हृत्-हृदय बड़ा लज्जित है । हाय, मैंने क्यों
वैसा कलुषित विचार किया था ।

कामदकी : हा बेटी मालती ।

तोहि शशि कला समान, नयो जनम लहि तोउ पुनि ।

यह अनर्थ-वलवान, राहु मनी चाहत असन ॥१२॥

लव०-मद० : हा प्यारी सखी ।

(मूर्छित मालती को संभाले हुए माधव आता है)

माधव : हाय कैसा कष्ट है—

गति करि एकहुँ विपत्ति सो, प्यारी छूटी नाहिं ।
दैव-योग सो पुनि परी, दूजी सशय माहिं ॥
या जग मे विधि हीय निज, करनु विचारत जोय ।
वह सौ विधि है के रहै, सकै मिटाय न कोय ॥१३॥

मकरद : मित्र, आप खूब आए, किंतु वह योगेश्वरी कहां है ।

माधव . श्री पर्वत सो अति ही उताल । हम आइ रहे तिह संग हाल ॥
सुनि वन मे करुणामय विलाप । नाहिं लखी, विछुटि गई
अपुहि आप ॥१४॥

काम०-मक० : (आकाश की ओर देखकर) देवि, एक बार हमारी इस विपत्ति से रक्षा करो । आप क्यों अंतरध्यान हो रही हैं, अब विलंब करने का समय नहीं है ।

मद०-लव० : मालती, सखी मालती, (कांप कर) मा, रक्षा करो, बड़ी देर से इसके हृदय का श्वास भी रुक गया है । हा अमात्य भूरिवसु ! हा प्यारी सखी ! तुम दोनों परस्पर एक-दूसरे की मृत्यु के कारण हुए । इसके लिए आप और आपके लिए यह इस अवस्था में है ।

कामंदकी : हाय दुलारी...

माधव : हाय प्यारी...

मकरद : हाय मालती...

(सब मूर्छित हो जाते हैं और फिर जागते हैं)

कामंदकी : (ऊपर देखकर) अरे, यह क्या है जो आकाश से, बादल चीरता हुआ गिरकर, रस बरसा की भांति, हमें जीवन-दान देता है ।

माधव : (सांस भरकर) क्या मालती में फिर प्राण लौट आया ?

दीरघ स्वास लैन सो कम्पत पीन पयोधर सोहे ।

लहरत हृदय स्वभाव-चारुता-अयन नयन मन मोहे ॥

मूर्छा-विगत मंजुमुख मडल पुलकि प्रसन्न विराजै ।

जिमि प्रभात श्री के दर्शन सो पद्म प्रफुलित भ्राजै ॥१५॥

(नेपथ्य में)

पर चरण नन्दन सनूप, तोऊ कही न मानि ।

आतुर जरिवे अग्नि में, अपने मन प्रण ठानि ॥

चले भूरिवसु किंतु पुनि, लौटे सुनि मम बैन ।
अचरज की यह बात है, कैसे सुख की दैन ॥१६॥

माधव-मक० : (ऊपर देखकर) माता बहुत अच्छा हुआ ।

प्रगटी वह योगिनी याहि बार । घन सघन पटल को
चीरि चार ॥

जाके वचनामृत जलासार । करि पान, जलद की जल
असार ॥१७॥

कामदकी : मेरा मन मयूर भी नाच उठा है ।

मालती : मैं तो फिर जी उठी ।

कामंदकी : (हर्ष से आंसू भरकर) आओ बेटी, मालती ।

मालती : अरे ये तो मां कामदकी हैं । (चरणों में गिरती है)

कामदकी : (मालती को उठाकर और हृदय से लगाकर)

जीयो सदा सुख सो भरी, निज पतिहि जीवन्-दान दै ।

सुहृद जन जासो तवै, सब लहे परमानंद को ॥

हिम सदृश शीतल अग सो, मिलि सखिनु मोहि जिवाइ लै ॥१८॥

माधव : मित्र मकरंद, अब यह ससार मेरे जीवित रहने योग्य हुआ । इस
कारण जीते रहने की इच्छा होती है ।

मकरंद . (सहर्ष) भाई अपनी यथार्थ अभिलाषा अवश्य ही चरितार्थ
करो ।

लव०-मद० : प्यारी बहिन हम तो तुम्हारे मिलने से निराश हो चुकी थी ।
आओ हम लोगो मे मिल तो लो ।

मालती : मेरी प्यारी बहिनो । (दोनों से मिलती है)

कामदकी : भैया यह बात क्या थी ?

माधव : माता,

अति ही कोप, कपालकुण्डला, निज उर धारी ।

कियौ मालती हरण विपति अति हम पै डारी ॥

कठिन जतन करि तासो जोगेश्वरी बचाये ।

भये आज कृतकृत्य तिहारे दरसनु पाये ॥१९॥

कामदकी . अच्छा, अब समझ मे आया, उस अघोरघट के वध का यह सब
प्रायश्चित्त करना पडा है । हा तो, उस चडिका कपालकुण्डला
ने अपने गुरु का बदला लेना चाहा था, क्यों ?

लव०-मद० : देखो, कैसा आश्चर्य है । खेल तो सब बिगड ही चुका था किंतु
अत को दैव ने अच्छा ही किया ।

(सौदामिनी आती है)

सौदामिनी : भगवती कामदकी ! चिरकाल की सखी और शिष्या सौदामिनी आपके चरणकमलो मे विनीत भावपूर्वक प्रणाम करती है ।

कामंदकी : आहा, प्यारी मंगलमूर्ति सौदामिनी !

माधव-मक० : हा अब ठीक-ठीक हाल खुल गया, श्री कामंदकी देवी की ये प्रथम शिष्या है, इसीलिए यह इनका इतना संग देती है ।

कामंदकी : आवी-आवी भूरिवसु-प्राण-दान-प्रिय दैन ।
बहु दिन मे देखी अहा, सुकृत सुमंगल ऐनि ॥
मुदित भई लिख तुमहि, यह रहन देउ परनाम ।
हृदय भेटि सौहृदनिधे दीजे सुख अभिराम ॥२०॥

इसके सिवाय,

वन्दनीय जग मे तुमहि, जिहि सिद्धि स्पृहनीय ।
बोधसत्त्व हूँ सो परे जिनके गुन कमनीय ॥
जो तुम रोप्यो प्रेम-प्रन-बीज प्रथम अनुकूल ।
लहलहात सो अब फल्यो तर मुद मंगल-मूल ॥२१॥

मद०-लव० : अच्छा तो यही सौदामिनी है ?

मालती : सखी, ये धन्य है । इन्होने ही मा कामदकी का पक्ष लेकर कपाल-कुंडला की यथोचित दुर्दशा की । मुझे अपने यहा लिवा ले गई । बेटी की तरह बड़े प्रेम से रखकर सब प्रकार धीरज बंधाया । मुझी से मौलसिरी की माला ली और उसी के सहारे इन्होने ही तुम सब लोगो को मरते-मरते बचाया ।

मद०-लव० : अच्छा तो श्री कामदकी को बड़ी मा और इन्हे अपनी छोटी मा कहना चाहिए, देखो इस समय ये कैसी प्रसन्न हो रही हैं !

माधव-मक० : वाह वाह,

बिन चिन्ता-श्रम नाहि करै, चिन्तामनि हू काज ।

सकल अचिन्तित रचि कियो, इन ती अचरज आज ॥२२॥

सौदामिनी : (आप ही आप) ये लोग इतने अधिक सज्जन हैं कि इनके सामने मुझे भी लज्जित होना पड़ता है । (प्रगट) भगवती कामंदकी, पद्मावती पुरी के अधीश राज-राज महाराज चित्रसेन ने मंत्री श्री भूरिवसु के सामने और नदन की सम्मति से, यह पत्र कर-कमलो से स्वयं लिखकर चिरंजीव माधव के लिए भेजा है । इसमे जो हो, सो कृपया पढ़ लीजिए (पत्र देती है)

कामंदकी : (पत्र लेकर पढ़ती है)

स्वस्ति श्री सव जोग गुनी जन के अधिनायक ।

विमल वंस अवतंस सदय सहृदय सुखदायक ।

यदपि परे घन विघन, तळ चिन्ता कष्ट नाही ।

तुम जैसे सहमान पाइ प्रमुदित मन माही ।

श्री मकरन्दहि, मदयन्तिका दर्श तिहारी प्रीति गो ।

मालति माधव तुमको पुलकि व्याही पुण्य प्रतीति सो ॥२३॥

(माधव से) भैया सुना तुमने ?

माधव : हा जी सुना, महाराज ने बड़ी कृपा की, अब हम लोग कृतकृत्य हुए ।

मालती : बड़ी बात हुई, मेरे हृदय से भी भय का काटा निकल गया ।

लवंगिका : तो अब मालती-माधव के मनोरथ पूर्ण हुए ।

मकरद : (सामने देखकर) ओहो, ये तो बुद्धरक्षिता, अवलोकिता और कलहस नाचते हुए इधर ही आ रहे हैं ।

(अवलोकिता, बुद्धरक्षिता, कलहस आते हैं)

अव०-बुद्ध०-कल० : माता कामदकी देवी की जय हो, जिनकी कृपा से सब कार्य सिद्ध हुए । (माधव से) मकरंद-चकोर के चारु-हृदयानंद, माधव-चंद्र की जय हो ।

लवंगिका : भला ऐसे अवसर पर भी कीन न नाचेगा । इस समय सबको अत्यंत हर्ष और आश्चर्य होना ही चाहिए ।

कामदकी : हा-हा, तुम्हारा कहना बड़ा ही युक्तियुक्त है । ऐसी आश्चर्य-मयी घटना पहले कभी किसी ने, देखना तो दूर रहा, सुनी भी न होगी क्योंकि इस में रसो का समावेश है ।

सीदामिनी : इसमें सबसे अच्छी बात तो यह हुई कि अमात्य भूरिवसु और देवरात ने जो अपने बच्चों के ब्याह की प्रतिज्ञा की थी वह पूरी हो गई ।

मालती : (आप ही आप) यह क्या कहता है ?

माधव-मक० : यथार्थ बात तो कुछ निराले ढंग की है किंतु श्री सीदामिनी ने उसका वर्णन भिन्न रीति से किया है ।

कामंदकी : (आप ही आप) अब तो सब चिन्ता ही मिटी, मालती के विषय में तो पहले ही कुछ भय न था, भय था केवल नदन का कि न जाने वह मदयन्तिका के विषय में क्या कहे, सो भी अब दूर हो गया । (प्रगट) जब हम लोग कुडनपुर महाविद्यालय में पठन-पाठन करते थे तब मेरे और इन सीदामिनी के सामने श्री भूरिवसु

और देवरात ने परस्पर समधी बनने की प्रतिज्ञा की थी। परंतु केवल महाराज की प्रसन्नता के लिए अमात्य भूरिवसु को क्या करना पड़ा, सो सब तुम जानते ही हो। अस्तु श्री सीदामिनी के कथन में अणुमात्र भी असत्यता नहीं है।

मालती : कैसा छिपाया है।

माधव-मक० : बड़ो की नीति कैसी अद्भुत होती है, उनकी चालो का पता लगाना सहसा सहज कार्य नहीं है। उनके अंतरंग हेतु कुछ और ही होते हैं, और प्रगट में वे करते कुछ और ही हैं। उनकी कृति, आनंद, आश्चर्य और कल्याण से ओतप्रोत होती है।

कामंदकी : वत्स माधव—

तव मजु मनोरथ पूरव ले काउ पुण्य सो फूले फले प्रिय आई ।
मम शिष्य असेस कलेसनु की सब ही विधि सो विधि पार लगाई ।
मकरन्द ओ तोहि मिली दुलही नव नेह लता सुखदाई ।
नृप नन्दन राजी भये सबरे कहो चाहत का अब और
भलाई ॥२४॥

माधव : इससे बढ़कर और क्या हो सकता है, तो भी आपके प्रसाद से—

विलसहि नित सुकृत संत, पापिनु को होइ अन्त,
राजै नृप धर्मवत, सतत न्यायकारी ॥
सीखे उपकार करनु, सब जन निज भेद हरनु,
दारिद-दुख दोष दरनु, जीवनु संचारी ॥
वरसे धन सघन छाय, यथा समय आय आय,
जासो भुवि लहलहाय, सस्य रासि धारी ॥
सुधरें कलुषित चरित्र, उदय भाव हो पवित्र,
लहि सुराज सत्य-मित्र, हो पूजा सुखारी ॥२५॥

कामंदकी : एवमस्तु ।

(यवनिका पतन)

इति मालती माधवे नाम दशमोऽङ्कः

चर्पट पंजरी

समर्पण

सब भांति नाथ अजोग हों सेवा नहीं कछु बनि परं ।
मतिमद जर्जर वेह नौका पार भवनिधि किमि करं ॥
इक अमल आश्रय रावरी निज जानि जन करुणा करी ।
यह भेंट किंचित दीन की स्वीकारि मन आनंद भरी ॥

दीजिय नित आशिष निरत, सत्यनारायण दास को ।
तासों तब पद पद्म रत, मन-षट्पद मेरी रहै ॥

भवदीय

चरण चंचरीक सत्यनारायण

प्रतिबिम्ब

भज गोविंदहि भज गोविंदहि,
गोविंदहि भजि मूढ अरे ।
लहि समीपवरती निज मरना,
करै न रक्षा 'डुकुम्' करना ॥भज०॥

भावार्थ

रे मूरख भजि राम कौं, राम भजे गति होइ ।
मौत आइ घेरै जभी, कौन बचावै तोइ ॥
बाल अवस्था मे क्रीडागत,
है कै तरुण भयी तरुणीरत ।
वृद्धपने मे चिन्ताधीना,
पारब्रह्म सो कबहुँ न लीना ॥भज०॥

लरिकआई गई खेल मे, ज्वानी जोरू संग ।
बूढ भयी सोचत रह्यो, रंग्यो न हरि के रूग ॥२॥
पीन पयोधर जघन स्थाना,
लखि तिय माया मोह फँसाना ।
यह सब मांसवसादि विकारा,
मनहि बिचारहु बाँरहि बारा ॥भज०॥

उभरी छाती देखि कैं, परसत जांघ मुडौल ।
मोह जाल ऐसी फँस्यो, करत नारि सो चील ॥
चरबी मास बढोतरी, दीसति अच्छी नारि ।
बेर बेर तू सोच कैं, मन मे नैंक बिचार ॥३॥

सिथिल अंग, सिर सेत घनेरी,

दशन विहीन भयी मुख तेरी ।

हूँ अति वृद्ध फिरत गहि डडहि,

तदपि न छाँडत आशा पिंडहि ॥भज०॥

सूखि आग मूडी हलत, मुँह मे एक न दाँत ।

बूढ़ भयी लाठी गही, तऊ न आशा जात ॥४॥

जबलों धन सचय बल देही,

तब ली है परिवार सनेही ।

भयी जबै पुनि जरजर गाता,

कोउ न पूछत घर मे वाता ॥भज०॥

हाथ पाईं जीलों चलें, जीलों टका कमाइ ।

तीली आदर होत है, जब घर भीतर जाइ ॥

हाथ पाईं जब थकि गये, कोड़ी नही कमाइ ।

वात न कोऊ पूछई, जब घर भीतर जाइ ॥५॥

निशिदिन सध्या प्रात जु घावें,

शिशिर वसंतहु पुनि पुनि आवें ।

नाचत काल जु बीतत आयू,

तदपि न छाँडति आशा-वायू ॥भज०॥

राति दिना बीतत रहैं, अब संज्ञा तब भोर ।

जाड़े गरमी होत हैं, काल बडी है चोर ॥

खेलत कूदत लेत है, सिगरी उमरि चुराइ ।

तबहू ती मनते नही चाह नेक हू जाइ ॥६॥

वैस गये, का काम विकारा ?

जल सूखे सर की का सारा ।

छीन भये धन का परिवारा ?

समझे तत्त्वहि का संसारा ? ॥भज०॥

उमरि घसैं रसियापनौ, जल सूखें का ताल !

छाँडै कुटुम गरीब कौ, ज्ञानी जग जंजाल ॥७॥

रखहिँ, मुडाँहिँ, उपारहिँ केशा,

भगवां पट करि घरि बहु भेषा ।

लखतहु पै न लखत संसारा,

करत उदर हित शोक अपारा ॥भज०॥

कोऊ जटा रखाइ कै, कोऊ मूँड मुहाइ ।
 कोऊ बार उखारि के, भगवाँ भेख बनाइ ॥
 सूझत हूँ अंधौ बनै, जग नहि देखै आप ।
 पेट काज रोवतु फिरै, बाँह लगाये छाप ॥८॥

मग चिथरन सों निरमित कंथहि,
 धरमाधरम न जानत पंथहि ।
 न मैं, न तू, अरु ना यह लोका,
 तो किहि काज समेटत शोका ॥भज०॥

घूरे लत्ता बीनि केँ, सियत काँथरी जोइ ।
 पाप पुनन मानेँ नही, जो चाहे सो होइ ॥
 मैं अरु तू कोउ अमर नहि, अमरन दुनियाँ होइ ।
 तोऊ मरती बेर क्यो, देखि देत तू रोइ ॥९॥

आगेँ अग्नि पिछारी भानू,
 निशि में करत चिबुक तर जानू ।
 कर भिक्षा, तर नीचै बासा,
 तदपि न छाँडत आशा—पाशा ॥भज०॥

आगे धरि कै आगि कौँ, सूरज कौँ दै पीठ ।
 घोटुन पै ठोड़ी धरै, राति कटति है नीठ ॥
 हाथ पसारे भीख कोँ, करै पेड़ तर बास ।
 या गति कोँ पहुँचै तऊ, नेक न छाँडत आस ॥१०॥

को मैं ? कहँ से ? कहँ को आता ?
 को मम मातु ? कौन मम ताता ?
 लखि जिय सकल असार पसारा ।
 तजि कै यह सब स्वप्न बिचारा ॥भज०॥

को मैं अरु आयी कहाँ, कितते गयी जु आइ ।
 बाबा मेरी कौन है, को है मेरी माइ ॥
 ये दुनियाँ जो दीखती, फीकी सब तू जानि ।
 या सबकुँ तू छोडि दै, सपने की सी मानि ॥११॥

को तव पत्नी ? को तव पुत्रा ?
 यह संसार अतीव बिचित्रा ॥
 को का कौ ? तू को ? कित आई ?
 चिन्तन करहु तत्त्व को भाई ॥भज०॥

जोर तेरी कौन है, बेटा तेरो कौन ।
 अचरज की दुनियाँ बनी, जाकूँ जाने कौन ॥
 को तू, है तू कौन को, कहाँ गयी तू आइ ।
 निहचै बात विचारियो मन मे मेरे भाइ ॥१२॥

फिर फिर मरना फिर फिर होना,
 फिर फिर मात उदर में सोना ।
 यह जग अगम गहन भयकारी,
 कृपया तारो मोहि मुरारी ॥भज०॥
 फिर फिर जीवै फिर मरे, फिर मैया के पेट ।
 ये जग खोटी राम मोहि, लै ब्रचाई दुख भेट ॥१३॥

गावहु गीता सहस्रनामा,
 घ्याउ सदां हरि-रूप ललामा ।
 सेवहु नित सतसंग सुहाता,
 करहु दान दीनहि वित ताता ॥भज०॥

गीता गावहु प्रेम सो, हरि के नाम हजार ।
 सगत कीजै साधु की, सब छूटे जंजार ॥
 जितनी वनि तो पै परै, तितनी कीजो दान ।
 भूखी आवै द्वार पै, कीजो कछु सनमान ॥१४॥

भगवतगीता किंचित ध्यायी,
 बुद मात्र गंगाजल पायी ।
 जाने रची मुरारी अर्चा,
 ताकी यमहुँ करै नहि चर्चा ॥भज०॥
 गाई गीता नैक हू, कवहुँ पूजे राम ।
 गंगाजल नैकहु पियो, जम नहि राखै काम ॥१५॥

सुरसरि तट तरु मूल निवासा,
 शैया भूतल मृग-पट खासा ।
 सकल परिग्रह भोगहिँ त्यागा,
 किहि न देत सुख यह वैरागा ? ॥भज०॥
 गंग किनारे जाय केँ, रख तरे सू पैठ ।
 हिरना खाल बिछाई केँ, धरती पै तू बैठ ॥
 घर के सब सुख छोड़ि केँ, क्यों नहि होत अलग ।
 राम नाम सुख लूट लै, जीवित है जब लग ॥१६॥

परम रसायन हरि गुण गायन ।

सुख दायन सबके चित चायन ॥

नारायन-पद-प्रेम परायन ।

भजहु निरन्तर सत्य नरायन ॥भज०॥

सुन्दर चटपटी पञ्जरी, शङ्कर स्वामि प्रणीत ।

सतनारायण दास सों, ता छाया बरणीत ॥

कवि कोविद कछु हौ नही, पिंगल कौ न विचार ।

सन्त हंस-गुण पथ गहहु, परिहरि बारि बिकार ॥

रसना सो रस ना लियो, कृष्ण प्रेम रस स्वाद ।

आय रसा पर जिन कर्यौ, केवल वृथा विवाद ॥

यासो मन दृढ करि बचन, स्वामी तुलसीदास ।

“रचि रचि निज निज पौरुषहिँ, मसक उडाहिँ अकास ॥

हरि जस रसिक सुजान हित, किय तुकान्त पद जोर ।

मीठी सीठी जो कछु, यह रचना है मोर ॥

दोष लखौ जामे कछुक, लीजौ सुमति सुधार ।

दीजौ आशिष दास को, कृपया बारहि बार ॥

“दत्त चित्त ह्वै सबहि विधि, करौ नागरी-नेह ।

“याही बिधि सेवत रहौ” दास-विनय बस एह ॥

रघुवंश

वक्तव्य

प्रातःस्मरणीय महानुभाव कवि-कुल-केशरी कालिदास की कमनीय कविता जैसी एतद्देश निवासियों की पूजनीय है, ठीक उसी प्रकार अन्य देशों में भी अपने प्रचुर चमत्कार से सबको चकित कर आदरणीय बनी है। लगभग संसार भर की प्रसिद्ध भाषाओं में इसका अनुवादित होना ही उत्कृष्ट प्रमाण है।

कवि ने जिस चमत्कारिणी मनोहारिणी मधुरता के साथ अपनी सरल ओजस्विनी रचना का परिचय दिया है, वह मानो उनके पद-पद पर टपका पड़ता है। इनके ग्रंथों का पाठ करते-करते, मन सुंदर स्वर्गीय सुखानुभव कर मुग्ध हो जाता है। हृदय में जो गंभीर शांतिमय, आनदामृत-वर्षा होती है वह वर्णनातीत है। मधुर छंद गूथने में कालिदास अद्वितीय हैं। जिस प्रभाव के साथ यह कवीदुर्गादिक भाव का आदर्श सरल सारगर्भित स्वल्पाक्षरावली में खींचते हैं, कदाचित् उसे देखकर इनके प्रत्येक पद्य को सचित्र भाव कहने से अत्युक्ति नहीं होगी। कालिदास कृत कल कानन निनादिनी काव्य सुर-सरि में एक बार पैरना सीखकर ही समग्र संस्कृत साहित्य सागर में प्रवेश करने की शक्ति आ जाती है, और इसी से सर्वत्र इनकी कविता विशेष प्यारी है।

इन्हीं कवि प्रणीत मञ्जु मनोहर मधुर कवितामय ग्रंथों में से परम प्रसिद्ध 'श्री रघुवंश' भी अपनी छटा का एक ही है, और इसके ऊपर कितनी ही मनोरम संस्कृत टीकाएं हो चुकी हैं।

असंस्कृतज्ञ पाठक मंडली जो कविकुलाग्रगण्य कालिदास सृष्ट अनुपम सुधारसास्वादन से वंचित है, उसकी श्रवण एवं पठन पिपासा परितृप्ति के

लिए कई नागरी रसिकों ने इसका नागरी-गद्य-पद्यानुवाद करके अपना श्रम दिखाया है। अत्यंत शुभावसर में उन अनुवादों का प्रणयन हुआ था। उसके हेतु हिंदी साहित्य प्रेमियों के वे लोग शतशः धन्यवाद भाजन हैं। अब रही यह बात कि ये अनुवाद कैसे हैं, इस पर भिन्न-भिन्न विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत-मत भी प्रगट हो चुके हैं तब इस विषय में अधिक कथन करना अनावश्यक प्रतीत होता है।

फिर भी इस अनुवाद की आवश्यकता क्यों हुई यह केवल इसके पढ़ने से ही प्रतीत हो सकेगा। माना कि पद लालित्य मूल ग्रंथ के समान इन हिंदी पद्यों में नहीं है परंतु यथासंभव भाव को पूर्णतया प्रकट करने का प्रयत्न किया गया है।

यदि प्रेमी पाठकों के चित्त विनोदार्थ अल्प सामग्री भी प्रस्तुत करने में यह दास किंचित मात्र सफल हुआ हो, तो अपने को धन्य मानेगा।

सन् १९०५ ई०

—सत्यनारायण

दिलीप कथा

बानी-अर्थ समान मुक्त जो, जग के मा पितु जानी ।
 वाक्य अर्थ के बोध हेत, नित बंदो शम्भु भवानी ॥१॥
 कहाँ तुच्छ मति मोर, कहाँ दुस्तर रवि वंश अपारा ।
 तरन चहौ, लै डौगी, भ्रमवस, पारावारहि पारा ॥२॥
 अति मति मद सुकवि-जस चाहो, होगी लोग हँसाई ।
 बौना की सी, उच्च फलहि जो, उचकत बाँह उठाई ॥३॥
 किन्तु प्रथम ही जासु वंश कौ खोल्या कवि जन द्वारौ ।
 बज्र-विधी-मनि-सूत भाँति मो जासो होय गुजारौ ॥४॥
 चेरी जिनकी सिद्धि, जनम सो जो अति पावन भारी ।
 सिन्धु छोर लो भूप, चलत रथ जिनके स्वर्ग मैझारी ॥५॥
 यथा विधी रचि यज्ञ किये, जिन याची सदा अयाची ।
 जस अपराध दण्ड तस दीन्हौ, चौकस अवसर जाँची ॥६॥
 दान दैन धन जोरि, सदा जो सत्य हेत मित भाखी ।
 जय संचयी सुयस हित, जिन तिय बंस चलावन राखी ॥७॥
 बालापन पढि ब्रह्मचर्य सो, रमी रमणि तरुणाई ।
 वृद्ध समय मुनि भाँति योग करि, तजी देह हरि हयाई ॥८॥
 सकत न जदपि बखान, तऊ रघुकुल कौ कहन विचार्यौ ।
 सुनि कानन तिन-कथा चुलबुले चंचल चित को मार्यौ ॥९॥
 परखहि वही सजन जाको, जो साँच असाँच प्रमाने ।
 जैसे आँच तपाव, कनक की सेत स्यामता माने ॥१०॥
 चतुर सिरोमनि माननीय नृप बैवस्वत मनु नामा ।
 छदन मे जिमि 'प्रणव' प्रथम, तिमि भयी भूप अभिरामा ॥११॥

परम पवित्र तास कुल सुन्दर, अति पवित्र नृप-चन्द्र ।
 उपज्यौ नृप दिलीप नय नागर, जिमि छीरोदधि-इन्द्र ॥१२॥
 वृषभ कन्ध, बल बिपुल, हृदय भुज दीर्घ शाल अनुहारा ।
 जिमि स्वधर्म पालन हित तत्पर क्षात्र-धर्म-अवतारा ॥१३॥
 तेज और निज प्रबलपने सो करि सब को मद चूरी ।
 बढि, सुमेर सौ, बसुन्धरा जिन करी स्वबस भरपूरी ॥१४॥
 देह समान बुद्धि बल जाकौ, बुधि समान श्रुति-ज्ञाना ।
 ज्ञान सरिस जा करम, करम सम जासु सिद्धि, जग जाना ॥१५॥
 डरत चहत ता कहँ आश्रित जन, लखि नृप-नृप-गुन भारी ।
 जिमि नर झिझकत जात सिधु-दिसि ग्राह, सुरत्न-सँवारी ॥१६॥
 धरि रथ-चाक-स्वभाव, चतुर नृप लहि, मनु मारगँवारी ।
 नियम लीक नहि डिगी, लोक भर, ताकी प्रजा पियारी ॥१७॥
 सहस गुनौ रस दैन, भानु कर खैचत, जिमि रस-सारी ।
 बाने, तिमि, कर लयौ, प्रजा सो, करिवे अधिक सुखारी ॥१८॥
 द्वैसो कारज सरै, सैन मरजादा रखिवे बाकी ।
 शास्त्रन मे दूढ बुद्धि, चाप पै चढी प्रतिचा जाकी ॥१९॥
 खुलत न कछु, ता-मुख विकार लखि, राखत गुप्त विचारा ।
 पूरव संस्कार सम, जासु फलहि सब करम अपारा ॥२०॥
 निर्भय तऊ करत निज रक्षा अरच्यौ धरम अकामा ।
 लयो लोभ बिन धन अशक्त ह्वै, भोगे भोग ललामा ॥२१॥
 जानत तउ चुप, छम्प्यौ वीर बनि, देत डीग नहि मारी ।
 ता गुन अगुन सग रहि, सोहत मनहुँ सहोदर भारी ॥२२॥
 वेदन कौ लहि पार, विषय मे कबहु न मनहि लगायो ।
 बिना बृद्ध वय धरम निरत रत, भूपति बडौ कहायो ॥२३॥
 शिक्षा-रक्षण-भरण आदि सो प्रजा-पिता तिहि जानौ ।
 केवल जनम प्रदाता तिनके निज निज पितु को मानौ ॥२४॥
 प्रजा शान्ति हित डाँड्यौ दोषिन, सुत हित कियौ बिवाहा ।
 अरथ काम हू चतुर भूप के मानहुँ धरम उछाहा ॥२५॥
 भूप रसा पै यज्ञ करत, बासव वरसावत बारी ।
 अपु मे पलटि सम्पदा निज निज करी भुवन रखवारी ॥२६॥

पचिहारे नृप अपर, सके नहि, प्रजापाल जस चोरी ।
 'चोरी' लियौ चुराय नाम निज, परघन सों मुख मोरी ॥२७॥
 रोगी औषधि सम तिहि प्यारो, शत्रु सजन जो कोई ।
 उरग-डसी अँगुरी सम नृप प्रिय तज्यौ जो दुरजन होई ॥२८॥
 बिधि ने सज्यौ ताहि वाही सो, जासो तत्त्व बनाये ।
 तासो तिन सम, सब गुन जाके परहित हेत सुहाये ॥२९॥
 उदधि तीर प्राचीर जासु दृढ, सागर सुन्दर खाई ।
 कर्क्यो पुरी को सौ छिति शासन, इक छत नृप हुलसाई ॥३०॥
 मगध-देस-नृप-सुता चतुर जो सब जग बीच कहाई ।
 यज्ञ-दक्षिणा सम सुदक्षिणा ताकी रानि सुहाई ॥३१॥
 बहु रानिन के अछत, भूप अपुको तियवन्त बिचारी ।
 लहि सुलक्षिणा राजलक्ष्मी, सुदक्षिणा सी नारी ॥३२॥
 निज अनुरूप-प्रिया अपनी कै आत्म जन्म ललचानी ।
 मिल्यो न किन्तु मनोरथ वाको, योही समय वितानी ॥३३॥
 सुत हित जतन करन, निज भुज सो जग-भरु भार उतार्यो ।
 सब बिधि उचित बिचारि ताहि पुनि सचिवन ऊपर डार्यो ॥३४॥
 पुत्र कामना सो मनाय बिधि, दोऊ अति रुचि मानी ।
 गुरु वशिष्ठ आश्रम अति पावन, चले नृपति अरु रानी ॥३५॥
 सजि बेंठे मिलि रथ, जाकी धुनि मधुर मंजु मतवारी ।
 मनु वरषा घन पै ऐरावत ऐरावती-सवारी ॥३६॥
 शाल-गोद गसि गन्धि गुही, तन परसि परम सुखकारी ।
 वन कँपाय, पूरित पराग, तिन सेवत चलै बियारी ॥३७॥
 सुनि रथ धुनि घन भ्रम वश कोहकत कलकलापि किलकारी ।
 सुनत चले, मृदु षड़ज तुल्य किन केका द्विविधि नियारी ॥३८॥
 कछु पथ सो हटि मिरग मिथुन, रथ इकटक दीठि निहारै ।
 तिन दृग सो निज दृग मिलाइ हँसि दोऊ करत बिहारै ॥३९॥
 कहूँ सारस की श्रेणि अघर मिलि बन्दनवार बनावै ।
 सुनि तिन सरस गान, दोऊ कछु आनन नभहि उठावै ॥४०॥
 हौन पवन अनुकूल मनोरथ-सिद्धि प्रगट दरसावै ।
 हय खुर रज उड़ि, रानि अलक, नृप मुकट छुअन नहि पावै ॥४१॥

सरवर-लहरि लहकि, मिलि पकज-परिमल-सीत समानी ।
 निज उसास सम सँघत ताको, चले नृपति अरु रानी ॥४२॥
 होत चले तिन गामन है कै जो मख हेत लगाये ।
 होतन के अमोघ आशिष, अरु अरघ-दान तहँ पाये ॥४३॥
 नव-नवनीत भेट कहँ लाये वृद्ध गोप मन भाये ।
 पूछत नृप तिन सो बन-मारग-तट-तरु नाम सुहाये ॥४४॥
 विमल बेस सो चलत अहा ! तिन शोभा कहत न आवै ।
 मनहुँ चैत मे चपल चारु मिलि चित्रा चन्द्र सुहावै ॥४५॥
 लग्यौ दिखावन सकल, प्रिया को, जो जग मे मनमानी ।
 जाति रही, तउ गैल चतुर-चूरामनि जात न जानी ॥४६॥
 थके जास मग चलत अस्व, नृप अद्वितीय जस वारी ।
 पहुँच्यौ रानी सहित साँझ को, जहँ मुनि आश्रम प्यारी ॥४७॥
 जहाँ समिध बन-फल कुस लैकें मुनि गन बन सो आवै ।
 तिनको स्वागत लैन अलख अति अनल देव नित जावै ॥४८॥
 जहाँ कुटी पै मिरग धान-तृन नित के चाखन हारे ।
 ठाढे द्वार रोकि मानो सुत ऋषि-पतिनिन के प्यारे ॥४९॥
 सीचत सभय जहाँ मुनि कन्या पौधनि घमलन माही ।
 जलभरि प्यासे बिहग तिनहि बिसवास दैन दुरि जाही ॥५०॥
 राखे घाम सुखाय, धान के जहँ पै ढेर लगाई ।
 करत जुगार अजिर मे बैठे निरभय तहँ मृग आई ॥५१॥
 आहुति-गन्धि-गुह्यो जहँ सूचक होम-अनल की जोई ।
 पवन-पुह्यौ चहुँ धूम, करै अतिथिन की पावन सोई ॥५२॥
 “रथ घोडनि को खोल देहु” यह कहि सारथि समझायौ ।
 रथ सो प्रिया उतारि, आपहू उतरि भूप पुनि आयौ ॥५३॥
 पूजनीय नय-करम-धरम रत जो दीनन रखवारी ।
 सभ्य मुनिन रानी सह ताकी कीन्हौ स्वागत भारी ॥५४॥
 संव्या-विधि बीतत नृप देखे मुनि अरुन्धती सज्जा ।
 मनहुँ बिराजत अग्निदेव मिलि स्वाहा सहित उमङ्गा ॥५५॥
 राजा सहित मागधी रानी तिन पद बन्दन कीयौ ।
 तिनको गुरु गुरु-पतिनि प्रेम करि अति अशीष शुभ दीयौ ॥५६॥

ताकी सुन्दर अतिथि क्रिया करि रथ की थकनि मिटाई ।
 तब पूछी ऋषि राज-ऋषी सों राजकुशल हरखाई ॥५७॥
 अबसि चहिये कुशल, सकल थल, तब लो संग हमारे ।
 विविध विपत्त सो जाकी रक्षा, जब लो हाथ तिहारे ॥५८॥
 मन्त्र आपके रिपु अलक्ष्य को नष्ट करत जब आई ।
 दृष्ट - लक्ष्य - भेदी मम पैने शर लीटत खिसियाई ॥५९॥
 सबिधि आहुती परी बनल में तब द्वारा मुनिराई ।
 बरषाभरन कृषी जो सूखत सूखा मे मुरझाई ॥६०॥
 पूरी आयु पाइ मम परजा निडर निरापति मानी ।
 ताकी हेतु प्रभो ! सब केवल ब्रह्म तेज निज जानी ॥६१॥
 यहि प्रकार सुधि लेत गुरो ! जब ब्रह्म-तनय तुम जाकी ।
 काटि आपदा, बड़े न कैसे, नाथ ! सम्पदा ताकी ॥६२॥
 मम अनुरूप तनय, रानी के कोउ न स्वामि लखावै ।
 घरा सदीपा रतन प्रसूता या सो मोहि न भावै ॥६३॥
 मो पाछे, यह समझि, श्राद्ध मे 'पिण्ड दान किमि पावै ।
 खात न पितर अघाय, समेटत स्वधा सदा दरसावै ॥६४॥
 "पय दुरलभ मम गये" पितर अस करि विचारि निज जी मे ।
 सीरे भरत उसास, अश्रु मिलि तातो जल नित पीमे ॥६५॥
 भयौ देव ऋण-मुक्त यज्ञ करि, परि हा ! बिन सन्ताना ।
 जानहु उज्जल अरु उदास मोहि लोकालोक समाना ॥६६॥
 जप तप दानज पुण्य होत परलोकहि सदा सहाई ।
 शुद्ध वश सन्तान लोक परलोकहि नित सुखदाई ॥६७॥
 परम प्रेम करि निज कर सीच्यौ बिन फल तस अनुहारी ।
 सुत बिहीन लखि मोहि, बिघाता क्यो नहि होत दुखारी ॥६८॥
 भगवन ! सहो जात नहि मोपै यह अन्तिम ऋण भारी ।
 गज सम, जो बिन न्हान, अलानहि बैधिके, होत दुखारी ॥६९॥
 जासो छूटौ नाथ ! कृपा करि सोई तुरत बतावौ ।
 रवि-कुल-रक्षक सदा, विपत्ति सो अब के मोहि बचावौ ॥७०॥
 यह सब नृप सो जान, ध्यान धरि, नैन मूँदि मुनिराई ।
 सर सम सोवत मीन जहाँ, छिन एक समाधि लगाई ॥७१॥

तबै योगबल सो, नृपसंतति-बाधा कारण पायो ।
 पूरण योगी मुनि बशिष्ठ ने ऐसो ताहि जनायो ॥७२॥
 “एक समय मिलि देवराज सो, जबै घरा दिसि आयी ।
 बैठी छॉट कलपतरु, मग में सुरभी को तू पायो ॥७३॥
 घरम-लोप-भय सो सुमिरन करि ऋतु न्हाई निज नारी ।
 भलो कियो नहिं भूप ! भूलि तब ता प्रदक्षिणा न्यारी ॥७४॥
 श्रापो वा ने तोहि, कहत “तू करै अनादर मेरी ।
 पूजे बिन मो सुता चलै अब बंस कदापि न तेरी ॥७५॥
 मतवारे दिग्गज चिघारे सुरसरि स्रोत मँझारी ।
 जासो तैने औ सारथि नै सुन्यो सराप न भारी ॥७६॥
 ‘तासु अनादर करन, सिद्धि में यही विघन इक भारी ।
 पूजनीय पूजा कौ त्यागन रोकत काज हमारी ॥७७॥
 हवि हित गई बरुण यज्ञहि सों, जो होगो चिरकाला ।
 उरग धिर्यो जहँ द्वार, कठिन अति अब प्रवसन पाताला ॥७८॥
 ता सुरभी की सुता प्रतिनिधी पावन तासु बनाई ।
 पूजहु पतिनी सहित देहि फल अवसि मोद मन पाई ॥७९॥
 कथन करत ही यहि प्रकार, मुनि-आहुति-साधन हारी ।
 निरमल गऊ नन्दिनी आई बन सो बगदि पियारी ॥८०॥
 धरें भाल सित रोम लहरिया मृदुल पटल तन वारी ।
 राजत रूप राशि जिमि सध्या नव चन्द्रोदय धारी ॥८१॥
 अति पावन जो यज्ञ न्हान सो ताजी पय सरसावै ।
 ऐन भरी, निरखत निज बछरा, ताहि रसा बरसावै ॥८२॥
 ताखुर सो खुदि खुदि उठि रज कन परस्यो नृप तन जाई ।
 ढिग सो देत कढ़ी मनु ताको तीरथ फल अधिकाई ॥८३॥
 लखि ता पावन रूप शुभाशुभ सगुनहि जानन हारे ।
 जानि मनोरथ सफल तासु, मुनि नृप सो वचन उचारे ॥८४॥
 राजन ! जानहु शीघ्र काज सब पुरि हैं अवसि तिहारे ।
 क्योकि, कृपा करि यह कल्याणी आई नाम पुकारे ॥८५॥
 कन्द मूल फल खाय, अनुसरहु जा गौ को मनधारी ।
 करहु प्रसन्न याहि तुम मानौ विद्या पढत बिचारी ॥८६॥

चलहु, चलत जाको लखिके, तुम ठहरहु ठहरत जाके ।
 बैठहु, बैठत निरखि याहि जल पीवहु, पीवत याके ॥८७॥
 भक्तिमती तव सती, पूजि यहि, जासु संग नित जावै ।
 करि आवै वन निकट याहि पुनि साँझ समय लै आवै ॥८८॥
 करै न जो लो दया निरन्तर सेवहु जाहि सम्हारी ।
 निज पितु सम मन मुदित पुत्र वारेन के रहहु अगारी ॥८९॥
 रानी सहित प्रेम सो राजा जो सब विधि परबीनी ।
 देस काल कौ ज्ञान जाहि, घरि गुरु आयसु सिर लीनी ॥९०॥
 विधि सुत शिष्ट वशिष्ठ चतुर नृप-भाग-वड़ाई कीनी ।
 कछुक राति बीतत, सोवन की ताहि रजायसु दीनी ॥९१॥
 घरि तपोवल मंत्र कुगल मुनि तउ नृप व्रतहि विचारी ।
 किय प्रबन्ध बन असन वसन निवसन को ता अनुसारी ॥९२॥

सवैया

लचि लीनी लता लहराइ रही, जहँ पनकुटी कुल देव बताई ।
 निज प्यारी समेत बड़े सुख सो तहँ आयसु पाय रह्यौ नृप जाई ।
 उठि ब्रह्ममुहूरत मे वटु-वृन्दन, वेदन की ध्वनि मंजुल गाई ।
 जिय जानि प्रभात, कुसासन सो नरपाल जगे, अतिही हरखाई ॥९३॥

द्वितीय सर्ग

पूजी तवै धेनु महीप बाला ।
 चढाइके अक्षत गन्ध माला ।
 चूखाइ बच्छा नृप वाँधि लीन्हो ।
 गौ को यशस्वी वन छाँड़ि दीन्हो ॥१॥
 पतिव्रता नारिन अग्रनीया ।
 सुदक्षिणा सुन्दर माननीया ।
 गौ-खोज लागी शुचि मार्ग चाली ।
 चले स्मृति ज्यो श्रुति-अर्थपाली ॥२॥

दयाध्वजा कीरति-पुज दानी ।

बिदा करी भूपति आप रानी ।

राखी गऊ रूप घरा बिचारी ।

नदीश चार्यो थन जासु भारी ॥३॥

घरापती सेवक शेष टारी ।

चल्यौ ब्रत हेतु गऊ पिछारी ।

न अन्य सो तासु शरीर रक्षा ।

स्ववीर्य राखी मनु-बस-कक्षा ॥४॥

खुजाइ, दै कै तृण-कौर प्यारे ।

बिडारि ता मच्छर डाँस मारे ।

बे रोक स्वच्छन्द जु ढील दीनी ।

भूपाल ह्वै तत्पर सेव कीनी ॥५॥

ठैरे गऊ ठैरत, तास चालै ।

चलै, जहाँ बैठति बैठि, पालै ।

स्व नेम, प्यासी जब नीर देवै ।

छायेव ताको नरपाल सेवै ॥६॥

बे राज चिन्है परताप वारी ।

स्वतेज सो दीपत जा उजारी ।

मनी मदोन्मत्त गजेन्द्र भारी ।

चुचाति ना जा मद-वारि-धारी ॥७॥

लतानि सो केस बँधे सुहाये ।

फिरै बनी, सो घनु कौ चढाये ।

रखाइबे के मिस नन्दिनी के ।

सुधारिबे दुष्ट पशू बनी के ॥८॥

चल्यौ बिना सेवक तोउ राजा ।

लग्यौ प्रचेता सम तेज काजा ।

बिहग बैठे तरु गान गामै ।

विजै-ध्वनी जासु मनौ मचामै ॥९॥

बेली नबेली भरि ब्यारि प्यारी ।

सप्रीति राजै ढिग मे निहारी ।

प्रसून वर्षा तिहि पै जुटावै ।

खीलै मनौ पौर सुता लुटावै ॥१०॥

अम बनी मे धनुवान धारी ।
 दयाल तौऊ नृप को विचारी ।
 निशंक ताको मृगदर्श कीन्हो ।
 बड़ी बड़ी आँखिन लाहु लीन्हो ॥११॥

जो वाँस के रन्ध्र भरै वियारी ।
 बजाइ सोई मनु बेणु धारी ।
 उच्चै स्वरेण यश ता सुनामैं ।
 निकुज बैठी वनदेवि गामैं ॥१२॥

मदी गुही सीतल-गन्धि प्यारी ।
 झर्ना झरे सीकर युक्त व्यारी ।
 सेवै लगी भूप जबै सिधार्यौ ।
 छाते बिना लूअन घाम मार्यौ ॥१३॥

रखाइवे ज्यो वन भूप आयौ ।
 सजोर निर्जोरहि ना सतायौ ।
 बुझी बिना वृष्टि सबै दवागी ।
 विशेष बृद्धी फल पुष्प जागी ॥१४॥

दसौ दिसा को करि के पवित्र ।
 विश्राम को साँझ समै विचित्र ।
 चली नये पल्लव रंगवारी ।
 सूर्य प्रभा ज्यो मुनि धेनु प्यारी ॥१५॥

सम्पादिनी जो सब धर्म काजा ।
 पाछेँ चलयौ तामु दिलीप राजा ।
 सोहै तबै पावन दोउ प्रानी ।
 श्रद्धा स्वय जी सत्कार्य सानी ॥१६॥

कढ़ै कहूँ सूकर कुड न्हाते ।
 स्व घोसला वृक्षहि मोर जाते ।
 मृगा रमे शाद्वल सो विशेषी ।
 बनी बनी श्यामल भूप देखी ॥१७॥

* लरि लोरि तडागन मे लिथरे तन सूकर के गन भाजत भारी ।
 जहँ रैन बसेरो करै तरु ओरन मोर चलै मुख मोर निहारी ।
 मृग लोल कलोल करै बिहरै चरै घास हरी थल काहु मँकारी ।
 इनसो भति चोयल चित्त चुभीलौ चलयौ बन हेरत भूप अगारी ॥१७॥

प्रयत्न सो जो थन पीन भारी ।

लै स्थूल भूपाल चलै अगारी ।

मंदी चलै चाल सम्हारि सोऊ ।

करै बनी सोभित पंथ दोऊ ॥१८॥

लौट्यो जब धेनु पिछार आई ।

सुदक्षिणा भूप लिवान धाई ।

हरी निमेषी लखि प्रेम प्यासी ।

अतृप्त इच्छा अति ही प्रकासी ॥१९॥

चल्यो मगै भूप गऊ पिछारी ।

सुदक्षिणा सुन्दरता अगारी ।

दोऊनि मे सो अस धेनु राजै ।

ज्यो साँझ रात्री दिन बीच भ्राजै ॥२०॥

परिक्रमा तास नवाइ माथै ।

रानी करी साक्षत पात्र हाथै ।

विशाल जो सीगन ठौर जाकी ।

पूज्यो मनौ द्वार स्व कामना कौ ॥२१॥

बच्छाभिलाषी चुपचाप ठाड़ी ।

पूजा लई दोउन प्रीति बाढी ।

स्व भक्ति मे देखत तासु प्रीति ।

“करै कृपा शीघ्र” भई प्रतीति ॥२२॥

बदे सपत्नी गुरु पाद राजा ।

निश्चू भयी सो करि साध्य काजा ।

दै दूध बैठी गऊ ज्यो निहारी ।

त्यो ही करी सेवन की तयारी ॥२३॥

निवेदि पूजा, घरि दीन्ह दीयी ।

सस्त्रीक राजा यह काज कीयी ।

सोये पिछारी जब गाय सोई ।

उठे गऊ सग प्रभात होई ॥२४॥

ऐसे व्रतै धारि सुपुत्र काजै ।

राजा सपत्नी यश रूप राजै ।

सदा दुखी दीन महा बचाये ।

इक्कीस ताने दिन यो बिताये ॥२५॥

बाईसवें को निज दास हीयो ।
 गऊ तवै जाँचन चित्त कीयो ।
 गंगा मुखी-घास घनी मँझारी ।
 घुसी गुफा पर्वत राज भारी ॥२६॥
 न व्याघ्र जामे सक जाहि मारी ।
 गिरी छटा सोचि लखै पियारी ।
 बलात् ताको गहि सिंह लीन्हौ ।
 अदृष्ट मे सो नृप नाहि चीन्हौ ॥२७॥
 कीन्हौ गऊ आरतनाद तासो ।
 प्रतिध्वनि गूँज उठी गुफा सो ।
 तानै लगी दृष्टि नृपाल खेची ।
 जैसे हटै अश्व लगाम ऐँची ॥२८॥
 गयो लख्यो व्हँ घनु बाण धारी ।
 चढ्यो गऊ पाटल सिंह भारी ।
 ऊँची शिखा पर्वत धातु भ्राजै ।
 तापै मनौ पादप लोघ राजै ॥२९॥
 स्वशर्णपाली तव सिंहगामी ।
 शत्रु बिहीन ओ मनु-दीप नामी ।
 निषग तीरै, हिय लाज आनी ।
 लयो चह्यो मारन सिंह भानी ॥३०॥
 जो हाथ सूघी सर लैन धारी ।
 जम्यो तहाँ ना उखरै उखार्यो ।
 नख प्रभा भूषित पख सोहै ।
 मनौ चित्यो चित्तर चित्त मोहै ॥३१॥
 जवै सक्थो ना हनि शत्रु ठाड़ी ।
 ठैरी मुजाएँ लखि क्रोध बाढी ।
 जर्यो मनौ भीतर भूष भारी ।
 मन्त्रौषधी सो विषहीन कारी ॥३२॥
 आर्याभिमानी मनुबश लाज ।
 सोचो सबै अन्तर राज राज ।
 मनुष्य ज्यो बोलत देखि ताको ।
 भयो अचम्भौ अति और जाको ॥३३॥

अजी महाराज रहो वृथा ये ।
 जा शस्त्र सोँ होत कहा चढाये ।
 जो शक्ति तौरै तरु मूल जाई ।
 सकै नही 'पर्वत को हिलाई ॥३४॥
 जबै सवारी वृष की विचारै ।
 मो पीठ पै पाद पवित्र धारै ।
 ता शम्भु को किकर मोहि जानौ ।
 कुम्भोदर मित्र-निकुम्भ मानौ ॥३५॥
 ढिग जो तिहारे यह देवदारू ।
 गौरीश पात्यौ सुत ज्यो विचारू ।
 जो हेम कुम्भस्तन सो निकास्यौ ।
 गणेश-मा को पथ खूब चाख्यौ ॥३६॥
 घिस्यो करी-बन्य कपोल जासो ।
 कढी कछू कोमल छाल तासो ।
 तबै भवानी लखि सोच पागी ।
 मनौ सुतै तीखन चोट लागी ॥३७॥
 तबैहि मो जो गज बन्य आमे ।
 डरायवे काज तिन्हे गुफा मे ।
 महेश आदेश यहाँ सम्हारौ ।
 मिलै वही ता मह तोष धारौ ॥३८॥
 गिरीश ये गौ बस ठीक दीन्ही ।
 भूखौ बडौ, मो सुधि, भेजि लीन्ही ।
 करी व्रतै पारण आज जासौ ।
 जैसे करै राहु शशी-सुधा सौ ॥३९॥
 बिहाय ! लज्जा घर जाउ धाई ।
 तेने गुरु भक्ति भली निभाई ।
 न शस्त्र जो वस्तु सकै रखाई ।
 यासो न योद्धा-यश छीनताई ॥४०॥
 सुनी जबै गर्वित सिंह बानी ।
 नरेश त्यौँ ही सब बात जानी ।
 शम्भू कर्ष्यौ निष्फल वान भारी ।
 तजी अवज्ञा निज माहिँ सारी ॥४१॥

बिना गहे हू शर, भंग यत्न ।
 भयी, दयी ज्वाब नृपाल रत्न ।
 जैसे वृषा मारन बज्र लीनी ।
 त्रिनैन दृष्टि कर थावि दीनी ॥४२॥
 वेकाम चेष्टा सब भाँति जा ते ।
 मृगेन्द्र हास्यास्पद मोर बाते ।
 चाहो कछू, पै अब हौ बखानी ।
 क्यों ? आप प्रानी पढ़ि जीय जानी ॥४३॥
 हैं पूज्य मेरे हर, देव केतु ।
 सृष्टि स्थिति पालन नास हेतु ।
 किन्तु गुरुहू धन-नास स्वामी ।
 न योग्य है देखन आँखि सामी ॥४४॥
 सो आज लै मो यह देह सारी ।
 निबाहिये जीवन वृत्ति प्यारी ।
 है साँझ जाँकी सुत प्रेम जागौ ।
 ऋषी गुरु को अब देव त्यागौ ॥४५॥
 हँस्यो कछू डाढ प्रकास कीन्हो ।
 गुहान्धकारै करि दूर दीन्हो ।
 सो फेरि भूतेश्वर दास प्यारी ।
 पृथ्वीपती सो कहि यो उचारौ ॥४६॥
 तू एक छत्र जग राज छावै ।
 ज्वानी नई वैस-छटा चुचावै ।
 जो नैक काजै बहु ये बिगारै ।
 सूझी कहा तोहि बता गमारै ? ॥४७॥
 भूतानुकम्पा यदि तू बिचारै ।
 दै प्रान जे ऐक गुरु उवारै ।
 जीवै पिता तुल्य, धनी बिथा को ।
 संहारि, राखै पुनि स्व प्रजा को ॥४८॥
 जो या गुरु कौ अपराधधारी ।
 डरै गुरु क्रोध कृशानु भारी ।
 अनेक गौ जो घट-ऐन वारी ।
 दै शान्ति की जो रिस तासु सारी ॥४९॥

प्यारे लगातार अनद चाखी ।
 बलिष्ठ तासो निज देह राखी ।
 कछु घरा-जीवन-भेद जानौ ।
 न ती स्वराज्ये पद-शक्र मानौ ॥५०॥
 मृगेन्द्र ने ये कहि चुप्प साधी ।
 प्रतिध्वनी तास भई अगाधी ।
 गुफा-शिला पाठ यही उचारै ।
 सप्रीति मानौ नृप को निवारै ॥५१॥
 बारी भरे कातर नैन बारी ।
 बाने गऊ सिंह-घिरी निहारी ।
 दूनौ दया आद्रित जास हीयो ।
 ता बात राजा सुनि ज्वाब दीयो ॥५२॥
 निश्चै वही जो क्षति सो बचावै ।
 शब्दार्थ 'क्षत्री' जग मे कहावै ।
 का राज सो ता विपरीत चालै ?
 का लाभ निन्दायुत प्रान पालै ? ॥५३॥
 कैसे बुझाऊँ मुनि क्रोध भारी ।
 दैके गऊ और सु-दूध वारी ।
 साक्षात सुभीं तुम याहि मानौ ।
 जो आप थाँमी हर तेज जानौ ॥५४॥
 स्वदेह दै याहि करौ विमुक्त ।
 मृगेन्द्र ! तो सो यह न्याय युक्त ।
 स्वच्छंद ह्वै भोजन आप हैगौ ।
 मुनि-क्रिया बिघ्न न हू परैगौ ॥५५॥
 आपो पराधीन करौ बिचार ।
 सयत्न रक्षौ तुम देवदार ।
 बिहाय रक्षा क्षत दास आई ।
 सकै न स्वामी दिसि म्हाँ दिखाई ॥५६॥
 चाही न किम्बा यदि मोहि मारौ ।
 तो बाल ह्वै मो यश देह धारौ ।
 अवश्य ये पिण्ड बिनष्ट होवै ।
 मो से न आस्था इन माँहि जोवै ॥५७॥

बाते रचें केवल प्रम भारी ।
 जासो हि सम्बन्ध जुर्ग्यो हमारी ।
 मो मित्र तासो बनि शम्भुदास !
 पूरी करीगे यह मोर आस ॥५८॥
 “तथास्तु” बानी हरि ज्यो सुनाई ।
 जभी भुजा ने पुनि शक्ति पाई ।
 निश्शस्त्र राजामिप पिंड वारी ।
 सिंहै समर्पी निज देह सारी ॥५९॥
 तबै उरै साहस भूप धारी ।
 सोच्यौ, भरै सिंह छलांग भारी ।
 औघी गिर्यो ज्यो नृप तास आगे ।
 प्रसून वर्षा सुर कर्न लागे ॥६०॥
 “बेटा उठौ” अमृत रूप बानी ।
 सुनी, उठ्यौ भूपति आप ज्ञानी ।
 क्षीर श्रवन्ती गड मात पेखी ।
 आगे ठडी सिंह न सूर्ति देखी ॥६१॥
 विस्मित नृपे धेनु गिरा उचारी ।
 माया तबै जाँचन मै पसारी ।
 ऋषी बलै को सक मोहि मारे ।
 न काल, व्याघ्रादि कहा बिचारे ॥६२॥
 तू द्याल मो पै गुरुभक्ति पागौ ।
 प्रसन्न तो सो, वर पुत्र माँगौ ।
 न गाय हो केवल दूध वारी ।
 मोको गिनौ कामदुहा सुखारी ॥६३॥
 दुखी दवे, दीनहि दान रूप ।
 स्वबाहुयोद्धा कर जोर भूप ।
 स्वबंस कर्ता जस रंग-राँची ।
 सुदक्षिणा के सुत एक याँची ॥६४॥
 भूपाल इच्छा सुत-प्रेम-सानी ।
 तथा करी स्वीकृत धेनु मानी ।
 दोना दुहौ मो पय पुत्र पीयो ।
 दया भरी तास निदेस दीयो ॥६५॥

बच्छाऽरु यज्ञोपरि जो बिसेस ।
 ता दूध को पाय ऋषी निदेस ।
 चाहौ तऊ माय इतेक पीयो ।
 मनौ रखी भूमि षडास लीयो ॥६६॥
 ज्योही मुनि ऐसि महीप बानी ।
 दूनी गऊ तास सनेह सानी ।
 कढी गुफा सो तिहि सग धाई ।
 बिना थकी आश्रम ओर आई ॥६७॥
 गुहहि जो गाय-प्रसाद, लीनौ ।
 हँसी हँसी भूप निवेद दीनौ ।
 ता हर्ष चिन्है सबरौ बखानौ ।
 कह्यौ प्रिया सो दुहराय मानौ ॥६८॥
 जबै सु आदेस वशिष्ठ पायौ ।
 बच्छाऽरु यज्ञोपरि जो बचायौ ।
 समूति मानौ यश शुभ्र भायौ ।
 सो नन्दिनी दूध दिलीप पायौ ॥६९॥
 पूर्वोक्त प्रात व्रत पूर्ण कीन्हौ ।
 चलयौ जबै आशिरवाद दीन्हौ ।
 राजा स-रानी निज राजधानी ।
 त्रिदा कर्यौ हर्ष वशिष्ठ मानी ॥७०॥
 वशिष्ठ-सस्त्रीक सवत्स गाय ।
 हुताश के हू ढिग भूप जाय ।
 परिक्रमा कीन्ह सहर्ष हीय ।
 साफल्यता युक्त स्वगौन कीय ॥७१॥
 सधर्मपत्नी निबिघ्न रूप ।
 मनोरथै पारथ बैठि भूप ।
 ध्वनी लगै कानन जासु प्यारी ।
 रह्यौ-सुखी मारग जात सारी ॥७२॥
 न देखिवे सो उतकंठ भारी ।
 प्रजा व्रती दूबर अग घारी ।
 सीरी करी आँखि नृप बिशेषी ।
 नवीन चन्द्रोदय भाँति देखी ॥७३॥

प्रजा रच्यौ स्वागत भूप लीन्हौ ।

ध्वजा उडै, नग्र प्रवेश कीन्हौ ।

सर्पेन्द्र तुल्य मुज्र पै सँवार्यौ ।

पुनः घरा भार घरेन्द्र धार्यौ ॥७४॥

जय नयन निकार्यौ अत्रि द्यो तेज, भारौ ।

अरु सुरसरि शम्भू अग्नि वीर्य सँवारी ॥

मह दुरवह तेज लोक राजानि वारी ।

तस नृप कुल काजै रानि ने गर्म धारौ ॥

रघु-चरित्र

निज पितु सो लहि राज अधिक रघु मुदित महा मन मोहै ।

रवि उजास जिमि पाइ हुतासन साँझ समै अति सोहै ॥

नृप दिलीप पाछे ताको सुनि राजतिलक तत्काल ।

पहली धुँधकत ज्वाल भाल भडकी नृप उरनि कराल ॥१॥

शत धृति धवल ध्वजा सम ताके नव वैभव को देखी ।

प्रजा सप्रजा मुदित आँखि निज सीरी करी विशेषी ॥

एक संग ता गजगामी ने दोउ दावे स्वच्छन्द ।

पूर्वज राज सिंघासन भुजबल निज बैरिन को वृन्द ॥२॥

श्रीपति रानी गुप्त रूप सो तिहि भूपतिमनि जानी ।

छाया अनुमित पद्म छत्र छहरायो सिर रुचि मानी ॥

समय समय बन्दीगन ढिग मनमुदित सरसुती आन ।

पढि पढि विमल भाव जुत प्रस्तुति कर्यो तास सनमान ॥३॥

नृप मानी मनु आदि यदपि सो भोगी हिय हुलसाई ।

परि अनन्य पतिका सम अचला ताही में रति पाई ॥

यथा उचित दे दण्ड प्रजामन हरयो भूप कमनीय ।

जिमि ना शीतल ना ताती अति मलय पौन रमनीय ॥४॥

घटी प्रजा रति नृप दलीप मे लखि ता गुन अधिकारि ।

फलत आम जिमि मधुर मंजरी मजुल जाति भुलाई ॥

नीति निपुन जन जव नव नृपहि सुझायो धर्म अधर्म ।

द्वितीय पक्ष तजि चतुर सिरोमनि समझि गह्यो तब धर्म ॥५॥

पचभूत निज पुष्ट गुणनि सो अतिशय लही बडाई ।
 रघु के राज समय सब वस्तुनि नित नवीनता पाई ॥
 यथा चन्द्र हर्षावन सो अरु तपन धारि परताप ।
 प्रजा मनोरजन सो राजा तथा लस्यो वह आप ॥६॥
 कर्ण प्रान्त पर्यन्त विस्तरित ताके नैन विशाला ।
 नेत्रवान परिकर्म प्रदर्शक शास्त्रन सो महिपाला ॥
 कमल लक्षणा अमल अपर जनु राजलक्ष्मी आय ।
 धिरताजुत निघरक नृप चित को दयो सरद सरसाय ॥७॥
 निरस परै पतरे अति वादर मारग तजि छितराये ।
 इक संग ता कर रवि प्रताप जुग दस दिसानि मे छाये ॥
 घट्यो इन्द्र जब बरषा धनु रघु जय-धनु लियो उठाय ।
 पारी पारी प्रजा अर्थ हित निज निज लेत चढाय ॥८॥
 कमल छत्र अरु कुसुमित कास चमर धरि ऋतु सुघराई ।
 रघु की होड करी, परि शोभा ताकी तबहुँ न पाई ॥
 नृप-प्रसन्न आनन चमकत अरु चारु चमत्कृत चन्द ।
 दीउनि निरखि नेत्र धारिनि जन लह्यो सरस आनन्द ॥९॥
 राजहस श्रेणिनि तारनि कुमुदिनि सुठि सरनि सुहाई ।
 जहँ देखहु तहँ कीर्ति कौमुदी जल थल सकल समाई ॥
 ईख छाँह तर बैठि धान-रखबारिनि तिहि गुन गान ।
 बालापन लो के यशपूरित गावति मुदित महान ॥१०॥
 परम प्रशस्त अगस्त उदय सो बिमल भयो अति पानी ।
 रघु उदयत, उर तिरस्कार-मय-शका रिपुदल मानी ॥
 बड़ी टाटिवारे वृष करि करि ता बिक्रम-अनुहारि ।
 मदभरि डीकत सीगनि सो सरितट खोदत खुरतारि ॥११॥
 मद गन्धी सापरनि पुहुप सो अपुहि तिरस्कृत धारी ।
 जनु गज करि तारी सरसावत सप्त अग मद-वारी ॥
 पाँझ सरित करनी हरनी मग-करदम शरद सुभाय ।
 तिहि उछाह-प्रथमहि जात्रा हित करी प्रेरना आय ॥१२॥
 हय पूजन विधि मधि सद् विधि सो उदित हुतासन आई ।
 जनु तिहि दक्षिण लौ मिस कर लै जय-माला पहराई ॥
 तज्यो न रिपु, तउ मन्दर गढ दृढ रक्षा जतन कराइ ।
 बड़बिधि सैन सहित दिग जय हित चत्यो सुभग रघुराइ ॥१३॥

नगर बड़ी बूढ़ी ता पै खीलन-बरषा बरसावे ।
मथत उदधि जनु छहरि लहरि हरि तन जल-क्ल सो छावे ॥
गयो पुरन्दर सम पूरव सो प्रथमहि ज्ञान निकेन ।
मनहु पवन फहरात ध्वजन सो रिपुनि ताडना देत ॥१४॥

भयो अकास अवनि सम अरु भई अवनि अकास समाना ।
रथ रज उडति घमकि घुरवा सम धावत गजदल नाना ॥
आगे तेज शब्द ता पाछै तदनन्दर फिरि धूरि ।
पाछे पुनि रथ या क्रम चाली चतुरंगिनी सपूरि ॥१५॥

निज बल सकल अजल थल जलमय सघन विपन तरु हीना ।
तरनिन तरन जोग नदियन को पाँझ नृपति करि दीन्हा ॥
लस्यौ भैन लै जात पूर्व सागर नय नागर धीर ।
जनु हर जटिल जटा भव सुरसरि सँग भागीरथ वीर ॥१६॥

सरसर रव करि भोजपत्र मधि वाँसन सन धुनि कारी ।
सुरसरि सीकर सहित पवन मग मे तिन सेवा धारी ॥
छाँह देख केसर की मे बहुतक सेनक बलधाम ।
वैठत-मृग मृगमदवानित सिल विरमि कियो विसराम ॥१७॥

दलि अरि दलबल, करि तिन साहस दरप विफल रघुराई ।
कुजर इव नृप-तरुन तोरि निज मग निरबिघन बनाई ॥
या विधि पूरव जीति असेसनि देमनि वह रनवीर ।
पहुँच्यो ताल-माल-रंग रजित श्याम समुन्दर तीर ॥१८॥

(अपूर्ण)

मुद्रा राक्षस

प्रथम अंक के कुछ पद्यों का अनुवाद

कौ यह अति बडभागिनि, जिहि तुम सिर पै धारत ।
मुभग शशिकला, का याकौ यहि नाम उचारत ॥
यही नाम फिरि जान वृक्षि तुम क्यो बिसरायो ।
नारी को मैं पूँछि रही तुम इन्दु बतायो ॥
तो पूछि लेउ विजयाहि सो, यदि शशि को साँचु न धरै ।
इमि गग छिपावत उमहि सो, शिव कौ छल रक्षा करै ॥१॥

होहु भले ही बुवन मे, मूरख महा किसानु ।
किन्तु बई सत छेत्र मे, खेती बढति महानु ।
सधन होत बस पकरि जो, काउ धान कौ बूच्छ ।
बीज बुवैया कौ न गुन, खेती गुन प्रत्यच्छ ॥३॥

कोउ मसाले को बटत, कोउ जल भरत पवित्र ।
प्रफुलित कोउ प्रसून की, माला गुहत बिचित्र ॥
जब-जब ओखलि पै गिरत, मूसल तिह तिह बार ।
पाछे पाछे सुन परत, सुखद शब्द हुँकार ॥४॥

आवौ बेगि पियारी, अरी हँ—
सब उपाय मे चतुर गुनवती काज सँवारन हागी ॥
साधति अर्थ धर्म अरु कामहि, नित गृहस्थ सुखकारी ।
घर की रीति नीति सब जानति, सोचति बात अगारी ॥५॥

नीच केतु अरु क्रूर ग्रह, इनको गठित समाज ।
 चारु चमत्कृत चन्द्रमा, पूर्ण मंडलहि आज ॥
 बल सो चाहत ग्रसन ये, कैसी बात अजोग ।
 किन्तु ताहि रच्छत सदा, सब प्रकार बुध योग ॥६॥

यह सोई कौटिल्य विलोकहु, कुटिल बुद्धि सों छाथी ।
 कोप अनल मे, नन्द बस जिन, हठ करि तुरत जरायी ॥
 चन्द्र ग्रहन के कहत, चन्द्र की नाम सुनत भरमायी ।
 चन्द्रगुप्त को शत्रु ग्रसित गिनि, अतुर इत ही आयी ॥७॥

जो द्विरद-शोणित-स्वाद चाख्यो, धरत शोभ ललाम ।
 अरु अरुन-सन्ध्या-शङ्किकला सम पूज्य पूरन काम ॥
 जमुहाइवे मुख फटत ज्यो, प्रगटत स्वतेज प्रगाढ ।
 अपमान करि, कौ चाहत काढन, सिंह की यह दाढ ॥८॥

कोपानलकारी सघन, धूमलता अनुरूप ।
 निधन नंद कुल को करन, काल नागिनी रूप ॥
 छूटी अस मेरी शिखा, अजहुँ न बाँधन देत ।
 कौ ऐसी पापी भयो, बघन जोग हत चेत ॥९॥

ग्रहन नन्दकुल-वन-दहन, धूमकेतु विकराल ।
 अस मम कोप-प्रताप की अति प्रचंड जो ज्वाल ॥
 ताहि निदरि याही समय, किकर्त्तव्य अजान ।
 अपुही ते जरिबौ चहत, कौन पतिंग समान ॥१०॥

दिशि के सम शत्रु-तिया मुख चन्द ते,
 कालिमा शोक घुआँ की लगाइ ।
 द्रुम-मन्त्रिनु पै, निज नीति के पौन सो,
 मोह की छार अपार बिछाइ ।
 द्विज नग-निवासी तज्यो अस नंद के,
 बंस के अकुर सारे नसाइ ।
 नहि खेद सो, किन्तु न पाइ कछु,
 ये गई मम क्रोध की आँच सिराइ ॥११॥

मुंह के मुंह "धिक" शब्द रह्यो, नृप भय जिन शीश नवायी ।
 आसन लखि मोहि उठ्यो विवश, जिन जिय मे सोच समायी ।
 त देखें मैं सकुल गिरायो, नन्दहि आसनु ऐसे ।
 मत्त गयन्दहि सिंह गिरावै, शैल सिखिर सो जैसे ॥१२॥

नऊ नन्द को भुवि-हृदय शल्य समान शीघ्र उखारि ।
 सर-कमलिनी सम मौर्य मे नित-राजलक्ष्मी धारि ।
 रिपु मित्र मे निज सुदृढ चित सो उचित न्याय दिखाय ।
 सम बाँटि कोपऽरु प्रीति कौ, फल दियौ दोउनि चखाय ॥१३॥

प्रभु की प्रभुता लखि लोग सदा,
 निज स्वारथ लागि करे सिवकाई ।
 बिपता मे सहायक होइ वही,
 जिह कै मन आस अगार की छाई ।
 प्रभु के परलोक गये जो रहै,
 उपकार बिचारि कै, लोभ बिहाई ।
 है बिरले तुम सरिखे सेवक,
 स्वामि सनेह रहै मन लाई ॥१४॥

कायर बुद्धि बिहीन भक्ति-युत कौन काम कौ ।
 बुधि-विक्रम-सम्पन्न भक्ति-बिन नहि छदाम कौ ।
 जिन गुन सयुत उचित भक्ति प्रज्ञा और बिक्रम ।
 ते सुख दुख मे स्वामिभक्त बस और त्रिया सम ॥१५॥

जिह मत्री रहे बलवान सुजान,
 सुकीर्ति लता जिन छाइ बिसेखी ।
 तिह जीयत नद सबंस के जो,
 थिर नाहि भई चलती अवरेखी ।
 वह चचला चारु अचचल ह्वै,
 नृप चन्दरगुप्त के अक सुलेखी ।
 बस दूरि सकै करि को अब ताहि,
 कहूँ छूटी चद सो चाँदनी देखी ॥२२॥

कछु जाइ मिले रिपु सो पहले,
 नहि जानि परै, केहि भाव सो प्रेरी ।
 अब जे कछु शेष रहे, चल जाउ,
 रतीक नही परवाँ तिन केरी ।
 जिनु नद कौ बस समूल नस्यौ,
 शत सेनहु सो जिह शक्ति घनेरी ।
 सब काज की साधन हारि वही,
 इक बुद्धि रहै इक साथिन मेरी ॥२५॥

एकाकी स्वच्छन्द समुज्ज्वल जासु दान की धारा ।
अभिमानी मद प्रबल सदा जो मन की करत अपारा ।
बाँधि बुद्धि-गुन वृषल-हाथ सो बस तिहि लावी ऐसै ।
श्रवत दान-जल मद उच्छृङ्खल वली वन्य गज जैसै ॥२६॥

रूपान्तर

(अंग्रेजी से अनूदित)

देशभक्त होरेशस

प्रमुदित अरु प्रेमाश्रु बहावत अनि रनि मानी ।
सुनत सुनावत सकल अजहूँ यहि वीर कहानी ॥

अनुवादक
सत्यनारायण

समर्पण

देशभक्ति निम्नके जीवन की सभ्य मुद्रावन
जिन पर निर्भर मानव कुल की भविष्य वासन
भेद भाव सजि जो स्वदेश-रक्षा-रंग रंगि
प्रिय आर्पोनिन धर्म धर्म के प्रेमी मनि
यहि सत्य गाय को पक्ष जो निज जीवन अर्पण करन
तिन वीर नरन के चरन मे भेट सकितन यह परत ॥

सूचिका

ईसा के ७५३ वर्ष पूर्व ट्टनी के देश मे रोमुलस ने एक छोटा-सा नगर बसाया जिसका नाम रोम रखा गया और रोमुलस ही उसका प्रथम राजा हुआ । रोमुलस के बाद छ. राजा और दूए जो हि अधिकतर खानगी और विषयलोलुप होते गए । तातवा राजा रोम का दारकिनस सुपरबन हुआ जो कि और राजाओं की अपेक्षा अधिकतर अन्यायी था । इसका अन्याय दिन-दिन बढ़ता गया और प्रजा उस वश को बलात्कार मिह्रासन मे अलग कर देने

का विचार करने लगी । राजकुंवर सेक्सटस से जो कि अन्यायी और धोखेबाज था, प्रजा को बहुत पीडा पहुँचती थी । राज्य को अपनी पैतृक संपत्ति समझकर ये लोग लोकमत की कुछ परवाह न करते थे । ईसा से ५१० वर्ष पूर्व इस राजकुंवर के अन्याय की सीमा यहाँ तक बढ़ी कि इसने एक प्रतिष्ठित तथा रूपवती अवला लुक्रेशिया का सतीत्व भ्रष्ट किया । अवला इस दुःख के कारण अपने कलेजे में कटार मारकर मर गई । इस सती के आत्मवध ने प्रजा की कोपाग्नि में घी का काम किया और बात की बात में सारी प्रजा विगड़ खड़ी हुई और उसके वर्ष दिन पश्चात् ही टारक्विनस सुपरवस को सकुटुब रोम के बाहर निकाल दिया । रोम से बाहर होते ही ये सब पुराने राज्य को प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगे । पहले तो इन्होंने इटूरिया प्रांत के विअई और टारक्विनी नगरवासियों से मिलकर एक छोटी सेना बना रोम पर घावा किया पर इसमें इन्हें सफलता न हुई और एट्रस्कन सेना को लौटना पड़ा । हताश हो टारक्विन क्लूजियम के राजा लार्स पोरसेना की शरण में गया जो एटूरिया प्रांत के बाहर समीपवर्ती राज्यों का मुखिया था । इसने सब प्रांतों से सेना इकट्ठी कर एक बड़ा दल बाध रोम पर घावा किया । रोम नगर पवित्र टाइबर नदी के तट पर बसा था जिस पर कि एक लकड़ी का पुल था । पुल के बाहर टाइबर के इस ओर रोमन लोगो का जेनिकुलम का किला था । लार्स पोरसेना का यह विचार था कि जेनिकुलम को जीतकर सेना पुल के पार हो जाए और तब नगर के भीतर रोमन लोगो से युद्ध कर उन्हें परास्त करें । जब जेनिकुलम के किले के जीते जाने की खबर रोम में आई तो रोमन बड़े व्याकुल हुए और इन लोगो ने देखा कि उनकी सेना दल बादल सहित बढ़ती आती है तो नगर के पक्षी ने एक सभा की, और इस विचार में थे कि क्या किया जाए, इतने में एक वीर नागरिक जिसका नाम होरेशस था, सामने आया और उसने कहा कि मैं दो साथियों को लेकर पुल के उस पार के फाटक पर शत्रु की सेना को रोकता हूँ । पुल की राह तग होने के कारण वे सब मिलकर मुझ पर आक्रमण न कर सकेंगे—और जो व्यक्ति मेरे सामने आएगा उसको मैं वही काट गिराऊंगा, इस प्रयत्न में यदि मेरे प्राण भी जाए तो देश और धर्म की रक्षा के लिए प्राण जाना बड़े पुण्य की बात है । मैं जाकर वहाँ शत्रु सेना को रोकता हूँ । आप लोग तब तक पुल को काटकर गिरा देने का प्रबंध करें । इसने लारशस और हारमीनियस दो और वीरों को साथ लिया और इन तीनों वीरों ने जाकर पुल के फाटक पर युद्ध किया । पहले तो पोरसेना की सेना वाले इनकी घृष्टता देखकर हसे और तीन-तीन योद्धाओं को एक-एक समय में इनसे लड़ने के लिए भेजा । इनको अपने जीवन का डर तो था ही नहीं “यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परममम्” यह तो अपना जीवन देश और

धर्म के समर्पण कर ही चुके थे जो इनके सामने आया उसे उन्होंने स्वर्ग का रास्ता दिखाया। यो युद्ध हो ही रहा था कि रोमन लोंगो ने पुल को तोड़ दिया। पोरसेना तथा टारक्विनस सुपरवस की कुछ न चली और रोम अन्यायियों के हाथ से बच गया। इसी वीर शिरोमणि देशभक्त होरेशस की वीरता का वर्णन लार्ड मैकोले द्वारा अंग्रेजी में किया गया है।

होरेशस

नृपति पोरसेना कलूजियम-पति रिमियाई
 नौ देवन की सोह खाइ, इमि कह्यो गुनाई
 "करत प्रतिज्ञा आज 'टारकिन' सतति भारी
 नाहि झेलिहै कष्ट अधिक अब और अगारी"
 नियत दिवस करि सभा हेत सबके आवन को
 भेजे चर पूरव पच्छिम उत्तर दच्छिन को
 समर निमंत्रन चहुँ दिगि दूतनि दियो जनाई
 गढ़ी गाम पुर घाम घाम अस भेरि बजाई
 "धिक-धिक तिहि टसकनको, जो घर ठिठकत जाई
 कलूजियम-नृप जबै रोम पै करत चढाई"
 बोलेटरी पुरी सो, जहुँ बन विभव विशाला
 बन्यो पूर्व विख्यात दुर्गं दुर्गम विकराला
 घनद सरिस भूपति हित यच्छनि आपु बनावा
 जाहि लखत उर पटल परत अति अटल प्रभावा
 पुपलोनियां नगर सो, जाके चहुँ दिशि घाई
 सुभग समुदर सुदर सुठि कोघनी सुहाई
 स्वच्छ भाँति सो जासु पहूअन को नित दरसत
 सरडिनिया के शैलशिखर हिममय नभ परसत
 पीसा नगर हाट सो, सब सुख संपति सानी
 पच्छिम भुअमधि-रस्ताकर की जो महारानी
 मेसीलिया जहाज रहत जहुँ लंगर डारे
 सुवरन बरन बार वारे किकर भरि भारे

उन देशनि सो, जहाँ बहति क्लेनस मनभावनि
 द्राच्छा, अन्न, प्रसून संकुलित थल अपनावनि
 टोनाकर करटोना, जहाँ नभ चुम्बनकारी
 लसति कोट कमनीय कँगूरनि क्रीट सँवारी
 सुखद पैठमय ठाम सुभग शोभा घामनि सो
 शस्य श्याम अभिराम मनोहर बहु ग्रामनि सो
 जहाँ तहाँ एपीनाइन शिखरस्थ घनेरे
 गृद्धवास सम देवदारु मडित बहु खेरे
 चलि तिनहूँ सो विपुल वीर रस रंग सवाये
 पैदल दल के दल सवार बल बादल छाये
 दीरघ बृच्छ बलूत चारु निज फल टपकामे
 तरुन तरुन-श्यामायमान औसर सरितामे
 हृष्ट पुष्ट मृग मिथुन सचरत इत उत चितवत
 चरतसिमिनियन-गिरि नूतन तृन सुख दिन बितवत
 बहति मनोहरि क्लेटमनस कमनीय कलित सरि
 गोप ग्वाल-गान परम पियारी जो सर्वोपरि
 बुल्सीनियन-महासर सब सो सुदर भारी
 जल बनकनयुत अहेरियन मन रजनकारी
 लकड़हार के कुठार कौ आहट छिन-छिन मे
 अब न सुनाई परै सरित-औसर-तट बन मे
 बिहरत सुख स्वच्छन्द सिमिनियन हिरना सारे
 जात न तहूँ कोउ व्याध अहेरहि हेरन हारे
 पय सम सित बछरा क्लेटमनस सरि तट डोलत
 चरत, ग्वार-बिन, छूटे बिझुकत मुदित कलोलत
 बुल्सिनियन सर बूडि बतक कहूँ सिरहि उछारे
 निधरक मन अब पैरत पुनि-पुनि बूडक मारे
 या संवत मे एरीशियम कृषी अति नीकी
 लुनहि बृद्ध कृषिकार सुहावनि भावनि जी की
 अम्बुवती अम्बो सरि अब के बालक जैहै
 तोर करत भाजन हित भेडनि तहाँ न्हवैहै
 अरु लूना-लघु कुण्डन मे खिलकत बहु बाला
 आसव काढन हरषि खूँदिहै दाख रसाला
 तिन कल कोमल चपल चलत चरननि-चहुँ ओरी
 उठि है ललित मृदुलतर मजुल झाग अथोरी

क्यों सु, तात अरु भ्रात पोरसेना सँग धाई
 उनके गये समोद रोम पै करत चढाई
 गिने ज्योतिषी तीस चतुर जो सगुनी भारे
 रहत पोरसेना ढिग ठाड़े साँझ सकारे
 पूर्वज बुध जन लिखित पत्तिरा जिनने खोले
 उलटि पलटि मुसिक्याइ एक सुर सो सब बोले
 “श्रीपति युग पद पदम मधुप षटपद मतवारे
 जाउ, पोरसेना ! सिधाउ अव देस-दुलारे,
 जाओ जाओ नाथ ! लौटि घर सकुशल आयो
 विजय वैजयन्ती विनोद सो यहँ फहराओ
 द्वादस सुवरन रोम ढाल निरभय चित लैयो
 पुलकि नशिया-यज्ञकुण्ड के चहुँ लटकैयो”
 करि परेट जब सिमिटे दल की करी सँभारा
 पैदल अस्सी सहस, सहस दस भये सवारा
 पुनि सब सेना जुरी, सट्टियम द्वार अगारी
 कियो पोरसेना घमड लखि ताको भारी
 ताके आगे पंक्तिबद्ध सजि सेन सुहाई
 मिले देश-निष्कासित रोमन जामे जाई
 अरु बहु सुहृद राज दल-बलयुत विपुल सुहायो
 मेमीलियस कुमार मिलन को तामे आयो
 देखि दूरि सो भीर धूरि मडराति नगर मे
 भारी हलचल मची, टाइवर-तीर पुरन मे
 विस्तृत बहु मैदान दूरि दूरिनु लो छाये
 सिमिटि-सिमिटि तिन सो, सबरे जन रोमहि धाये
 कोसनु लो तब नगर चहुँ दिमि जमघट भारी
 जुरचो रोकि सब गैल ठसाठस भरि नर नारी
 त्रासजनक अति घोर दृश्य की यह अघिकाई
 लगातार द्वै दिन रातिनु लो दर्ई दिखाई
 वैसाखी बल चलत चकित भयभीत वृद्ध जन
 सोचयुक्त अलसात गर्भवारी नारी गन
 हिलकि-हिलकि मा रोइ लाल-मुखचंद निहारति
 हृदय लगे मुसिकात गिशुहि चूमति पुचकारति
 डारि-डारि डोलिनु मे रोगी गन को धाई
 सेवक लीये जात श्रमित तन मन भय पाई

भाजे जात किसान छाँडि निज खती पाती
 विडरे डोलत विकल हाथ मे लिये दराती
 मदरा की अनगिन मसकनि सो लदे लदाये
 खच्चर खर के पुज तहाँ चहुँ ओरन छाये
 अति अपार तहँ हेड अजाकुल अरु भेडनि की
 गणना को करि सकै अमित सख्या गायनि की
 लदी नाज बोरनु सो कहूँ गृह-वस्तु भराई
 भारी लम्बी लार तहाँ छकरनु की छाई
 अतु(ट)ल बोझ सो दबी विपुल चररर चरती
 घोर सोर युत भीर द्वार मे अडि-अडि जाती
 भयबस पियरे परे नागरिक लखन लगे अब
 हृदय विदारक दृश्य टारिपियन भूधर सो सब
 जिन गामनि मग मे पामे अरि आगि लगामे
 तिनसो कठि निशीथ मे लोहित ली भैरामे
 लखि नभ लो परकास भये मन सकल हिरासा
 सोचत गये दिनराति, बँधी परि कोउ न आसा
 घरी-घरी कोउ न कोऊ चर दौरत आवै
 भीषण भय सो भरी खरी तहँ खबरि सुनावै
 अब रिपु सेना पूरब पच्छिम लो छितरानी
 कण्ठुमीरियम भुवि तिन कर सो सकल नसानी
 वरबेना तेँ ओइटा लो सब धरनि उजारी
 जेनीकुलम उडाइ सेन अस्टर सब मारी
 ज्यों यह उत्कट समाचार दुखमय सुनि पायो
 मन्त्रि सभा मे कोउ न ऐसो वीर लखायो
 सोच-संकु की करक न जाके उर मे करकी
 घर-घर जाकी धरक-धरक धुकधुकी न धरकी
 उठि बैठ्यौ घबराइ कौन्सल मन भय पाई
 हरबराइ सब उठे सभासद अति अकुलाई
 तन झगानि लभेडि बेग सौँ हूँ इक ठोरे
 धरत उतावल पाँइ कोट की दिसि को दौरे
 सरित द्वार पै तुरत फुरत पहुँचे जब जाई
 ठाढ़े-ठाढ़े सम्मति करि इक युक्ति उपाई
 समय अल्प अत्यन्त समस्या परी कठिन की
 चलै कहा तब कहो विचार विवाद करन की

खोलि कही सब सो कौन्सल ने तवै सुनाई
 “उचित तोरिबौ अवसि पुलहि सब विधि अव भाई!
 लग्यौ हाथ रिपु के जेनीकूलम तुम जानौ
 अव न नगर-रक्षा को दीसत कोउ ठिकानी”
 एक दूत तत्काल लौटि तहँ भाजत आयौ
 भय पूरित चित चकित शीघ्रता वस बोरायौ
 “शस्त्र गही महाराज । कसौ कटि, करन लराई
 नृपति पोरसेना सेना सँग करी चढ़ाई”
 सुनत दूत कै वैन कौन्सल नैनहि फेरी
 पच्छिम लघु गिरि माल हीय उत्कंठित हेरी
 उमडि रही रजघटा घुमडि, घनघोर मचावत्
 विकट बवडर की बादल लो चुटिया घावत्
 ज्यो-ज्यो नियरी झुकति घनी रिपु आंधी आई
 गगनि गरभगत घोर रोर त्यो परी सुनाई
 रनमीगा रनगीत दरप सो भरे अलापत
 ह्य टापनु सो मिश्र कहूँ कोलाहल व्यापत
 विशद भाव सो अव दल बादल दीखत आमे
 चहुँ ओरनि सो छई रजमई श्याम घटा मे
 झिलमटोप-दुति झिलमिलाति पल-पल चकचोघति
 दामिनि सी असिमाल भयामिनि चहुँघा कौधति
 सुठि प्रकार सो दीखत सेना, ऊपर ताके
 वरन वरन के द्वादस गढ के लसत पताके
 उडत उच्चतम सुभग क्लृजियम-झंडा भारी
 बड़े ठाठ सो, गील अम्ब्रियन हिय भयकारी
 लगे नागरिक अव जानन अति स्वच्छ भाँति सो
 प्रति रनघोरहि ह्य पट कलंगी चालि ढालि सो
 एरीशियम नरेश सिलनियस दीस्यो आवत
 चचल चारु सुरग तुरगहि चतुर नचावत
 ढाल चौपुटी वारी अस्टर रन-मतवारी
 कोउ न सके सँभारि जासु कटि-तेगा भारी
 वाँधे सुठि मडीन डील कौ पूरौ ज्वाना
 आवत सबकी दृष्टि परघो दुर्वर बलवाना
 सबनि जनावत सुवरन पेटी सो निज आवनि
 दीस्यो टोलमनियस धारि सजधज मनभावनि

स्याह कवच तन, प्रमुदित मन हरसावत सेना
 परचो लखाई बढत बैन वर, नृप वरवेना
 राजकीय फरहरा जहाँ लहकत लहरावै
 तहाँ द्विरद-रद-स्यन्दन अनुपम एक सुहावै
 चढचो पोरसेना तापै नृप छत्तरधारी
 दीस्यो निरखत सारी सेना बढत अगारी
 रथ दाहिनि दिसि बाजि नचावत सुभग अपारा
 लखियत चारु चिकनियों मेमीलियस कुमारा
 वाम ओर लखि सूरत सेक्सटस अधम कुटिले की
 गगनभेदिनी उठी नगर सो ध्वनि धिक-धिक की
 कोसि कोसि सब बाहि घृणा करि भारी मन मे
 अटा चढी तिय थूकन लागी तासु जनम मे
 दै दै गारी बाल युगल-कर मूठि उठावै
 लात दिखावै तिहि दिसि दाँत निकारि बिरावै
 किन्तु कौन्सल के ललाट पै चिन्ता छाई
 धीमी बोली परी, गयो मुख कमल सुखाई
 चिन्तातुर घबराय कबहुँ गढ-कोट निहारत
 कहत सभय कबहुँ रिपु दल पै दृष्टि पसारत
 “अरिदल अग्रिम भाग हमनु पै यदि चढि आवै
 सुदृढ कदाचित तब लो पुल टूटन नहि पावै
 जीत लेइ जो पुलहि, शत्रु दल सबल महा है
 नगर बचावन की बोलहु फिर आस कहा है”
 द्वारपाल-पति तब अविचल होरेवास वीरा
 अतुल प्रताप प्रचण्ड बचन बोली रनधीरा
 “ग्रसति मृत्यु सब जीवनु जो भुवि पै तन धारी
 द्वे दिन आगे कबहुँ कबहुँ छै दिना पिछारी
 पितृ भस्म हित, जो पुनीत तिन कीरति सानी
 एक मात्र सन्तोष दैनि पुरखान-निसानी,
 पुण्य भूमि गौरव विस्तारक मठ देवन के
 धर्म भाव सचारक उपकारक, हित तिनके,
 मृदुल हृदय जननी हित जिननेँ गोद खिलायी
 पलना मे पौढाई रमकि सुख नीद सुआयी
 भामिनि हित, जो करत सदा सेवा सुखकारी
 वीर प्रसूता सूतहि प्याइ पय पालनहारी

अरु कुमारियनु हित, पवित्रता जिन चहुँ छाई
 हवन कुण्ड की अग्नि रखत जो सतति सुहाई
 परम पातकी कुटिल क्रूर निर्लज्ज अपावन
 नीचे सेकमटस सम सठ सो, तिन धरम बचावन
 प्रबल शत्रु सन, रूपि स्वदेह जिन रन मे त्यागी
 वीर लोक मुसिकात जात वह जन बडभागी
 अब तो श्री कौसल पुलको तुम तुरत तुरावी
 जहँ तक तव बस चले शीघ्रता पूर्ण करावी
 यदि केवल द्वै योधन की सहाय मैं पावौ
 तुम देखत वीरी को कैसे खेल खिलावौ
 वह देखौ लखियत यहँ सो पुल पथ सकराई
 कौतुक ही मे रोकि सकत सहसनु त्रय भाई
 को सहाय हित दाये बाँये अब आवेगौ
 मो सँग सेतु रखाइ वीरता दरसावेगौ !!”
 वीर शिरोमनि रोमन है जाके अभिमानी
 कही लारसस तव वीर रस पुलकित बानी
 “लेउ, तिहारी दाँई दिसि अब ही मै आवो
 तुअ संग सेतु रखाय जन्म भुवि ऋणहि चुकावौ”
 वीर धुरन्धर सुन्दर हरमीनियस सदाही,
 रौरत टिटियन रुधिर जासु नस नस के माही
 “यथा शक्ति करि हौ मैं हू पुल की रखवारी
 तव दाँई दिसि आइ” वीरवर गिरा उचारी
 “प्यारे वीर, तथास्तु, यथा तव वचन प्रमानी”
 चतुर-चारु अनुभवी कही कौसल यह बानी
 विपुल साहसी निर्भय तीनो प्रफुलित मन सो
 महासेन सँग लरन चले सुनि सिंह ठवनि सों
 नित स्वदेश हित साहसमय प्राचीन समय मे
 कियो न रोमन मोह धरा, सुत, सुवरन तिय मे
 प्रिय, तन, मन, धन, धाम मुदित सब सरवस वारी
 जननी जन्मभूमि की सेवा करी पियारी
 पहले स्वारथ पक्षपात को सुन्यो न नामा
 देशलाभ हित रच्यो सकल सुठि यत्न ललामा
 करी धनी निरधनी बन्धु की सदा सहाई
 लसी दीन उर धनी हेत नित नेह निकाई

सामिलात भुवि बटति रही सब ठीक ठीक तब
 बिक्रयो लूटि को माल धर्म सो सकल यहाँ जब
 रोमन हे तब सकल मनौ मा-जाये भाई
 पूर्व काल की कीर्ति कौमुदी चहुँ दिशि छाई
 अब उलटौ ब्यौहार करत रोमन रोमन सो
 लखत परस्पर अरिहू सो अति घृणा दृष्टि सो
 जन-प्रतिनिधि सब बडे बडेनु की मोछ उखारे
 पंच प्रजा के दीन दुखिन को पीसे डारें
 निज के झगरेनु में कढ़ि बाहिर दुन्द मचावत
 अरु लरिवे की बेर घुसत घर चुप्पी साधत
 क्यों न मनुज अब लरत, लरत ज्यो रहे सदा सों,
 विकसित करि इतिहास-कमल यस अमल प्रभा सो
 ठीक ठीक कसि रहे जबै कवचनु वे तीन्हो
 सब सो पहले निज कुठार कर कौसल लीन्हो
 भेदभाव सब भूलि मिले तब पंच प्रजा के
 पिले सेतु दिसि अस्त्रनि गहि तोरन हित ताके
 काटि काटि ऊपर के तखता सकल ढहाये
 नीचे के अवलम्ब खम्भ, दै चोट, हलाये
 ताही खन चतुरंग चमू टसकन की भारी
 निरखत मे चटकीली सज धज सो मतवारी
 टीक दुपहरी दुतिसम दमकति चमकति आई
 पंक्तिबद्ध जनु सुबरन जलनिधि लहरि सुहाई
 ज्यो रिपु सेना बढी उठावति कदम अगारी
 करी चार सौ रनसीगनु धुनि गगन बिदारी
 हाथ सिरोही सब वीरन के चिलकि सुहावे
 फरफरात सुठि विविध फरहरा लचि लहरावें
 उदधि-ऊर्मि सी उठत विपुल पुल ओरहि बाढे
 वीर केसरी जहाँ अभय चित तीनो ठाढे
 अविकल अविचल लखत तिन्है निज दिसि, गरवाई
 गिनि मन मे अति तुच्छ शत्रु दल हँस्यो ठठाई
 पुनि अथाह तिहि दल सो छटि त्रय सूर सुहाये
 एड लगावत हयनु कुदावत आगे आये
 निज निज हय सो कूदि खेचि असि ढाल सँवारी
 सकरौ पुल-पथ जीतन आये रिस उर घारी

द्राच्छावन संकुलित टिफरनम देस पहारी
 तहँसो आयो आपु भूप औनस बलधारी
 अरु सीअस जिहि दास आठ सौ दुख के मारे
 काम करत खाननु मे पियरे परे विचारे
 अरु पैकस जो सन्धि और विग्रह मे मन सो
 रह्यो क्लूजियम कौ अधीन नृप बहु दिवसन सो
 सेत सिला सो लाइ अम्ब्रियन सेन, सिधायो
 जहाँ नीक्वीनम बुरजदार दूढ दुर्ग सुहायो
 नार-निम्नगा नदी नीर निरमल के माही
 झिलमिलाति दरसाति तामु घौरी परछाही
 नीचे धारा मे अति बल सो तिहि दिसि ठेली
 दियो लारशस जोमदार औनसहि ढकेली
 कियो वार सीअस पै हरमीनियस कराला
 खोलि दसन लो दियो तामु सिर रुनि करवाला
 विक्रम सो असि खेचि वीर होरेशस लीनी
 झपटि वेग सो झट कसिकें पैकस कें दीनी
 विकट अम्ब्रियन दिव्य कवच गिरि घरनि मँझारी
 रुधिर सन्यौ, रजमाहि, करी ज्ञन ज्ञन धुनि भारी
 तब ओकनस विदित वीर उनकी दिसि घायो
 लोस्यूलस समुद्र को डाँकू पाछे आयो
 तुल्सीनियस नरेस अरन्सहु चलयो छत्रीलो
 जिन बराह बरहेलू मारचो मन गरबीलो
 कुसा-मूज-पूजनि मे जाने भाटि बनाई
 अलविनिया-तट-खेत नासि, नर मारे घाई
 लियो अरन्सहि तत्छिन हरमीनियस गिराई
 दियो लारशस ओकनसहि नीचो दिखराई
 लच्छ धार होरेशस ने करि फुरती भारी
 लोस्यूलस के हृदय माहि असि एक प्रहारी
 उचित घृणा करि वीर कही तब ताहि सुनाई
 "वही डरचो रहि नीच ! अरे डाँकू अन्याई !
 नास-कारिनी तब नौका की चिन्तित मन सो
 कोउ न जोहहि वाट ओश्चा की भीतन सो
 मृग लखि तब भय भरचो पाल अति डरपत मन मे
 नाहि भाजि हैं अब पटपरसो बन खोहन मे"

दहलि गयो चित अरिमण्डल को अब भय खाई
 अट्टहास धुनि तिहि दिसि सो नहि परी सुनाई
 भय पूरित रिसभरी खरी कल कल धुनि भारी
 उठी चहुँ दिसि रिपु दल-अग्रिम गोल मझारी
 सेतु द्वार सों छै - बरछी - दूरी पर सेना
 अति अथाह गाढी ठाढी पुल ओर बढे ना
 नही धरयो तहुँ सो आगे काऊ ने इक पग
 जीतन को तिहि समय सेतु को सँकरौ मारग
 "अस्टर अस्टर" सब किलकारत अस्टर आवै
 लेउ ! तासु हित चमू चिरी इत उत छितरावै
 बड़ी बड़ी डग धरत, धरत छवि परम अनूपम
 धरा कँपावत आवत वह ल्यूनाधिप दुर्गम
 वृषभ कध पै छई चौतई ढाल सुहावत
 खन-खन झन-झन करत परत घनघोर मचावत
 बदलि पैतरा उछरि बेग सो तेग फिरावै
 सकै न जिहि काउ साधि ताहि वह भानत आवै
 तीनों वीरनि निरखि हँस्यो वह हँसी सुहावनि
 वीर भाव सरसावनि पै उर की दहलावनि
 रन सों झिझकति विपुल सेन टसकन की जानी
 घृणा दृष्टि सो हेरि ताहि बोल्यो वर बानी
 "हिय हतास निज वैरिनु पै ये वृकनी' जाये
 चोट करन उद्यत, दबियाने घात लगाये
 मारग के सब विघ्न हरै यदि अस्टर भारी
 पीछे पीछे आबन छाती परै तिहारी ?"
 वह अलबेली जवान पटा के हाथ निकारत
 दोउ कर सों ऊँचो उठाय निज तेग सँवारत
 अति असीम पूरन बल सो रन मद में छाया
 घायो होरेशस पै अपनो वार चलायो
 युद्ध कुशल होरेशस करि फुरती चतुराई
 चपल पैतरा बदलि, वार की चोट चुकाई

१ कहते हैं कि रोमन लोगो के पूर्वज रोमस और रोम्यूलस बाल्यावस्था में, लिरनिया का दूध पीकर पले थे। यहाँ उसी पर कटाक्ष है, इससे अस्टर की रोमनो के प्रति घृणा व्यजित होती है।

यदपि हक्यो सो धीर नदी सो पोटत तेन
 जाइ विदारी जांघ तासु तजि सीस मुकट को
 डगमगात जनु गिरचो घरत पग व्याकुल भारी
 रह्यो ठाढ छिन भर लहि हरमीनियस सहारो
 ततारोस मे घायनु लखि वेसुधि खिसियायो
 सिंह सुबन सो झपटि उछरि अस्टर पै आयो
 बड़े वेग सो तेग दई ताके सिर जाई
 झिलम टोप को भेदि दसन लो जाइ समाई
 घमकि घसी सो तेग लगी अस्टर के आछे
 निकरी एक बिलस्त नोँक तिह मस्तक पाछे
 तिह प्रहार सो गिरचो वीर ल्यूनेश धरनि पै
 मनहु तड़ित-ताड़ित बलूत अलवरनश गिरि पै
 दूर दूर लो कुचलि विपिन पौधन को भारी
 अररराय के गिर्यो शाख भुज युगल पसारी
 अरु जिमि सगुनी देखि गिरचो तरु तरुण विशाला
 गुनगुनात अपसगुन सोच भय बस तिह काला
 तिमि लखि अस्टर-पतन धरनि पै टसकन सेना
 चित्रलिखी सी लखति चकित कछु कहत बने ना
 तासु कठ होरेशस धरि निज पाँउ दबायो
 लग्यो उखारन दै दै झटका तेग समायो
 सात बेर लो पच्यो जोर सब करि करि भारी
 तब कहूँ तेगा घस्यो, कण्ठ सो सक्यो निकारी
 व्यग भरी रनधीर उचारी तब यह बानी
 “आओ ! कैसी करत यहाँ तुम्हारी मिहमानी
 अब के को सरदार आइ पुजवै अभिलाखै
 मजुल मधुर, मलूक स्वाद स्वागत को चाखै”
 सुनत चिनीती तीखन तिहि खन ताके मुख सो
 उष्यो कुलाहल रोस लाज भय मय रिपुदल सो
 विविध शस्त्र-दुति दमदमात छत्री जहँ आये
 बल अकूत युत वीर धीर रजपूत सुहाये
 क्यो सु भीर पूरन इटूरियन नरपति केरी
 ठाडी ढिँग तिह काल सेतु के चहुँ दिसि घेरी
 देखि मृतक भुवि परै, और पुल मग मे ठाढ़े
 अभय विपुल रन रग रंगे तीनो चित गाढ़े

सबरी टसकन-सुभट सेन जिय मे घबरानी
 परी न छाती प्रविसन, साहस जोति सिरानी
 मन बाढ़े ठाढ़े तीनो रोमनहि निहारी
 सेतु द्वार सो झिझकि हटे सब उर भय धारी
 जिमि मिलि के बहुबाल कलोलत डोलत बन मे,
 खरहा खेदन-कौतुक सो प्रमुदित अति मन मे
 खोजत खोजत ताहि अचानक जो वहँ आई,
 विकट भिटे के द्वारहि झाँकत करि चपलाई;
 लखि हीलै गुरति रीछ जहँ हृदय कँपावन;
 बैठ्यौ हाडनु माहि रुधिर सनि परम भयावन;
 झिझकत पाछें हटत उतावल करि डर भारी,
 परत प्रान के लाले कौतुक करत किनारी
 तिमिति-विक्रम निरखि सभयरिपुदल विस्मित मन
 बढ्यो न आगे कोउ करन परचण्ड आक्रमन
 'आगे आगे बढहु' पिछारी जन किलकारत
 'पाछे पाछे हटहु' अगारी पुरुष पुकारत
 कबहुँ पाछे हटत कबहुँ आगे बढि जाई
 उठत हिलोरत उदधि लहरि सम सेन सुहाई
 तरलित समुद तेग-धारिनु को, ऊपर ताके
 वरन वरन के लेत लपेटा लहरि पताके
 विजय घोष धुनि रनसीगन की चढि अधिकाई
 गिरी खरी अति मन्दपरी पुनि गई नसाई
 तदपि सेन सो निकरि एक जन आय अगारी
 छिन भर ठाडो भयो वीरत्रय परिचित भारी
 करि अभिवादन टेरि कह्यो उन लखि ता हियगत
 "आउ सेक्सटस भवन तिहारौ स्वागत स्वागत !
 क्यो बगदत क्यो सकत कहा तब जीय ठनी है
 रोम जान हित देखो सूधी सडक बनी है"
 तीन बेर बाने गढ पै निज दृष्टि पसारी
 तीन बेर निज निकट परे हत नरनु निहारी
 तीन बेर क्रोधित ह्वै आगे बढिके आयौ
 तीन बेर भय सो पाछें निज पाँउ हटायौ
 भय बस पीरो परचौ घृणा तिह मुख पै छाई
 कलुक काल लो लखी विपुल पुल पथ-सकराई

जहाँ वीरवर टसकन रन सर रुधिर नहाये
 इक कायर के हेतु व्यर्थ प्रिय प्रान गमाये
 किन्तु जब लो हनि गदहा ले और कुठारी
 बन्ध बन्ध किय सिथिल सेतु के, करि बल भारी
 लगत गिरचो अब डग डग हालत पुल सब भाँती
 सरि ऊपर जो बहति जोर करि भरि उफनाती
 “लौटि आउ बस लौटि आउ होरेशस प्यारे !”
 पुलकि डेर सब पच प्रवर वर वचन उचारे
 “अहो लारसस हरमीनियसहु बयो बगदे ना
 भाजि आउ जौ ली पुल ढाँचो ढाइ गिरै ना”
 तीर वेग सो वीर लारसस तट दिस आयी
 और बगदि तिह पाछें हरमीनियसहु धायी
 ज्योही आये जानि परी पगतर तिह खन की
 चरचरानि तरकनि दरकनि सरकनि तखतन की
 परली पार अकेले होरेशस को देखी
 बगदि जान इक बार चह्यो पुनि दोउ विशेषी
 बिज्जु पतन सम इतने मे धुनि करि अरराई
 उसिले सरदल सकल गिरे पुल के भैराई
 ठीक धार के आर पार रोकत जल माला
 गिरचो लार की लार सेतु, जनु बाँध कराला
 पीत फँन-कन उचटि पार करि परम उचाई
 परे रोम-कल-कोट कँगूरनि पै ज्यो घाई
 त्यो प्राकार-स्थित नर नारी गगन विदारी
 करी विजय धुनि तुमुल मुदित मंजुल मतवारी
 जिमि चंचल अनफिरी बछेरी चारु सुहावै
 प्रथमहि लगत लगाम, करत चड्डी, चकरावै
 मचलि वाग को तोर जोर करि, जात तुराई
 दौरत चहुँ स्वाधीन होन, केसनु विथुराई
 प्रबल वेग सो सरित जोम करि तिमि अति भारी
 तरलित ग्रीव-कचावलि सी निज लहरि सँवारी
 तोरतारि सब बाँध उफनि करि घोर अथोरी
 ठेलि भग्नपुल चली सरित-पति दिसि रस बोरी
 छाई नव्वे सहस शत्रु की सेन अगारी
 तरल तरंगनि झूमि महानद नदत पिछारी

केवल ठाड़ी होरेशस जहाँ घीर घुरन्धर
 पै निसक अविकल अविचल मन वीर पुरन्दर
 सूखे मुख मुसिकाइ सेक्सटस कायर टेरो
 कही “डुबाओ याहि करी क्यो इतनी देरी”
 नृपति पोरसेना वीरोचित सबद उचारे
 “अभय दान हम देत हमारी सरनहि आ रे”
 अतिअनुचितमन जानिकुटिल कायरदलनिरखन
 फेरि लई सो पीठि घृणा सो निरभय तिहि खन
 नृपति पोरसेना सो एकहु सबद न बोल्यो
 न सेक्सटस ही सो बाने अपनी मुख खोल्यो
 परि पैलेटीनस गिरि ऊपर पुलकि सुहावनि
 निज मन्दिर की सेत पौरि निरखी मन भावनि
 पुनि सनेह कर जोरि जुगल बिनई निरझरनी
 रोम कोट लगि बहति निरत जो कलिमल हरनी
 “अहो टाइवर, मात टाइवर, पातक-छँनी
 देवि, रोमजन सेवि, सकल मुद मंगल दैनी
 सौपत निज तन, शस्त्र, तोहि मा ! सरनहि दीजो
 जननि, दया करि आज स्वजन की रक्षा कीजो”
 इतनी कहि असि म्यानकरी कटि मे लटकाई
 कवच सहित सो कूद परचो धारा मे धाई
 दोऊ तट सो चकित सकल जन दृश्य निहारे
 हरष शोक की कैसीहू नहि साँस निकारे
 मूक, अचम्भित, भौचक, मुख फारे सब ठाढे
 चितवत ही रह गये चित्र जनु कागद काढे
 डूब्यो जहँ होरेशस, तहँ टकटकी लगाये
 निज तन दशा बिसारि लखत हरि सो लौ लाये
 इतने ही मे तरल तरंगनि पै लखि ताको
 झिलम टोप उछरात हिलोरत जल सरिता को
 उल्लासित सब रोम निवासिनु रोर मचायो
 रिपु दलहू रह सक्यो न, अपनो हरष जनायो
 इक तो पावस सरित उमडि भरि चली उतराई
 और तासु तन रक्त धार निसरत दुखदाई
 सकवच, दूजे लरत भयो बल शिथिल हृदय गुनि
 यद्यपि सकल निरास तदपि उछर्यो वह पुनि पुनि

कोउ न पैरा कवहुँ न ऐसी बुरी दशा मे
 जीवत पारहि लग्यौ कूदि ऐसी सरिता मे
 धीर प्रकृति केवल ताकी प्रत्यंग सहारथी
 आपु चिबुक गहि मात टाइवर ताहि उवारयो
 कुटिल क्रूर अति नीच सेक्सटस बोलन लाग्यौ
 “बुरी होइ जाकौ, नहि डूब्यौ हाय अभागौ
 जो न डारतौ अधम विघन हमरे मग आई
 लेते नगरहि लूटि साझ सो पहले जाई”
 नृपति पोरसेना बोल्यौ वर वीर सुजाना
 “सकुशल जाको पार पठावहि श्री भगवाना
 अस अनुपम दृष्टान्त वीरता को जग निरमल
 देख्यो गयो न कवहुँ पहिले अधिक समुज्ज्वल”
 नदधारा मे टिकन लगे अब पाँव वीर के
 देखत सबके आय गयो वह निकट तीर के
 मन्त्रि सभा के पच परम उर आनद छाये
 पुलकि प्रेम सो हाथ मिलावन चहुँ धिरि आये
 घायनि सो लोहूलुहान तिहि हृदय लगाई
 करतल च्वनि करत “जयति” घनघोर मचाई
 टपकावत प्रेमाश्रु मगन मन सब नर नारी
 सरित द्वार सो गये साजि ताकी असबारी
 ह्वै कृतज्ञ सब ताहि कियो सम्मानित भारी
 इक ज्वारे की दीनी जुतऊ भुवि सरकारी
 तिह स्वदेश-उपकार हेत उत्साह बढ़ाई
 मजु मनोरम मूर्ति एक ताकी ढरवाई
 ऊँचे से आसन पै ठाड़ी सुन्दर सोहति
 अजहुँ जन जो लखन जात तिनको मन मोहति
 सार्वजनिक जो सभा भवन जहुँ सबही आवत
 निरखन हित तहुँ भई तासु प्रतिमा संस्थापित
 उमगत उर अपार जब होरेशसहि निहारै
 सकवच घोटू एक टेकि वीरासन मारै
 सब वृत्तान्त लिखि रह्यौ मूर्तितर स्वर्ण बरन मे
 जिहि विधि राख्यौ सेतु शत्रु सो पूर्व समय मे
 अजहुँ विलच्छन स्वच्छ नाम जाको सुमिरत मे
 वीर वह्नि बरि उठै रोम-जन की नसनस मे

जनु रनसीगा ध्वनि उत्तेजति तिनहि सबाई
 बोलशियन चिर शत्रु जाति पै करन चढाई
 महिला मृदु वाणी सो ज्यूनो अबहु मनावै
 “देवरानि ! वर देहू वीर बालक हम पावै
 होरेशस सौ, धवलधीर गम्भीर लरन मे
 जिन स्वेदशहित पुल राख्यौ प्राचीन समय मे
 जबै झुकति हेमन्त-राति कारी कजरारी
 अरु उत्तर की सीरी सीरी, चलति बियारी
 बरफीले ठौरनु सो करकस कठोर आई,
 उठि लिरियन को रुदन देर लौ परत सुनाई,
 जबै इकोसी परी झोपरी के चहुँ ओरी,
 सनसनाति आँधी आँजर पाँजर झकझोरी
 जरत पहारिनु-लट्ठनि की धुनि चटचटानि अति
 सुनत देत ना कछू सोर सो श्रोनिहि फोरति;
 जबै महोच्छव औसर पै करबे मिहमानी
 काढत पीपहि खोलि नसीली सुरा पुरानी
 धरत उजेरे काज बडो सो लम्प उजारी
 करत भूँजि अखरोट विविध भोजन तय्यारी,
 जबै घेरि अगिहाने को मिलि सबरे बैठत,
 बूढेनु सो बतरात ज्वान निज मोछ उमेठत,
 बुनत बोझ्या और टुकनियाँ जबै कुमारी
 युवक बनावत धनूही जीय चुरावनहारी
 जबै कान्त कोउ क्रीट कलगी कवच सुधारै
 कुल कामिनि कातत् रहँटा प्रमोद उर धारै;
 प्रमुदित अरु प्रेमाश्रु बहावत अति रुचिमानी,
 सुनत सुनावत सकल अजहुँ यहि वीर कहानी,
 सत्य धीर होरेशस जिहि विधि बल दरसाई
 लियो विमल प्राचीन समय मे सेतु रखाई
 श्रम अरु निज कर्तव्य धार मुदमगल दैनी
 जबै भारती नेह मिलत, तब बहति त्रिवैनी
 जामे जब कोउ जाति करति मज्जन अरु पाना
 होत अभ्युदय तामु कहत इतिहास पुराना
 प्रजा राज-प्रिय राज प्रजा-प्रिय निरमल राजै
 शत्रु नसत अपु सो अपु सुखमय शान्ति बिराजै

स्वर्गादिपि गरीयसी अनुपम प्राण पियारी
मन्द मन्द मुसिकात चन्द मुख करि उजियारी
मजु माधुरी मूर्ति सदय उर नित सर्वानी
देति दरस संत स्वतंत्रता जग जननि भवानी ॥

उक्त सुमज्जन पान अवसि सज्जन जन कीजै ।
जग दुरलभ अनमोल मनुज जीवन फल लीजै ॥

सहृदय प्यारी !

‘मृत्यु पराजित होत प्रेम सो’ निश्चय जानन हारी ॥

वीरासन ह्वै भूपति पति को लै भुज-लता सहारे ।

व्रण सो विष चूस्यौ लगाय जिन मधुराधर अरुणारे ।

कलित कोकनद कलिका कोमल नवल छटा छिटकावै ।

जिमि वसत मे ‘सत’ सौरभ सो गरल ताप विनसावै ॥

(टेनीसन)

ईनोक आरडिन

(सुप्रसिद्ध अंग्रेजी कवि टेनीसन रचित ईनोक आरडिन के
कुछ पद्यों का अनुवाद)

अंग्रेजी साहित्य में उक्त नाम की छोटी-सी काव्यात्मक पुस्तिका परम प्रसिद्ध है। इसकी मधुर एवं सरल रचना से बड़े-बड़े सहृदय विद्वान् भी मुग्ध होते हैं। इसका प्रकृति-सौंदर्य, मानवी स्वभाव का मनोहारी वर्णन तथा परमात्मा का प्रगाढ़ प्रेम अत्यानंद देने वाला है।

प्रारंभ करते ही समुद्र तट के पर्वतीय दृश्य का चित्र इस भाति खींचा गया है—

लम्बी शैल-श्रेणि खडित जहँ घाटी सोहत ।

समुद्र फैन अरु पीत बालुकन तहँ मन मोहत ॥

दरसत सकरो घाट सट्यो बहु सदन सुहावन ।

तासो चलि कछु परें जीर्न गिरिजागृह पावन ॥

पनचक्की दिसि जान तहाँ ऊपर पथ भ्राजत ।
 परे कछुक नभ ओर धवल टीलो पुनि राजत ॥
 तहँ देनिस समसान सघन सुन्दर हरियल बन ।
 नरियल बीनन सदा सरद मे जहँ आवत जन ॥
 नीचे से मे लहलहात घरि छटा अथोरी ।
 ललित हरित रंगभरी घरी जनु कलित कटोरी ॥

समुद्र के किनारे रेत से घर बनाते हुए बच्चो का कैसा अच्छा स्वाभाविक वर्णन है—

रचत रेत-मय मजु मन्दरनि मोद मनावत ।
 उदधि उतग तरंग उठत जब, तिर्नाहि बहावत ॥
 भजत तासु पाछें, जब आवत घावत आगें ।
 लघु पद-चिह्ननि धुअन नित्य सो तट पर त्यागें ॥

निराशा घनघोर घटा मे आशा की प्यारी प्रभा किस प्रकार प्रकाश करती है, उसका भी रहस्य सुनिए—

यदपि अचानक आइ छाइ कुदिशा मँडरानी ।
 सुदिन लखन की आस तासु हिय तउ न सिरानी ॥
 जिमि कोऊ जन जाय निकट तट, लखत समुन्दर ।
 तरल तोय रवि किरन परसि चलकत अति सुन्दर ॥
 धिरत वदरिया होत कछुक उज्जल जल तम मय ।
 नसत नाहि परि दूर जास-परकास-भास-चय ॥

परदेश जाता हुआ पति ईनोक अपनी अर्धांगी 'एनी' को उपदेश दे रहा है और वह चुपचाप किकर्तव्यविमूढ हो खड़ी है, उसका तत्कालीन चित्र देखिए—

जिमि कोउ जाइ तडाग उड़ावति गागरि गोरी ।
 मन लागी नित भरन हार रसिया सो डोरी ॥
 मुखलो सो भरिजात बहत जल बबलत ता धुनि ।
 प्रिय सनेह बस परितिय सुनत न सकल सबद सुनि ॥

पूर्व देशीय प्राकृतिक छटा का कैसा विशद वर्णन है—

हरी घास सो धिरै तुग टीले नभ चुम्बत ।
 तिनमे सूधी सरल सरग दिसि डगर उलबत ॥
 नव नरियल साखन की टुक सीसो झुक झमकनि ।
 कीट पखेरुन की दामिनि ज्यों दमकनि रमकनि ॥

लिपटनि ललित लतनि की द्रुमसो परम सुहावनि ।
बढि बढि लहरत सुभग समुद के तल लो आवनि ॥

एक जगह इस कविता का नायक ईनोक ईश्वर की प्रार्थना करते-करते तन्मय हो गया है । उसकी भी चासनी चखिए—

करन प्रार्थना लग्यौ हृदय भरि प्रेम रसायन ।
द्वैत भाव तजि जहाँ मिलत नित नर-नारायन ॥

प्रार्थना का लाभ भी सुन लीजिए—

यदपि रह्यौ अति दुखी तबहुँ सो उर नहि हारौ ।
तासु अचल प्रण दियौ ताहि अति सुभग सहारौ ॥
तदुपरि दृढ विश्वास, ईश-गुन-गान-प्रतापा ।
हृदय पटल सो उमगि उमगि, नित आपुहि आपा ॥
समुद उपर गत रुचिर, मधुर जल स्रोत समाना ।
जगत बिपति मधि रख्यौ, ताहितउ प्रफुलित प्राना ॥

धन्य कविरत्न टेनीसन ! धन्य तुम्हारा कविता कलाप !!

ईनोक आरडिन की कुछ अन्य पक्तियों का भी अनुवाद यहा दिया जाता है—

भये बरस सत यहाँ समुद तट निकट जु दरसत ।
त्रिय वंशज त्रियबाल परस्पर आनंद परसत ॥
पिकबैनी मृगशावकनैनी मिलि सुख दैनी ।
नगर बिमोहनि मृदु रस ऐनी मजुल 'एनी' ॥
अपर "फिलिप रे" पनचक्की-पति-सुवन-अकेलौ ।
सुन्दर सरल सुभाउ सरस हिय अति अलबेलौ ॥
अरु गमार केवट सुत अबिचल अक्षतार्जन ।
जो अनाथ अति सीत काल मे पोत नसन सन ॥

(१०वी पक्ति से १५वी पंक्ति तक)

कबहुँ कबहुँ परि सात दिना लो बनि अधिकारी ।
कहत तरु ईनोक उलटि निज आँखि निकारी ॥
"यह मेरो घर अरु यह मेरी नवला नारी" ।
"मेरी हूँ" कह फिलिप "लेहु बेट निज-निज बारी" ॥
जब अनबन मे बनत प्रबल तहुँ ईनोक अधिपति ।
नील नयन भरि नीर रोष बस फिलिप निबल अति ॥
उठत कबहु चित्लाय "चिढत अति ईनोक तुमसो" ।
तवै सरल करुणामयि वाला बिनबति उनसों ॥

“मो पाछै जनि झगरी करहु निहोर भारी ।
थोरी थोरी बनहुँ दोउन की प्राण पियारी” ॥
परि ज्योही भोरी शिशुता की झलक सिरानी ।
उदय अतन तन भयी चिलकि जागी तिन ज्वानी ॥
वा वरुणी के प्रेम पगै त्योही दोऊ जन ।
ईनोक ने खुलि कही सकल हिय बात मुदित मन ॥

(२६वी पंक्ति से ४०वी पंक्ति तक)

ईनोक ने हिय करचौ सदृढ संकल्प सुहावन ।
जहुँ तक निज बस चलै कमाई नित्य बचावन ॥
मोल लैन इक सुघर नाव अरु घरहि बनावन ।
मंजुलता मे मन भावन ‘एनी’ को लावन ॥

(४४वी पंक्ति से ४८वी पंक्ति तक)

भोगि घने दिन कठिन रोग की साँसति नाना ।
प्राण पखेरु तजि तन पिंजर कियो पयाना ॥

(२६८-२६९)

तहाँ फिलिप छिन ठहरि, हहरि इमि गिरा उचारी ।
“एनी आयो इतै आज तव दया भिखारी” ॥

(२८३-२८४)

वही चुकावै अवसि अवसि लागति तव सारी ।
धन चाहे चुकि सकत दया नहि चुके तिहारी ॥

(३१९-३२०)

नर आनन नहि कहूँ तहाँ अँखियन की दरसत ।
मन मिलताऊ प्रेम भरी बतियन की तरसत ॥

(५७७-५७८)

इक दिन ता कानन मे ताके कानन आई ।
धीमी धीमी हरख भरी परि दूर पठाई ॥
निज गिरिजागृह विजय-घण्ट धुनि परी सुनाई ।
उछरि भयी मूर्छित ताको सुनि सौ घवराई ॥
कछुक काल गौ बीत जबै चित चेत जगायी ।
परम ललित परि घृणित द्वीप मधि निजतन पायी ॥
लग्यौ न होतो तास प्रेम भय जो पटपद-मन ।
जन प्रतिपालक प्रति थल ठयापक प्रभुपद पद्मन ॥

तौ अकेल नित रहन, जनित भय सागर मांही ।
मरि जाती सों अबसि तहाँ कछु संशय नाही ॥

(६०६-६१७)

ईनोक तहँ नहि एक शब्द काहू सों भाखत ।
पर घर को, घर ? का घर !! का वह घर हू राखत ?

(६६३-६६४)

पिछवारै की ओर दूरि सों परम सुहाई ।
टिमटिमाति इक जोति रुचिर तहँ परी दिखाई ॥
मरन काज सो भयौ ताहि लखि मन मे मोहित ।
जिमि निज पथ सो भटकि पखेरु कोउ हारचौ चित ॥
निरखि प्रकाश-प्रकाश-थम्भ कौ ललित ललामा ।
घरत लालसा हृदय करन की तहँ बिसरामा ॥
जौं लगि जानत नाहि अभागौ अपन मूढपन ।
तजै न तौ लगि तहाँ हाय टकराय श्रमित तन ॥

(७२२-७२६)

शशिमुखि ! भवन गवन अब कीजै ।
गहन ग्रहन बेला नगिचानी सजनी रजनी भीजै ।
प्रबल बेग सो राहु केतु मिलि चन्द्र ग्रसन को आवै ।
मुख मयक अकलक निरखि कहूँ तिहि तजि तव दिस धावै ॥

मेरा पड़ोसी कौन है ?

(‘हू इज माइ नेबर ?’ का अनुवाद)

वही पड़ोसी तेरा, जिसकी तू सहाय कर सकता है ।
तन से घन से जिसके मन में प्रसन्नता भर सकता है ॥
जिसका हृदय व्यथित अति भारी तप्त ताप से माथ ।
परम प्रेम से, परस बँधाने धीरज तेरा हाथ ॥१॥

वही पड़ोसी तेरा, जो अति दीन मूर्छित पड़ा हुआ ।
क्षुधा-जनित निर्वलता वस जिसकी आँखों में धुन्ध हुआ ॥
अधम पेट जिसको भेजे है बार बार प्रति द्वार ।
जाओ करी सहारा देकर उसका वेड़ा पार ॥२॥

वही पड़ोसी तेरा, जो अति दुर्बल-सा थकने वाला ।
सारी आयु बिताकर जो थोड़े दिन में मरने वाला ॥
चिन्ता पीड़ा कठिन रोग से, जिसका झुका शरीर ।
जाओ करि उत्साहित उसको, मित्र ! बँधाओ धीर ॥३॥

वही पड़ोसी तेरा, जिसके उर वियोग पीड़ा भारी ।
गँवा सकल प्रिय वस्तु जगत की, जो थी मंजुल मनहारी ॥
निस्सहाय विधवा अरु बालक मात पिता से हीन ।
जाओ शरणागत-वत्सल हो उनके, परम प्रवीन ॥४॥

वही पड़ोसी तेरा, जो, खो स्वतंत्रता, श्रम करता है ।
अग अंग जिसके निर्बल, जो में निराश हो, डरता है ॥
होने की निज पूर्ण लालसा मरण काल पर्यन्त ।
नही भरोसा जिसे, छुड़ा घन देकर उसे निचन्त ॥५॥

जहाँ कही जब कभी मित्र ! तुम किसी आदमी को पाओ ।
जो तुम सा नहीं भागवान, उसके कुभाग को चूमकाओ ॥
ध्यान रखो वह भी है तब प्रतिवासी कीट पतंग ।
जैसे भ्राता पुत्र आदि सब और आप के अंग ॥६॥

हा ! अपने अल्हड़पन में आ, उसे त्यागकर, मत जाओ ।
शोकातुर का शोक निवारण करने तुम प्रियवर ! घाओ ॥
घटे कदाचित् उस दुखिया की हृदय बिथा, लख तब अनुराग ।
जाओ, कंठ लगाओ उसको, बाँटो अपना भाग ॥७॥

स्वदेश अनुराग

अस मन मारघौ कहूँ रहै कोऊ जन ?
कवहुँ न जानै कह्यो सोचि अपने मन ॥
“है मेरी यह स्वयं जन्म की प्रिय-थल” ।
उमग्यो ना यह समझि जासु हिय डक पल ॥
जैसे पलटत घरहि कवहुँ निज पामन ।
भ्रमत भ्रमत परदेसन सो तहुँ आमन ॥
यदि कोऊ अस, ताहि लखी भल जाकर ।
ता हित गाव न कोई प्रेम मे आ कर ॥
यद्यपि पदवी बड़ी नाम बड़ ताकै ।
इच्छापूर्वक बहु असीम धन जाकै ॥
तदुपरान्त पदवी, धन, बल एकत्रित ।
करत रहत नित अधम तऊ सब निज हित ॥
जीवत हू शुभ यश कों नाश करावहि ।
भोगहि दुगनी मृत्यु अधोगति पावहि ॥
मिलहि तुच्छ रज मांहि जहाँ सो आयौ ।
अनरोदित अरु अनादरित अनगायौ ॥

(स्काट)



